Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

Prueba de acceso al 3º curso del Programa de FORMACIÓN ESPECÍFICA

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: https://emva.montevideo.gub.uy/

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **Será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

ACCESO A 3° CURSO

MÓDULO 2

Estructura de la prueba:

A) Ejercicio de Solfeo y Piano Complementario: El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las asignaturas correspondientes.

B) Prueba de instrumento:

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º del Programa de Formación Específica.
- Interpretación como mínimo de 3 obras o estudios de distintos estilos, una de ellas impuesta **(A. Goedicke: *Concierto Estudio*)** incluidas en el curso 2º del Programa de Formación Específica. Las tres obras se exigirán completas o de forma parcial, siempre y cuando el o los movimientos seleccionados tengan por sí solos una envergadura relevante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El aspirante tocará como mínimo un lapso de 25 minutos pudiendo el tribunal finalizar la prueba a partir de ese momento. Dentro de la selección de obras podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- J, B. Arban: *Lección N° 112. Doble staccato.*
- J. B. Arban: *Lección N° 34. Triple staccato.*

Obras a elección:

- A. Hovhaness: *Prayer of Saint Gregory.*
- E. Bozza: *Badinage.*

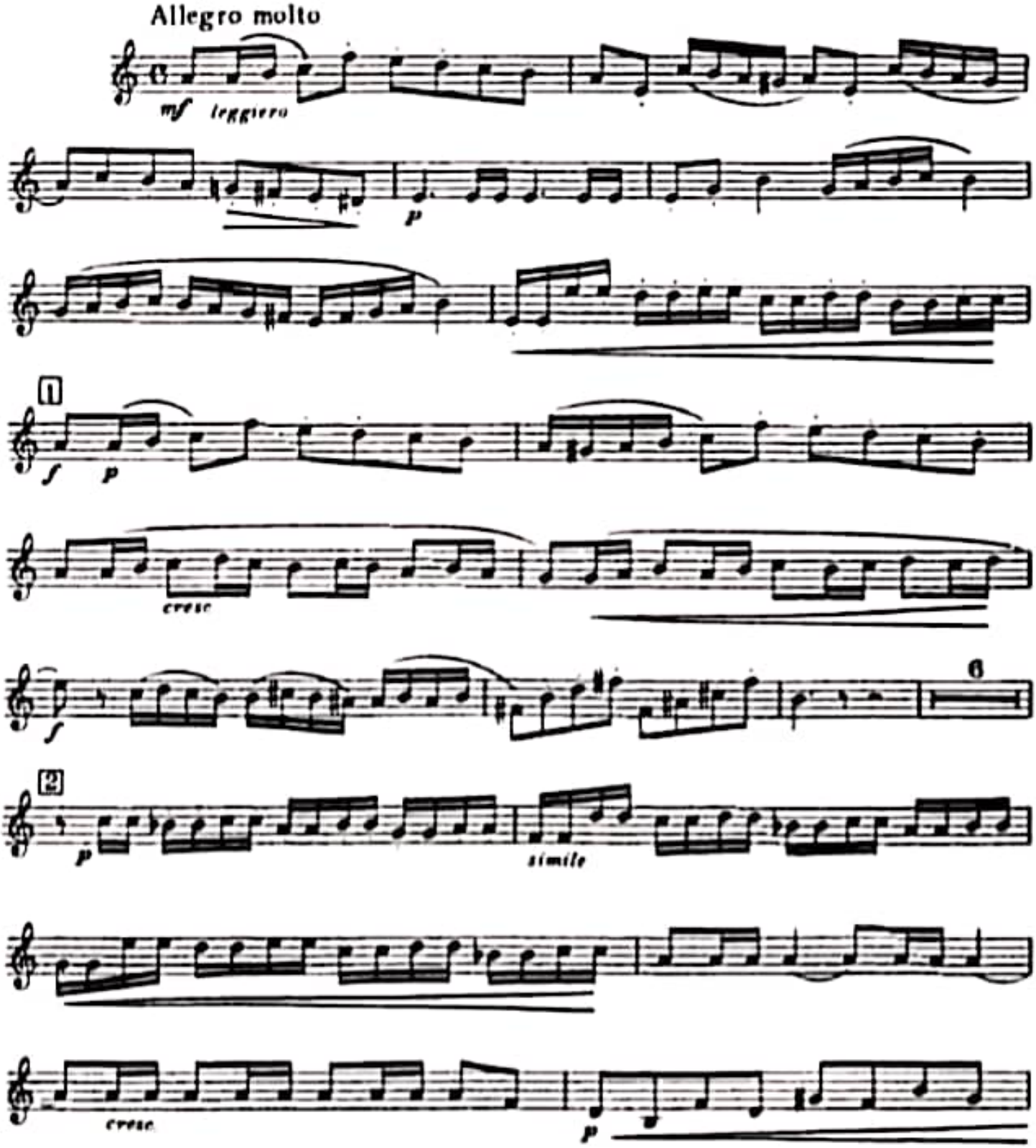
Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

