

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**ACCESO A 4° CURSO****MÓDULO 2****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de lenguaje musical: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Lenguaje Musical.

B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras de distintos estilos, un estudio y una obra impuesta (**A. Barret: Estudios melódicos Vol. III; N° 10 / R. Schumann: Einsamen Blumen**) y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 3° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

Estudios a elección:

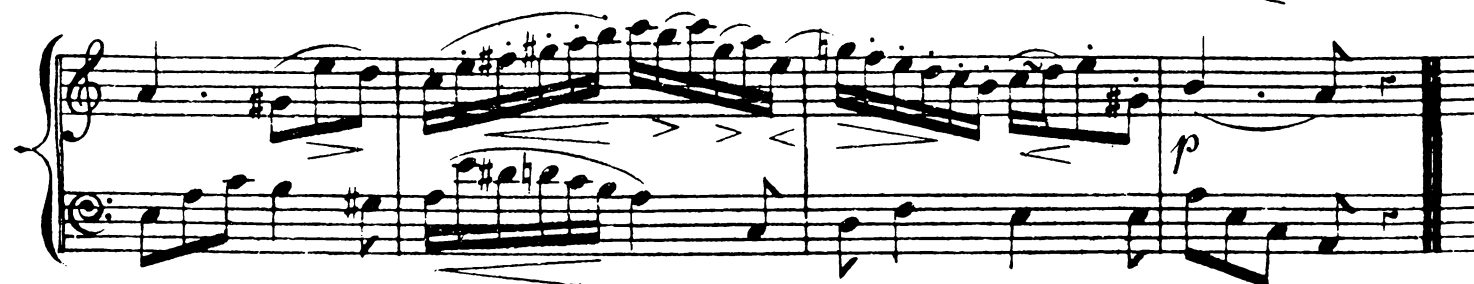
- A. Barret: *Complet Method for Oboe, Estudios melódicos; Vol. III, N° 7, 8 o 9.*
- C. Salviani: *Estudios melódicos; Vol. I, N° 7, 8 o 9.*

Obras a elección

- J. S. Bach: *"Gavotte", Oboe Solos, Jay Arnold.*
- G. F. Händel: *"Bourrée", Oboe Solos, Jay Arnold.*
- T. Albinoni: *Concierto en Re M Op. 7 N° 6.*



ANDANTINO (♩ = 96.)



Oboe Method

BARRET

Einsame Blumen

(Lonely Flowers)

OBOE

Robert Schumann, Op. 82, No. 3

Semplice (♩=96)

p

poco rit.

a tempo

mf poco più mosso

p a tempo

poco rit.

a tempo

espressivo

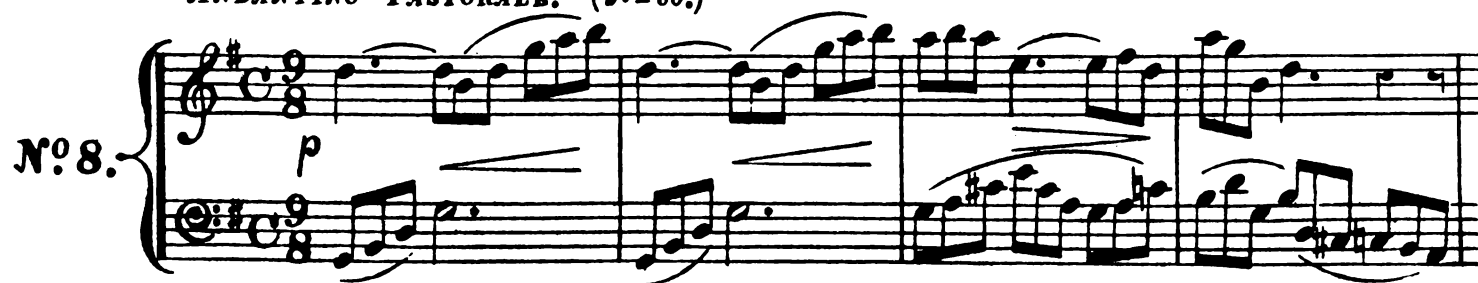
rit. poco a poco

MODERATO. ($\text{♩} = 88$)

Nº 7.

