

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**ACCESO A 3° CURSO****MÓDULO 2****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de lenguaje musical: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Lenguaje Musical.

B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras de distintos estilos, un estudio y una obra impuesta (***Una escala con 2 alteraciones / C. Colin: Lección N° 426***) y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 2° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- C. Colin: *Lección N° 385 a 396, pág. 33.*

Obras a elección:

- C. Colin: *Lección N° 397 a 408, pág. 34.*

426 *Andante* IT CAME UPON A MIDNIGHT CLEAR RICHARD S. WILLIS



Variations in Rhythm Practice

ALLA BREVE (Cut Time)

LIGHTLY ROW

85
Count 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

86
Count 1 & 2 & 1

87
Count 1 & 2

88
Count 1 2 &

89
Count 1 2 &

90
Count 1 & 2 & 1 & 2 &

91
Count 1 2 da & da 1

92
Count 1 du & 2 da &

93
Count 1 & da 2 & da

94
Count 1 & da 2 & da

95
Count 1 da & 2 & da

96
Count 1 da & 2 & da

Cut Time = The value of each note is cut in half.

Melodies in various keys
(C Time) Alla Breve
6/6
Allegro

OUT THE WINDOW HE MUST GO

397 Musical notation for the piece 'Out the window he must go', starting at measure 397. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics 'mf'.

Moderato

COMIN' THRU THE RYE

ROBERT BURNS

398 Musical notation for the piece 'Comin' thru the rye', starting at measure 398. The tempo is marked 'Moderato'.

Largo

NOW THE DAY IS OVER

JOSEPH BARNBY

399 Musical notation for the piece 'Now the day is over', starting at measure 399. The tempo is marked 'Largo'.

Moderato

TWO GUITARS

RUSSIAN

400 Musical notation for the piece 'Two guitars', starting at measure 400. It includes a '1st Ending' and a '2nd Ending' section. The tempo is marked 'Moderato'.

Andante

O, LITTLE TOWN OF BETHLEHEM

TRADITIONAL

401 Musical notation for the piece 'O, little town of Bethlehem', starting at measure 401. The tempo is marked 'Andante'.

Allegro vivace

OLD KING COLE

402 Musical notation for the piece 'Old King Cole', starting at measure 402. The tempo is marked 'Allegro vivace'.

MASSAS' IN DE COLD, COLD GROUND

STEPHEN C. FOSTER

403 Musical notation for the piece 'Massas' in de cold, cold ground', starting at measure 403. The tempo is marked 'Grave (slow tempo)'.

Grave (slow tempo)

COME BACK TO ERIN

CLARIBEL

404 Musical notation for the piece 'Come back to Erin', starting at measure 404. It includes a '1st Ending' and a '2nd Ending' section. The tempo is marked 'Andante'.

Andante

OLD FOLKS AT HOME

STEPHEN C. FOSTER

405 Musical notation for the piece 'Old folks at home', starting at measure 405. The tempo is marked 'Andante' and includes a 'rit.' marking.

Legato

BLUE BELLS OF SCOTLAND

SCOTCH AL

406 Musical notation for the piece 'Blue bells of Scotland', starting at measure 406. The tempo is marked 'Legato'.

SPRING SONG

F. MENDELSSOHN

407 Musical notation for the piece 'Spring song', starting at measure 407. It includes a '1st Ending' and a '2nd Ending' section. The tempo is marked 'Andante'.

Andante (1)

DIXIE

DAN EMME

408 Musical notation for the piece 'Dixie', starting at measure 408. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics 'staccato'.

Moderato

staccato