

**PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL****ACCESO A 2° CURSO****MÓDULO 1****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de lenguaje musical: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Lenguaje Musical.

B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras de distintos estilos, un estudio y una obra impuesta (***Minuett N°1 J.S. Bach y estudio N ° 10 J. Sitt***) y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 1° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

**Estudios a elección:**

- *J. Sitt: . N ° 16 Re mayor*

**Obras a elección:**

- Suzuki Violin School: *Libro 1: "Minuet N°3"*.
- Suzuki Violin School: *Libro 1: " Minuet N°2"*

# 13 Minuet No. 1

Minuet 1 Menuett 1 Minueto n.º1

J. S. Bach

- Stop the bow after each  $\nabla$  and play lighter than the  $\square$  on the first beat.
- Arrêter l'archet après chaque  $\nabla$ , en jouant plus légèrement que le  $\square$  sur le premier temps.
- Stoppe den Bogen nach jedem  $\nabla$  und spiele diese Striche leichter als den  $\square$  auf dem ersten Schlag.
- Pare el arco después de cada arco arriba  $\nabla$ , tocando más suavemente que el  $\square$  arco abajo del primer tiempo.

- Practice the following exercise in order to improve the accuracy of the fourth- and second-finger intonation.
- Travaillez l'exercice suivant pour améliorer la justesse de votre quatrième et deuxième doigt.
- Spiele die folgende Übung, um die Intonation des vierten und zweiten Fingers zu festigen.
- Practique el ejercicio siguiente para mejorar la precisión de la afinación del segundo y cuarto dedo.

## [Finger Exercise No. 3]

Exercise de doigt N° 3 3. Fingerübung Ejercicio de digitación n.º3

- ☆ Also play "Minuet No. 1" starting on the D string (in C Major).
- ☆ Spiele „Menuett 1“ und beginne mit der D-Saite (in C-Dur).

- ☆ Jouez aussi le "Menuet N° 1" sur la corde de ré (en do majeur).
- ☆ Toque también el "Minueto n.º1" empezando en la cuerda re (en do mayor).

**10** *Allegro*

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

49

53

57

61

65

69

73

# 1 Chorus from *Judas Maccabaeus*

Chœur de *Judas Maccabaeus* Chorus aus „*Judas Maccabaeus*“  
Coral de *Judas Macabeo*

G.F. Handel

**Maestoso**

5

9

13

17

21

*rall.*

• For this part  
lightly stop the bow, playing so the resonance is sustained.

• Pour cette partie  
arrêtez légèrement l'archet et jouez pour que la résonance soit soutenue.

• In diesem  
Abschnitt Übung wird der Bogen leicht angehalten, um den Nachhall besser und  
länger hören zu können.

• Para esta parte  
suavemente pare el arco, tocando de modo que se sostenga la resonancia.

- Place the 4th finger so that it resonates with the E string. Then place the 3rd finger next to the 4th so that the fingers are touching.
- Placez le quatrième doigt de façon à ce qu'il résonne avec la corde mi, et mettez le troisième doigt à côté du quatrième afin que les doigts se touchent.
- Setze den 4. Finger so, daß die E-Saite mitklingt, dann setze den 3. Finger neben den 4., so daß sich die Finger berühren.
- Coloque el 4.º dedo de modo que resuene con la cuerda mi, luego coloque el 3.º dedo al lado del 4.º de modo que los dos se estén tocando.

- ☆ Try playing "Chorus from *Judas Maccabaeus*" starting on the D string (C Major).
- ☆ Essayez de jouer le « *Chœur de Judas Maccabaeus* » sur la corde ré (en do majeur).
- ☆ Versuche, den „Chorus“ aus „*Judas Maccabaeus*“ auf der D-Saite beginnend zu spielen (C-Dur).
- ☆ Trate de tocar "Coral de *Judas Macabeo*" empezando en la cuerda re (do mayor).

**16** **Allegro**  
*mf*

The musical score for exercise 16 consists of six staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'mf'. The piece is characterized by frequent triplet patterns and specific fingerings (0, 3, 4) indicated above the notes. The first staff begins with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) starting on the first measure. The second staff continues with similar triplet patterns, including some with a fourth finger (4) on the final note. The third staff shows more complex triplet groupings, some starting on the fourth measure. The fourth staff features a triplet of eighth notes with a sharp sign (F#4) on the final note. The fifth staff continues with triplet patterns, including a triplet of eighth notes with a fourth finger (4) on the final note. The sixth staff concludes the exercise with a final triplet of eighth notes.

18

21

24

27

30

33

36

39

42

45

48

# Minuet 2

Andantino

J. S. Bach

The musical score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-3 and 0 (open string). Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. A trill is marked with a '3' and a '3' below it. A four-measure rest is marked with '(4)'. A double bar line with repeat dots is present on the fifth staff.

Donner un coup d'archet court.  
Use a short stroke. Wende kurze Striche an.  
Use un golpe corto.

# 15 Minuet No. 3

Minuet 3 Menuett 3 Minueto n.º3

J. S. Bach

- For the (grace note), practice preparing the first finger before playing.
- Pour l'ornementation travailler en préparant le premier doigt avant de jouer.
- Bereite bei dem (Vorschlag) den ersten Finger vor, d.h. setze ihn zuerst deutlich auf und streiche danach erst los.
- Para (notas de adorno), practique preparando el primer dedo antes de tocar.

- Place your first finger on the E string before placing the fourth finger.
- Setze zunächst den ersten Finger auf und danach den vierten.

- Placer le premier doigt sur la corde de mi avant de mettre le quatrième doigt.
- Coloque el primer dedo en la cuerda mi antes de colocar el cuarto dedo.

- ☆ Also play "Minuet No. 3" starting on the D string (in C Major).
- ☆ Jouer aussi de jouer le "Menuett N° 3" sur la corde de ré (en do majeur).
- ☆ Spiele "Menuett 3" von der D-Saite beginnend (in C-Dur).
- ☆ También toque el "Minueto n.º3" empezando en la cuerda re (en do mayor).