

Prueba de acceso al 3º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**ACCESO A 3° CURSO****MÓDULO 2****Estructura de la prueba:**

- A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.
- B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras de distintos estilos, un estudio y una obra impuesta (**C. M. von Weber: *Hunter's Chorus* / F. Dotzauer: *Método Vol. II, N° 124***) y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 2° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

Libros de Estudio: 1 estudio a elección entre,

- F. Dotzauer-Klingenberg: *Vol. II (N° 116)*.
- F. Dotzauer: *113 Estudios, Vol. I (N° 12 o 13)*.

Obras: 1 pieza a elección entre,

- S. Suzuki: *Vol. II (N° 3 – Minuet N° 1 / N° 4 – Minuet N° 3 / N° 7 – Musette / N° 9 – Danza de las Brujas)*.



MATERIAL IMPUESTO

C. M. WEBER: HUNTER'S CHORUS

6 Hunters' Chorus

C.M. von Weber

Allegro

The musical score is presented in ten staves of bass clef notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4 above the notes. The score includes several slurs and accents. A repeat sign appears at measure 21. At measure 33, there is a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The piece concludes with a final forte (*f*) dynamic.

2nd pos. -----

ff *f*

f

6 Hunters' Chorus

C. M. Von Weber

Allegro

Allegro

f

staccato sempre

1 2 1 4 2

5 9 14

19

23

27

32

F. DOTZAUER:
MÉTODO VOL. II, N° 124

124. *Andante con moto.*

p dolce *mf*

a tempo *f animato*

calando *p* *3/2 Position.*

mf *p*

2^a dim. 3^a 2^a p



MATERIAL A ELECCIÓN

F. DOTZAUER - KLINGENBERG
VOL. II, EJERCICIO N° 116:

116.

Andante. *mf* *con anima* *1^o cresc.* *f* *decresc.*

OH. V. G. 4 1 OH. G. 0. OH. 1 2 4 3 G. 4 OH. 1 2 4 UH. G. OH.

p *f* *p* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

0 2 4 1 4 G. 2 1 4 UH. 2 4 1 3 4 4 V. 8^{va} V. V. G. UH. M.

OH. V. 4 1 2 4 1 0 1 2 2 0 1 2 M. OH.

OH. V. G. 4 1 OH. G. 0. OH. 1 2 4 3 G. 4 OH. 1 2 4 V. UH.

G. OH. 0 2 4 1 G. 2 1 4 UH. 4 V. OH. 1 2 4 2 1 G. 4

decresc. *p* *f* *dim.* *8^{va}* *8^{va}* *p*

F. DOTZAUER: 113 ESTUDIOS, VOL I
ESTUDIO N° 13

14

Allegro

13

p

M

cresc.

f

dim.

LH

M

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

p

cresc.

Musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff begins with a *mf* dynamic and includes a *dim.* marking. The middle staff starts with a *p* dynamic and features a *f* dynamic later. The bottom staff includes a *rall.* marking and ends with a *ff* dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings.

F. DOTZAUER: 113 ESTUDIOS, VOL I
ESTUDIO N° 12

Musical score for the second system, starting with a circled '12' and the tempo marking 'Allegro'. The first staff includes a 6/8 time signature and a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic. The subsequent staves contain complex rhythmic patterns with numerous fingerings (1-4) and dynamics including *p*, *f*, *cresc.*, and *dim.*. The system concludes with a *pp* dynamic and markings for 'LH' and 'WB'.

S. SUZUKI: VOL II
N° 3 MINUET N° 1

3 Minuet No. 1

Allegretto

J. S. Bach

1 4 1 0 1 4 0 4 1 0
mf

5 4 2 1 0 * 2 4 2 1 0 4 3 1 0 3 4

L - 2nd pos. J

9 1 0 3 1 0 4 0 1 5 4 3 1 0
p

13 4 2 1 0 * 2 4 2 1 0 4 3 0 3 4
mf

L - 2nd pos. J

17 4 2 1 0 1 0 1 4 2 1 0
mp

21 4 2 1 0 2 4 2 1 0 4 3 1 0 3 4
mf rit. 2nd time

L - 2nd pos. J

* Practice slowly and accurately in the beginning.

4 2 1 0 2 4 2 1 0 2 4

Shift quickly. Practice to increase speed and accuracy.

4 2 1 0 2 4 2 1 0 2 4

S. SUZUKI: VOL II
N° 4 MINUET N° 3

4 Minuet No. 3

Allegretto

J. S. Bach

mp con grazia

1. 2. L 2nd pos. ---

mf

L 2nd pos. --- *p*

1. 2. L 2nd pos. ---

7 Musette from English Suite No. 3

Andante pastorale

J. S. Bach

1 *mf*

4 *mp*

7 *mf* 2nd pos.

10 *mp*

13 *cresc.* 2nd pos.

16 *mf*

19 *mp* *dim.* *mf* 2nd pos.

Detailed description of the score: The piece is written for a single bass line. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Andante pastorale'. The score is divided into measures 1 through 19. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). There are several slurs and accents. A double bar line with repeat dots appears at measure 10 and measure 16. A '2nd pos.' instruction indicates a second ending starting at measure 13 and measure 19. A first ending box at measure 19 contains two options: '1.' and '2.'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

S. SUZUKI: VOL II
N° 4 MINUET N° 3

4 Minuet No. 3

J. S. Bach

Allegretto

mp
Allegretto *Con grazia*

mp *Con grazia*

1

5

9

13

17

4 1 2 4 1 2 2 0 1

mf

21

1 2

25

2 1 4 2 1 2 1 1

p

29

7 Musette from English Suite No. 3

J. S. Bach

Andante pastorale

1/5

mf - mp

Andante pastorale

mf - mp

9

mf *p*

13

cresc.

cresc.

17

mf *p* *dim.*

mf *p* *dim.*

21

4 1 0 1 0 1 4 1 2 4 1 0 1 4 2 4

p meno mosso

f

p meno mosso

26

4 4 2

rit.

rit.

32

mf a tempo

mf a tempo

37

1 2 4 1 3 3 3 3

f

f

9 Theme From "Witches' Dance"

N. Paganini

Andante

The musical score is presented in two systems. The first system (measures 1-5) shows the cello part with a fortissimo (*ff*) dynamic and the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 6-10) continues the cello part with triplets and the piano accompaniment. The third system (measures 11-15) shows the cello part with triplets and the piano accompaniment. The fourth system (measures 16-16) shows the cello part with a fortissimo (*f*) dynamic and the piano accompaniment with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score includes fingering numbers and triplets.