

Bases para Admisión

Prueba de

aptitudes musicales

Esta prueba se implementará únicamente para aquellas cátedras donde el número de aspirantes supere la disponibilidad de cupos en el nivel Inicial.

La información correspondiente a las Cátedras con Prueba de Admisión así como el calendario de asistencia para la prueba en cada instrumento, se publicarán a través de este medio.

La duración de la prueba será de 15 a 20 minutos aproximadamente, publicándose posteriormente los resultados en la página web de la Escuela.

Contenido

La Prueba de Admisión comprende tres áreas del lenguaje musical, a saber:

- Área ritmo (repetición o imitación con palmas de propuestas rítmicas breves dadas por el tribunal)
- Área melódica (Repetición entonada de propuestas melódicas breves dadas por el tribunal)
- Área audio perceptiva (medición de la audición interna y memoria auditiva a través de grupos de sonidos. El aspirante deberá identificar según la propuesta, los distintos parámetros del sonido: duración, altura o intensidad.

Se podrán ver ejemplos de los modelos de prueba en nuestro [canal de Youtube](#):

- [Ritmo](#)
- [Melódica](#)
- [Audioperceptiva](#)

Bases para Admisión
VIOLA
Introdutorio
opción: BÁSICO

Para la admisión al curso introductorio BÁSICO
el aspirante deberá interpretar:

Escala Mayor a elección en tres octavas y
escala de su relativa menor melódica.

Ejercicio 13 H. Kayser.

Ejercicio 20 H. Sitt.

Primer y segundo mov. de la Sonata en Sol m de H.Eccles.

Allegretto

13. *Long spicc. p* middle of the bow

The musical score is written for a violin and consists of 13 staves. It begins with the tempo marking "Allegretto" and the performance instruction "Long spicc. p" (long spiccato, piano), with the note "middle of the bow". The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings including *p*, *f*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, *rall.*, *tempo*, and *ff*. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) are indicated throughout. The key signature changes from one flat to two flats. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Moderato.

(Lagenwechsel I. II. III. und IV. Lage.) (*Shifting between 1st, 2nd, 3rd, and 4th positions.*)

20. *mf*

The musical score is organized into 12 staves, each representing a different fingering (I, II, III, IV) for a specific position. The music is written in a key with two flats and includes various rhythmic patterns and slurs. The piece is numbered 20 and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

VIOLA

Sonata

Henry Eccles (1671—1742)

edited by Paul Klengel

Largo (♩ = 68)

Klav.

3 1 1
p espr.

3 2 4 1 3 1 3
p

3 2 1 2 tr 2 tr 2 tr
p

cresc. 3

tr cresc. f

1 tr 2 1 tr
p cresc. f dim.

Corrente

Allegro (♩ = 96)

AV

f marcato

mf

1 2 tr 1 2
cresc. f f

VIOLA

The image displays a page of musical notation for the Viola part, page 8. The score is written in a single system with six staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The music consists of a continuous melodic line with various articulations and dynamics. The first staff begins with a half note followed by eighth notes. The second staff includes a *mf* dynamic marking and a first finger fingering. The third staff features a *cresc.* marking and a trill. The fourth staff starts with a *f* dynamic, followed by a *dim. p* marking, and includes first and third finger fingerings. The fifth staff has a *cresc.* marking and a *largamente* marking, with second and first finger fingerings. The sixth staff begins with a *f* dynamic and concludes with a fermata. The notation includes various note values, rests, and slurs throughout the piece.