

Prueba de acceso al 1º curso del Programa de **FORMACIÓN ESPECÍFICA**

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **Será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA**ACCESO A 1° CURSO****MÓDULO 1****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de solfeo: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de Solfeo.

B) Prueba de instrumento:

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases con dificultad correspondiente al curso 4º del Programa de Formación General Elemental.
- Interpretación como mínimo de 3 obras de distintos estilos, una de ellas impuesta (**Alard: *Estudio en tercera posición* pág. 66-67/ Kreutzer: *Estudio N° 2***) incluidas en el curso 4º del Programa de Formación General Elemental. Las tres obras se exigirán completas o de forma parcial, siempre y cuando el o los movimientos seleccionados tengan por sí solos una envergadura relevante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El aspirante tocará como mínimo un lapso de 20 minutos pudiendo el tribunal finalizar la prueba a partir de ese momento. Dentro de la selección de obras podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. En ningún caso se facilitará pianista acompañante

Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- H. E. Kayser: *Estudio N° 5*.
- R. Kreutzer: *Estudios N° 4 o 5*.
- H. Sitt: *Libro N° 3 Estudios sobre cambios de posición N° 48*.

Obras a elección:

- J. F. Händel: *Sonata N° 3 Fa M*.
- J. H. Fiocco: *Allegro*.
- A. Vivaldi: *Concierto en La m., 1º movimiento*.



Intendencia
Montevideo



Escuela de Música
Vicente Ascone

MATERIAL IMPUESTO

ALARD: ESTUDIO EN TERCERA POSICIÓN PAG. 66/67

11º ESTUDIO

para la 3ª posición.

ANDANTE

dolce

The image shows a musical score for a study by Alard. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system includes the tempo marking 'ANDANTE' and the performance instruction 'dolce'. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system features a melodic line in the treble clef with fingerings (1, 3, 2, 1, 2, 3) and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The second and third systems continue the piece with similar melodic and accompanimental patterns, including various slurs and articulation marks.

BOCCIONI
CALA

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, including a fermata over a half note. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *crs.* (crescendo) in both staves.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melody with a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff continues the accompaniment with a *dolce* (dolce) marking.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a fermata and a first ending bracket labeled (1). The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of the musical score. Both staves continue with their respective melodic and accompaniment parts.

Fifth system of the musical score. The upper staff concludes with a fermata over a half note. The lower staff continues the accompaniment.

KREUTZER: ESTUDIO N° 2

2.

Allegro moderato

The musical score consists of eight staves of music in treble clef, 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages. Technical markings include:

- Fingering: Numbers 0, 1, 2, 3, 4 are placed above or below notes to indicate fingerings.
- Articulation: Slurs and accents are used to group notes.
- Dynamic markings: *f* is present at the beginning.
- Staff 5: Roman numerals II, III, and IV are placed below the staff, likely indicating fingerings for a specific technique.
- Staff 6: A circled 'B' is placed above the staff, possibly indicating a breath mark or a specific articulation.
- Staff 7: A circled '3' is placed above the staff.



ESTUDIOS A ELECCIÓN

Allegro vivace

5. *ff*

mf

cresc. *ff*

dim. *mf* *cresc.* *f*

dim. *p*

mf *cresc.*

ff

dim. *cresc.*

f *mf* *cresc.*

f *dim.* *cresc.*

f *dim.* *cresc.*

R. KREUTZER: ESTUDIO N° 4 o 5

Allegro

Handwritten musical score for five staves. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'v' (accent). The piece concludes with the word 'etc'.

- 1) Detache foude 2) Martillado H. sup 3) Triple martillado 4) Spicato
 5) Matera de mudo (4 x note)

Allegro moderato

Handwritten musical score for seven staves, continuing the rhythmic patterns. It includes slurs, dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano), and specific performance instructions: 'martillado', 'triple', 'spicato', and 'saltillo'. Measure numbers 4, 8, 12, 16, and 20 are indicated on the left side of the staves.

