Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

Prueba de acceso al 2º curso del Programa de FORMACIÓN ESPECÍFICA

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: https://emva.montevideo.gub.uy/

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **Será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

CÁTEDRA: Oboe

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

ACCESO A 2° CURSO

MÓDULO 1

Estructura de la prueba:

A) Ejercicio de Solfeo y Piano Complementario: El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las asignaturas correspondientes.

B) Prueba de instrumento:

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 1º del Programa de Formación Específica.
- Interpretación como mínimo de 3 obras o estudios de distintos estilos, una de ellas impuesta **(G. F. Händel: *Concierto N° 3 en Sol m*)** incluidas en el curso 1º del Programa de Formación Específica. Las tres obras se exigirán completas o de forma parcial, siempre y cuando el o los movimientos seleccionados tengan por sí solos una envergadura relevante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El aspirante tocará como mínimo un lapso de 25 minutos pudiendo el tribunal finalizar la prueba a partir de ese momento. Dentro de la selección de obras podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- C. Salviani: *Estudios melódicos Vol. I, N° 25.*
- A. Barret: *Estudios melódicos Vol. III, N° 30.*

Obras a elección:

- A. Barret: *Sonata N° 1.*
- T. Albinoni: *Concierto Op. 9 N° 2 en Re m.*
- F. Geminiani: *Sonata para Oboe y Fagot.*

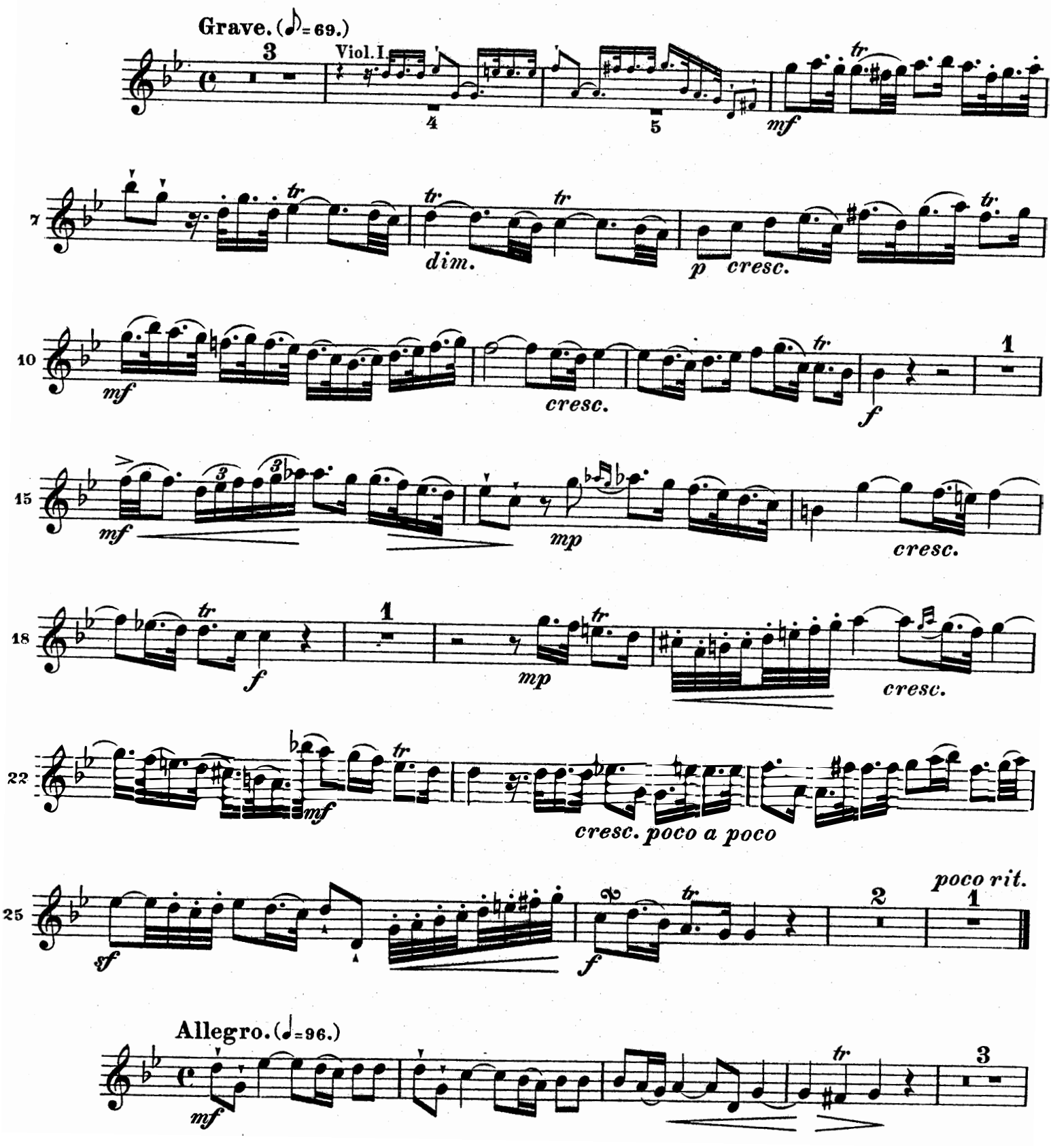
Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

