

Prueba de acceso al 1º curso del Programa de **FORMACIÓN ESPECÍFICA**

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **Será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA**ACCESO A 1° CURSO****MÓDULO 1****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de solfeo: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de Solfeo.

B) Prueba de instrumento. Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases con dificultad correspondiente al curso 4º del Programa de Formación General Elemental.
- Interpretación como mínimo de 3 obras o estudios de distintos estilos, una de ellas impuesta (**J. B. Arban: Lección N° 89, pág. 179**) incluidas en el curso 4º del Programa de Formación General Elemental. Las tres obras se exigirán completas o de forma parcial, siempre y cuando el o los movimientos seleccionados tengan por sí solos una envergadura relevante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El aspirante tocará como mínimo un lapso de 20 minutos pudiendo el tribunal finalizar la prueba a partir de ese momento. Dentro de la selección de obras podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- J. B. Arban: *Lección N° 27 a 30, pág. 49 y 50. Flexibilidad.*
- J. B. Arban: *Lección N° 8 y 9, pág. 82. Escalas cromáticas.*
- Rubank: *Método intermedio para Trompeta, Lección N° 1 a 15.*



Intendencia
Montevideo



Escuela de Música
Vicente Ascone

MATERIAL IMPUESTO



Intendencia
Montevideo



Escuela de Música
Vicente Ascone

MATERIAL A ELECCIÓN

27. 

28. 

29. $\text{♩} = 96$

30. $\text{♩} = 84 \text{ or } 100$

8.

9.

$\downarrow = 76 a 134$

RUBANK: MÉTODO INTERMEDIO: LECCIÓN N° 1 A 15 (1ª ELECCIÓN)

1 *mf* ♩

2

3

4 *simile*

5

6

Fine

7 *Allegro*

mf sf sf

Fine f ff

D. C. al Fine

8

This system contains six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of six measures of eighth-note patterns, primarily moving in an ascending direction. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure of the second staff and remains there through the end of the system.

Moderato

9

This system contains six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of six measures of music, primarily featuring half notes and quarter notes, many of which are beamed together. The tempo marking "Moderato" is placed above the first staff. The dynamic marking "p" (piano) is used throughout the system. The key signature changes to one flat (B-flat) in the second measure of the second staff and remains there through the end of the system.

10 *mf*

f

p

11 *simile*

simile

12 *p leggiero*

mf

13

System 13 consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, some slurred together. The second and third staves continue this intricate melodic pattern. The fourth staff concludes the system with a double bar line.

14

System 14 consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 2/4 time signature. The music continues with a similar melodic style to system 13, featuring dense beamed notes and slurs. The second, third, and fourth staves further develop the melodic line, ending with a double bar line.

15

System 15 consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 2/4 time signature. The melodic line remains highly active with beamed notes and slurs. The second, third, and fourth staves continue the piece, ending with a double bar line.