*ANDANTINO PASTORALE.* ($\text{♩} = 60$.)

Nº 8.



sf > *sf >*

p

rf > ritard: *dim e ritard.*

Oboe Method.

BARRET.

Nº 9.

f

cres: f

p

f

dim

sf

f

Gavotte

OBOE

Allegro moderato

Johann Sebastian Bach

The main body of the Gavotte consists of six staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro moderato". The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second staff contains measure 9. The third staff contains measure 17. The fourth staff ends with a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth staff contains a sforzando (*sf*) and a forte (*f*) dynamic. The sixth staff concludes the section with a "dolce" marking, a crescendo (*cresc.*), a forte (*f*) dynamic, a ritardando (*rit.*), and ends with "Fine".

Trio

Scherzando

The Trio section, marked "Scherzando", begins at measure 33. It consists of four staves of music. The first staff starts with a sforzando (*sf*) and a piano (*p*) dynamic. The second staff contains measure 41. The third staff contains measure 49. The section concludes with a "2nd time poco rall." marking, a sforzando (*sf*) and a piano (*p*) dynamic, and ends with "D. C. al Fine".

Bourrée

OBOE

Allegretto

Georg Friedrich Händel

p espressivo

9

f *p*

17

f *mf*

p

f *p*

31

pp

45

f

53

p *f* *p*

p *ff* *ril.*

Tomaso Albinoni (1671-1750)
Concerto in D major (Opus 7, No. 6)
For Solo Oboe and Strings

Oboe solo arrangement

Arranged by Don Werdick
www.oboemn.com/ensemble
www.oboemn.com



Oboe Concerto in D Major, Opus 7, No. 6

for Oboe Solo, Strings and Basso continuo

Tomaso Albinoni (1671-1750)

Arr. Don Werdick (1946-)

www.oboemn.com

Allegro ♩ = ca. 98

8 9

11 3

17

20

23 5

31

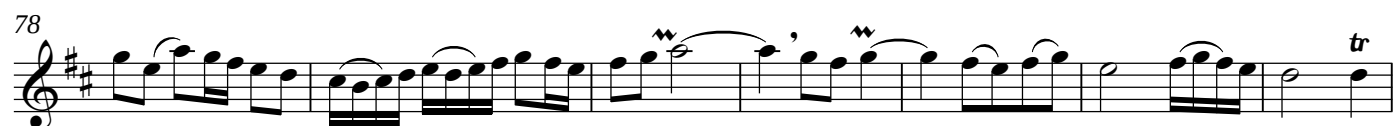
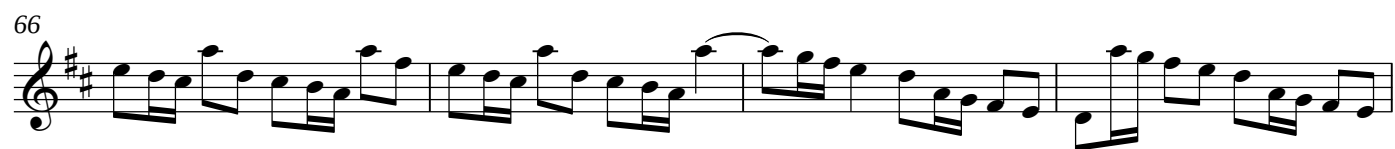
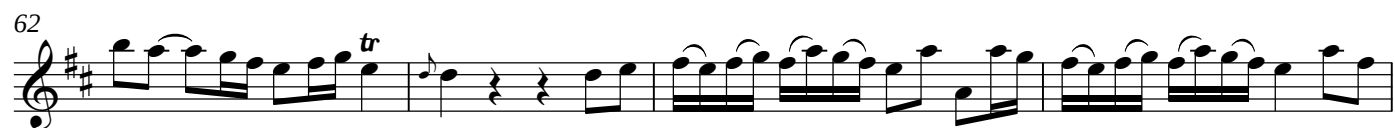
34

39

43

46 tr

51 3



132 *tr* 8

145

150 *tr* 2

157 *tr*

163 *tr*

169 *tr*

173 *tr* ' *rit.*