MATERIAL IMPUESTO

Concert Etude

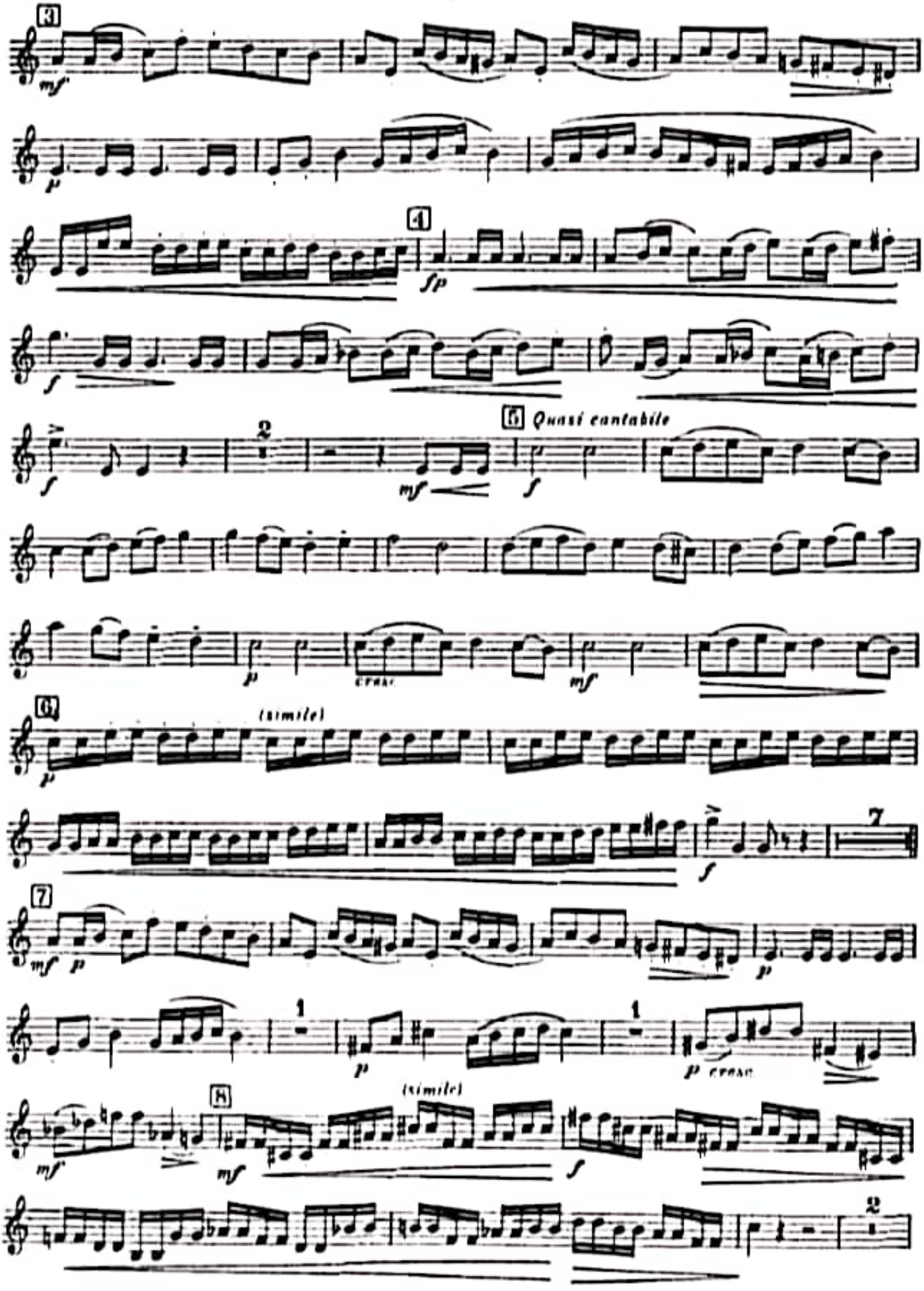
Trumpet in Bb

ALEXANDER GOEDICKE
Op. 49



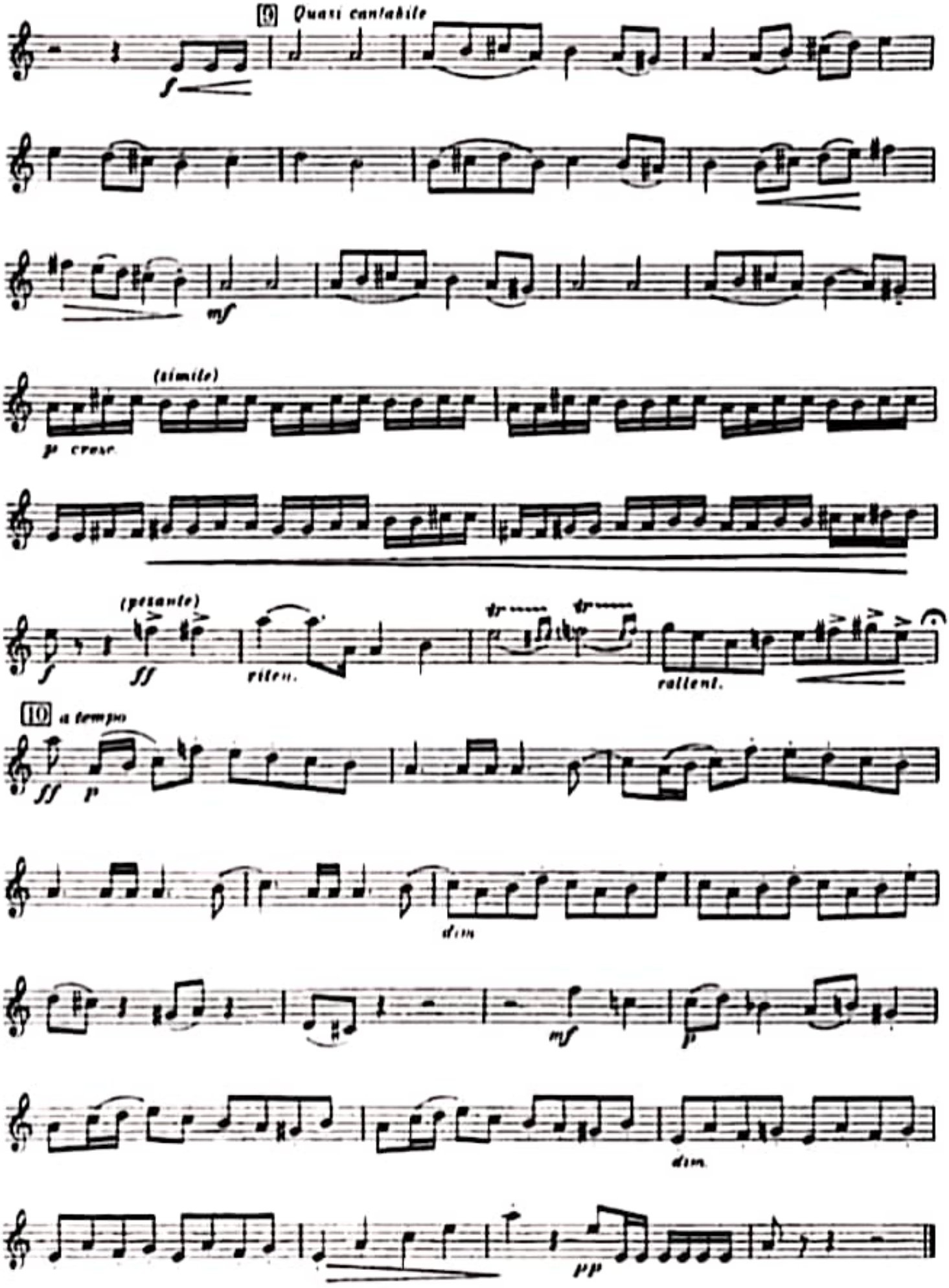
Escaneado con CamScanner

Trumpet in Bb



Escaneado con CamScanner

Trumpet in Bb

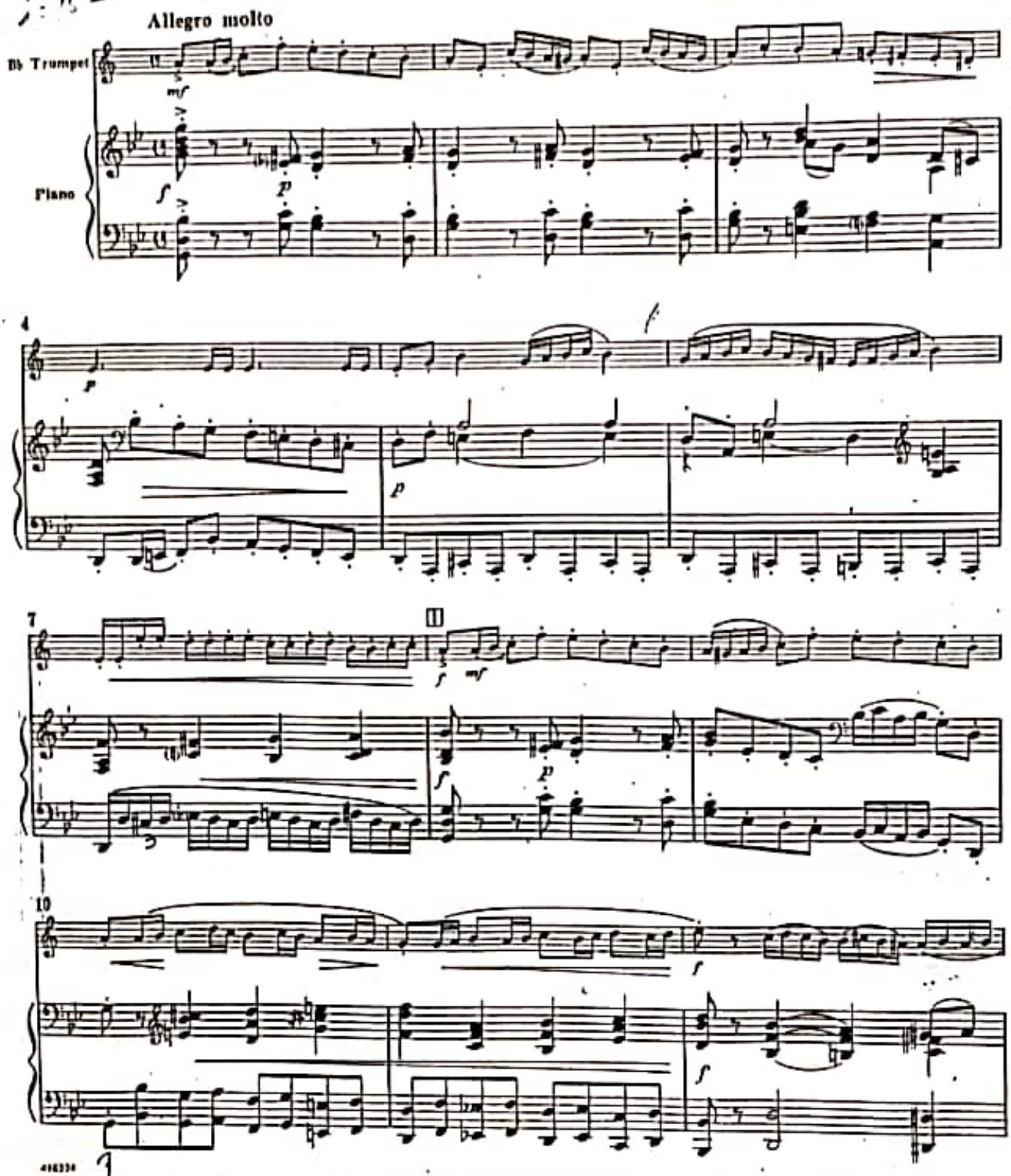


Escaneado con CamScanner