H. SITT: LIBRO N° 3 ESTUDIOS SOBRE CAMBIOS DE POSICIÓN N° 48

1st, 2d & 3d POSITIONS

1 Detached Pt.
2 1 Stroke to a beat UB
3 Half meas. sl. UB or WB
4 2 slurred, 2 detached Pt.



Allegro moderato

48 WB
II
1



III I II
1 2 1



III I II
1 2 1



III I 4
1 2



II 1



The image displays ten staves of musical notation, likely for a guitar or similar fretted instrument. Each staff contains a melodic line with various fingering and articulation markings. Roman numerals I, II, III, and V are used to indicate fingerings, often placed above or below notes. Numbers 1 and 2 are used for specific fingerings on individual notes. Slurs and accents are used to indicate phrasing and emphasis. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The key signature appears to be one sharp (F#) in the first few staves, and one flat (Bb) in the later staves. The overall style is that of a technical exercise or a piece of music requiring precise finger control.



Intendencia
Montevideo



Escuela de Música
Vicente Ascone

OBRAS A ELECCIÓN

Sonata III

J. F. HANDEL: SONATA N° 3 FA M.

12th of the 15 Sonate da Camera, Händel-Gesellschaft Edition, Volume XXVII

Adagio (ma non tanto) ♩ circa 58

f con larghezza

p

p cresc. *mf*

f

pp delicatamente

cresc.

f *pesante* *pp*

p *cresc.*

f

f maestoso

sempre f sino al fine *riten.* *ff*

3 Allegro

J. H. FIOCCO: ALLEGRO.

J.-H. Fiocco

Allegro

† $\frac{1}{50}$

4 / 53

7 / 56

10 / 59

13 / 62

16 / 65

19 / 68

22 / 71

*written:		played:	
*écrit:		joué:	
*geschrieben:		gespielt:	
*escrito:		tocado:	

†For practical reasons, the D.C. is written out in the piano part, hence the double measure numbers in the violin book.
 †Pour des raisons pratiques le D.C. a été retiré de la partie piano d'où les numéros de double barre de mesure dans la partie violon.
 †An praktischen Gründen wurde die D.C. im Klavier geschrieben. Also gibt es doppelte Taktensnummern in der Geige.
 †Por motivos prácticos, el D.C. está escrito íntegramente en la parte de piano; de ahí la doble numeración de los compases en el libro de violín.

25 / 74

dim. poco a poco *cresc.*

28 / 77

ff *subito p* *poco a poco cresc.*

31 / 80

33 / 82

To Coda *f*

36

poco rit. p *a tempo*

39

poco a poco cresc. *cresc.*

42

f *poco a poco dim.*

45

poco a poco cresc.

47

f *ff* *rit.* *D.S. al Coda*

♠ Coda

84

f *rit.*

25 / 74

dim. poco a poco *cresc.*

28 / 77

ff subito p poco a poco cresc.

31 / 80

33 / 82

f *To Coda* ◊

36

poco rit. p a tempo

39

poco a poco cresc. cresc.

42

f poco a poco dim.

45

poco a poco cresc.

47

f ff rit. D.S. al Coda ◊

◊ Coda

84

f rit.

