Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

Prueba de acceso al 2º curso del Programa de FORMACIÓN ESPECÍFICA

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: https://emva.montevideo.gub.uy/

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **Será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

CÁTEDRA: Violín

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

ACCESO A 2° CURSO

MÓDULO 1

Estructura de la prueba:

A) Ejercicio de Solfeo y Piano Complementario: El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las asignaturas correspondientes.

B) Prueba de instrumento:

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º del Programa de Formación Específica.
- Interpretación como mínimo de 3 obras de distintos estilos, una de ellas impuesta **(Luis Sambucetti: *Tarantella* / E. Mollenhauer: *Fantasía, The Boy Paganini. Barbara Barber*.)** incluidas en el curso 1º del Programa de Formación Específica. Las tres obras se exigirán completas o de forma parcial, siempre y cuando el o los movimientos seleccionados tengan por sí solos una envergadura relevante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El aspirante tocará como mínimo un lapso de 25 minutos pudiendo el tribunal finalizar la prueba a partir de ese momento. Dentro de la selección de obras podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. En ningún caso se facilitará pianista acompañante

Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- Kreutzer: *Estudios N° 6 o 7.*
- H. Sitt: *Estudio N° 53.*

Obras a elección:

- J. F. Händel: *II mov Sonata N° 4 Re M.*
- C. Dancla: *Air Varié Op. 89.tema, variación y coda.*
- J. S. Bach*: I mov, concierto para 2 Violines Re menor.*