A. GOEDICKE:
CONCIERTO ESTUDIO

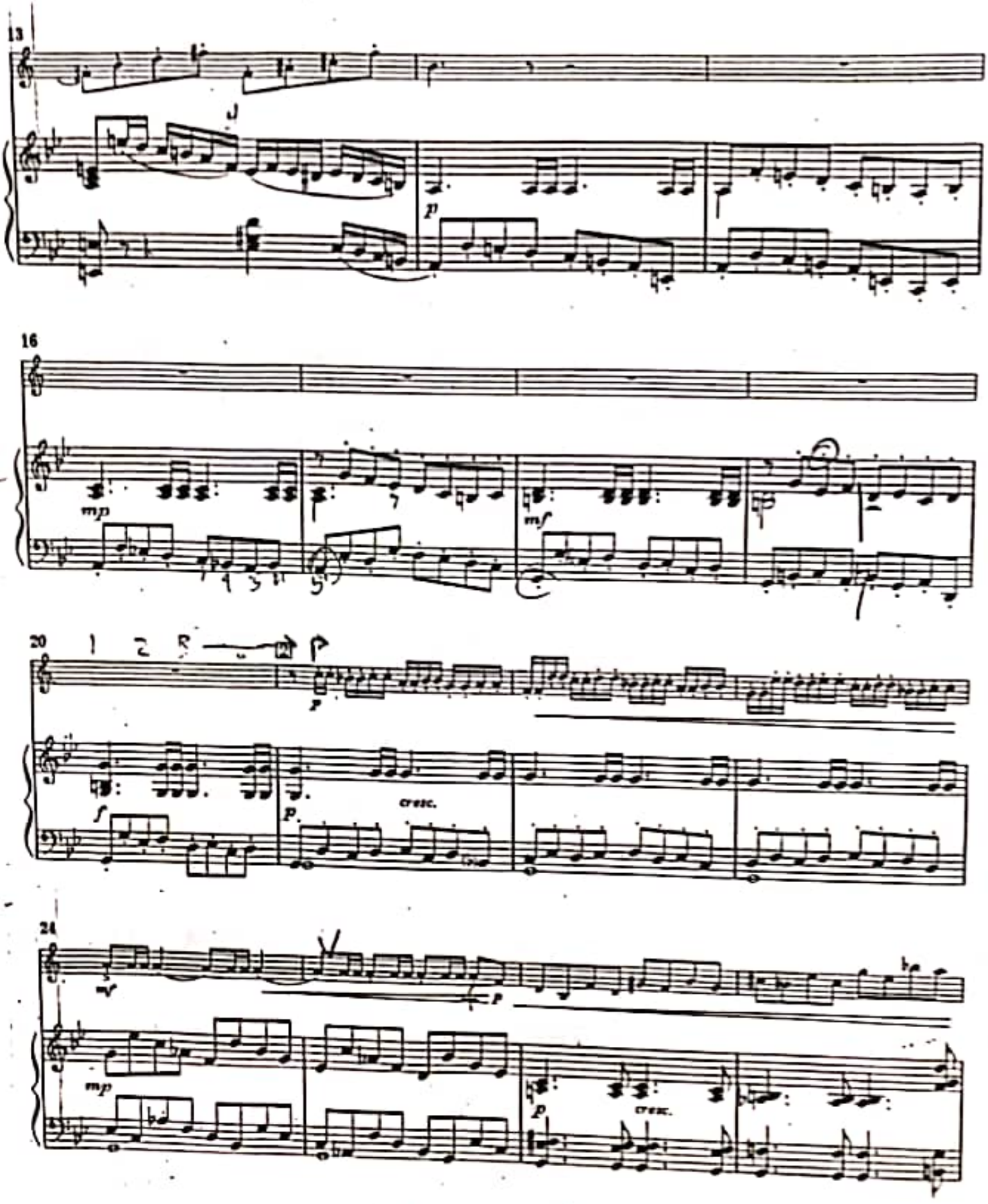
Concert Etude

ALEXANDER GOEDICKE, Op. 49
Edited by Stephen L. Glover

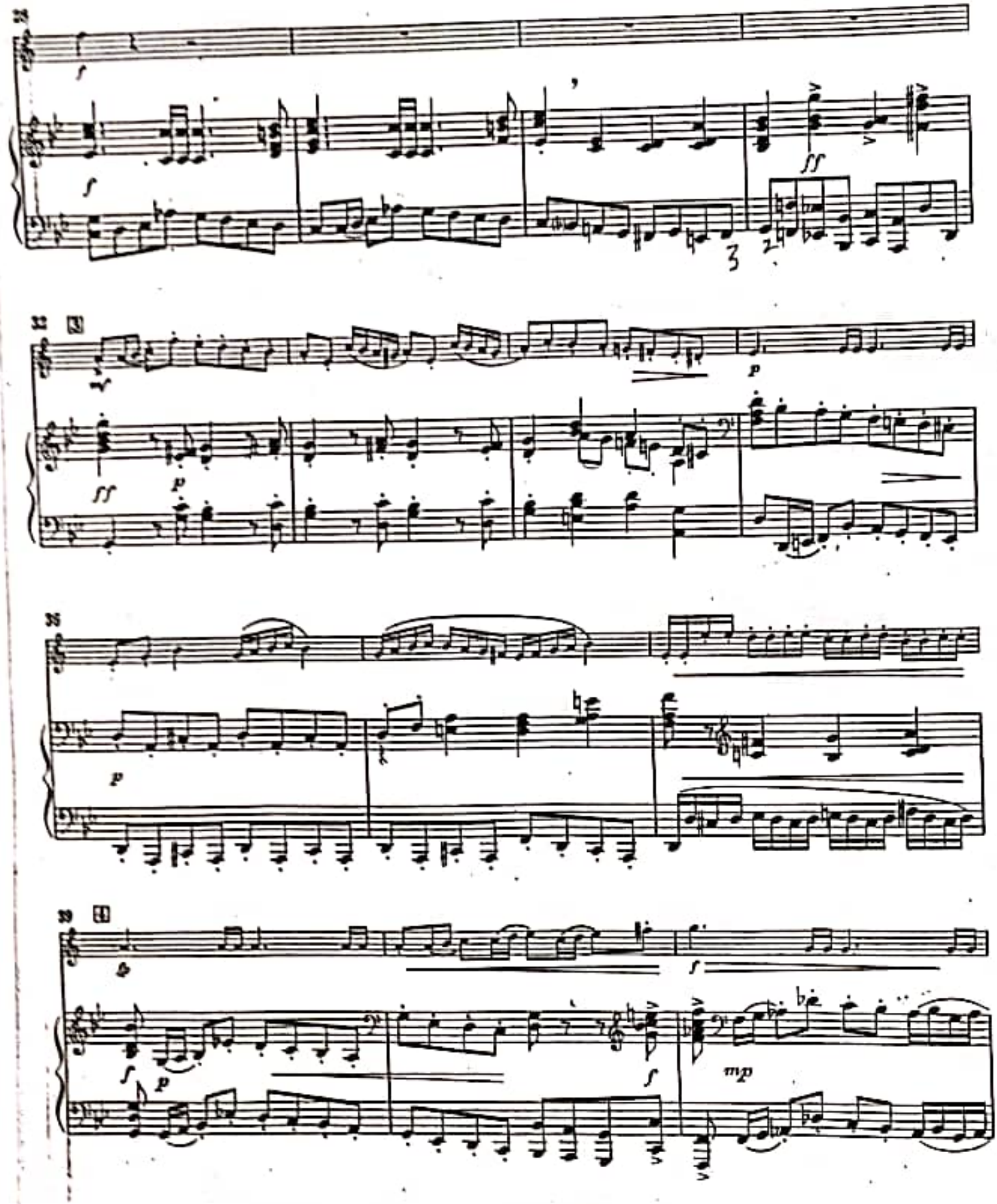


© Copyright 1979 by The Brass Press. All rights reserved. Printed in U. S. A. International copyright secured.

