

Prueba de acceso al 4º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**ACCESO A 4° CURSO****MÓDULO 2****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.

B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras de distintos estilos, un estudio y una obra impuesta (**A. Huber: *Concertino en sol Mayor I mov.* / D. Alard: *segunda posición N° 9***) y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 3° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará un pianista acompañante.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- H. Sitt: *100 Estudios progresivos, Libro I, Estudio N° 22*
- H. E. Kayser: *Estudio N° 1 Op 20.*

Obras a elección:

- J. Trott: *Puppet Show, Op 5 N° 1.*
- A. Vivaldi: *Concierto N° 7 en Re mayor.*



MATERIAL IMPUESTO

A. HUBER: CONCERTINO en SOL M

Concertino in G Major

Adolf Huber

Allegro moderato $\text{♩} = 104$

Op. 8, No. 4

4 Piano

mf

10 mf espress.

15 mf

20 f mf

25 mf rit.

a tempo

30 f

33 p f

35 p f

37 p f

39 *p* *f*

41 *f* *rit.* *mf*

45 (*♩ = ♪*)

50 *largamente* *f*

55

61 *p* *scherzando*

65 *rit.* *V*

69 *a tempo*

74

Tempo I

83 *mf*

89 *mf*

94 *mf* *f*

99 *mf* *grazioso*

102 *f*

105 *mf* *ten.*

108 *mf*

111 *f* *mf*

114 *f*

117 *ff* *Fr.*

D. ALARD: SEGUNDA POSICIÓN N° 9

9º STUDIO
per la 2ª posizione.

9º ESTUDIO
para la 2ª posición.

LARGHETTO

p

1 2 3 4 3 4 1-1 2-2

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with notes and fingerings. The treble staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 4, 1-1, 2-2. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment.

3 2 1 4 4 1 V

cres.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff has notes with fingerings 3, 2, 1, 4, 4, 1 and a 'V' marking. The bass staff continues the accompaniment. A 'cres.' marking is present in the bass staff.

4 1-1 2 1 2 4 V 3 1

cres.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff has notes with fingerings 4, 1-1, 2, 1, 2, 4, V, 3, 1. The bass staff continues the accompaniment. A 'cres.' marking is present in the bass staff.

2 2 4 3 2 V 1 2 3 2 1 2 4

p

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff has notes with fingerings 2, 2, 4, 3, 2, V, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 4. The bass staff continues the accompaniment. A 'p' marking is present in the bass staff.

1 V 1 1 2 4 2 1 3 1 3 1 2-2

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble staff has notes with fingerings 1, V, 1, 1, 2, 4, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 2-2. The bass staff continues the accompaniment.

3 1 1 2 2 3

Handwritten musical notation for the sixth system. The treble staff has notes with fingerings 3, 1, 1, 2, 2, 3. The bass staff continues the accompaniment.



ESTUDIOS A ELECCIÓN

2ND Position.

H. SITT. ESTUDIO N° 22

22. **Allegro.**

The musical score is written for guitar in 2ND position. It consists of ten staves of music in 3/4 time, marked **Allegro.** The key signature has one flat (B-flat). The score includes various technical exercises such as triplets, sixteenth-note runs, and slurs. Fingerings (1-4) are indicated throughout. A 'V' marking is present on the sixth staff. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

H. KAYSER: ESTUDIO N° 1 Op 20

Allegro moderato.

1.

f *M.* *decresc.* *p*

28. *ob. Dr.* *f* *f* *f* *f* *M. spiccato* *M. spiccato* *M. spiccato*

f *decresc.* *p*

f *decresc.* *p*

cresc. *f*

ff



Intendencia
Montevideo



Escuela de Música
Vicente Ascone

OBRAS A ELECCIÓN

J. TROTT: PUPPET SHOW, OP 5 N° 1

The Puppet Show

Gioviale $\text{♩} = 82$

Op. 5, No. 1

Josephine Trott

1

4

8

12

16

20

24

28

32

36

L'Estro Armonico

A. VIVALDI

Concerto VII

CONCIERTO N° 7 en RE M

con Violino Solo obbligato

Antonio Vivaldi, Op. 3
(1678 - 1741)

Allegro
(Tutti)

Musical score for Violino Solo, starting with dynamics *(f)*. The score includes markings for **Solo**, **Tutti**, **Tut.**, **Solo**, **Tutti**, **Solo**, **Tutti**, **Solo**, and **Tutti**. Dynamics include *(f)*, *p*, and *f*. Trills (*tr*) are present in measures 15, 24, and 28. Measure numbers 5, 8, 12, 15, 18, 21, 24, 28, 31, 34, and 38 are indicated on the left side of the staves.

Violino Solo

Musical score for Violino Solo, measures 42, 45, and 48. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 42 is marked "Solo" and contains a melodic line with slurs. Measure 45 is marked "Tutti" and contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *(f)*. Measure 48 contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *(f)*.