

**PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL****ACCESO A 3° CURSO****MÓDULO 2****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de lenguaje musical: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Lenguaje Musical.

B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras de distintos estilos, un estudio y una obra impuesta (***Tema y variaciones Guido Papini, Concierto de A. Huber I mov***) y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 1° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

**Estudios a elección:**

- J. Sitt: Estudio 2 ° posición N ° 22, 23, 24.
- D. Alard: *Puntillo. pág 48-49*
- D. Alard: segunda posición . N° 9

**Obras a elección:**

- Puppet Show, *Op 5 N° 1 J, Trott.*
- Concierto: A. Vivaldo *N° 9 en Re mayor. Pág 8 y 9*

# Theme and Variations

Guido Papini

Transcribed by Samuel Applebaum

Andante  $\text{♩} = 60$



## VAR. 1



## VAR. 2



# VAR. 3



## CODA





# Concertino in G Major

## Op. 8, No. 4

Adolf Huber

Allegro moderato  $\text{♩} = 104$

Piano

10 *mf*

15 *mf*

20 *f*

25 *mf*

30 *a tempo* *f*

33 *p*

35 *p* *f*

37 *p* *f*

*rit.*

39 *p* *f*

41 *f* *rit.* *mf*

45 (*♩* = *♩*)

50 *largamente* *f*

55

61 *p* *scherzando*

65 *rit.* *V*

69 *a tempo*

74



Tempo I

83 *mf*

89 *mf*

94 *mf* *f*

99 *meno mosso*  
*mf* *grazioso*

102 *f*

105 *mf* *ten.* *f*

108 *mf*

111 *f* *mf*

114 *f*

117 *ff* Fr. Fr.

## 2<sup>ND</sup> Position.

3

**Allegro.**

22.

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro.' The score is numbered '22.' at the beginning. The music consists of 11 staves. The first staff starts with a quarter rest followed by a quarter note G4. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated above many of the notes. There are several slurs indicating phrases. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note, G4.

Ex

2<sup>ND</sup> Position.

Moderato.

23.

Handwritten '24' in the left margin.

2<sup>ND</sup> Position.

Allegro moderato.

24.

Handwritten '24' in the left margin.



## DELLE NOTE PUNTATE.

Vi sono varie maniere di eseguire questo colpo d'arco: la prima consiste nel tirare la nota col punto o spingere la nota breve. Nella seconda si procederà al contrario: vale a dire, si spingerà la nota lunga e si tirerà la breve; questa seconda maniera è preferibile, o forse il più delle volte. La terza consiste a tirare col medesimo colpo d'arco le due note; se ne fa uso quando un passo deve eseguirsi con forza.

Nello studio seguente queste differenti maniere sono usate entrambe.

## 2° STUDIO

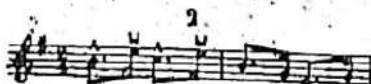
per le note puntate.

## ALLEGRO

Per accentare maggiormente questo ritmo, bisogna separare le due note con una pausa senza però abbandonare la corda.



Per il primo esempio, bisogna cominciare alla metà dell'arco, e quando si è giunti press'a poco alla punta, si spinge vivamente la nota breve, di maniera che l'arco si trovi al medesimo posto.



In quest'esempio, bisogna cominciare quasi dalla punta dell'arco e tirare rapidamente la nota breve, che ricondurrà l'arco al punto di partenza.

## DE LAS NOTAS CON PUNTILLO.

Hay muchas maneras de ejecutar este golpe de arco: la primera consiste en tirar la nota con puntillo y empujar la nota breve. La segunda es al revés; es decir empujar la nota larga y tirar la nota breve: esta segunda manera es preferible y se emplea más frecuentemente. La tercera consiste en tirar con el mismo golpe del arco las dos notas; se usa cuando un pasaje debe hacerse con fuerza.

En el estudio siguiente se emplean estos varios modos.

## 2° ESTUDIO

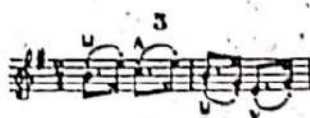
para las notas con puntillo.

Para dar mayor acento a este ritmo es necesario separar las dos notas por un silencio pero sin abandonar la cuerda.

Para el primer ejemplo es menester principiar en medio del arco, y cuando se ha llegado poco más o menos a la punta, se empuja vivamente la nota breve, de manera que el arco se halle en el mismo lugar.