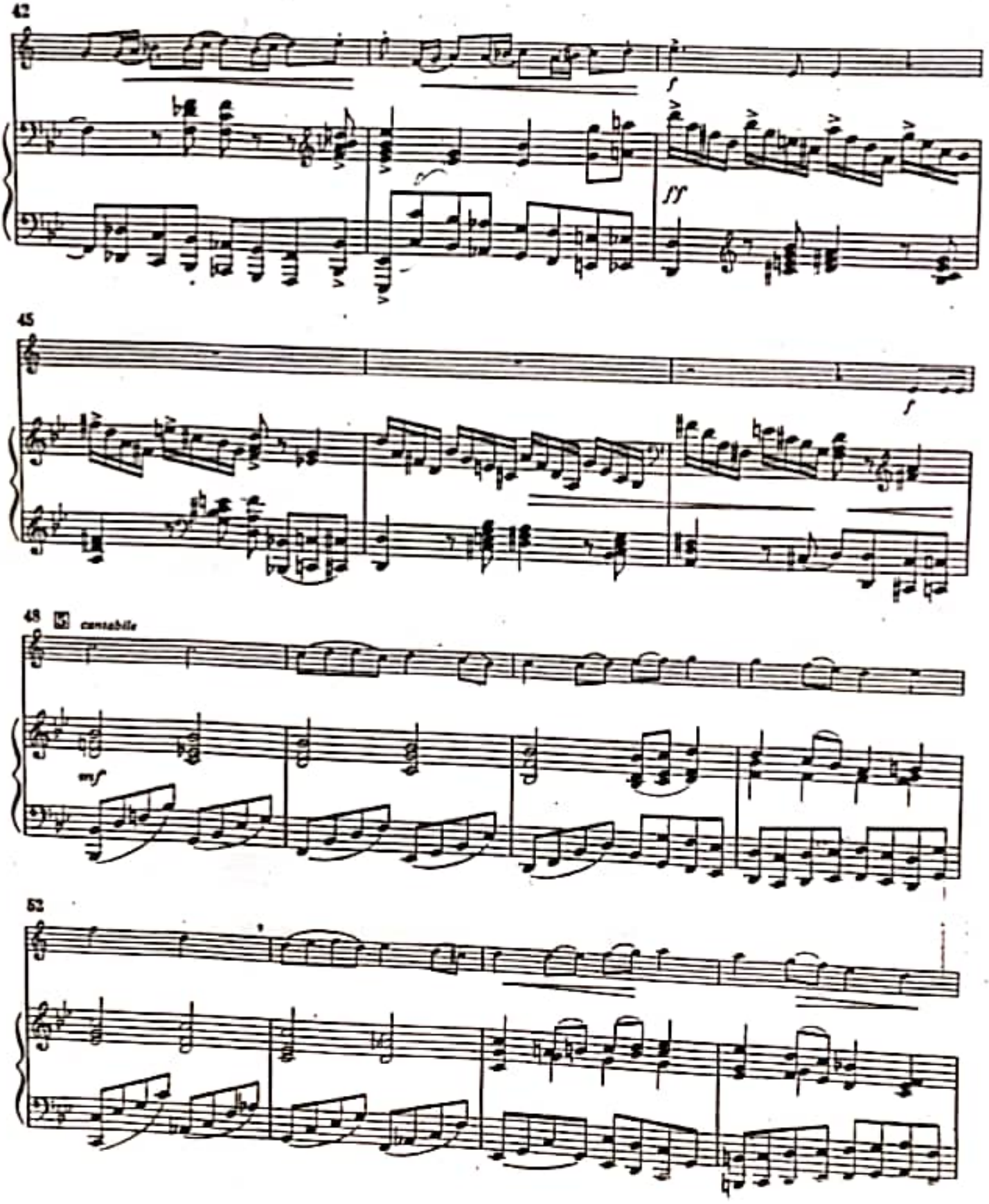
Escaneado con CamScanner



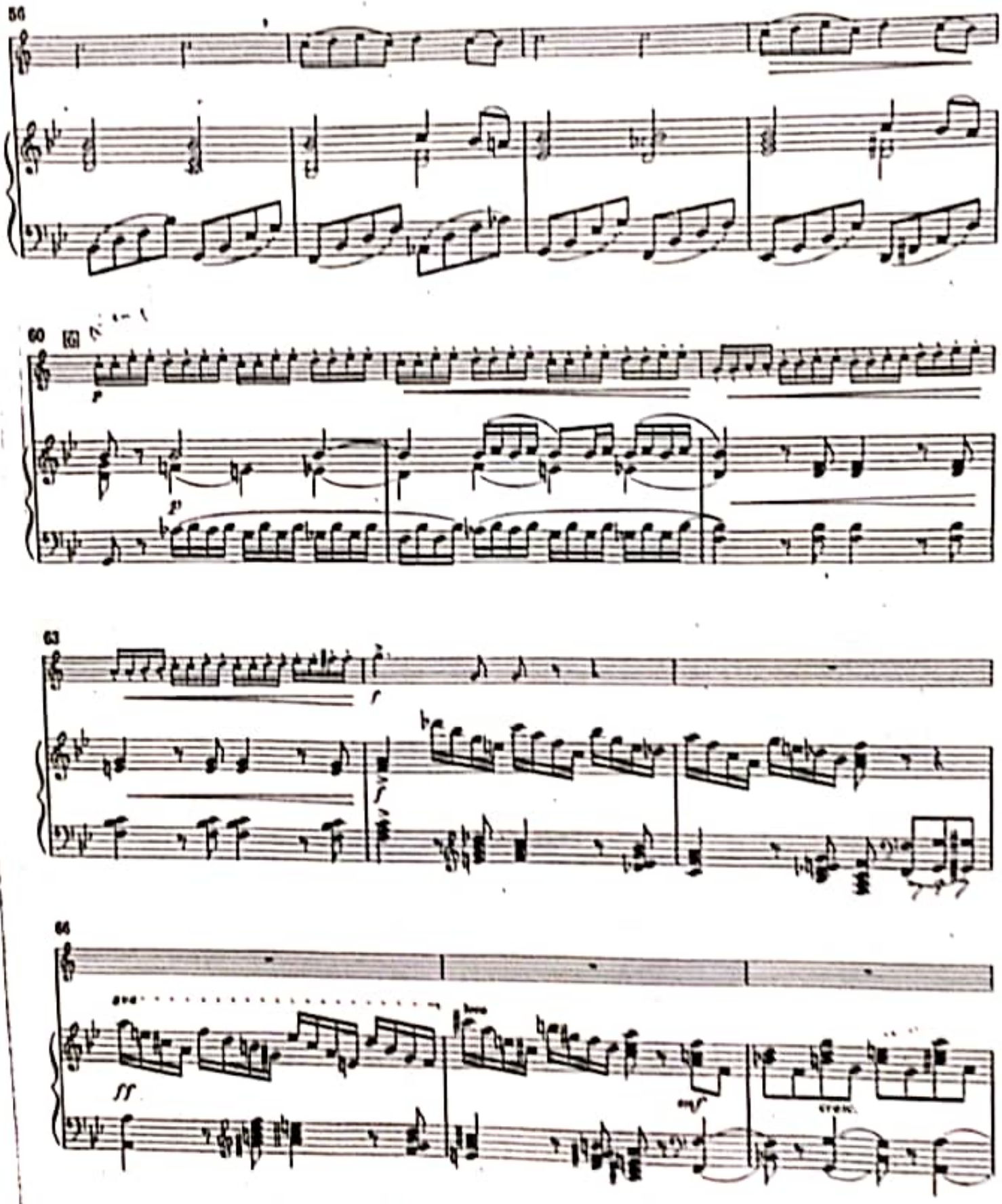
Escaneado con CamScanner



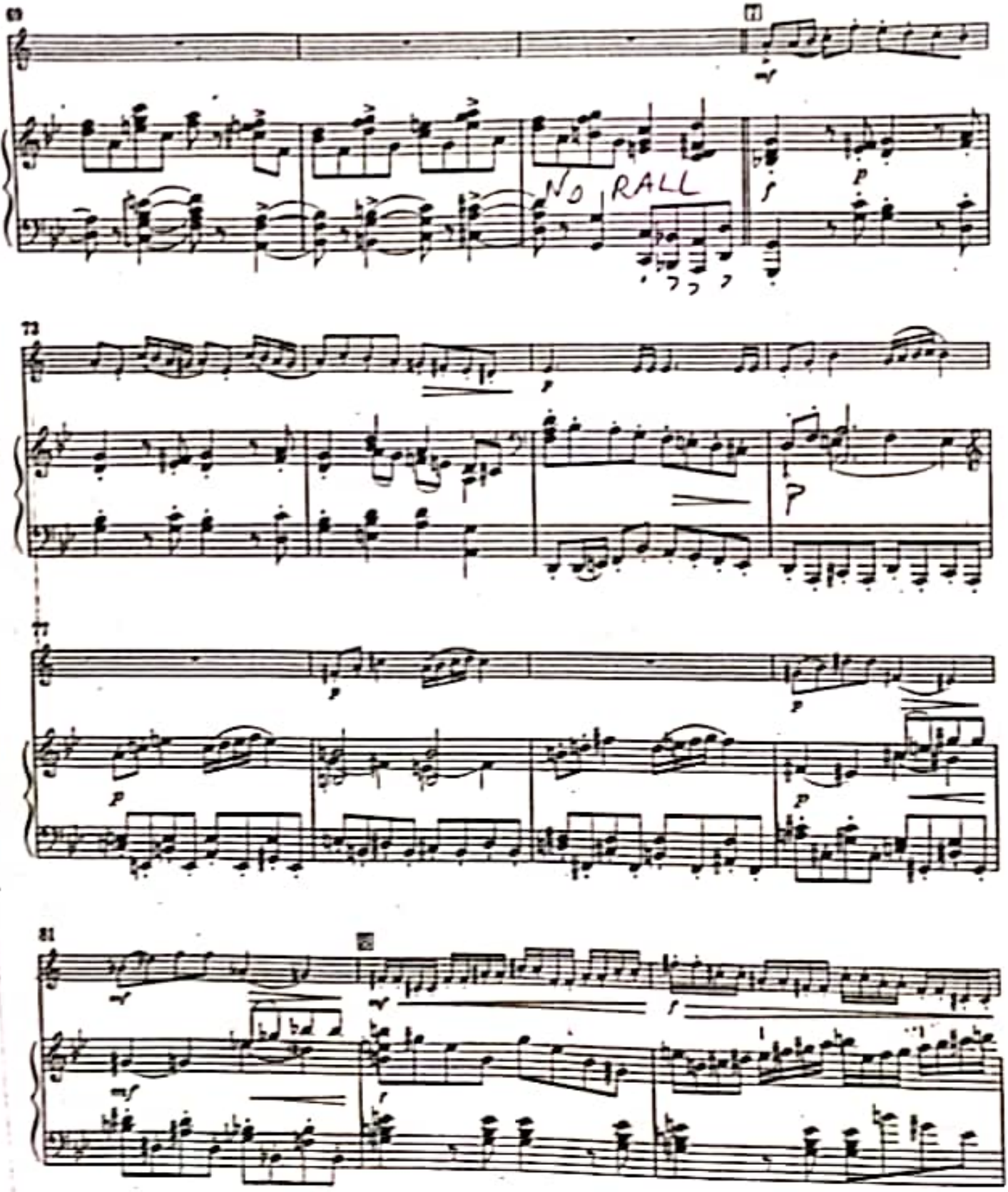
Escaneado con CamScanner



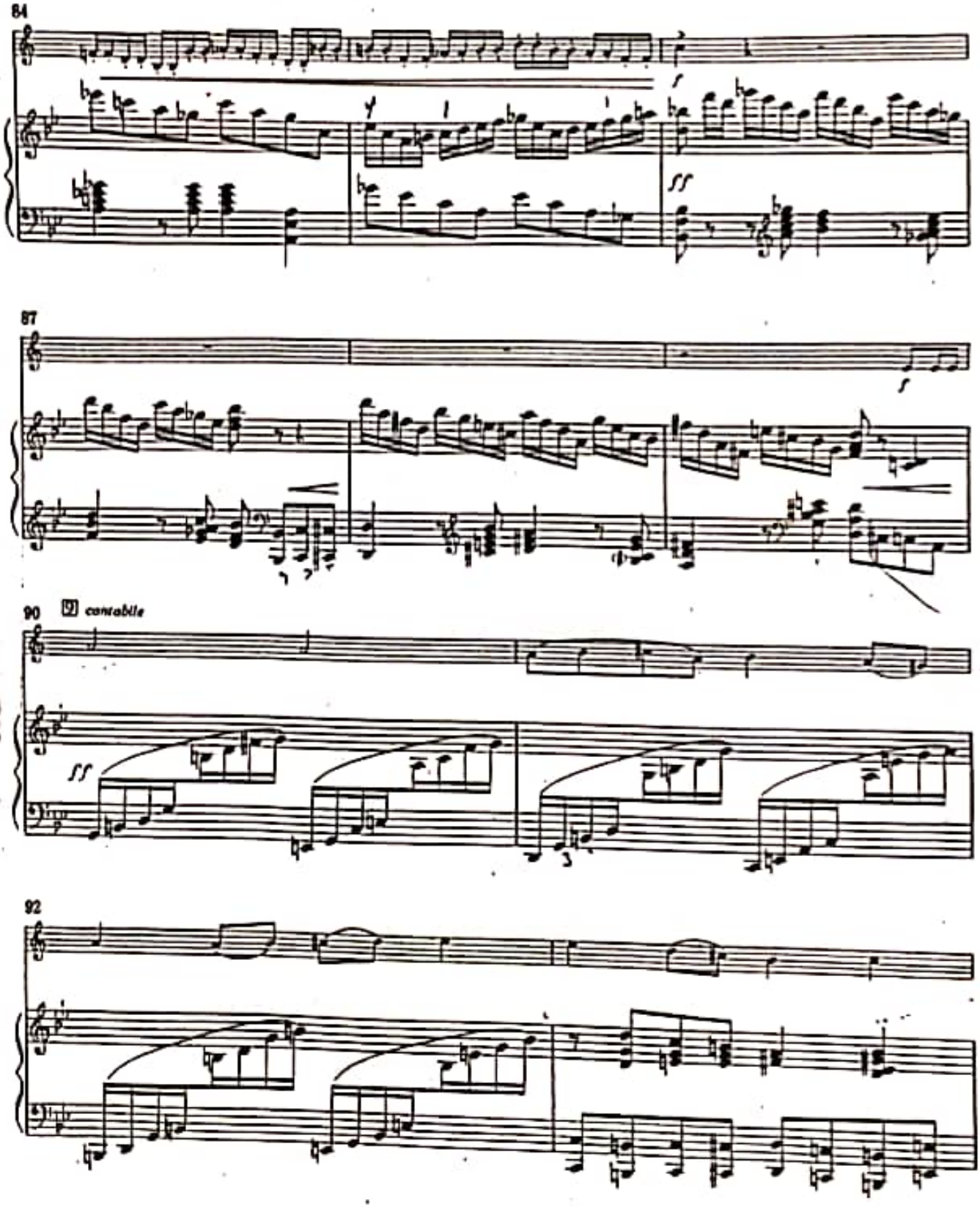