MATERIAL IMPUESTO

Oboe Concerto No. 3

George Frideric Handel, HWV 287
Edited by Max Seiffert

Oboe solo.



8 *mf* *p* *mf*

12 *tr* 1 *mf* *f* *p*

17 *mf* *cresc.* *tr*

21 *f* 2 *ad lib.* *p* a tempo *mf*

26 *f* *p*

29 *cresc.* *f*

32 *tr* 3 *f* *p*

38 *mp* *cresc. poco a poco* *mf*

41 *cresc.* *f* 4 Viol. I. *f* *rit.* *ff*

Largo. (♩ = 63.) *p molto espr.* *cresc.* *poco rit.* *mf*

a tempo *p* *mp* *cresc. molto*

molto rit. *f* a tempo *mf*

23 *p* *cresc.* *mf* *mf*

31 *p*

37 *cresc.* *mf* *molto rit.* *f*

Allegro. (♩=108.)

8 Viol. I. 9 10 *mf* *molto cresc.* *f*

15 1 *mf* *cresc.* *sf* *f*

22 1 *mp* *cresc.* *mf*

31 *p* *cresc. poco a poco*

35 *f* 3 Viol. I. 4 5 *mf*

45 *p* *cresc. f cresc.* *f* *mp cresc.* *mf*

53 *dim. poco a poco*

58 *p* *cresc. poco a poco* *f*

65 *mf* *cresc. molto* *sf* *ff* *rit.*

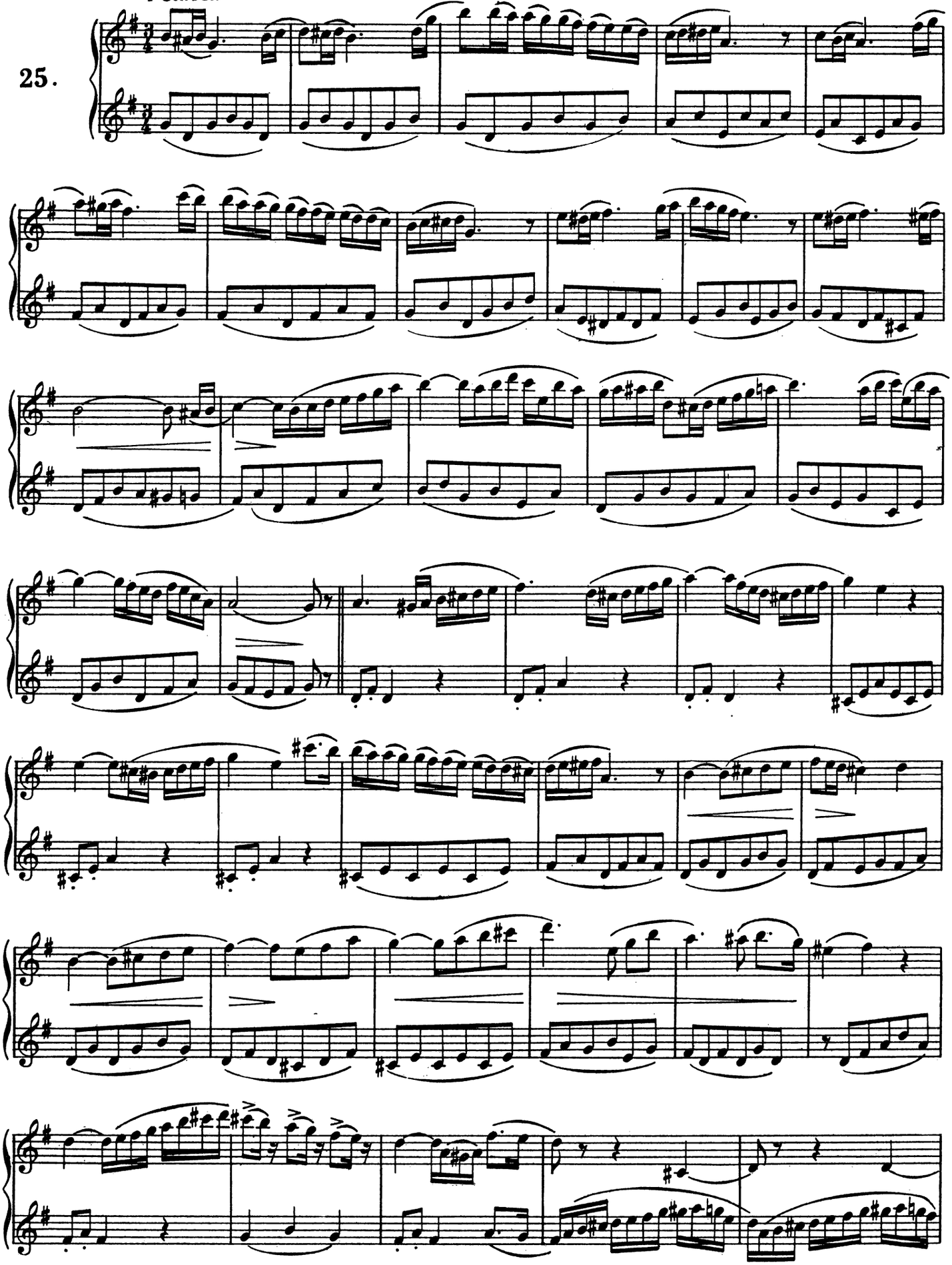
Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