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

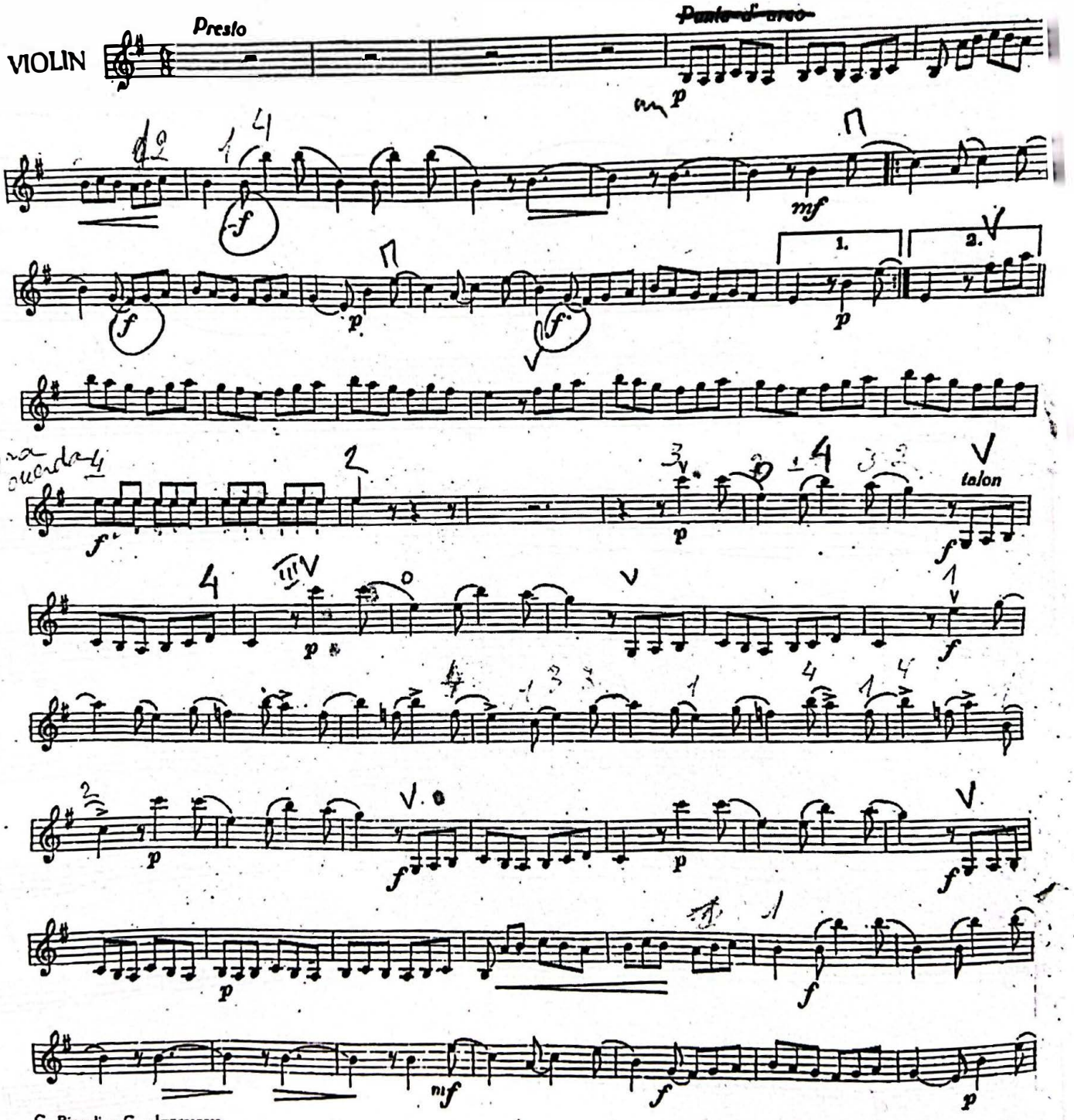
MATERIAL IMPUESTO

A mi discípula Sta. LALA LLOSA

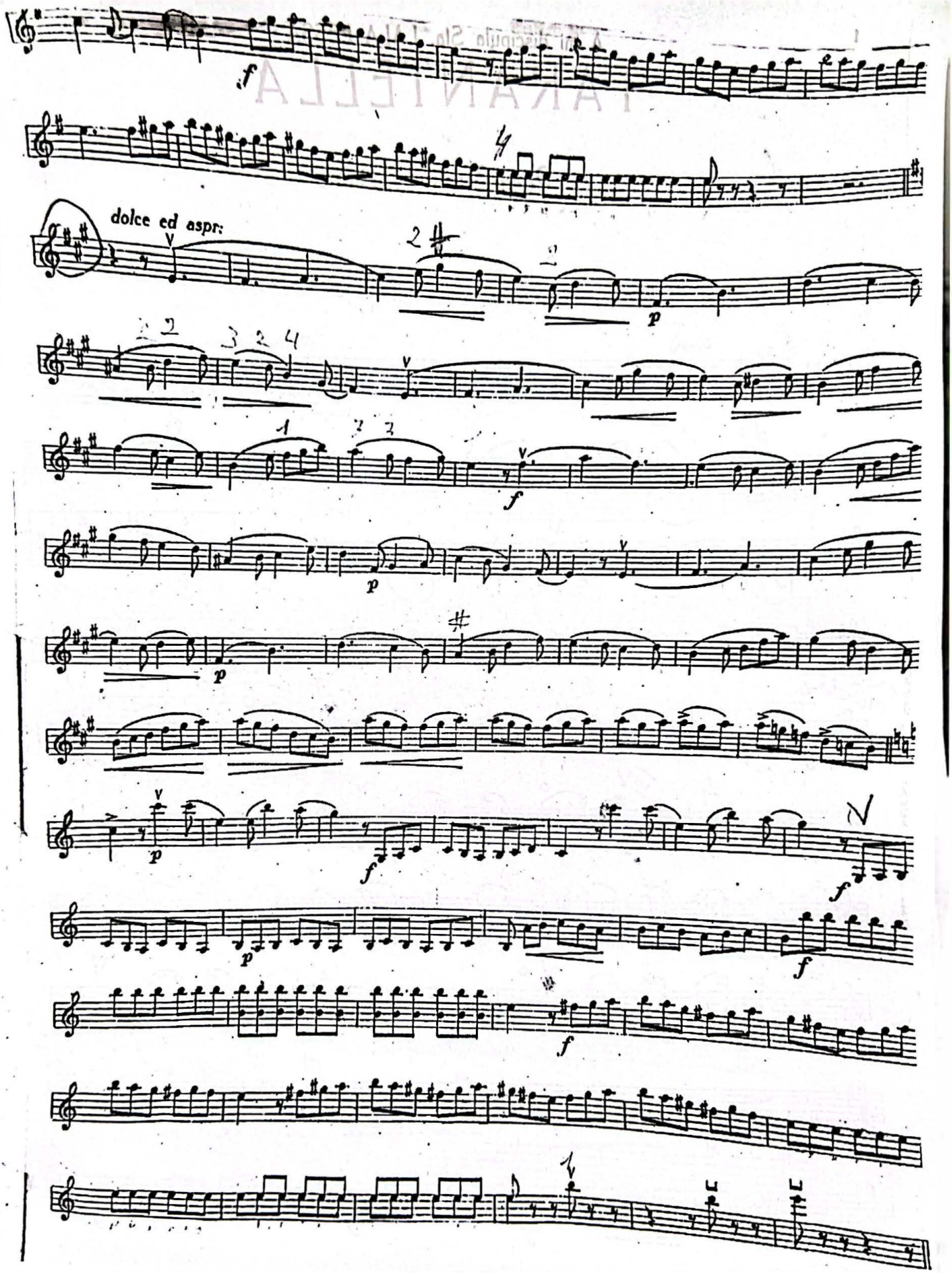
TARANTELLA

Para Violin y Piano

LUIS SAMBUCETTI



Scanned with CamScanner



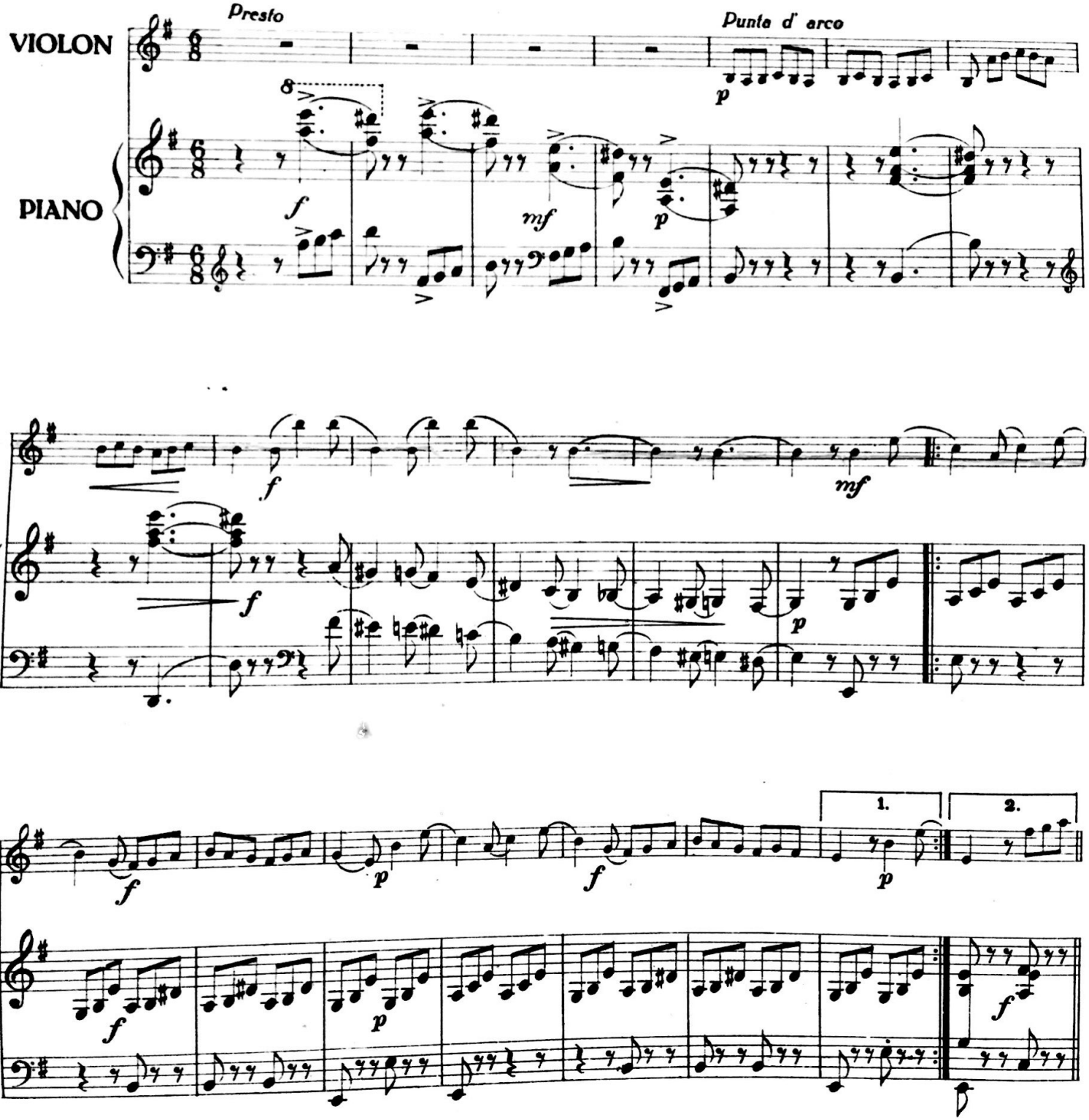
Scanned with CamScanner

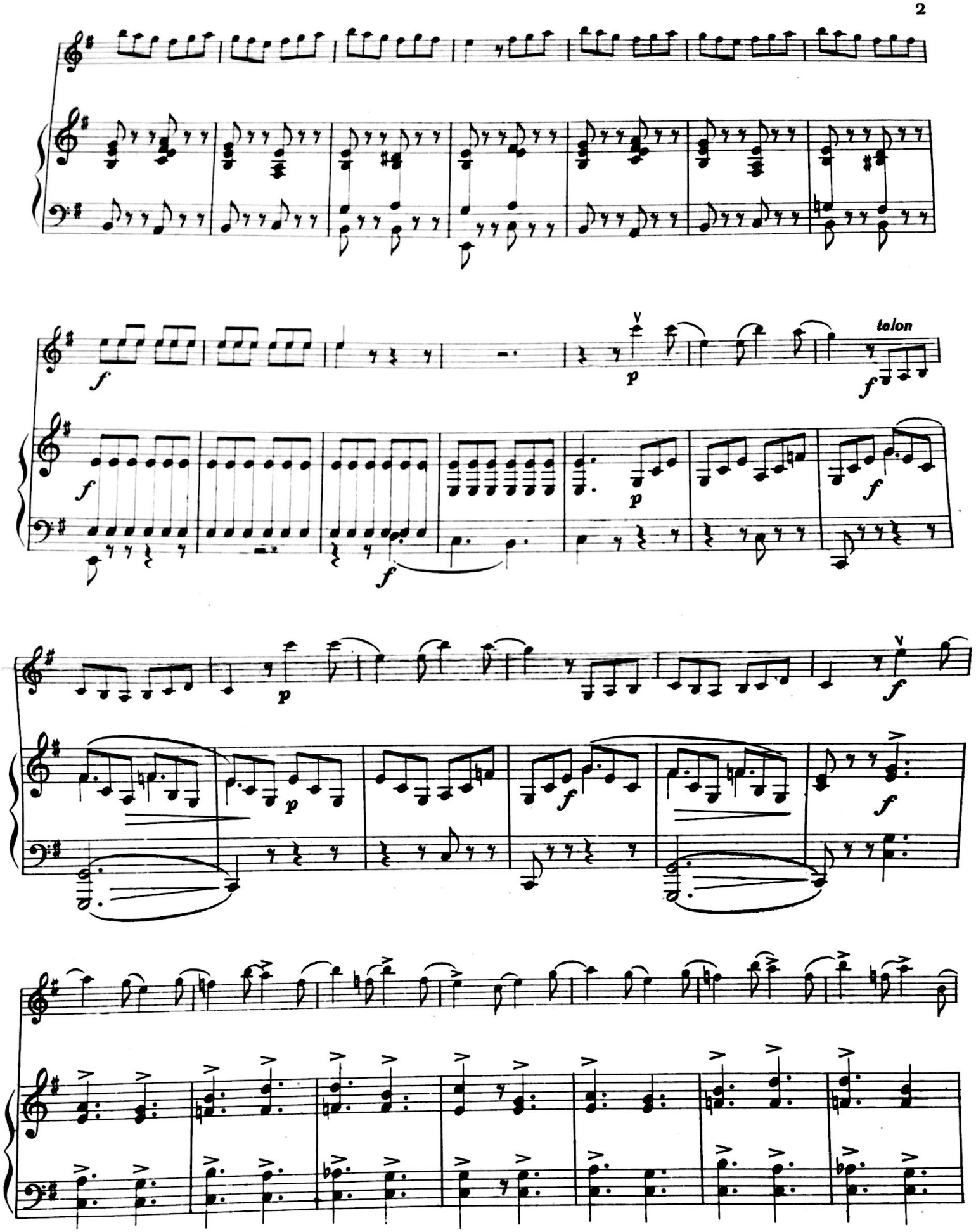
A mi discípula Sta. LALA LESSA