Escaneado con CamScanner



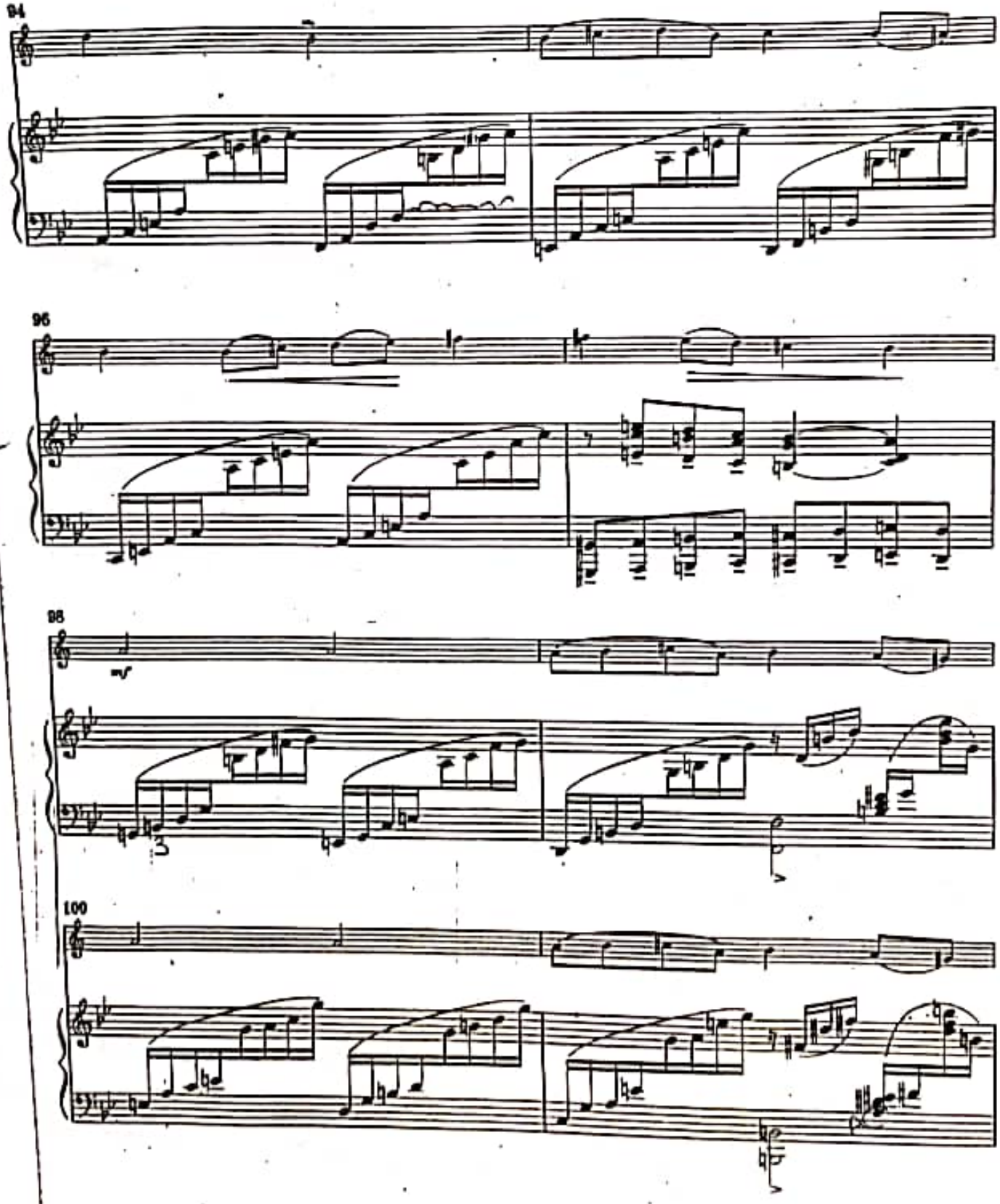
Escaneado con CamScanner



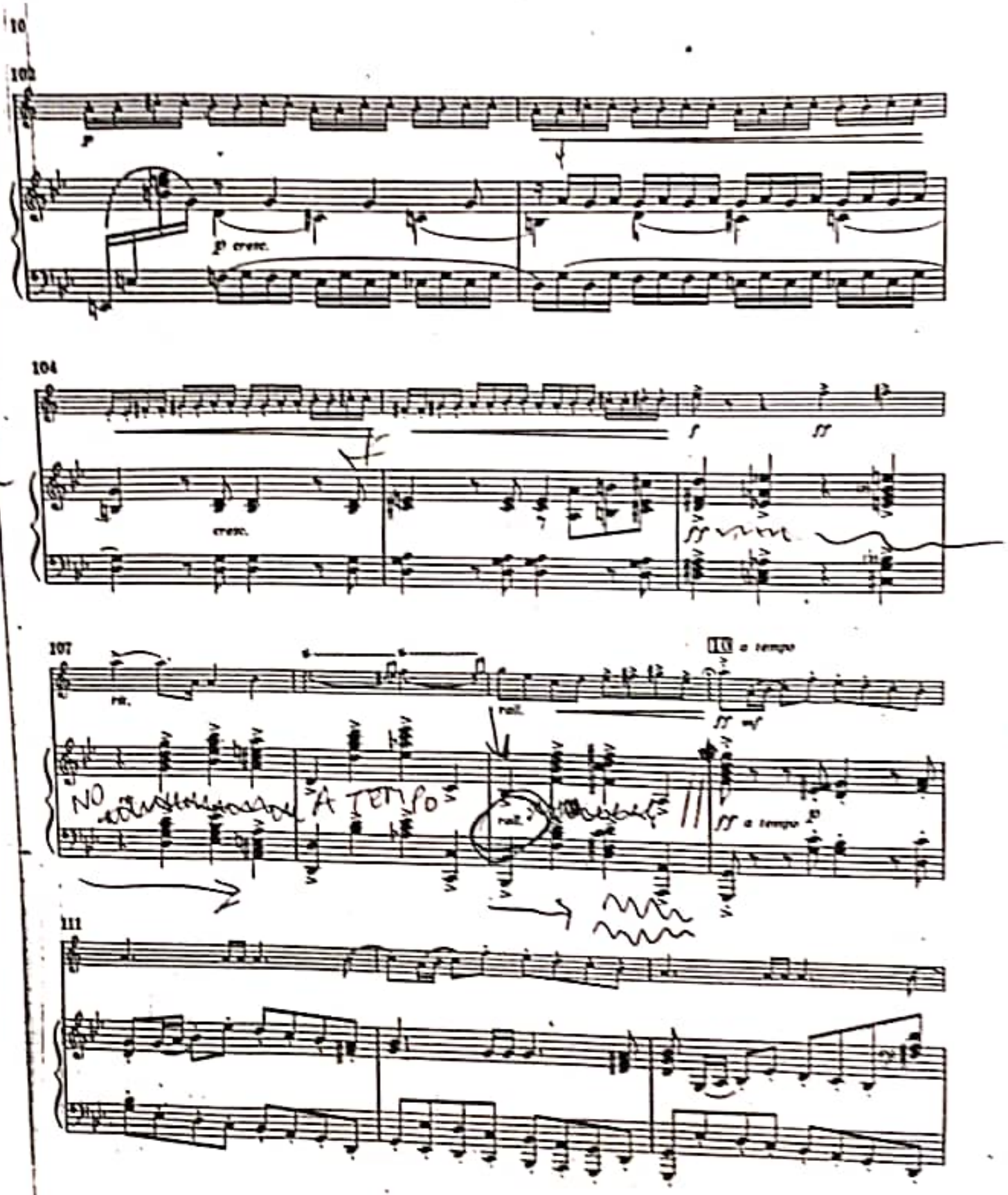
Escaneado con CamScanner



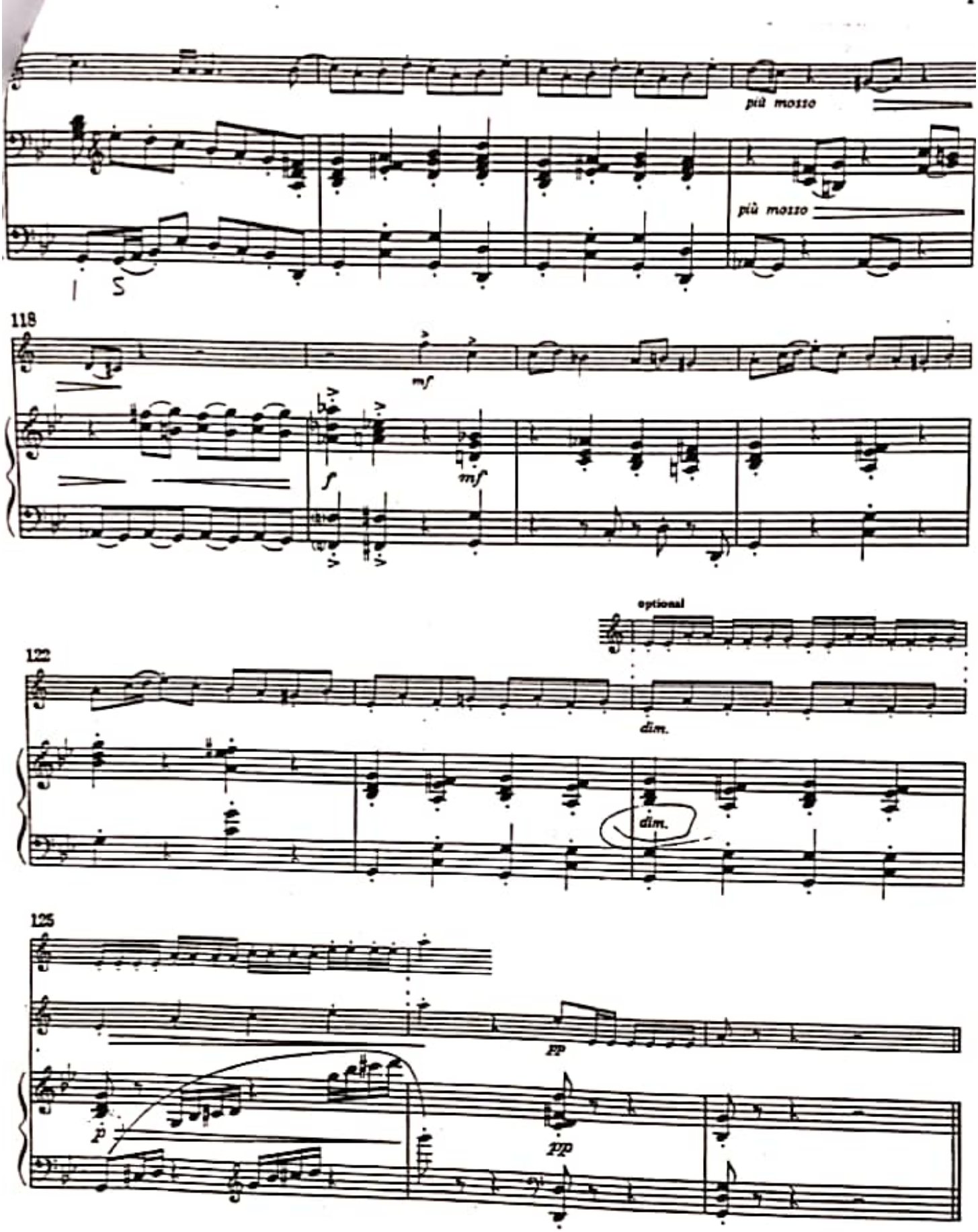
Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