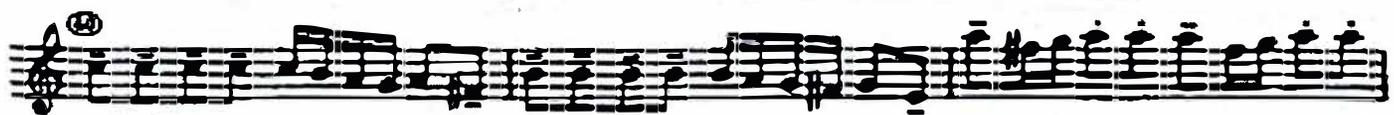
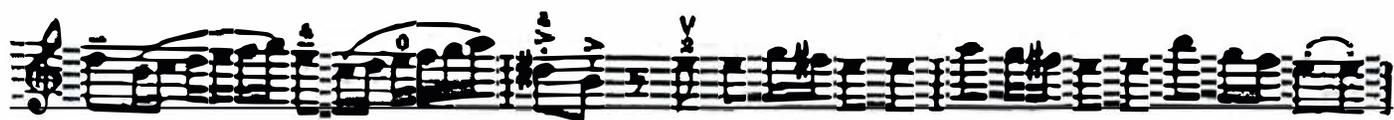
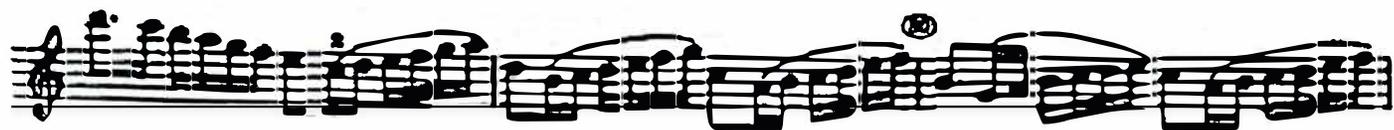
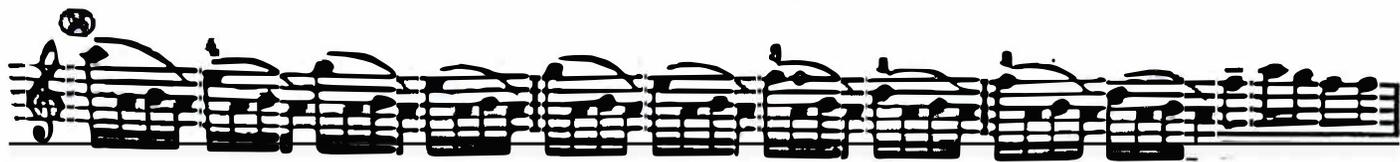
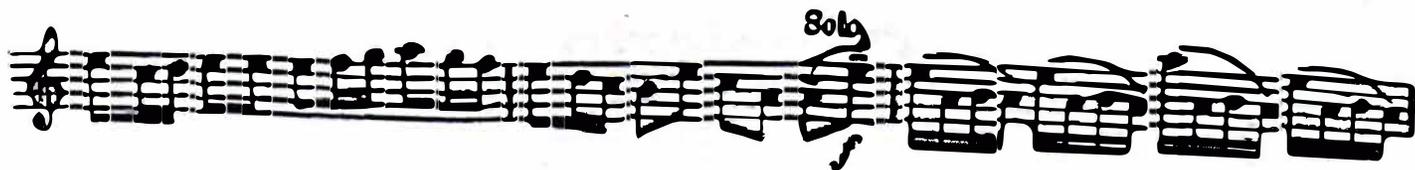
Concierto

para Violín y Orquesta de Cuerdas
Op.3 N°6 de Antonio Vivaldi
1680 - 1748

A. VIVALDI: CONCIERTO en LA m

Allegro

The image displays a page of musical notation for the first movement of Vivaldi's Concerto in G minor, Op. 3 No. 6. The score is written for a violin and string orchestra. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of seven staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and includes fingerings 1 and 2. The second staff has a circled measure number 1. The third staff features a *v* (vibrato) marking. The fourth staff has a circled measure number 16 and a *Bolo* (Bollo) marking. The fifth staff has a circled measure number 30. The sixth staff has a *v* marking and a circled measure number 4. The seventh staff has a circled measure number 50 and a *Tutti* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



This page of a musical score for Violin Solista contains ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 2: Measure 35, dynamic *p*, and the instruction **Tutti**.
- Staff 3: Measure 80, the instruction **Solo**.
- Staff 6: The instruction **Tutti**.
- Staff 7: Measure 79, the instruction **Solo**.
- Staff 9: Measure 76, the instruction **Tutti**.

The score concludes with a fermata on the final note of the tenth staff.