

Prueba de acceso al 3º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**ACCESO A 3° CURSO****MÓDULO 2****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.

B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras de distintos estilos y la escala de La Mayor en dos octavas.

Un estudio y una obra impuesta (**Guido Papini: Tema y variaciones / H. Sitt: Estudio N° 10**) y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 2° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará un pianista acompañante.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- H. Sitt: *Estudio N° 16 en Re menor.*
- D. Alard: *Estudio del Puntillo. Pag 48-49.*

Obras a elección:

- S. Suzuki: *N° 2 Gavota Lully.*
- O. Rieding: *Concierto en Si menor Op 35, I mov.*



Intendencia
Montevideo



Escuela de Música
Vicente Ascone

MATERIAL IMPUESTO

Theme and Variations

Guido Papini

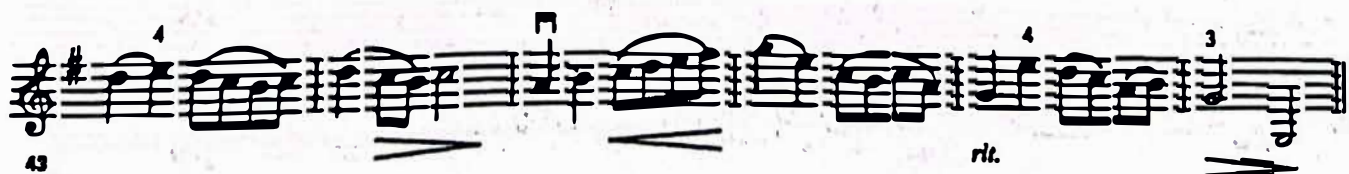
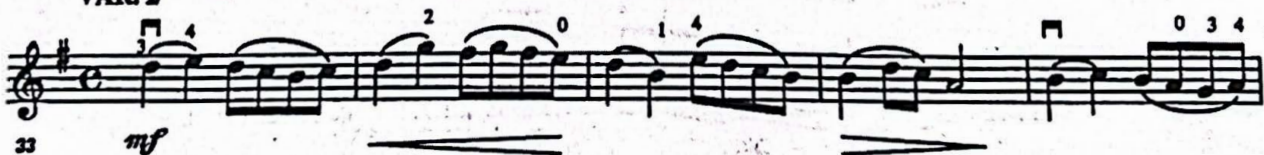
Transcribed by Samuel Applebaum

Andante $\text{♩} = 60$ 

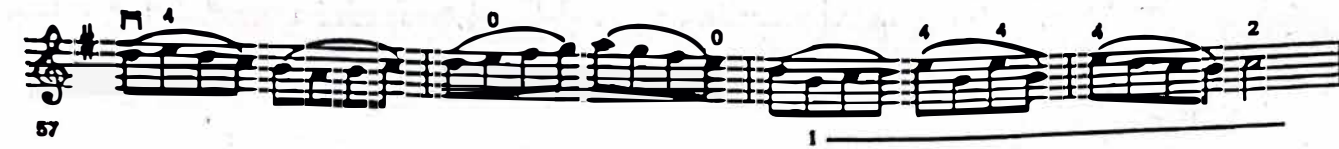
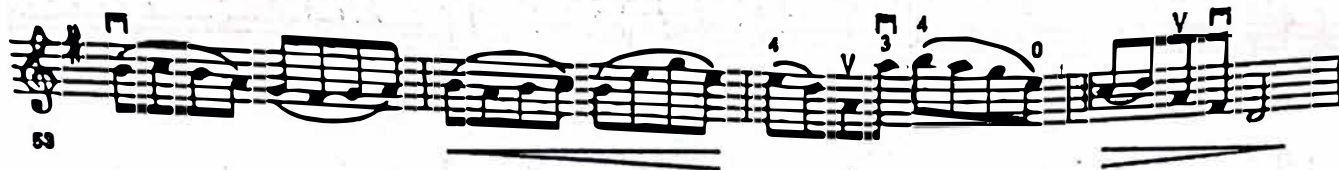
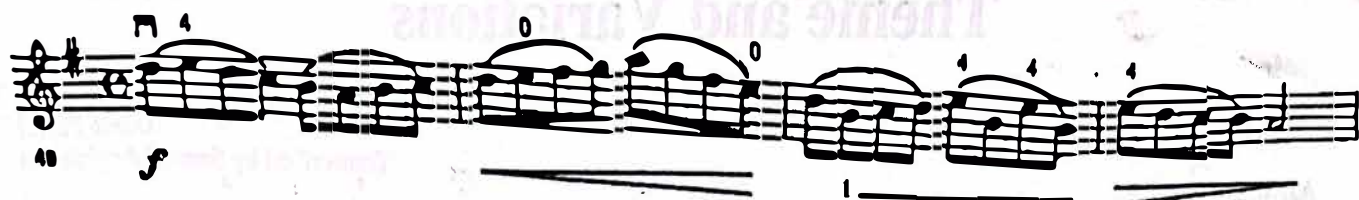
VAR. 1



VAR. 2



VAR. 3



CODA



Theme and Variations

Guido Papini
Transcribed by Samuel Applebaum

Andante $\text{♩} = 60$

Violin

Piano

8

VAR. 1

17

22

27

28

29

30

31

32

1 2 1 2

This system contains measures 27 through 32. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Measure 32 includes a fingering instruction '1 2 1 2' for a sixteenth-note figure.