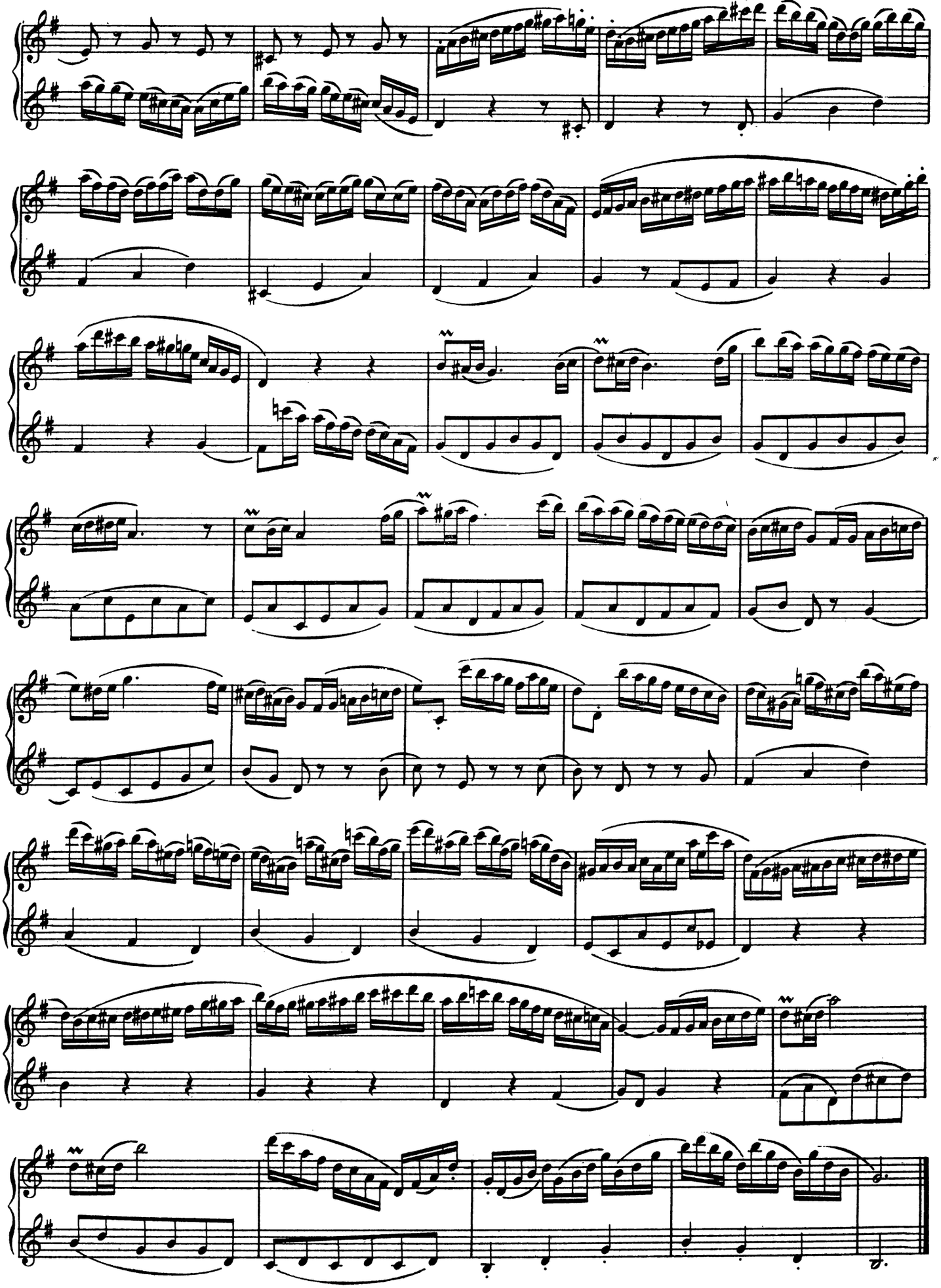
MATERIAL A ELECCIÓN