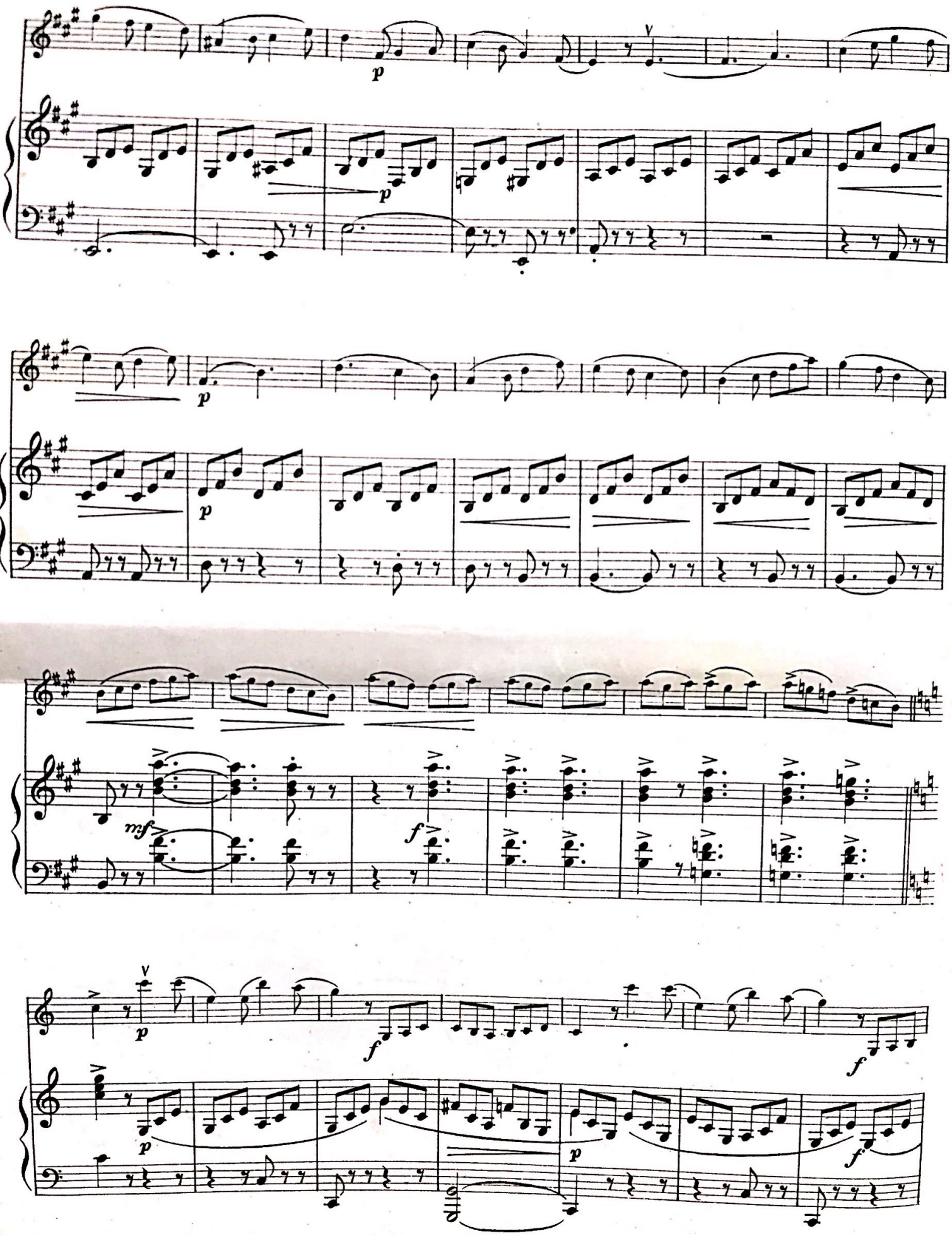
TARANTELLA

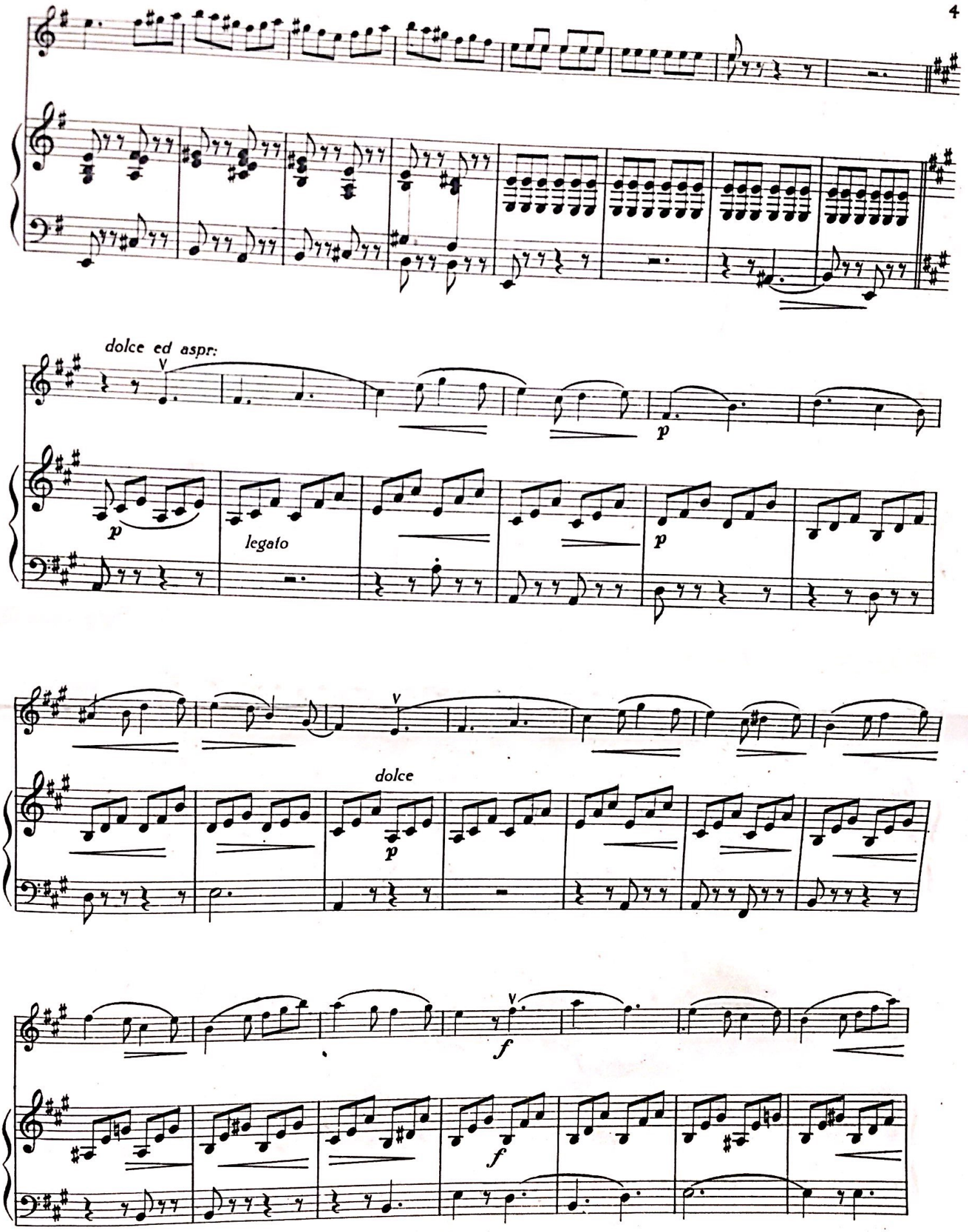
Para Violin y Piano

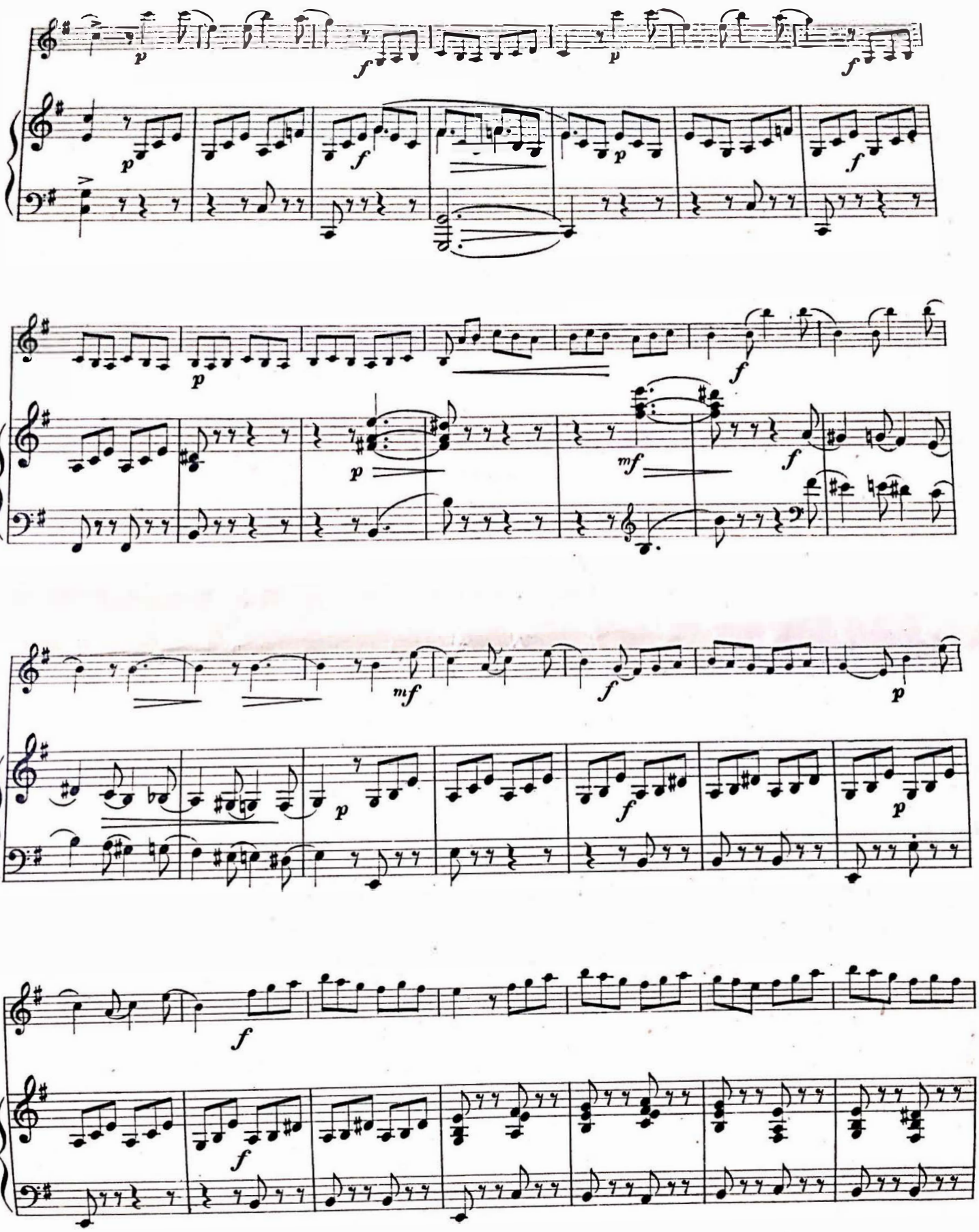
LUIS SAMBUCETTI

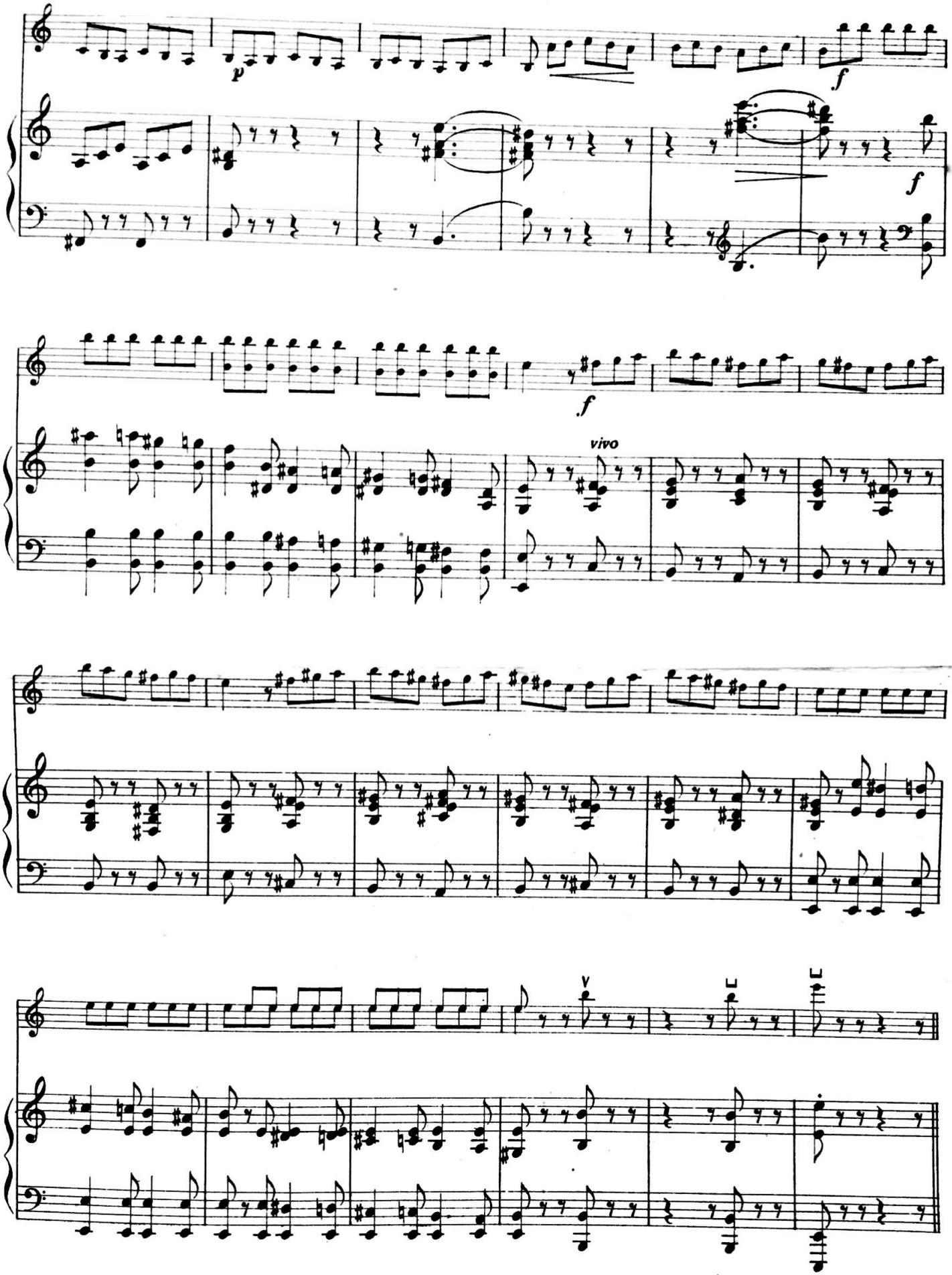



talon


p
p
p
p
mf
f
p
f
f
p
p
f


dolce ed aspr:
p
legato
p
dolce
p
f
f

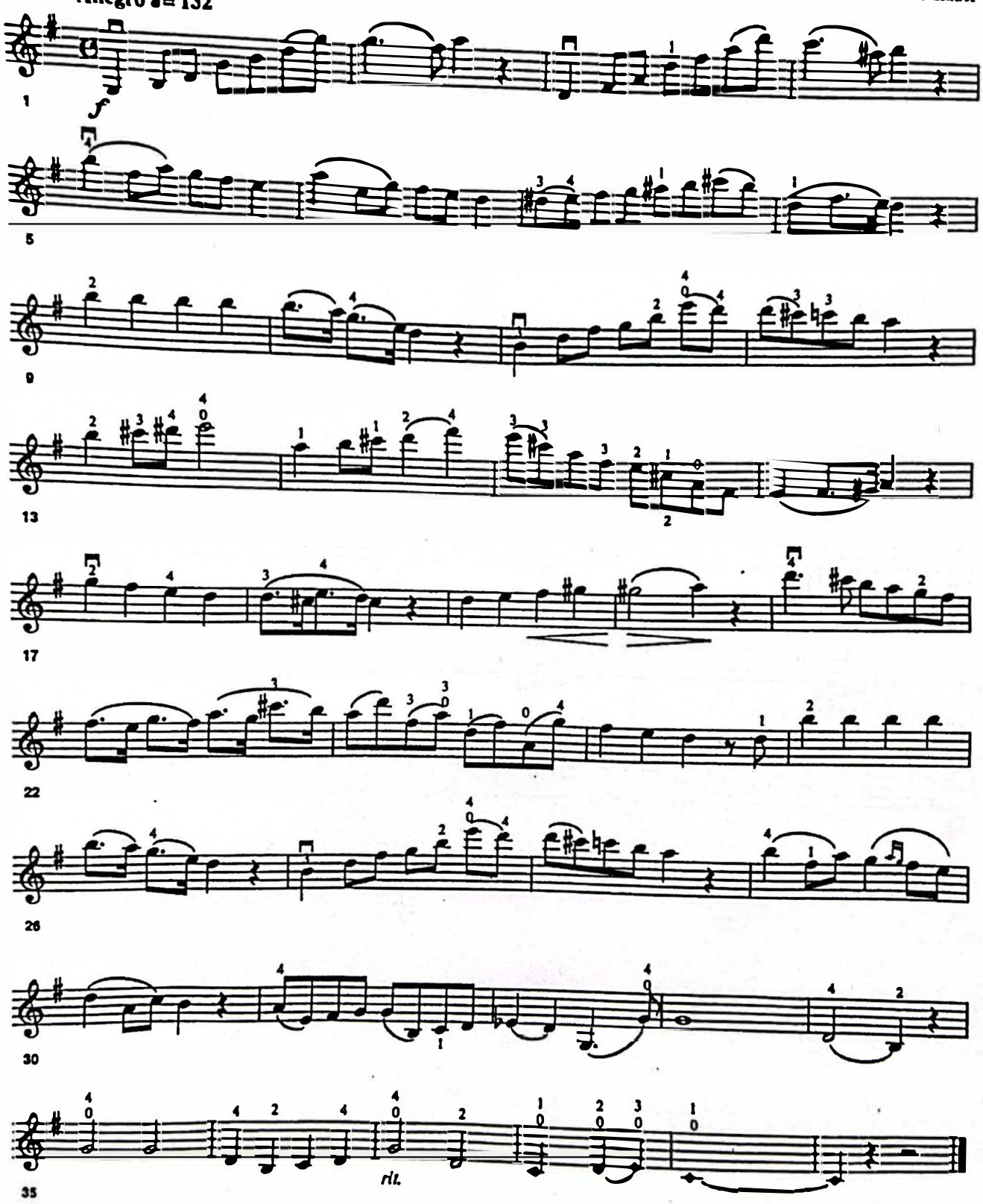

p
f
p
f
p
f
p
f
p
mf
f
mf
f
p
p
f
p
f
f


p
f
f
f
vivo