VAR. 2

33

34

35

36

mf

mf

This system contains measures 33 through 36, marked 'VAR. 2'. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The treble staff continues the melodic development, while the bass staff features a more active line with eighth and sixteenth notes. Measure 36 ends with a double bar line.

37

38

39

40

41

42

This system contains measures 37 through 42. The melodic line in the treble staff shows further development with various slurs and ties. The bass staff continues with harmonic accompaniment. Measure 42 ends with a double bar line.

43

44

45

46

47

48

rit.

rit.

This system contains measures 43 through 48. It includes two 'rit.' (ritardando) markings, one above the treble staff and one below the bass staff, indicating a gradual deceleration. The system concludes with a double bar line.

VAR. 3

Measures 40-49 of the musical score. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff contains a continuous eighth-note melody with slurs and ties. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. A forte (f) dynamic marking is present at the beginning of measure 40.

40

Measures 50-52 of the musical score. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff continues the eighth-note melody. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines. A forte (f) dynamic marking is present at the beginning of measure 50.

53

Measures 53-56 of the musical score. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff continues the eighth-note melody. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines. A forte (f) dynamic marking is present at the beginning of measure 53.

57

CODA

Measures 57-61 of the musical score, labeled as the CODA. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff continues the eighth-note melody. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines. A forte (f) dynamic marking is present at the beginning of measure 57.

62

System 67-71. Treble clef melody with various ornaments and slurs. Piano accompaniment in bass clef with chords and single notes. Measure 67 is marked.

System 72-76. Treble clef melody with slurs and a crescendo hairpin. Piano accompaniment in bass clef with chords. Measure 72 is marked. Dynamics include *p*.

System 77-81. Treble clef melody with slurs and dynamics: *cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff*. Piano accompaniment in bass clef with chords and slurs. Measure 77 is marked. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *ff*.

System 82-86. Treble clef melody with slurs and dynamics: *dim.*, *rit.*, *p*, *pp*. Piano accompaniment in bass clef with chords and slurs. Measure 82 is marked. Dynamics include *dim.*, *rit.*, *p*, and *pp*.

H. SITT: ESTUDIO N° 10 en RE m

Allegro.

10.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' The score contains ten staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and eighth-note runs. Fingering numbers (0, 4) are placed above many notes. Dynamic markings, specifically accents, are used frequently. The piece ends with a final cadence on the tenth staff.



Intendencia
Montevideo



Escuela de Música
Vicente Ascone

ESTUDIOS A ELECCIÓN

H. SITT: ESTUDIO N° 16 en RE m

Allegro

16

mf

The musical score for H. Sitt's Estudio N° 16 in E minor is presented across six staves. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'mf'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score begins with a large number '16'. The notation includes treble clefs, key signatures, and complex rhythmic patterns featuring many triplets and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above or below notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams connecting notes.

<http://mutopiaproject.org>

Material compilado con fines académicos

18

21

24

27

30

33

36

39

42

45

48

DE LAS NOTAS CON PUNTILLO.

Hay muchas maneras de ejecutar este golpe de arco: la primera consiste en tirar la nota con puntillo y empujar la nota breve. La segunda es al revés; es decir empujar la nota larga y tirar la nota breve: esta segunda manera es preferible y se emplea más frecuentemente. La tercera consiste en tirar con el mismo golpe del arco las dos notas; se usa cuando un pasaje debe hacerse con fuerza.

En el estudio siguiente se emplean estos varios modos.

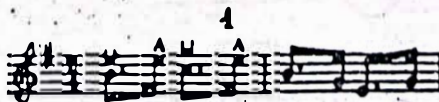
2º ESTUDIO

para las notas con puntillo.

ALLEGRETTO

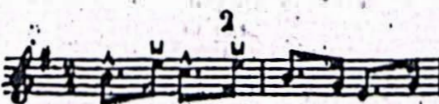
Per accentare maggiormente questo ritmo, bisogna separare le due note con una pausa senza però abbandonare la corda.

Para dar mayor acento a este ritmo es necesario separar las dos notas por un silencio pero sin abandonar la cuerda.



Per il primo esempio, bisogna cominciare alla metà dell'arco, e quando si è giunti press'a poco alla punta, si spinge vivamente la nota breve, di maniera che l'arco si trovi al medesimo posto.

Para el primer ejemplo es menester principiar en medio del arco, y cuando se ha llegado poco más o menos a la punta, se empuja vivamente la nota breve, de manera que el arco se halle en el mismo lugar.



In quest'esempio, bisogna cominciare quasi dalla punta dell'arco e tirare rapidamente la nota breve, che ricondurrà l'arco al punto di partenza.

En este ejemplo es menester principiar casi en la punta del arco y tirar rapidamente la nota breve que volverá a traer el arco al punto de partida.

(4) In quest'ultimo esempio, bisogna cominciare quasi dal calcio dell'arco e tirarlo press'a poco fino alla punta, come negli esempi precedenti. Non bisogna che l'arco abbandoni la corda.

(5) En este último ejemplo es menester principiar casi desde el talón del arco, y llegar poco más o menos a la punta como en los ejemplos precedentes. No es menester que el arco deje la cuerda.



Intendencia
Montevideo



Escuela de Música
Vicente Ascone

OBRAS A ELECCIÓN

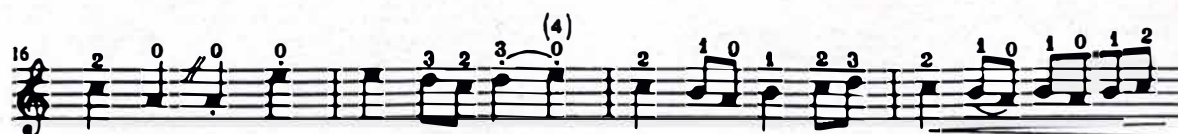
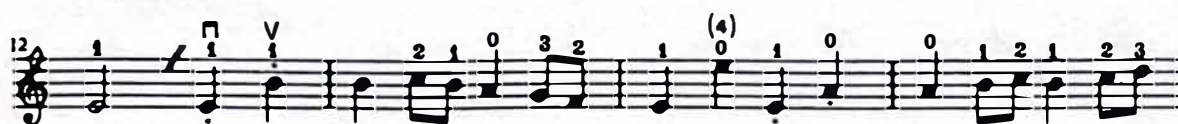
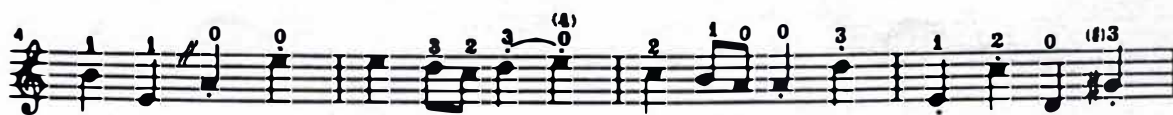
Gavotte

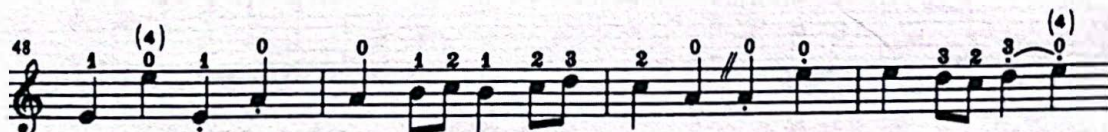
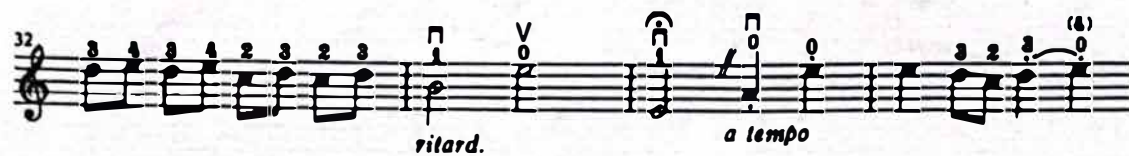
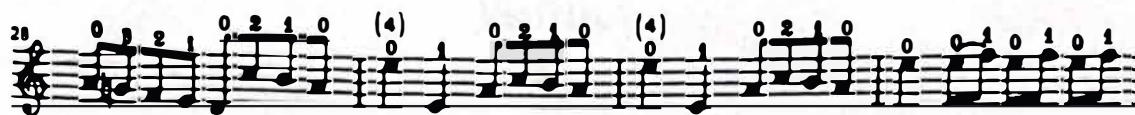
S. SUZUKI: N° 2 GAVOTA LULLY

J. B. Lully

リ ュ リ

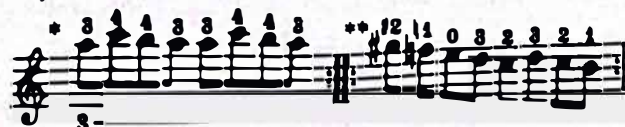
Allegretto





練習の方法: 第3指を押えたまま、音程を正しく

Procedure for practice Comment s'exercer Verfahren zur Übung Procedimiento para práctica



Concert in H moll.

Concerto in B minor.

O. RIEDING: CONCIERTO en SI M OP 35

SOLO VIOLIN
(or 1st Violin in String (or Full) Orchestra)

O. Rieding, Op. 35

Allegro moderato.

The musical score is written on ten staves in B minor (two sharps) and 4/4 time. It includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *f*, *p*), articulation (accents, slurs), and fingerings (0, 4). The piece is marked "Allegro moderato." and "frisoluto".

Violine.

3

Concerto in B minor
Op. 35, No. 1
Allegro moderato
f
mf
f
f
f
f
f
f
f
f