

# Prueba de acceso al 3º curso del Programa de **FORMACIÓN ESPECÍFICA**

## IMPORTANTE:

### I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a [escuelademusica@imm.gub.uy](mailto:escuelademusica@imm.gub.uy), en el caso de una posible convocatoria.

### II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **Será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

**PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA****ACCESO A 3º CURSO****MÓDULO 2****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de Solfeo y Piano Complementario: El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las asignaturas correspondientes.

B) Prueba de instrumento:

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º del Programa de Formación Específica.
- Interpretación como mínimo de 3 obras o estudios de distintos estilos, una de ellas impuesta (**J. S. Bach: Suite N° 2 – Preludio y Sarabanda / J. Merk: 20 Estudios, N° 8**) incluidas en el curso 2º del Programa de Formación Específica. Las tres obras se exigirán completas o de forma parcial, siempre y cuando el o los movimientos seleccionados tengan por sí solos una envergadura relevante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El aspirante tocará como mínimo un lapso de 25 minutos pudiendo el tribunal finalizar la prueba a partir de ese momento. Dentro de la selección de obras podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

**Estudios:**

- F. Dotzauer: *113 Estudios, - N° 70 o 75.*

**Obras:**

- P. Tchaikovsky: *Nocturno, Op. 19, N° 4.*
- G. Sanmartini: *Sonata en Sol M (1º mov.)*
- J. C. Bach: *Concierto en Do m (1º mov.)*



# MATERIAL IMPUESTO

# SUITE No. 2

## J. S. BACH: SUITE N°2: PRELUDIO Y SARABANDA

### PRELUDE

Very little vibrato at opening

50-56 Soft but penetrating (*p*) *mf* *mp* not too much *No ritard*

5 *mf* *Echo* *p*

9 *mf* *Echo* *p*

12 *mf* *p* *Long*

16 *Poco rit.* *p* *n*

19 No real forte until Bar 20 Don't stop *cresc.* *f* *Top* *f* *sing* *sing* *sing*

22 *Move!* *mf* *mf*

25 *No break* *Express.* *mf* *mf*

26 *Echo* *Go on* *mp* *Sing top melodic line, but stop throughout*

31 *cresc.* *f* *ff* *Move on!*

34 *p* *Don't*



# SARABANDE

48 *mp* *tr* *V* *tr* *trills not too fast in slow mvts.* *tr*

11 *Coda* *Simple - no exaggeration* *p* *f* *tr* *mf* *mp* *p* *pp*

16 *tr* *mf* *mp* *p* *pp*

21 *f* *tr* *p* *mf*

25 *f* *p* *f* *pp*

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "SARABANDE". The score is written on five staves of music, with measure numbers 48, 11, 16, 21, and 25 marked at the beginning of their respective staves. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of notes, rests, and ornaments. Key annotations include "trills not too fast in slow mvts." at the top right, "Simple - no exaggeration" in the middle, and "Coda" above the second staff. Dynamics such as *mp*, *p*, *f*, *mf*, *pp*, and *f* are indicated throughout. Performance instructions like *tr* (trill), *V* (accents), and *tr* (trills) are also present. The score concludes with a double bar line and a fermata-like symbol at the end of the fifth staff.

J. MERK: 20 ESTUDIOS  
ESTUDIO N° 8

12

Violoncello.

N° 8. *Grazioso.*

The musical score is written for a single instrument, the Violoncello. It begins with the tempo marking "Grazioso." and a dynamic marking of "p". The piece is in the key of B-flat major and 4/4 time. The notation includes a variety of rhythmic patterns, slurs, and fingerings (indicated by numbers 1-4) to guide the performer. The score is divided into measures, with some measures containing repeat signs or specific performance instructions. The overall structure is a single melodic line with a focus on technical precision and musical expression.





# MATERIAL A ELECCIÓN

F. DOTZAUER: 113 ESTUDIOS  
ESTUDIO N° 70

16

*Allegro ma non troppo.*

70.

*f*

*p* *cresc.*

*f*

*dim.* *p*

*p* *cresc.*

*mf* *dim.*

*f*

This musical score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *rall.* (rallentando). The score is written in a single system across ten staves, with some staves containing multiple systems of music. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines, with some staves showing a transition from a lower register to a higher register.

F. DOTZAUER: 113 ESTUDIOS  
ESTUDIO N° 75

24

75. *Allegro.*

*p*

*cresc.*

*mf*  
*a tempo*

*p*

*cresc.*

*mf*  
*a tempo*

*p*  
*dim. e poco rall.*

*mf*

*p*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*dim.*

*p*

*cresc.* *mf*

*dim.* *p* *poco rallent.*

*a tempo*

*dim. e rall.* *pp*

## P. TCHAIKOVSKY: NOCTURNO OP. 19, N° 4

Виолончель

П. ЧАЙКОВСКИЙ, соч. 19 №4  
(1910 - 1903)

Andante sentimentale [Негорозливо, с чувством]

Musical score for the first section, "Andante sentimentale". The score is written for cello in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff returns to piano (*p*). The fourth staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music is characterized by flowing, melodic lines with various fingerings and slurs.

Più mosso [Скорее]

Musical score for the second section, "Più mosso". The score is written for cello in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff features a forte (*f*) dynamic. The fourth staff returns to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is more rhythmic and energetic than the first section, featuring repeated eighth-note patterns and slurs.

# Виолончель

## КАДЕНЦИЯ

## Tempo I [Темп I]

# G. SANMMARTINI SONATA en SOL M SONATA

Edited by LEONARD ROSE

Allegro  $\text{♩} = 100$  *92*

CELLO

G. B. SAMMARTINI

The musical score is written for Cello and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 100, and a handwritten correction of 92. The score includes various performance instructions such as dynamics (f, p, cresc.), articulation (accents, slurs), and fingering (numbers 1-4). There are also handwritten annotations in black ink, including circled notes and additional markings above the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



# J. CH. BACH CONCIERTO en DO m

## CONCERTO

en UT MINEUR

de J. Chr. BACH

Version originale pour VIOLONCELLE

Coups d'archet et doigtés de  
MAURICE MARÉCHAL

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

Durée totale 14 min. 05

Reconstitué et Harmonisé par  
HENRI CASADESUS

Orchestré par Francis CASADESUS

**I**  
Allegro molto ma maestoso  $\text{♩} = 80$

Violoncelle

Violoncelle

9

*p*

*mf*

*p* *cresc.*

10

*f* *p* || ..... |

*cres - cen - do*

**Poco allarg.**

**Molto rit.**

T<sup>o</sup>