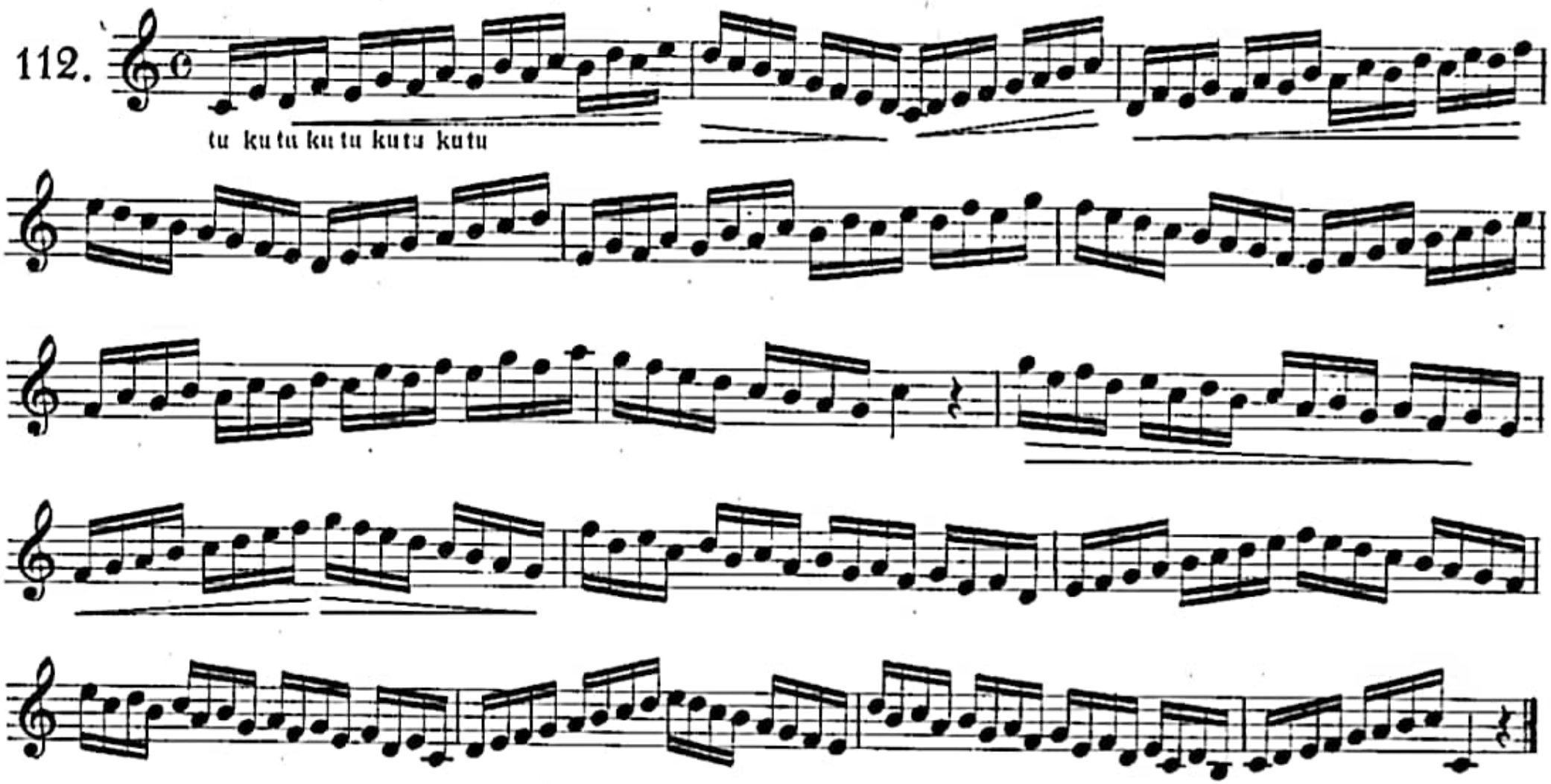


Escaneado con CamScanner

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

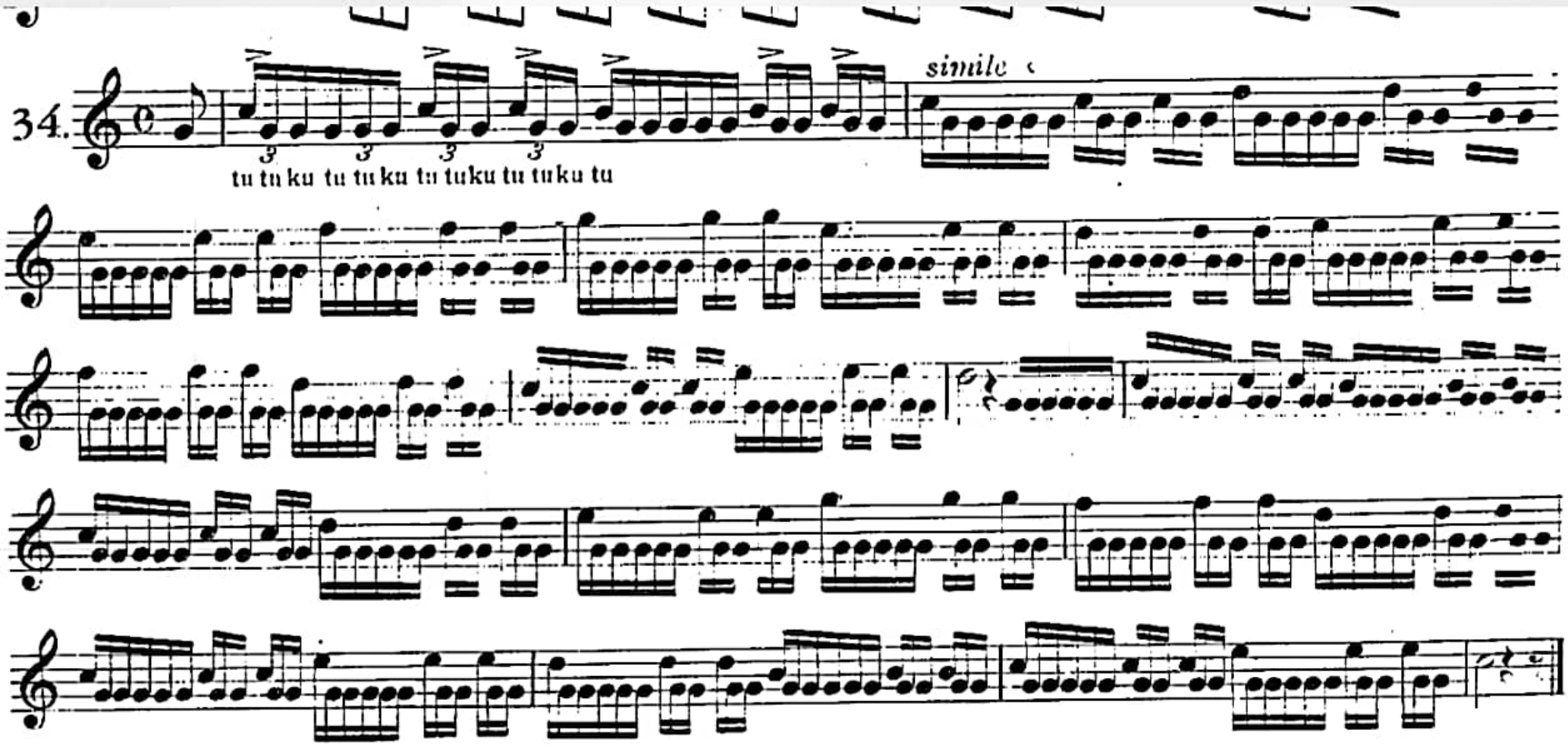
MATERIAL A ELECCIÓN

J. B. ARBAN: LECCIÓN N° 112 DOBRE STACCATO



Escaneado con CamScanner

J. B. ARBAN: LECCIÓN N° 34 TRIPLE STACCATO



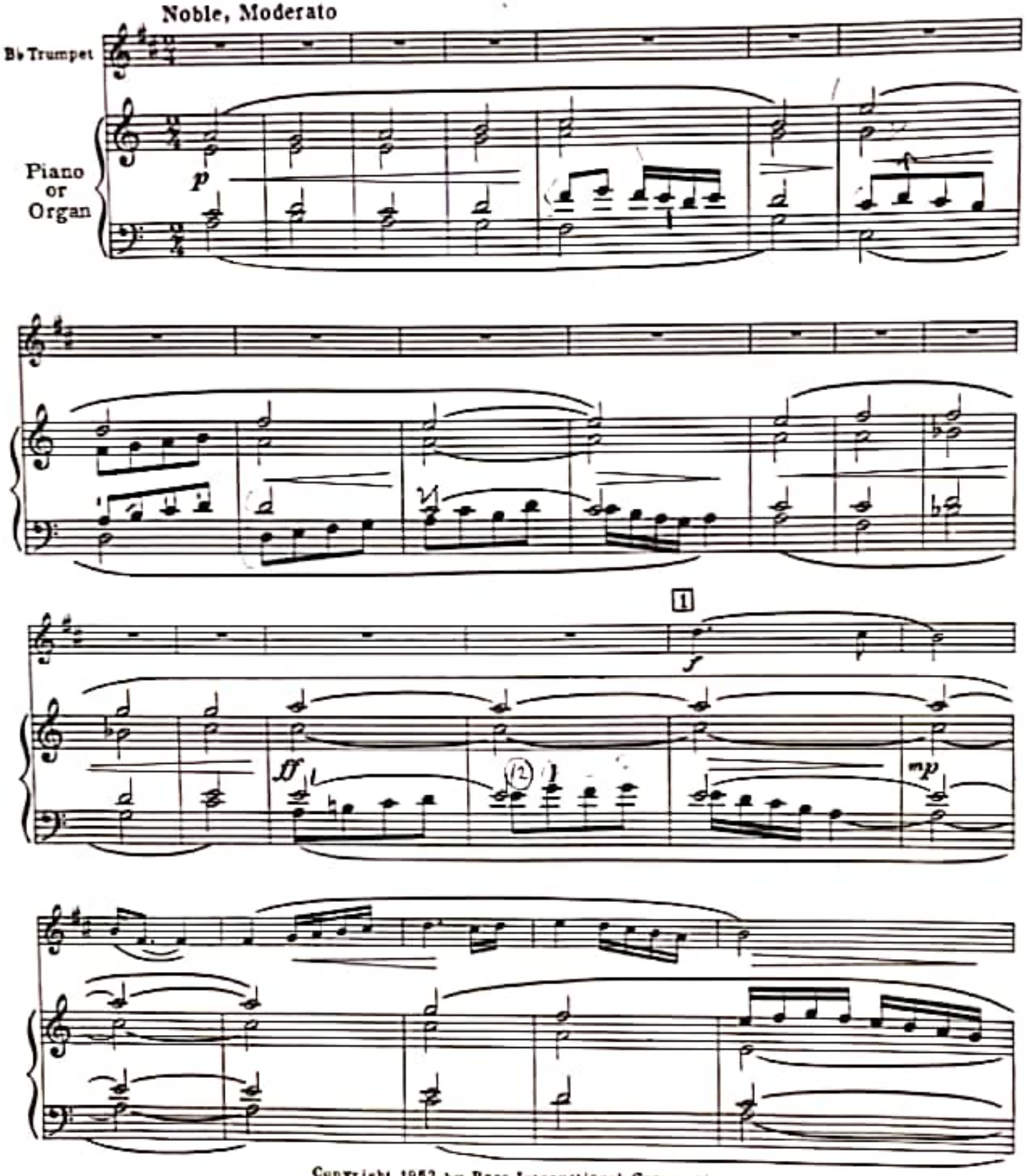
Escaneado con CamScanner

Prayer of Saint Gregory

Reduction by the composer

ALAN HOVHANESS

Noble, Moderato

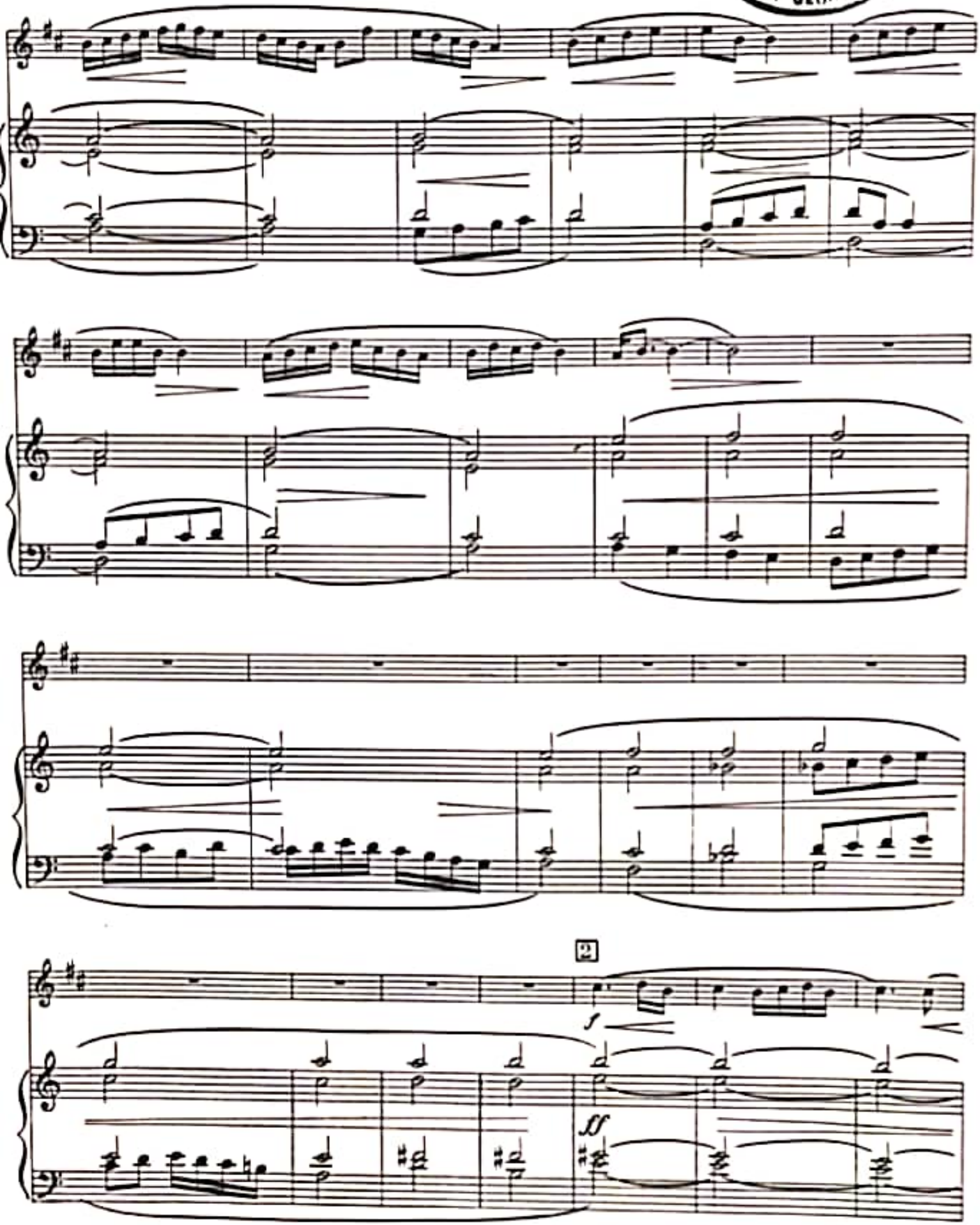


Copyright 1952 by Peer International Corporation
© Copyright 1962 by Peer International Corporation
International Copyright Secured
All Rights Reserved Including the Right of Public Performance for Profit
"WARNING! Any person who copies or arranges all or part of the words or music of this musical composition shall be liable to an action for injunction, damages and profits under the United States Copyright Law."

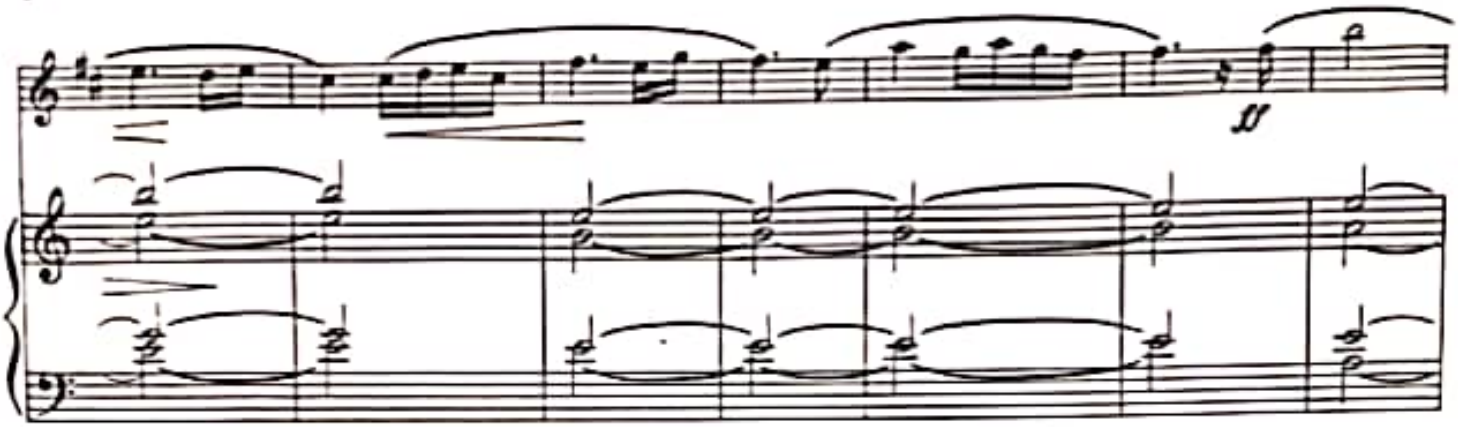
725-8
Printed in U.S.A.