C. SALVIANI: ESTUDIOS MELÓDICOS VOL I, ESTUDIO N° 25

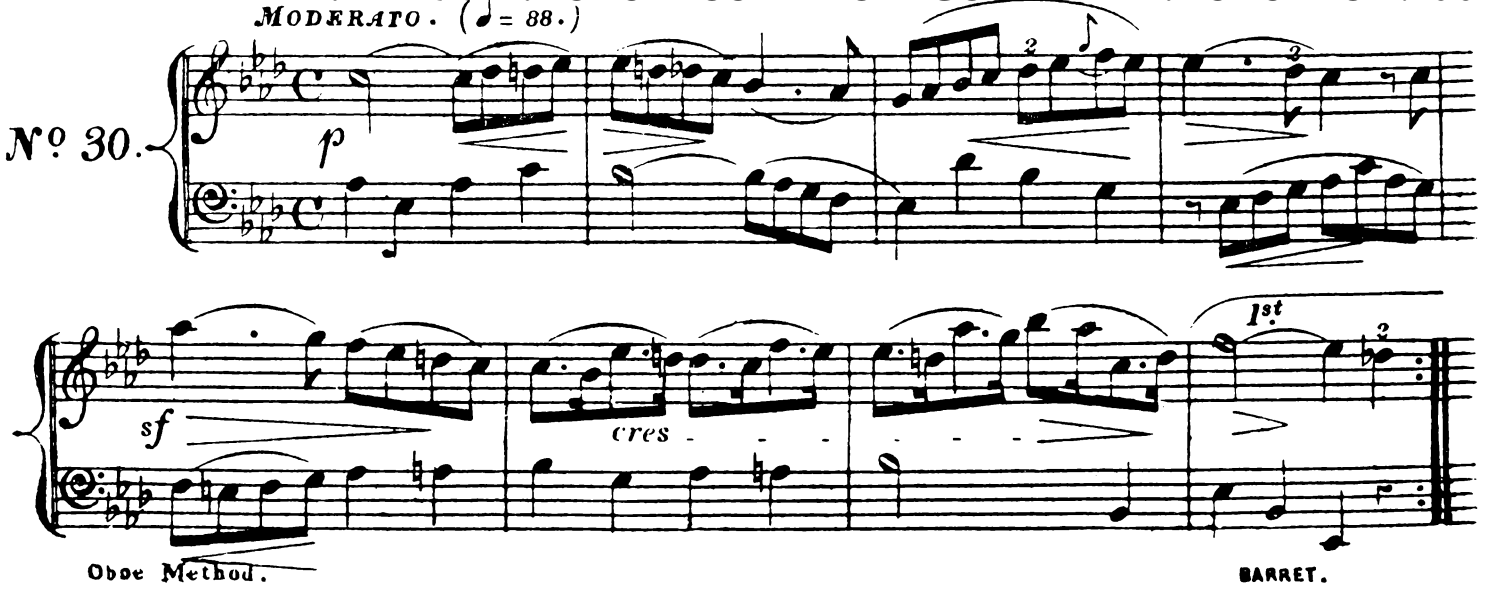