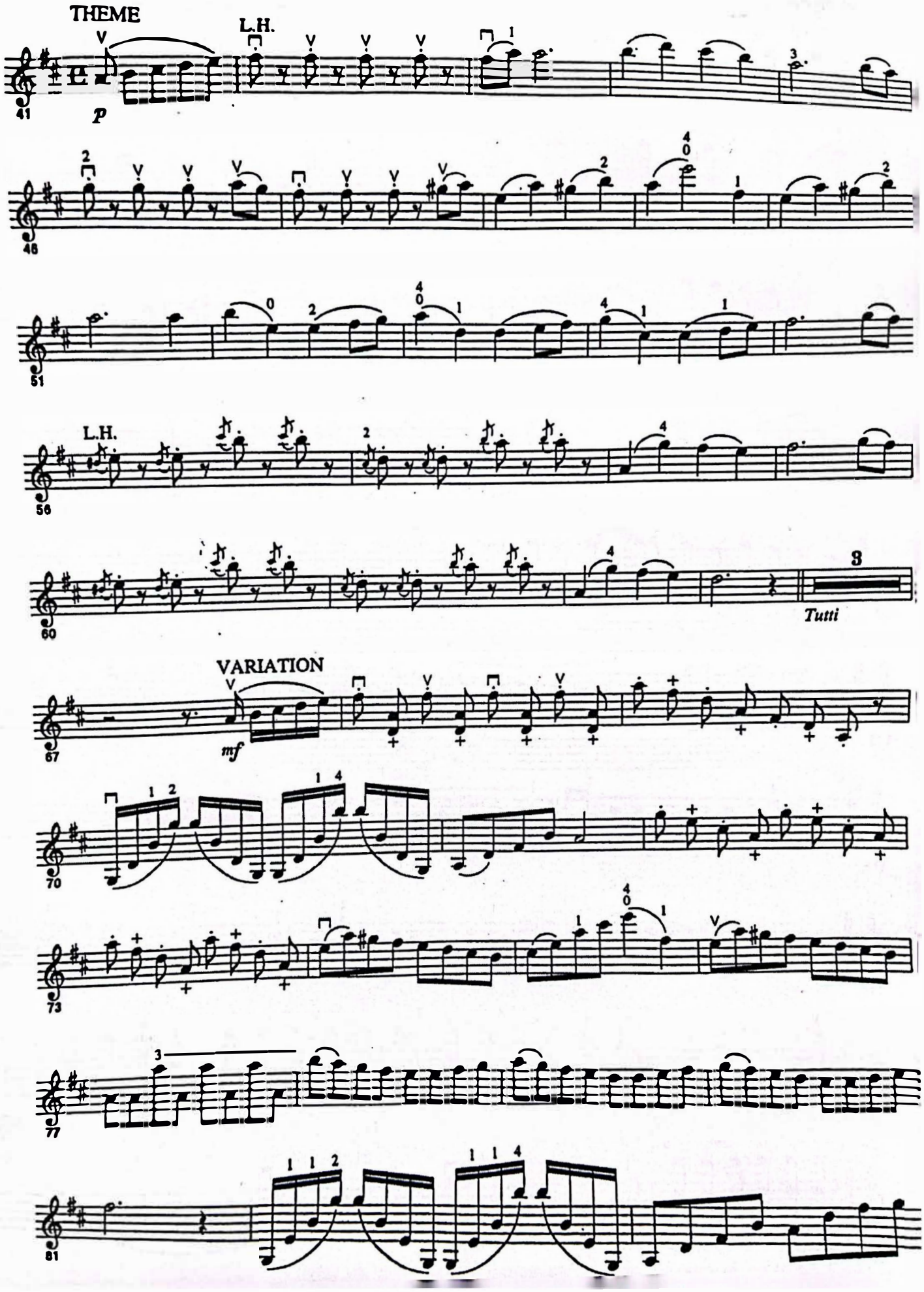
The Boy Paganini

Fantasia

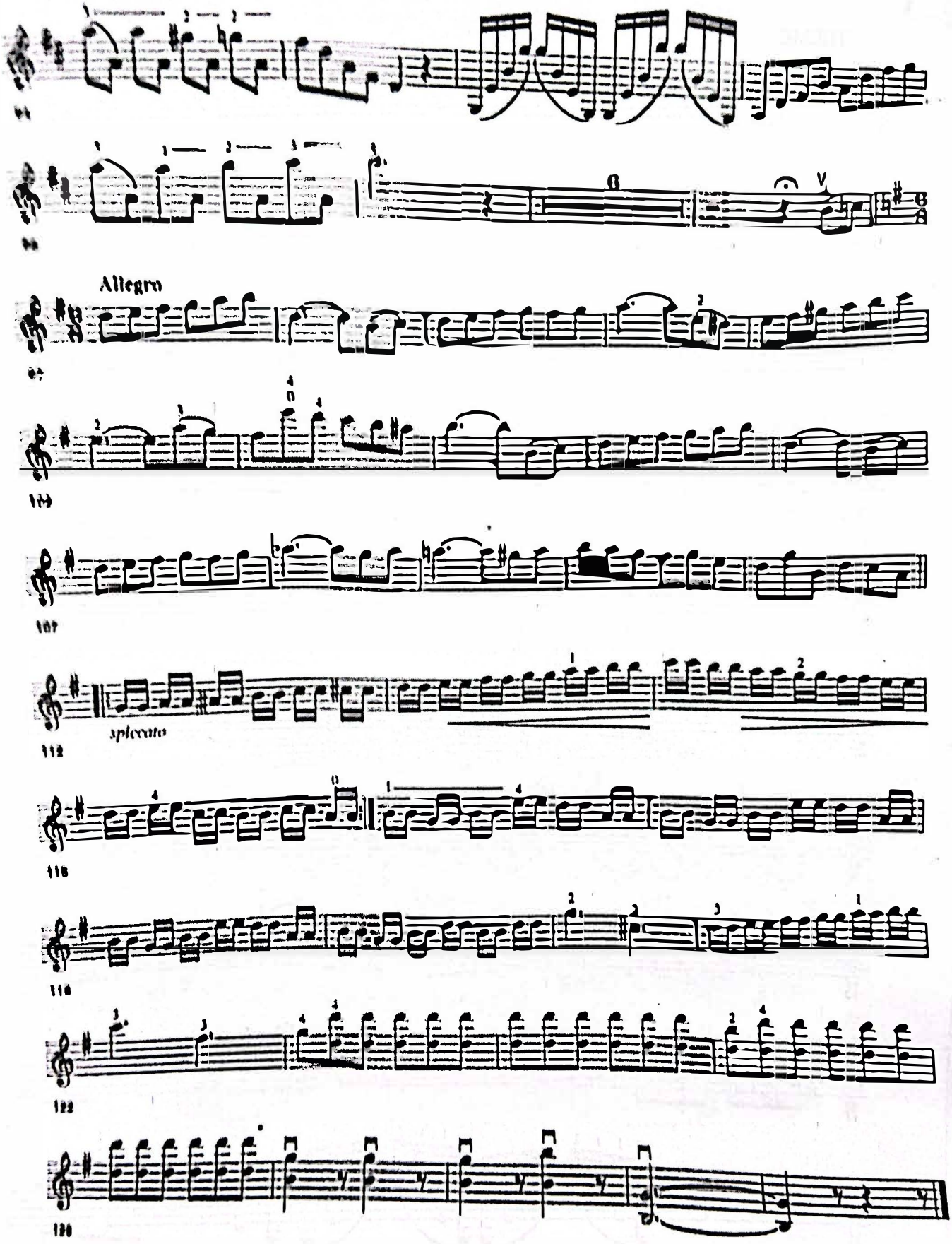
Edward Mollenhauer



Scanned with CamScanner



Scanned with CamScanner

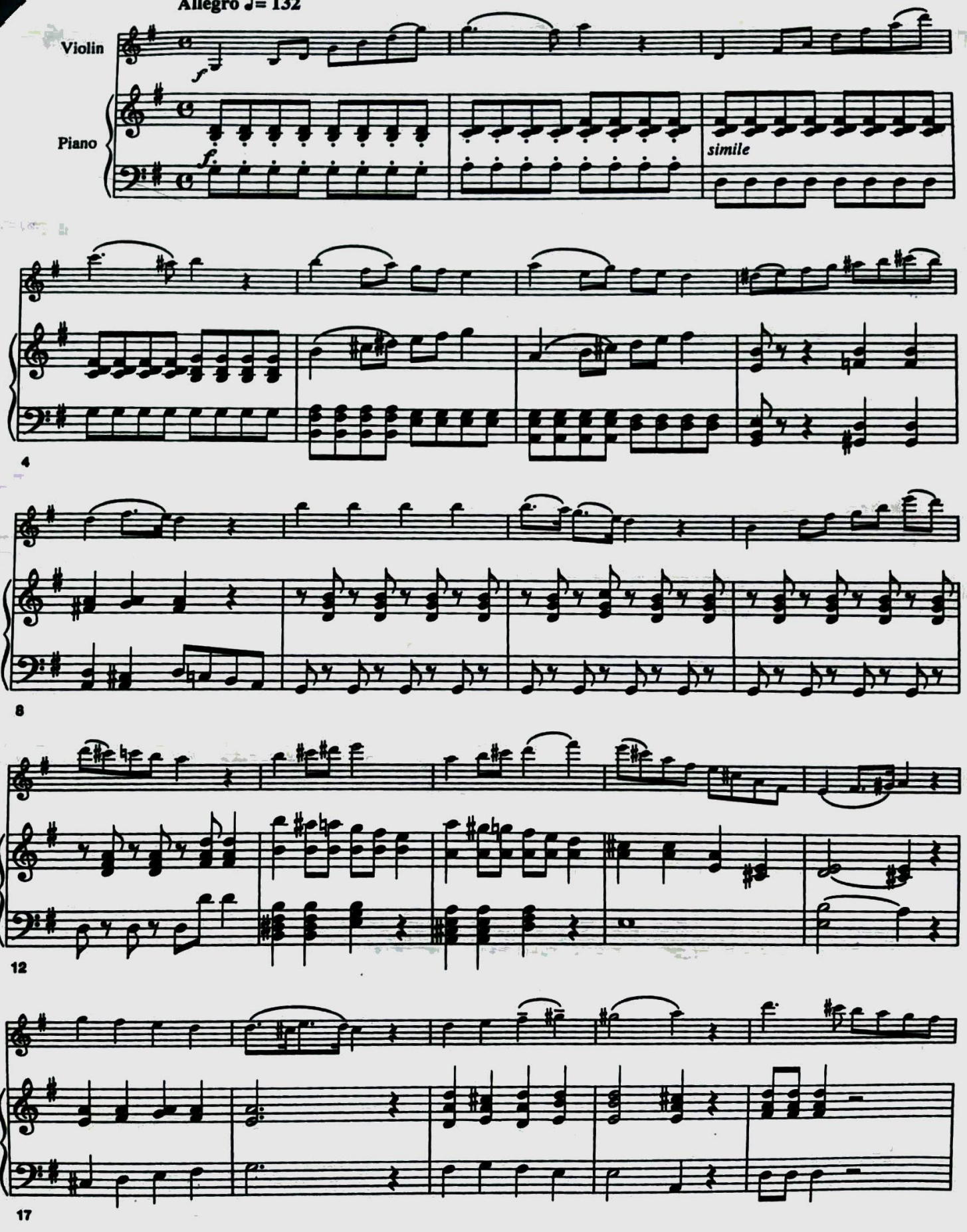


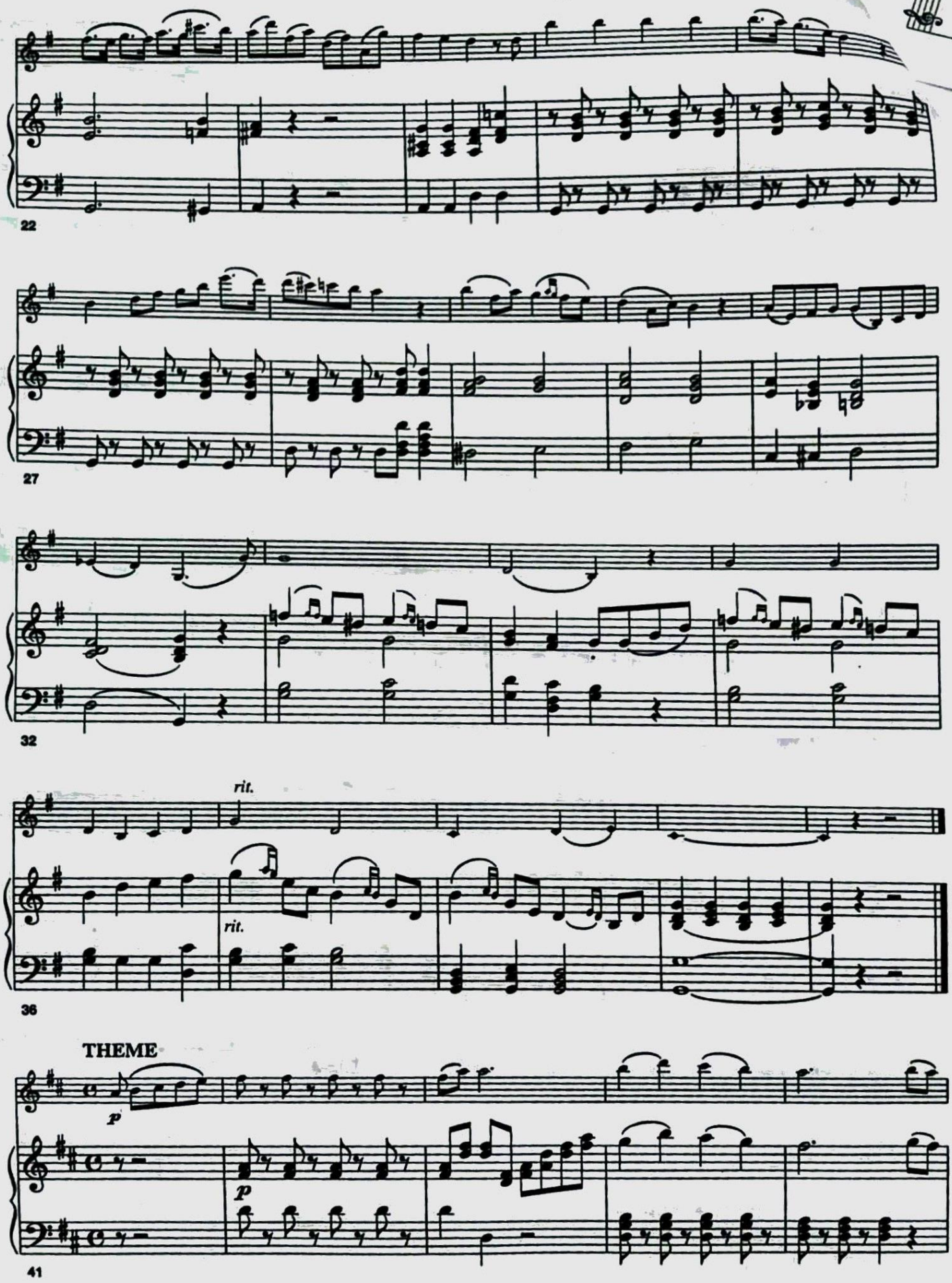
Scanned with CamScanner

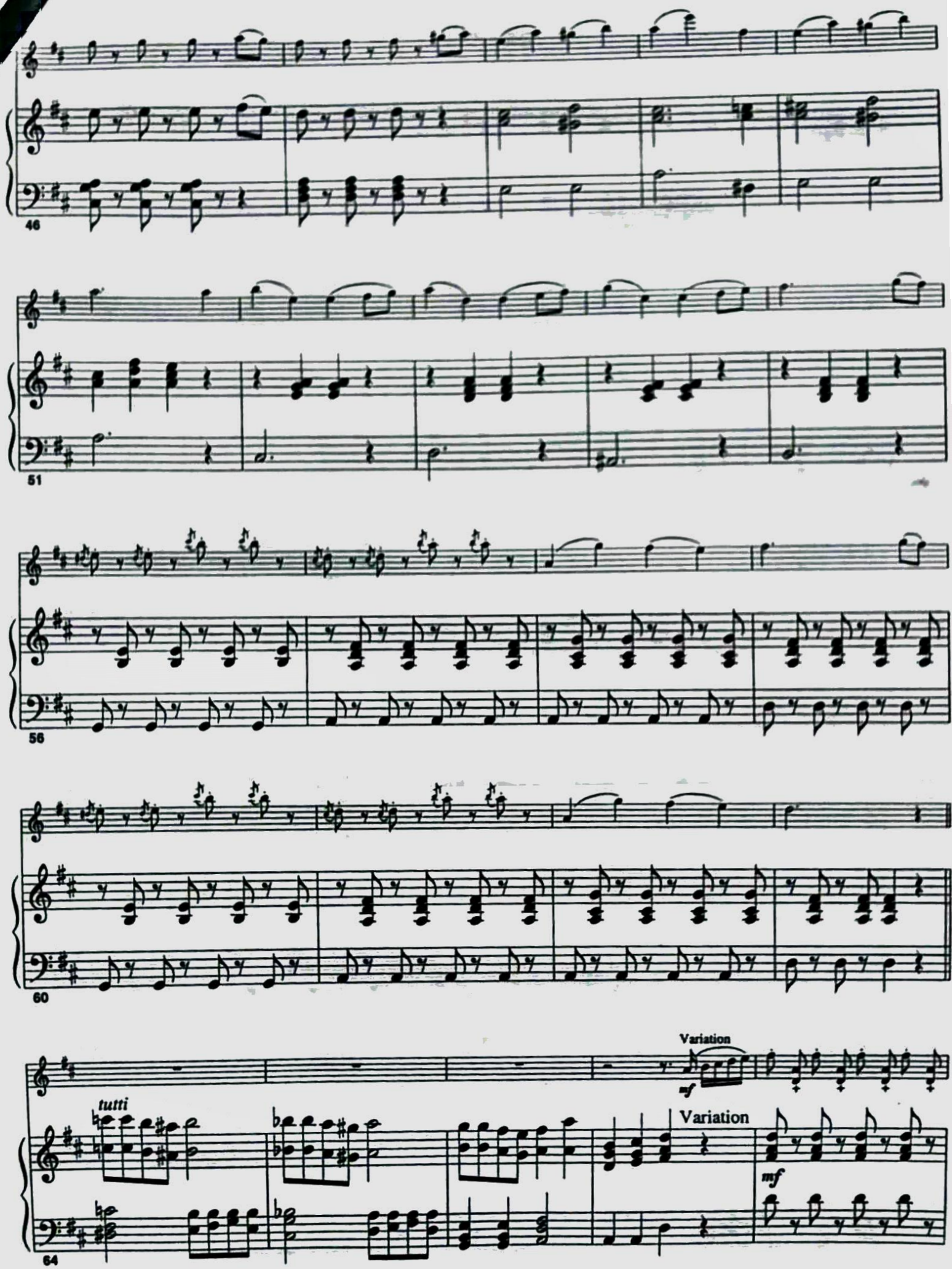
The Boy Paganini

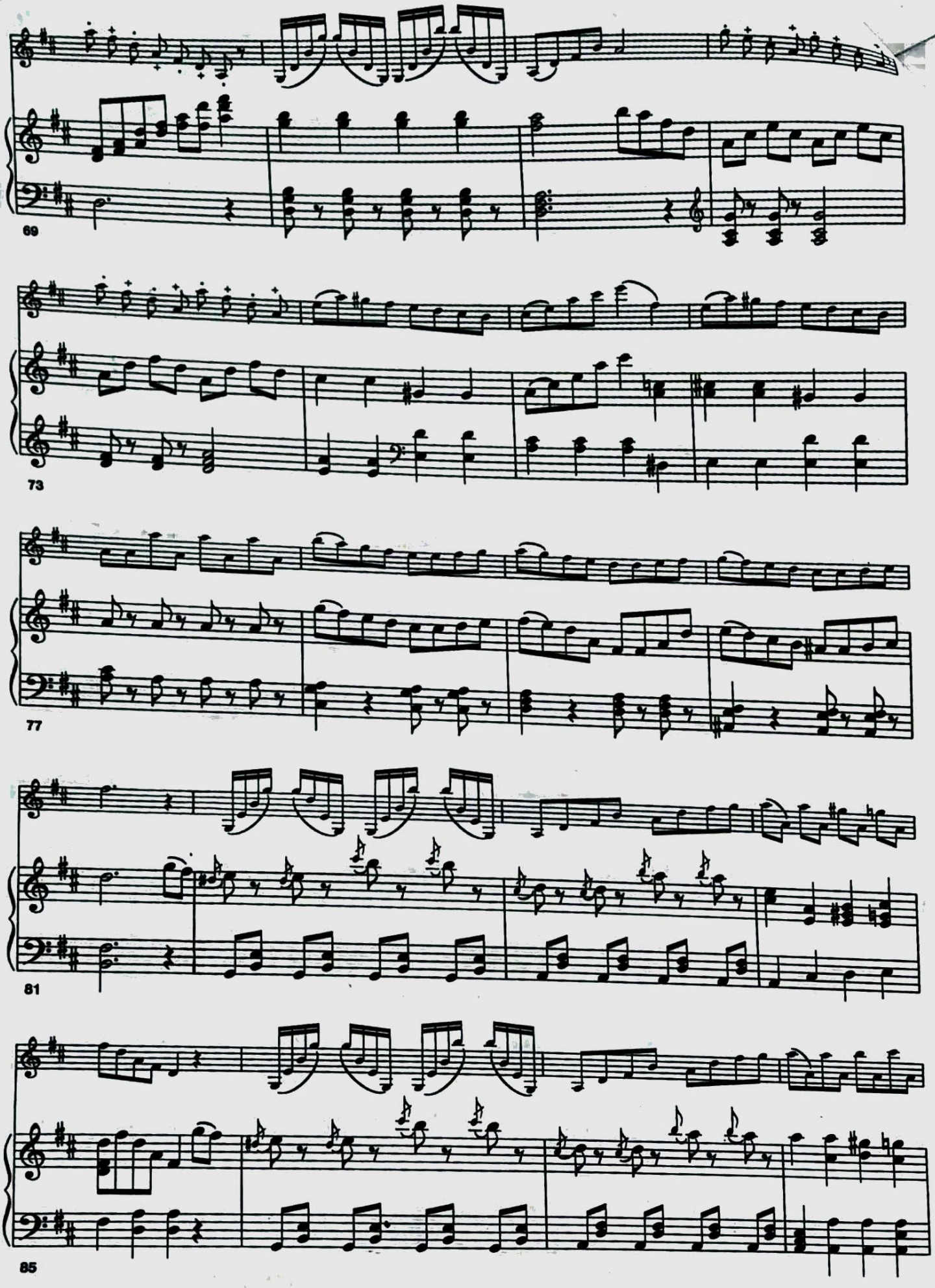
Fantasia