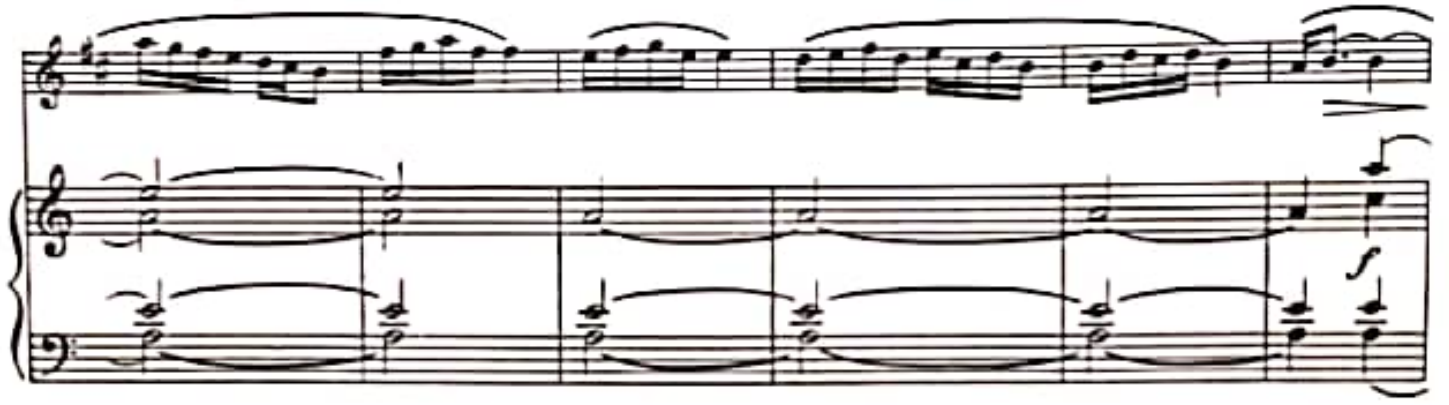
Escaneado con CamScanner

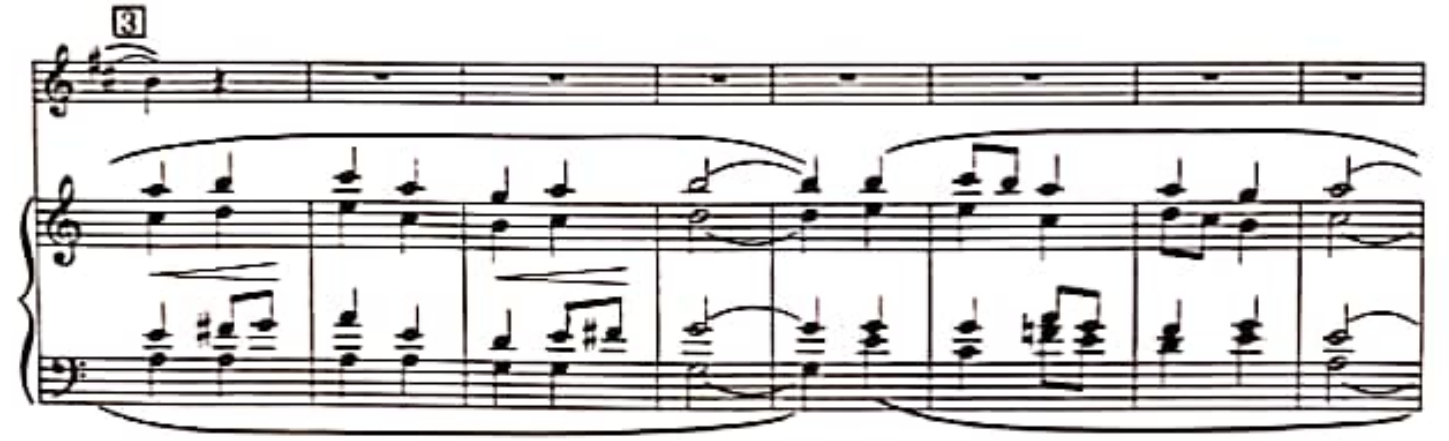
LIBRARY
OF ILLINOIS

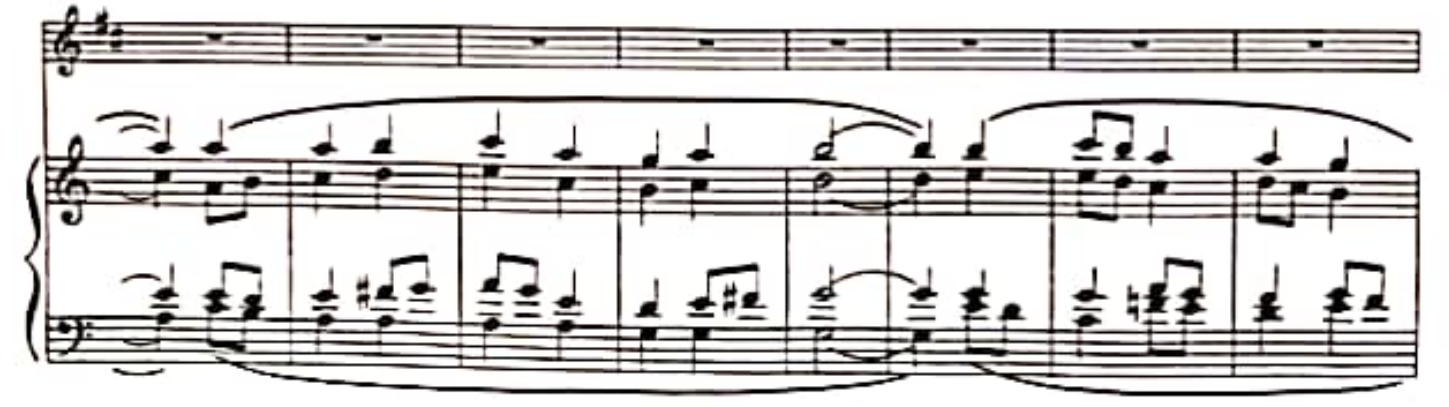


Escaneado con CamScanner

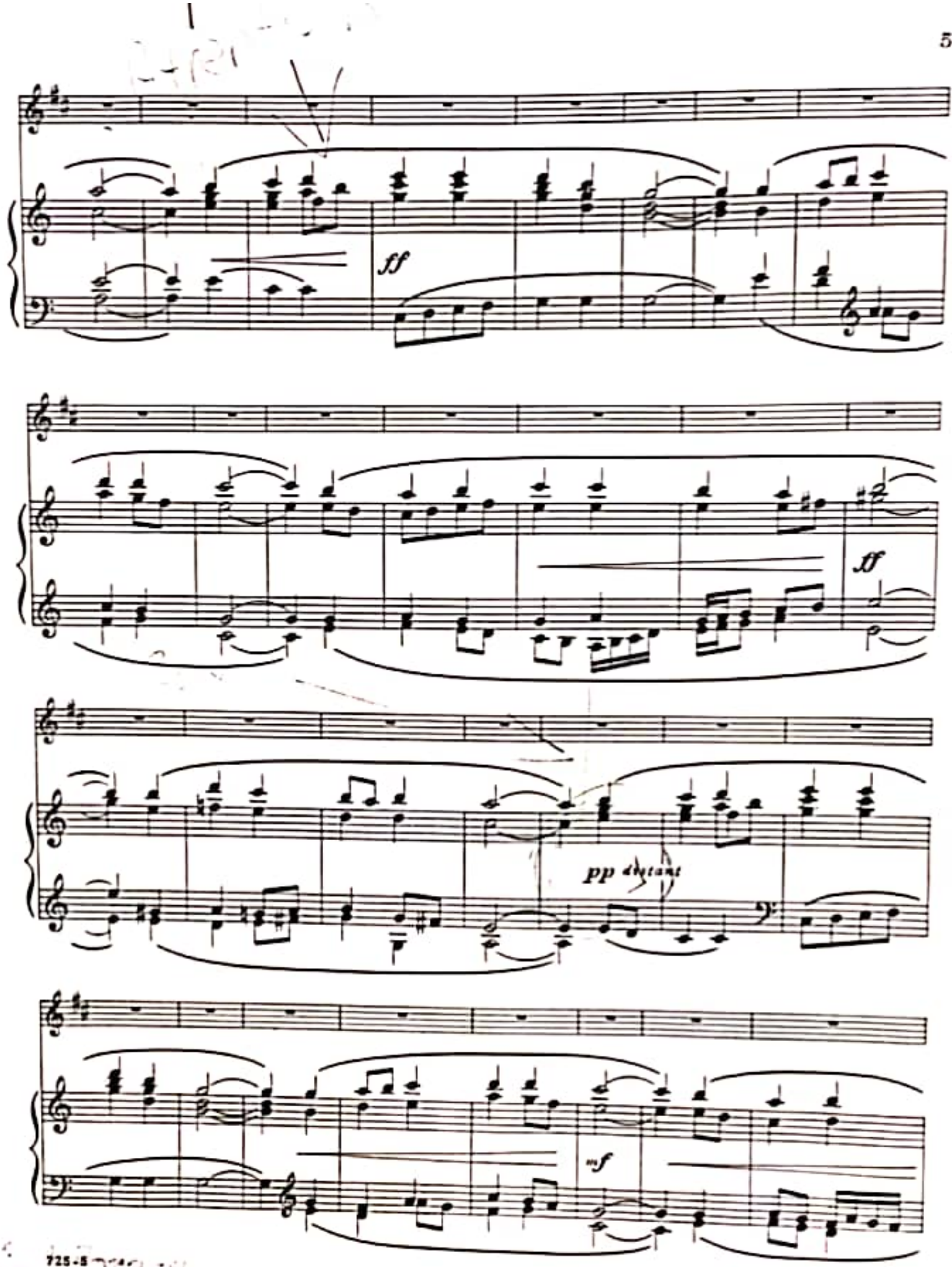




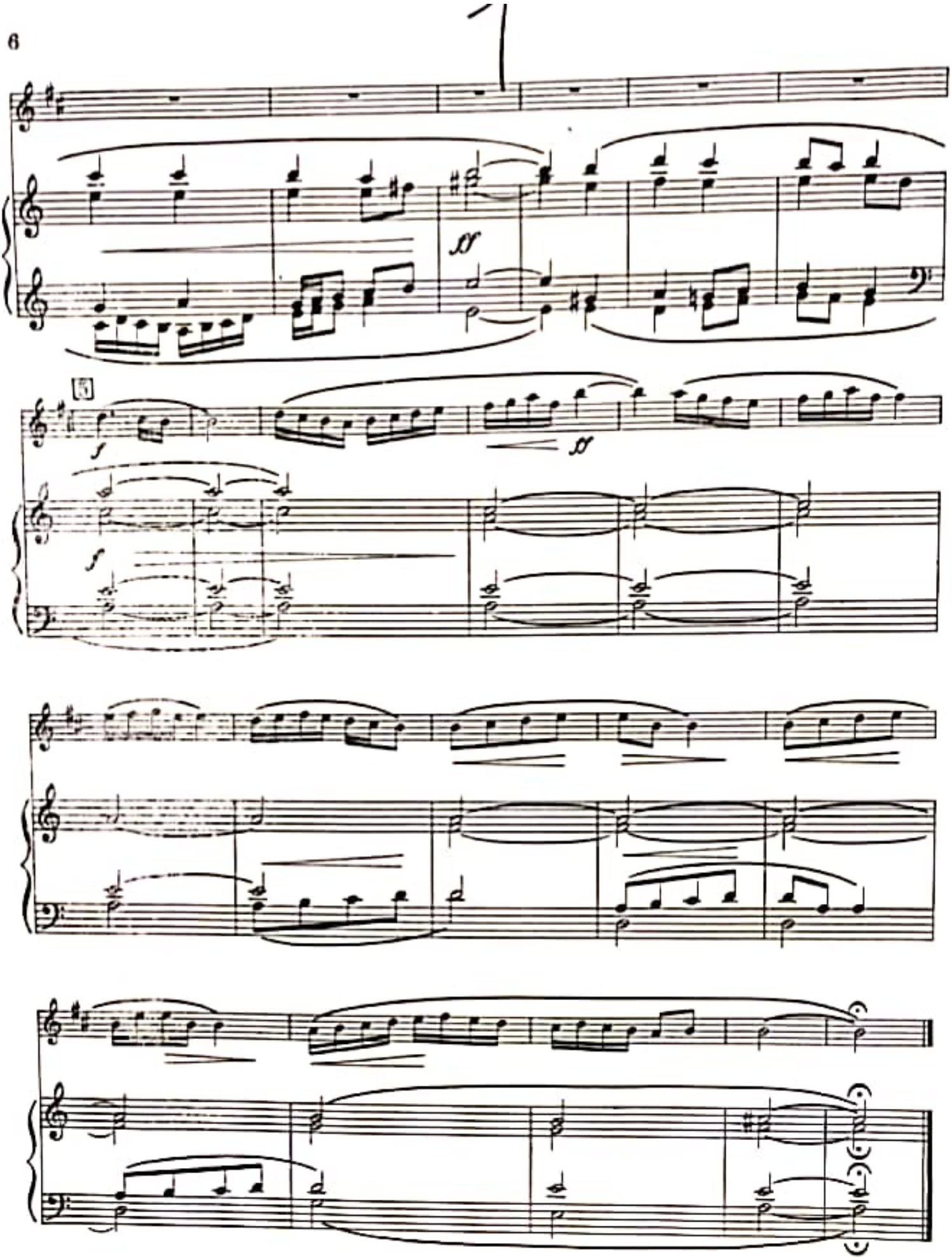




Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner



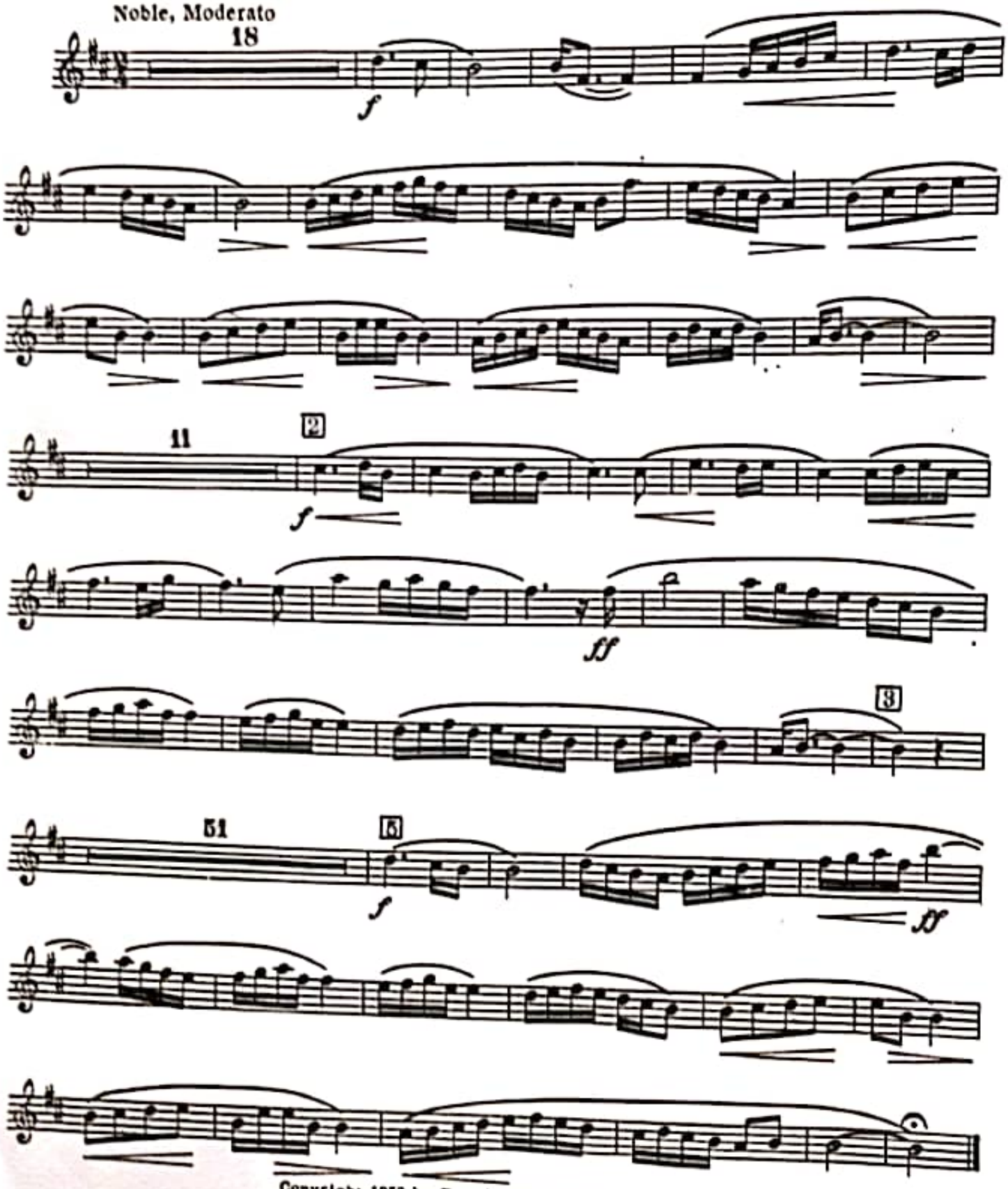
Escaneado con CamScanner

Prayer of Saint Gregory

B♭ Trumpet

Reduction by the composer

ALAN HOVHANESS



Copyright 1952 by Peer International Corporation
© Copyright 1962 by Peer International Corporation
International Copyright Secured
All Rights Reserved Including the Right of Public Performance for Profit
Printed in U. S. A.
