

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**ACCESO A 4° CURSO****MÓDULO 2****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de lenguaje musical: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Lenguaje Musical.

B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras de distintos estilos, un estudio y una obra impuesta (***Una escala con 3 alteraciones / J. B. Arban: Lección N° 25, pág. 34***) y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 3° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- J. B. Arban: *Lección N° 16, pág. 26. Corcheas con puntillo.*
- J. B. Arban: *Lección N° 10, pág. 24. Síncopas.*
- J. B. Arban: *Lección N° 28, pág. 32. Compas de 6/8.*

602122

25. 
tu tu tu tu tu tu



B.A.11284

16. 











B.A.11284

10. *Allegro*

D.A. 11984

A handwritten musical score consisting of three staves. The notation is written in black ink on a white background. Each staff begins with a treble clef. The music is written in a single system across the three staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a more complex line with many beamed notes and some accidentals. The third staff continues the melodic line, ending with a double bar line. There are some faint markings below the first staff, possibly indicating fingerings or dynamics.

Allegretto $\text{♩} = \text{C.V.} \approx 108$

28.

tu tu tu tu tu tu tu tu

mf

mp