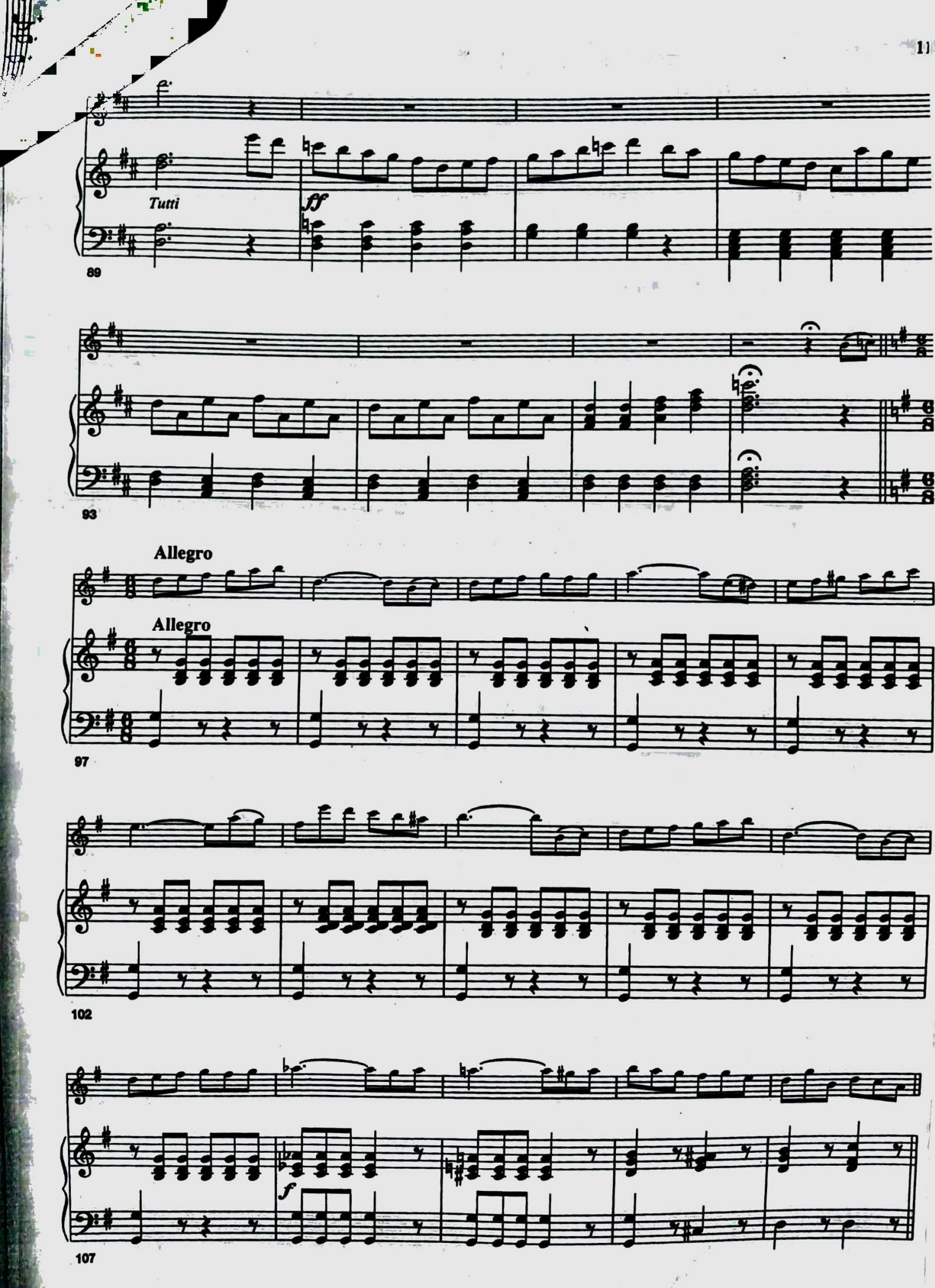
Edward Mollenhauer

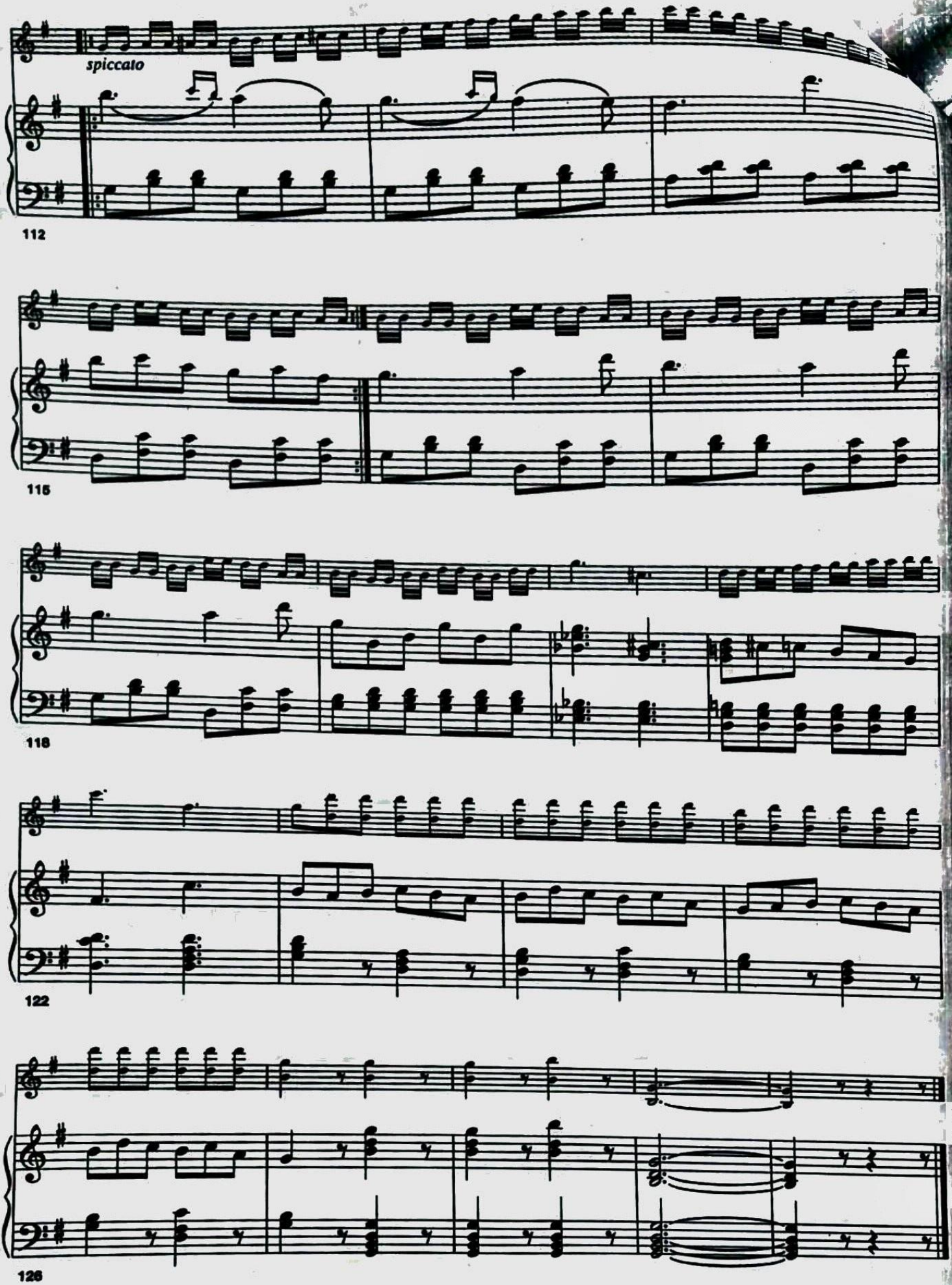



22
27
32
rit.
rit.
36
THEME
p
p
41


46
51
56
60
64
tutti
Variation
mf
Variation
mf


69
73
77
81
85

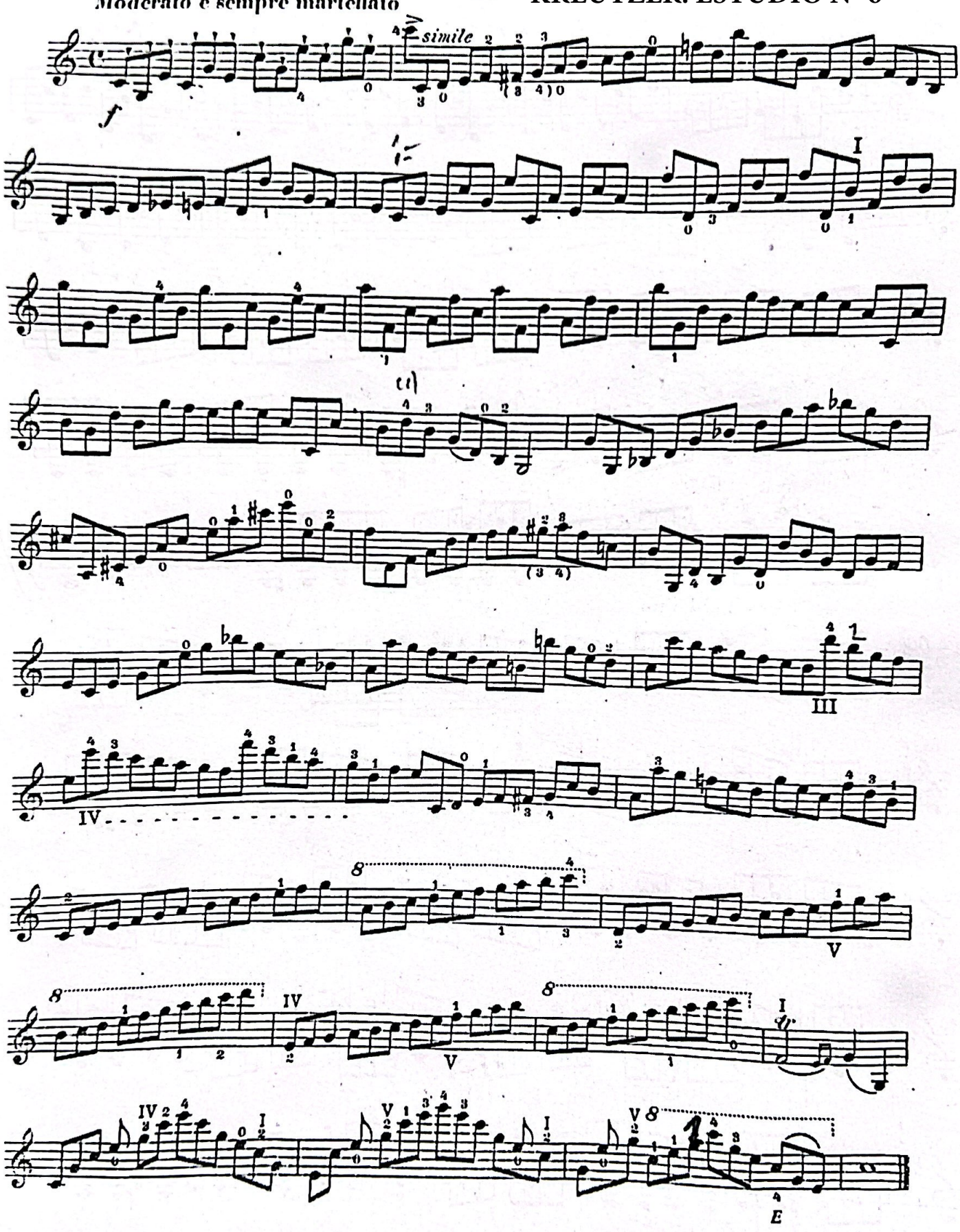

Tutti
ff
89
93
Allegro
Allegro
97
102
f
107


spiccato
112
115
118
122
126

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

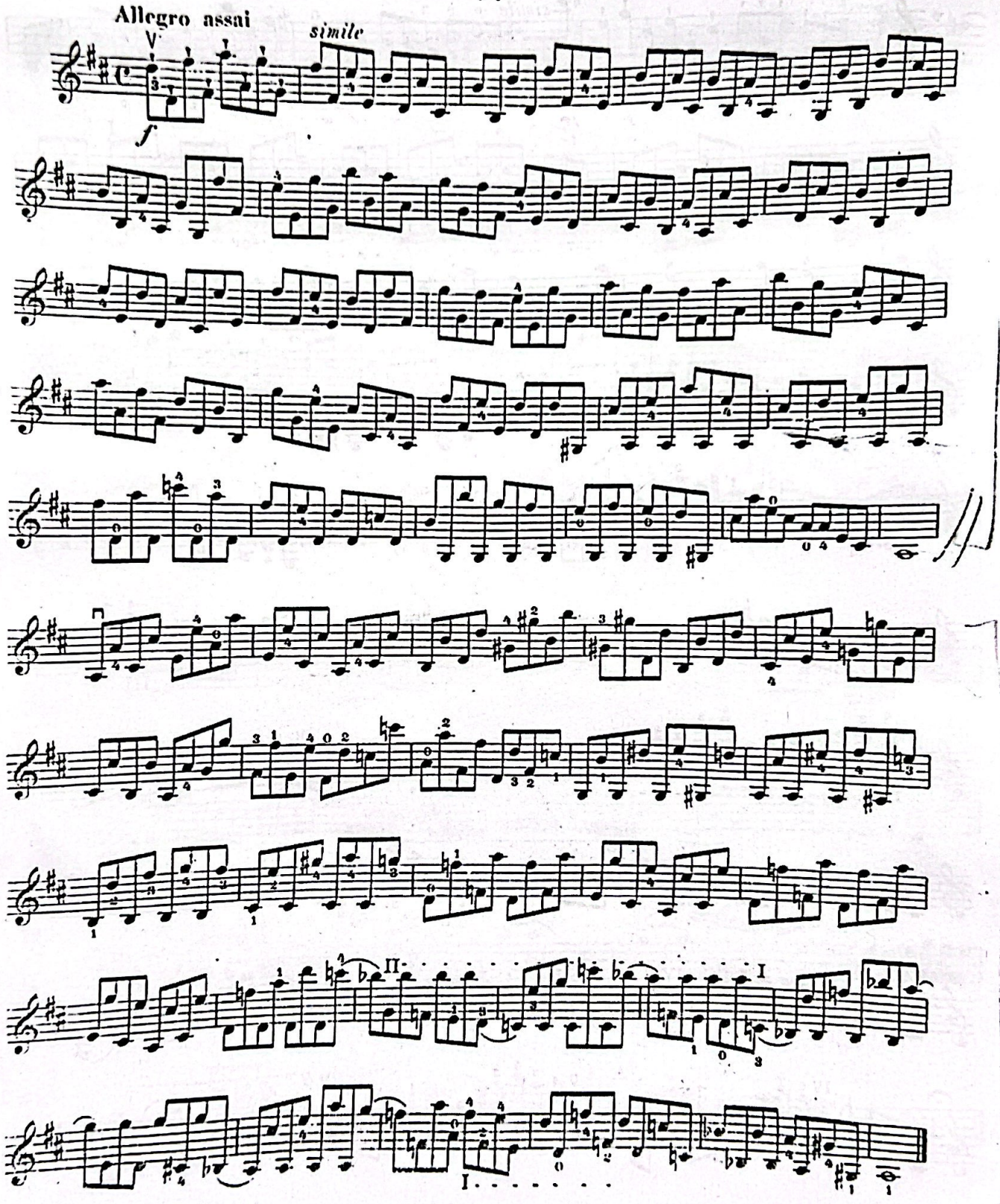
ESTUDIOS A ELECCIÓN

6. KREUTZER: ESTUDIO N° 6



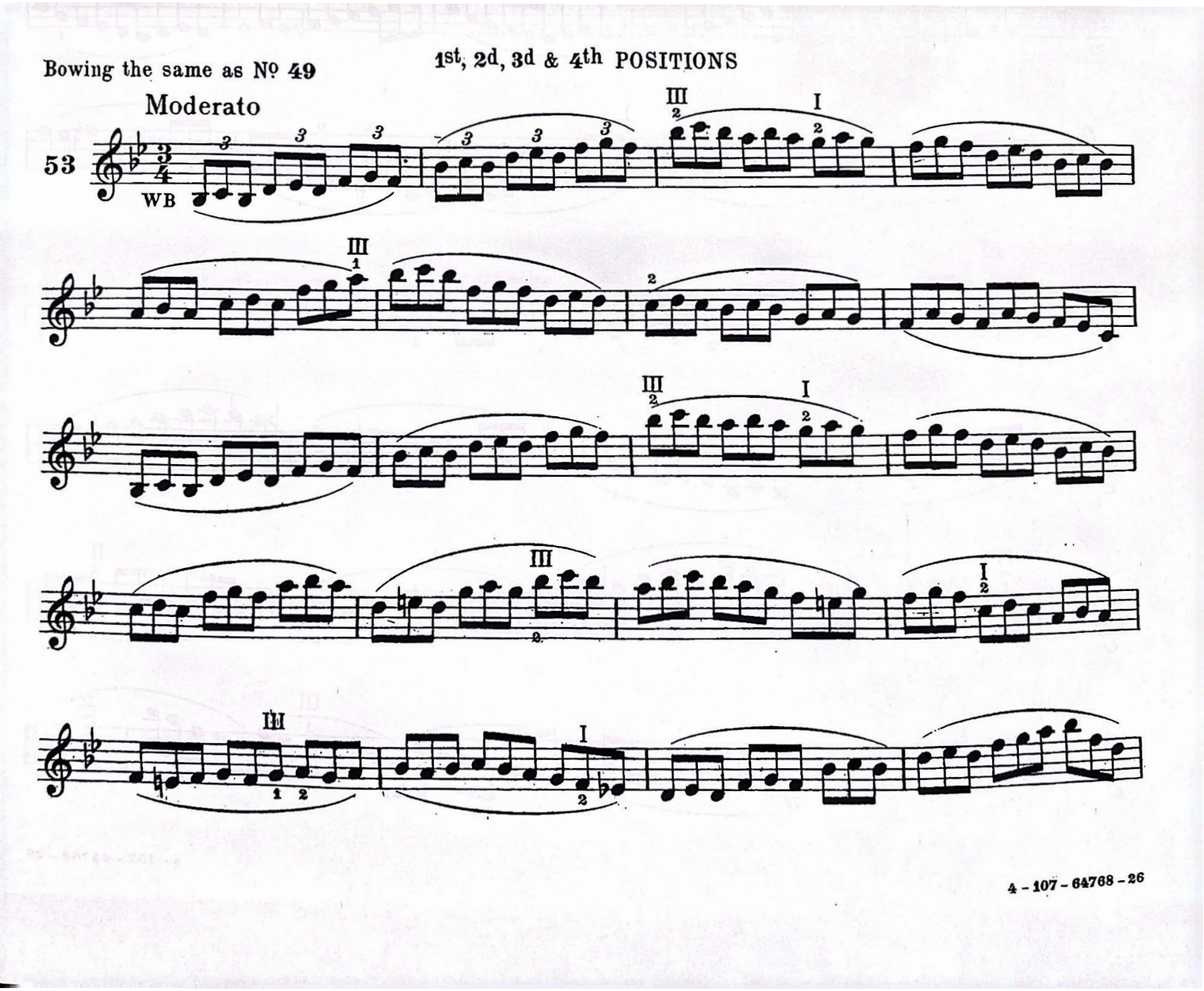
KREUTZER: ESTUDIO N° 7

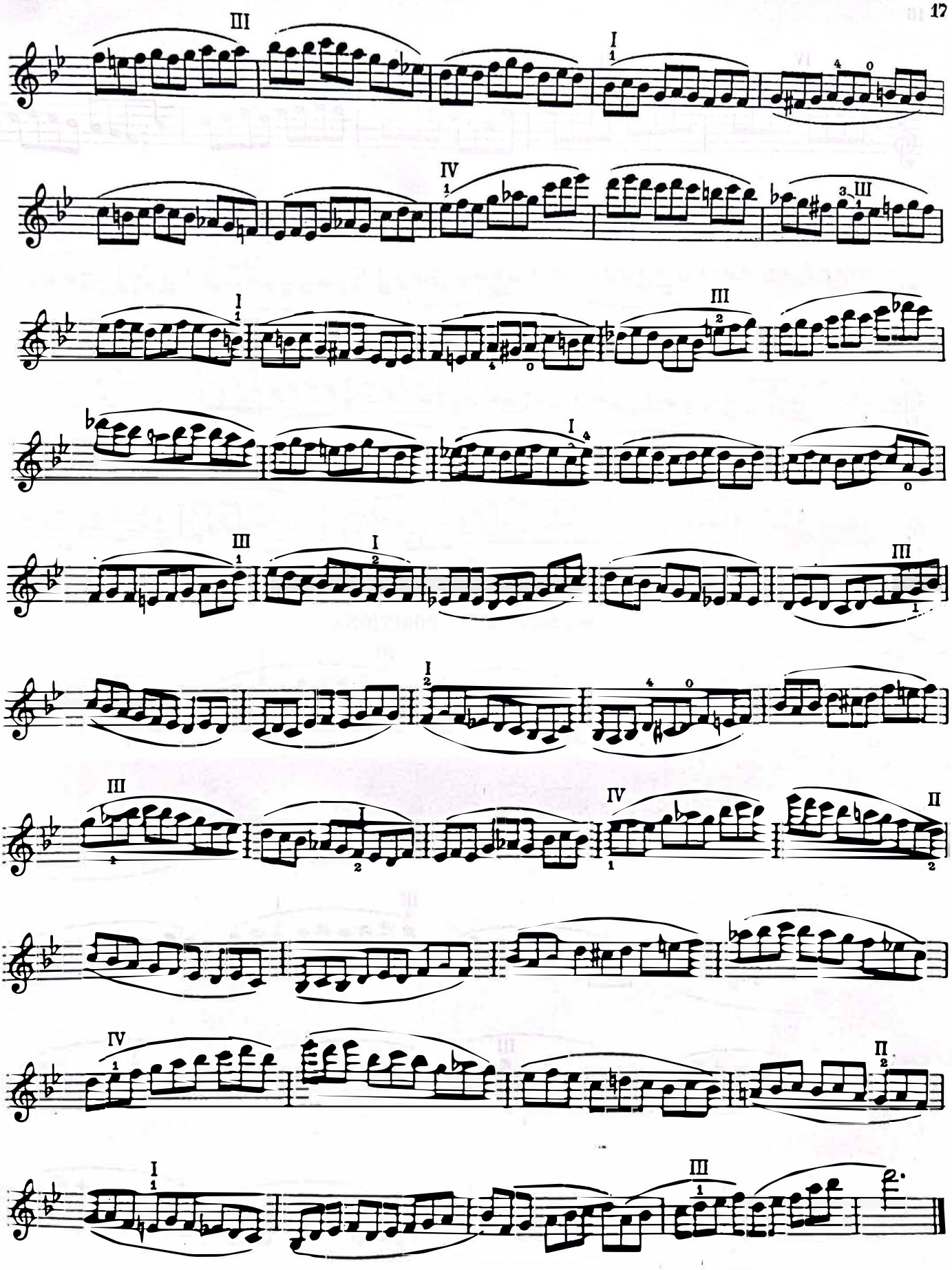
7.



Scanned with CamScanner

H. SITT: ESTUDIO N° 53



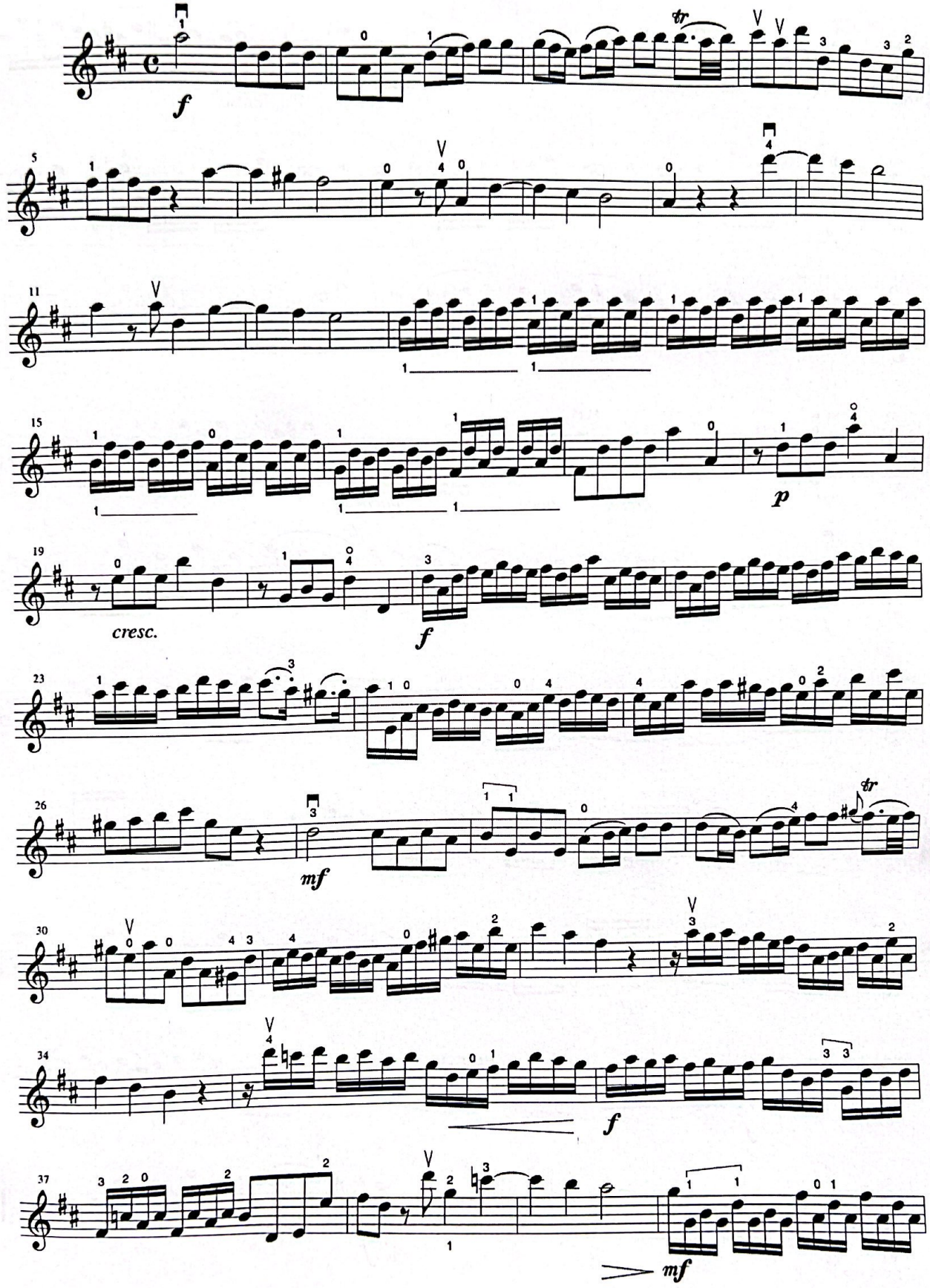


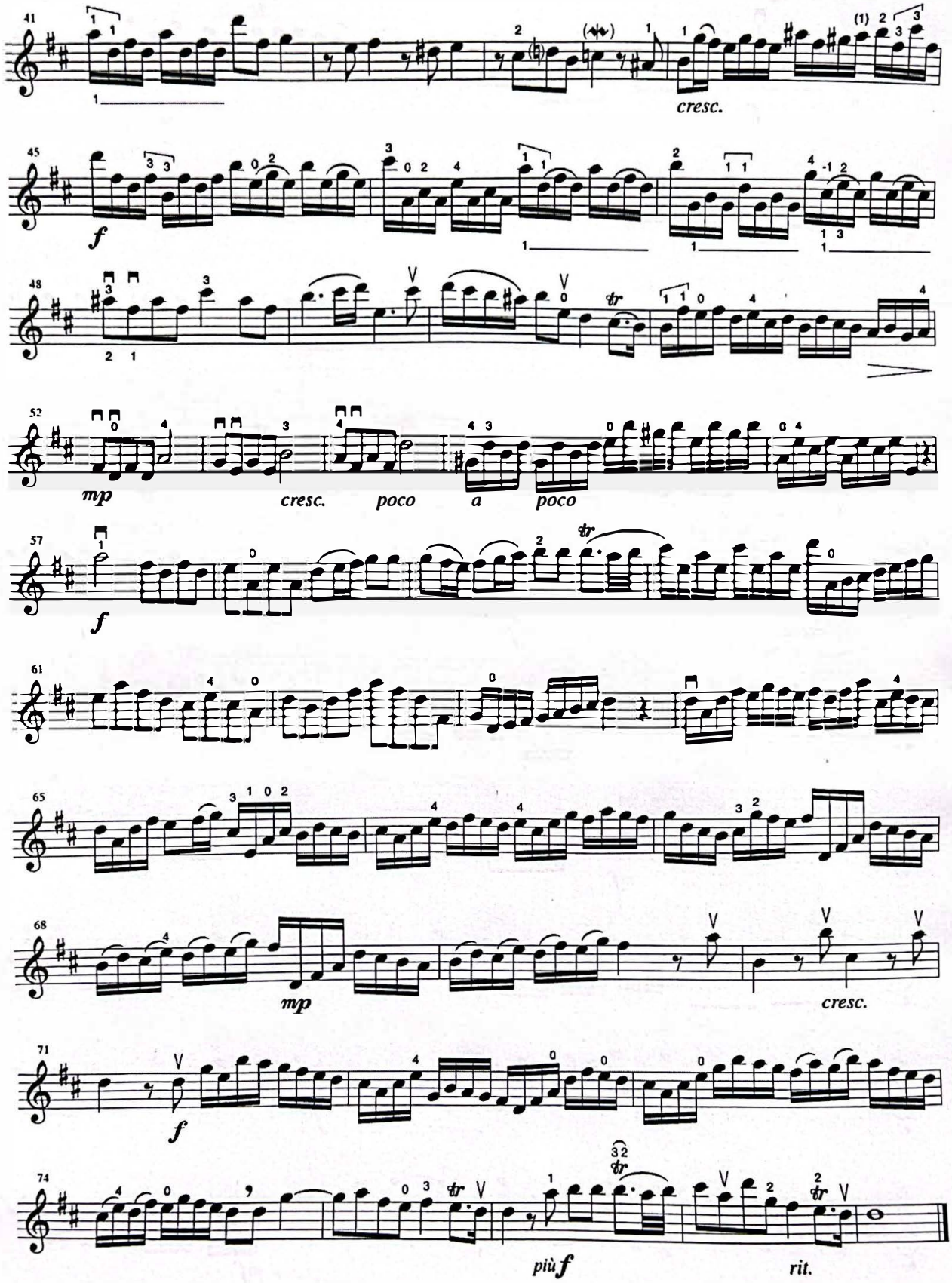
Scanned with CamScanner

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