"WARNING! Any person who copies or arranges all or part of the words or music of this musical composition shall be liable to an action for injunction, damages and profits under the United States Copyright Law."

32-002136-413

Escaneado con CamScanner

BADINAGE

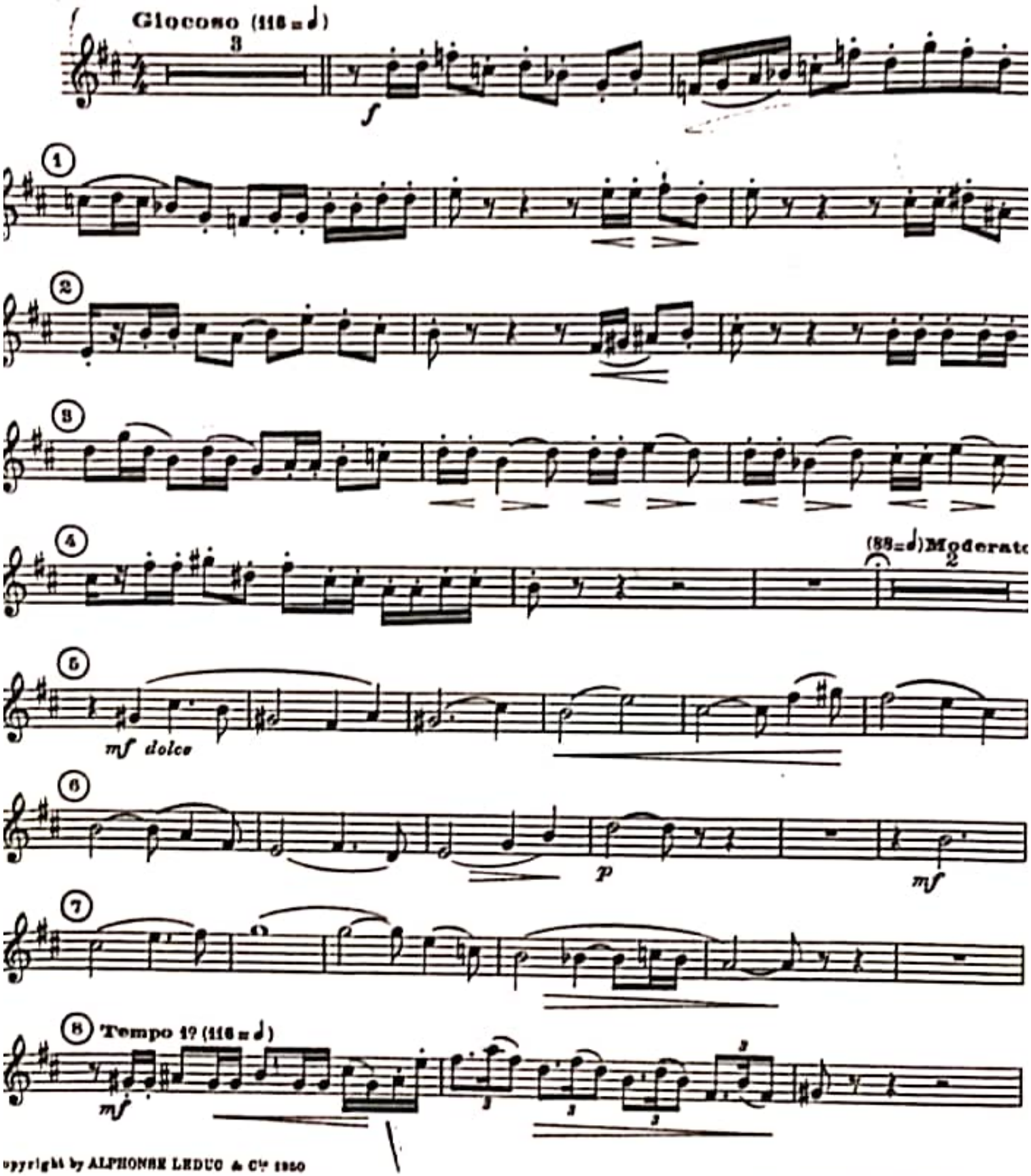
pour Trompette Ut ou Sib et Piano

E. BOZZA
BADINAGE

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

EUGÈNE BOZZA

Trompette Sib

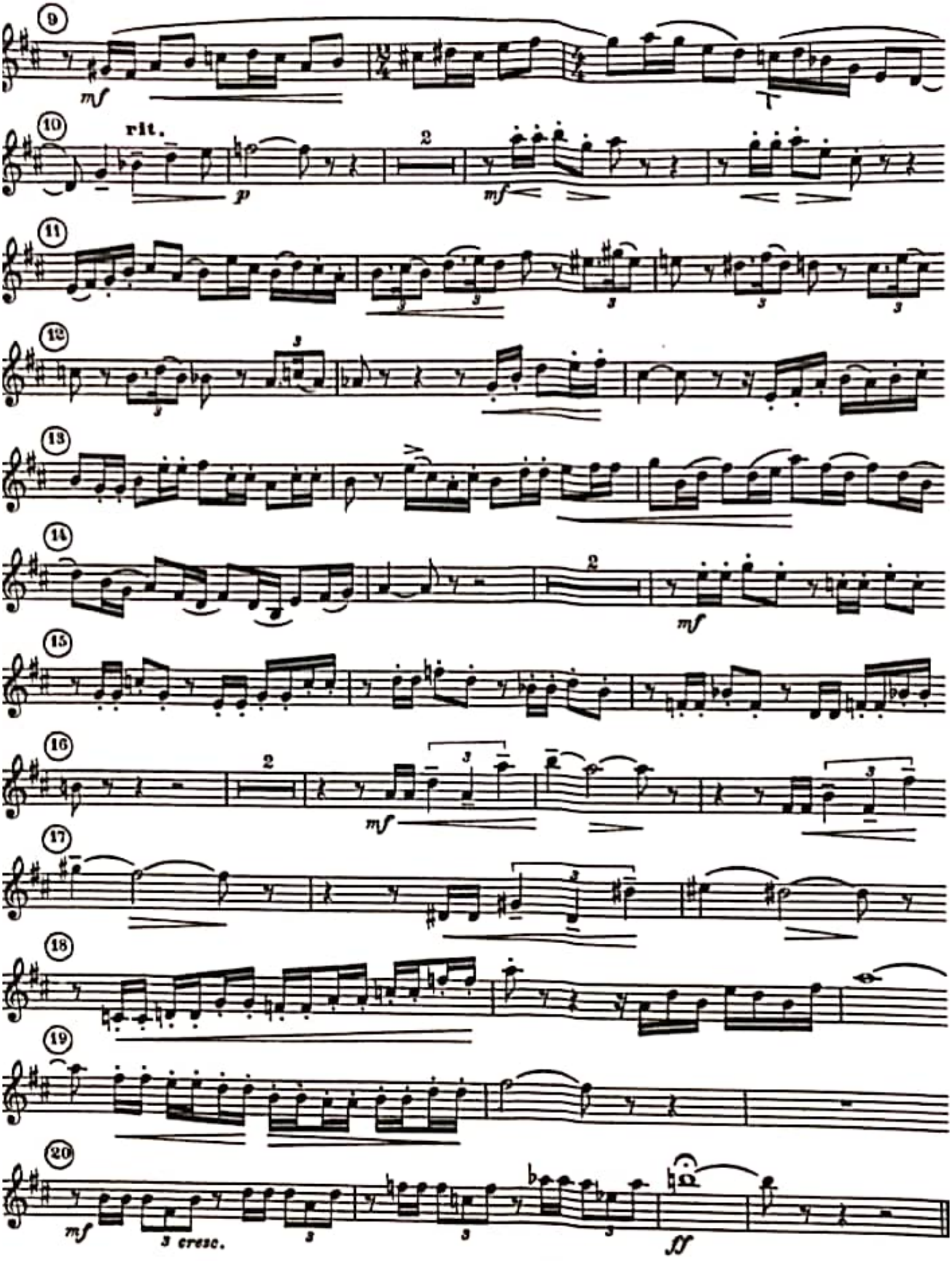


opyright by ALPHONSE LEDUC & Cie 1950
ditions Musicales, 175 Rue Saint-Honoré, Paris.

A.L. 20.713

Tous droits d'exécution, de reproduction,
de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays

Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner