

# Bases para Admisión

# Prueba de

# aptitudes musicales

Esta prueba se implementará únicamente para aquellas cátedras donde el número de aspirantes supere la disponibilidad de cupos en el nivel Inicial.

La información correspondiente a las Cátedras con Prueba de Admisión así como el calendario de asistencia para la prueba en cada instrumento, se publicarán a través de este medio.

La duración de la prueba será de 15 a 20 minutos aproximadamente, publicándose posteriormente los resultados en la página web de la Escuela.

## Contenido

La Prueba de Admisión comprende tres áreas del lenguaje musical, a saber:

- Área ritmo ( repetición o imitación con palmas de propuestas rítmicas breves dadas por el tribunal)
- Área melódica (Repetición entonada de propuestas melódicas breves dadas por el tribunal)
- Área audio perceptiva (medición de la audición interna y memoria auditiva a través de grupos de sonidos. El aspirante deberá identificar según la propuesta, los distintos parámetros del sonido: duración, altura o intensidad.

Se podrán ver ejemplos de los modelos de prueba en nuestro [canal de Youtube](#):

- [Ritmo](#)
- [Melódica](#)
- [Audioperceptiva](#)

Bases para Admisión  
**Piano**  
**Introdutorio**  
**opción: BÁSICO**

Para la admisión al curso introductorio BÁSICO  
el aspirante deberá interpretar:

Schumann: “De Países y Personas Extranjeras” (Escenas infantiles op.15 número 1)

y una pieza a elección del candidato/a.

Schumann's Werke.

# KINDERSCENEN.

Leichte Stücke für das Pianoforte

von

## ROBERT SCHUMANN.

Op. 15.

Serie 7. N<sup>o</sup> 53.

### Von fremden Ländern und Menschen.

Componet 1838.

N<sup>o</sup> 1.

The first system of musical notation for 'Von fremden Ländern und Menschen' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. The melody is simple and melodic, with a steady accompaniment in the left hand.

The second system continues the piece. It features a repeat sign in the middle of the system. The right hand continues with a simple melodic line, and the left hand provides a consistent accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start of the second half of the system.

The third system includes vocal-like lyrics. The right hand has the lyrics "ri - tar - dan - do" written above the notes. The left hand has the lyrics "ri - tar - dan - do" written below the notes. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the first measure of this system. The music concludes with a piano (*p*) dynamic.

The fourth system is the final system of the piece. It continues the melodic and accompanimental patterns established in the previous systems, ending with a double bar line and repeat dots.