OBRAS A ELECCIÓN

J. F. HANDEL: II MOV. SONATA N° 4 RE M.





Scanned with CamScanner

1st AIR VARIÉ.

ON A THEME BY PACCINI.

C. DANCA
AIR VARIETÉ OP. 89

⊓ Down Bow.
V Up Bow.

VIOLIN.

CHARLES DANCLA. Op. 89. Nº 1.

Andante maestoso.

Flebile

molto cantabile.

cresc.

f

THEME.

Moderato. *Fieramente.*

mf

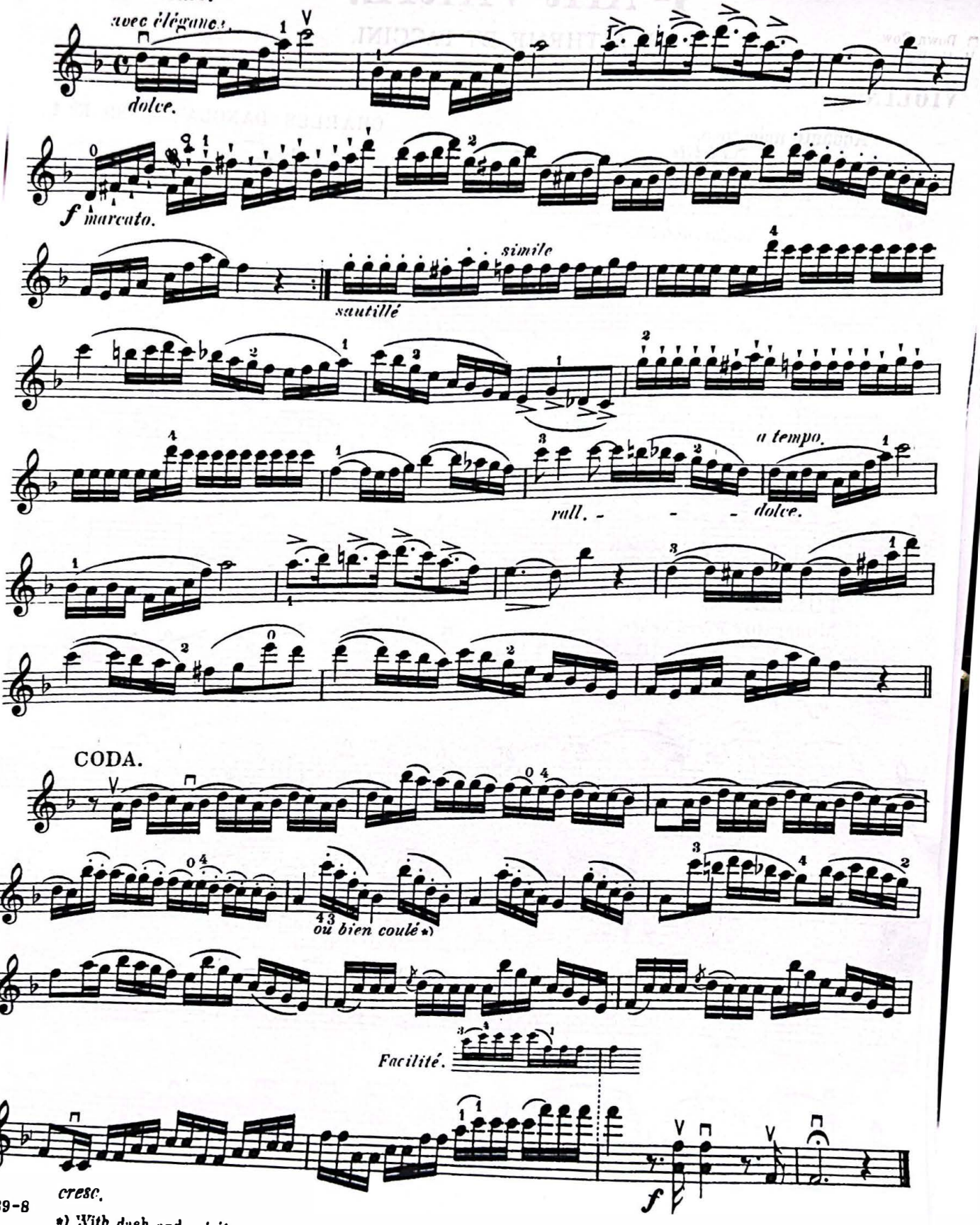
R
2339-8

Published 1911 by Carl Fischer, New York.

VIOLIN.

VARIATION.

Moderato.



2339-8

*) With dash and spirit

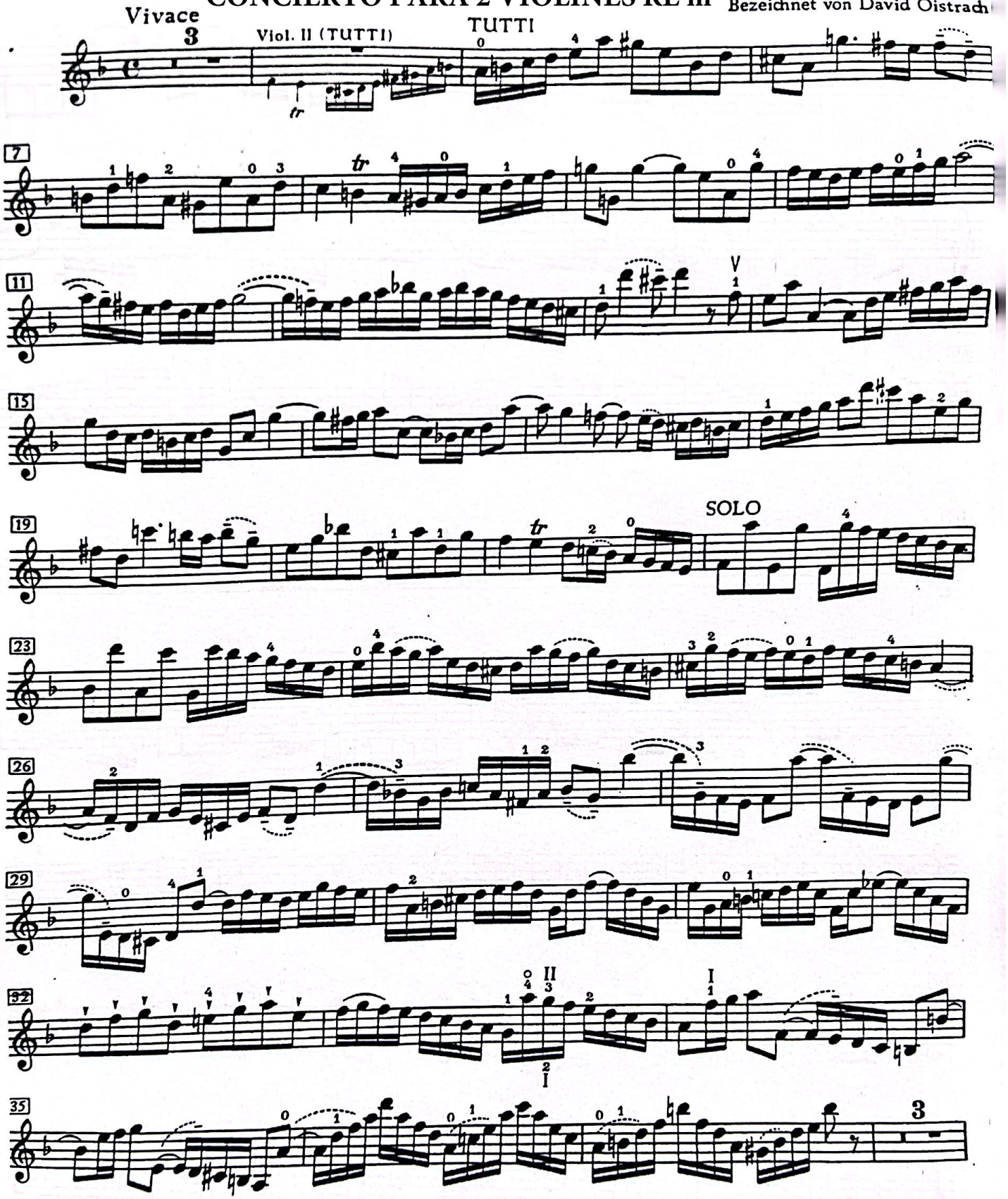
Scanned with CamScanner

Violino I

J. S. BACH

CONCIERTO PARA 2 VIOLINES RE m

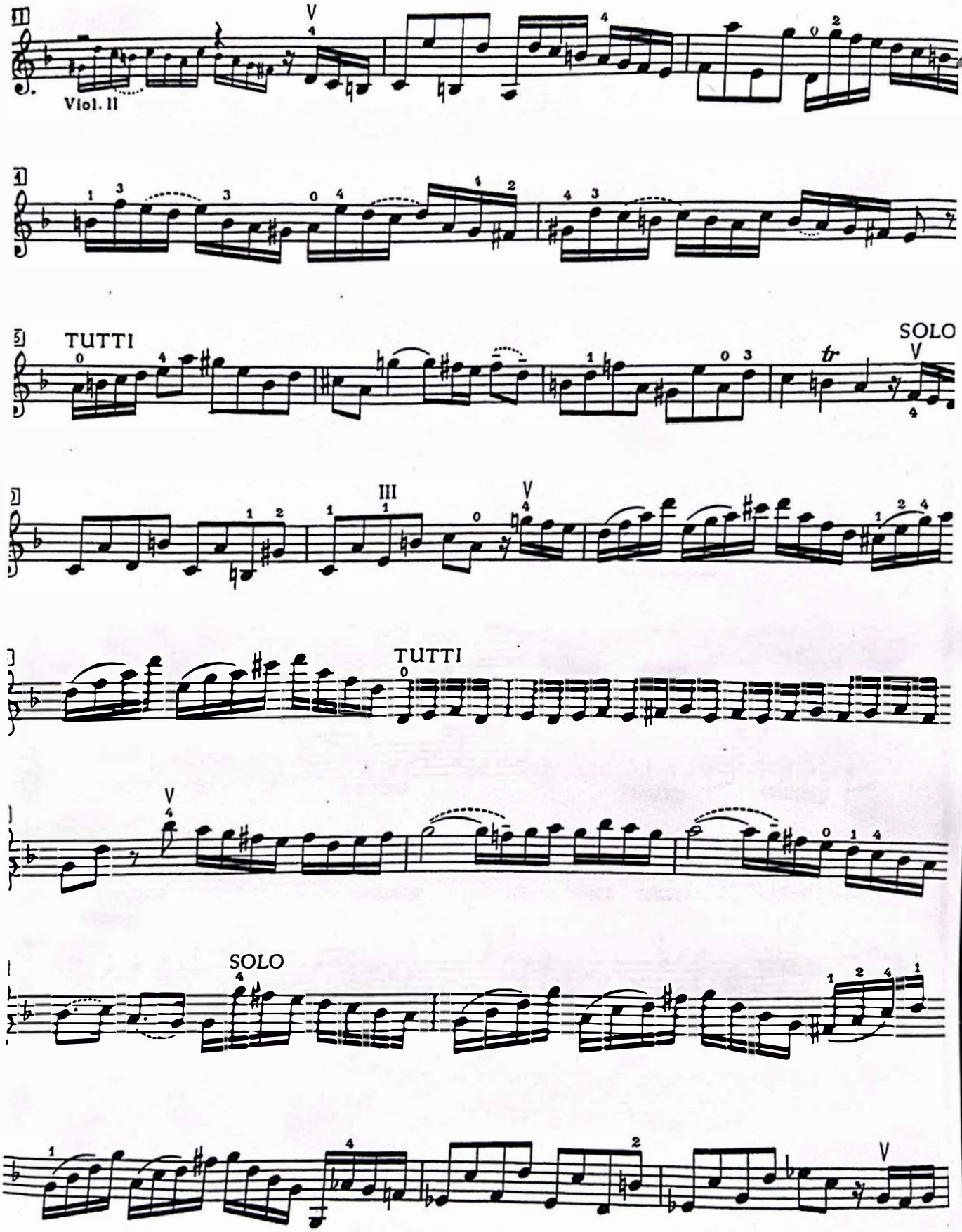
Joh. Seb. Bach
(1685-1750)
Bezeichnet von David Oistrach



Edition Peters Nr. 9032

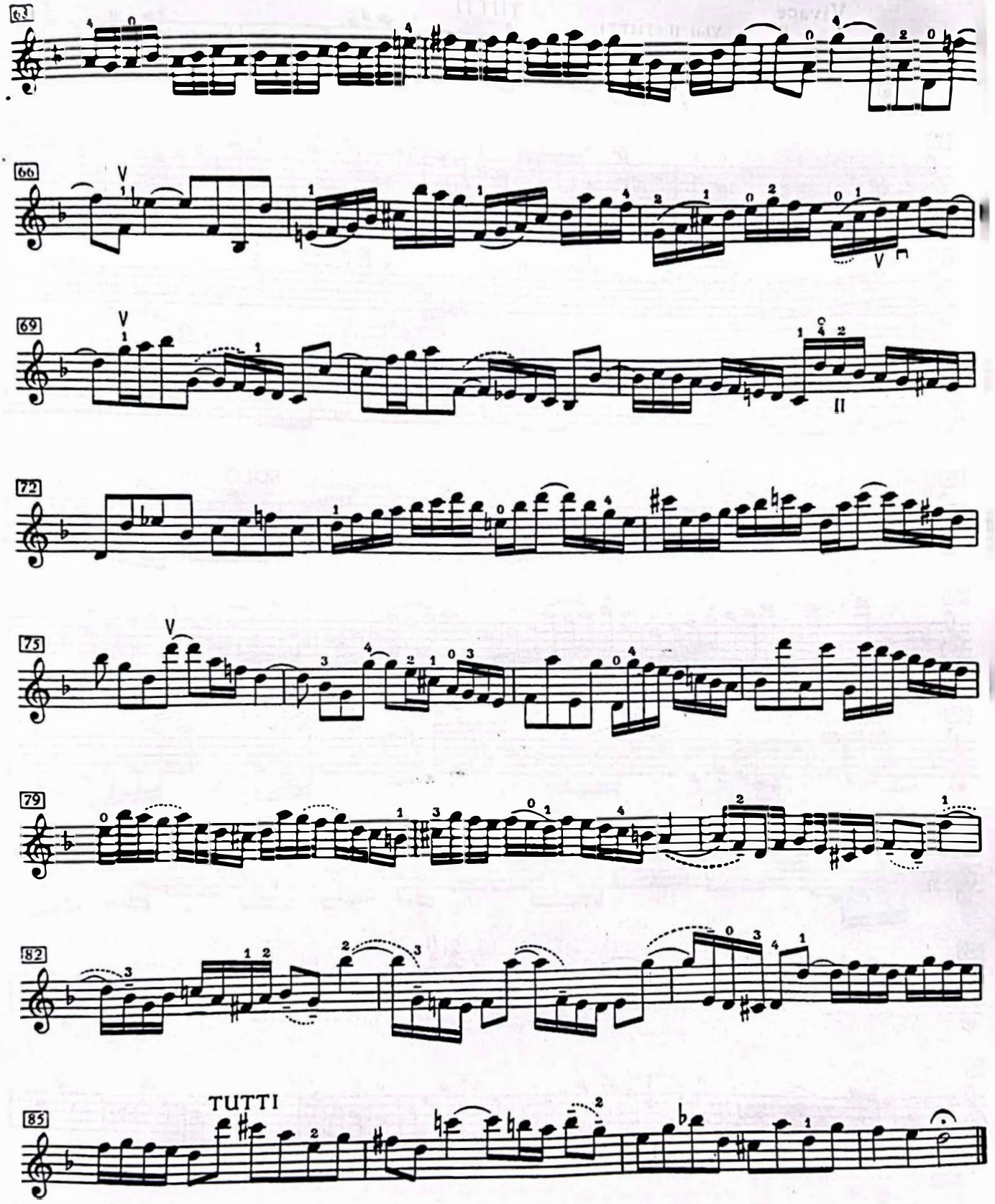
E. P. 12222

Copyright 1965 by Edition Peters, Leipzig



Scanned with CamScanner

Violino I



Scanned with CamScanner