En este ejemplo es menester principiar casi en la punta del arco y tirar rápidamente la nota breve que volverá a traer el arco al punto de partida.





(1) In quest'ultimo esempio, bisogna cominciare quasi dal calcio dell'arco e tirarlo press'a poco fino alla punta, come negli esempi precedenti. Non bisogna che l'arco abbandoni la corda.

(1) En este último ejemplo es menester principiar casi desde el talón del arco, y llegar poco más o menos a la punta como en los ejemplos precedentes. No es menester que el arco deje la cuerda.

per la 2<sup>a</sup> posizione.

*LARGHETTO*



para la 2ª posición.

para la 2ª posición.

Scanned with CamScanner



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, key signatures with one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Above the staves, there are numerous handwritten numbers and symbols, likely indicating fingerings or performance techniques. These include sequences like "1 2 3", "4 3", "4 1-1 2-2", "3 2 1", "4", "4 1", "V", "4 1-1 2", "1", "2 4 V", "3 1", "2 V 4 3 2", "V", "1 2 3", "2", "1", "2 4", "1", "V", "1", "1 2 4 2", "1 3 1 3", "1 2-2", "3", "1 1 2", "2 3". Some systems also feature the word "cres." (crescendo) written below the staff. The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff of the last system.

# The Puppet Show

Op. 5, No. 1

Josephine Trott

Gioviale  $\text{♩} = 82$ 

4

8 *mf*

12

16 *f*

20 *poco rit.*

24 *p poco espressivo* *rit.*

28 *a tempo* *f rit.* *mp*

32 *f*

36 *rit.*

© 1923 (Renewed) G.SCHIRMER, INC. (ASCAP)  
 International Copyright Secured All Rights Reserved  
 Reprinted by Permission



# L'ESTRO ARMONICO

## CONCERTI

Consacrali

ALL' ALTEZZA REALE

Di

# FERDINANDO III.

## GRAN PRINCIPE DI TOSCANA

Da D. Antonio Vivaldi

*Musico di Violino e Maestro de Concerti del  
L' Ospedale della Pietà di Venezia*

## OPERA TERZA

LIBRO SECONDO.

*A. M. S. T. E. R. D. A. N.*

Aux depens D' ESTIENNE ROGER Marchand Libraire  
& Michel Charles Le Cene

## Violino Primo

## CONCERTO IX

*Con Violino Solo obbligato.**Allegro*

The musical score is written for Violino Primo and consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Allegro*. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Performance instructions are written below the staves: *Solo* (appearing on the 2nd, 4th, 7th, 9th, and 12th staves), *Tutti* (appearing on the 3rd, 5th, 6th, 8th, and 10th staves), *Piano* (appearing on the 4th staff), and *Solo e Forte* (appearing on the 5th staff). Trills are indicated by 'tr' above notes on the 7th and 8th staves. The score ends with a double bar line and a repeat sign on the 12th staff.



*Violino Primo*

This page of a musical score for Violino Primo contains ten staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. Trills (tr) are used as ornaments on various notes throughout the piece. The score includes several dynamic markings: *Forte* appears at the beginning of the fourth staff and at the end of the tenth staff. The tempo marking *Larghetto* is placed between the third and fourth staves. The instruction *Tutti* is written below the second staff. The word *Solo* is written below the fourth staff. The word *Piano* is written below the fifth staff. The page number 51 is located in the bottom right corner.

## Violino Primo

This page of a musical score for Violino Primo contains ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro e Piano' and the dynamics range from 'Forte' to 'Solo'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is marked with trills (tr) and slurs. The score is divided into sections labeled 'Solo' and 'Tutti'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is written in a single system, with each staff containing a continuous line of notes and rests. The notation includes many trills and slurs, indicating a technically demanding piece. The 'Solo' sections are marked with 'Solo' and the 'Tutti' sections with 'Tutti'. The page number '10' is in the top left corner, and the title 'Violino Primo' is centered at the top.

*Allegro e Piano* *Forte*

*Solo* *Tutti*

*Solo* *Tutti*

*Solo* *Tutti*

*Solo* *Tutti*

*Solo* *Tutti*

*Solo* *Tutti*

*Solo* *Tutti*

*Solo* *Tutti*

*Solo* *Tutti*

*Violino Primo*

11

*Tutti* *Solo* *Tutti* *Piano* *Forte*

51