Polacca

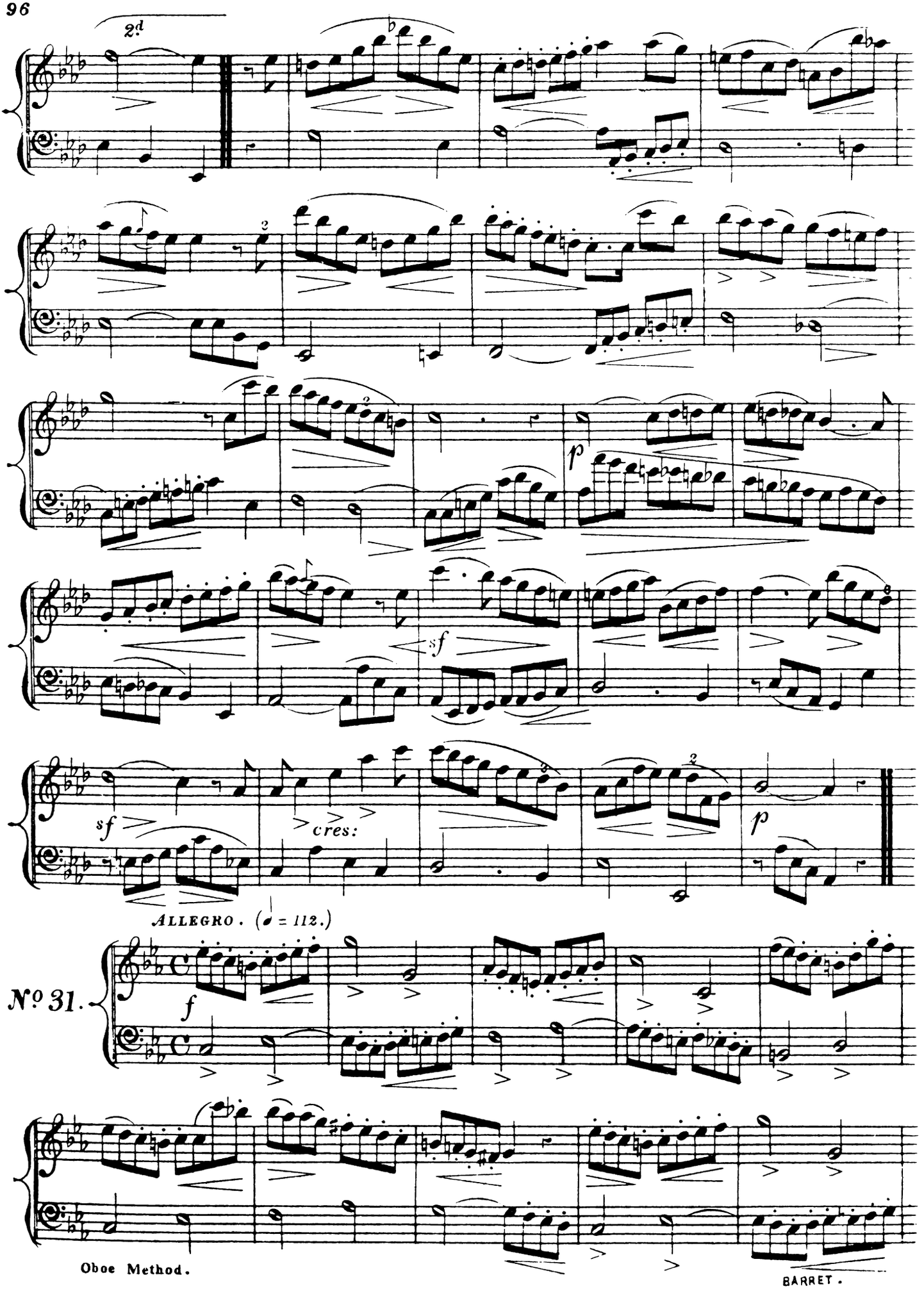
25.





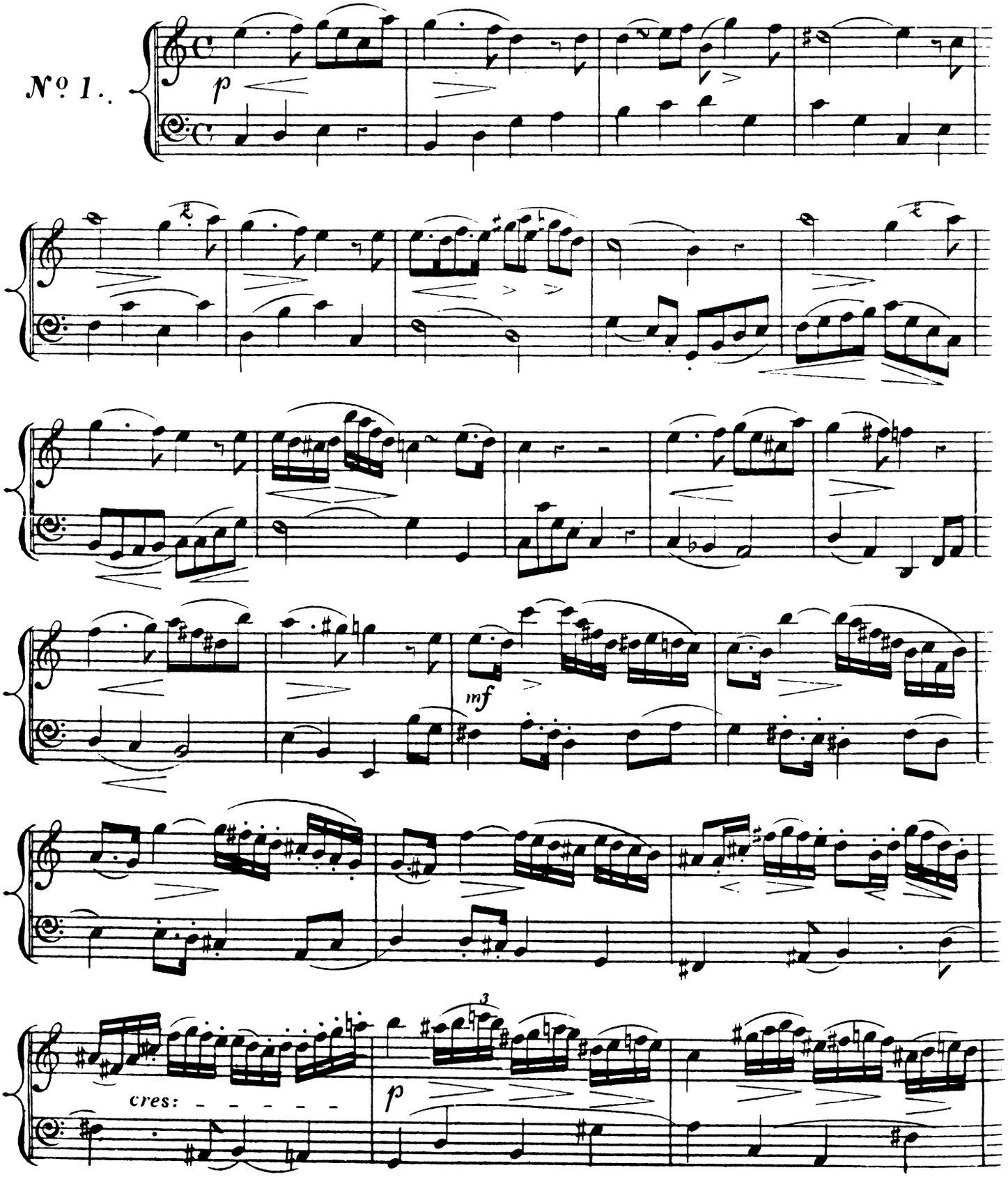
A. BARRET: ESTUDIOS MELÓDICOS VOL III: ESTUDIO N° 30

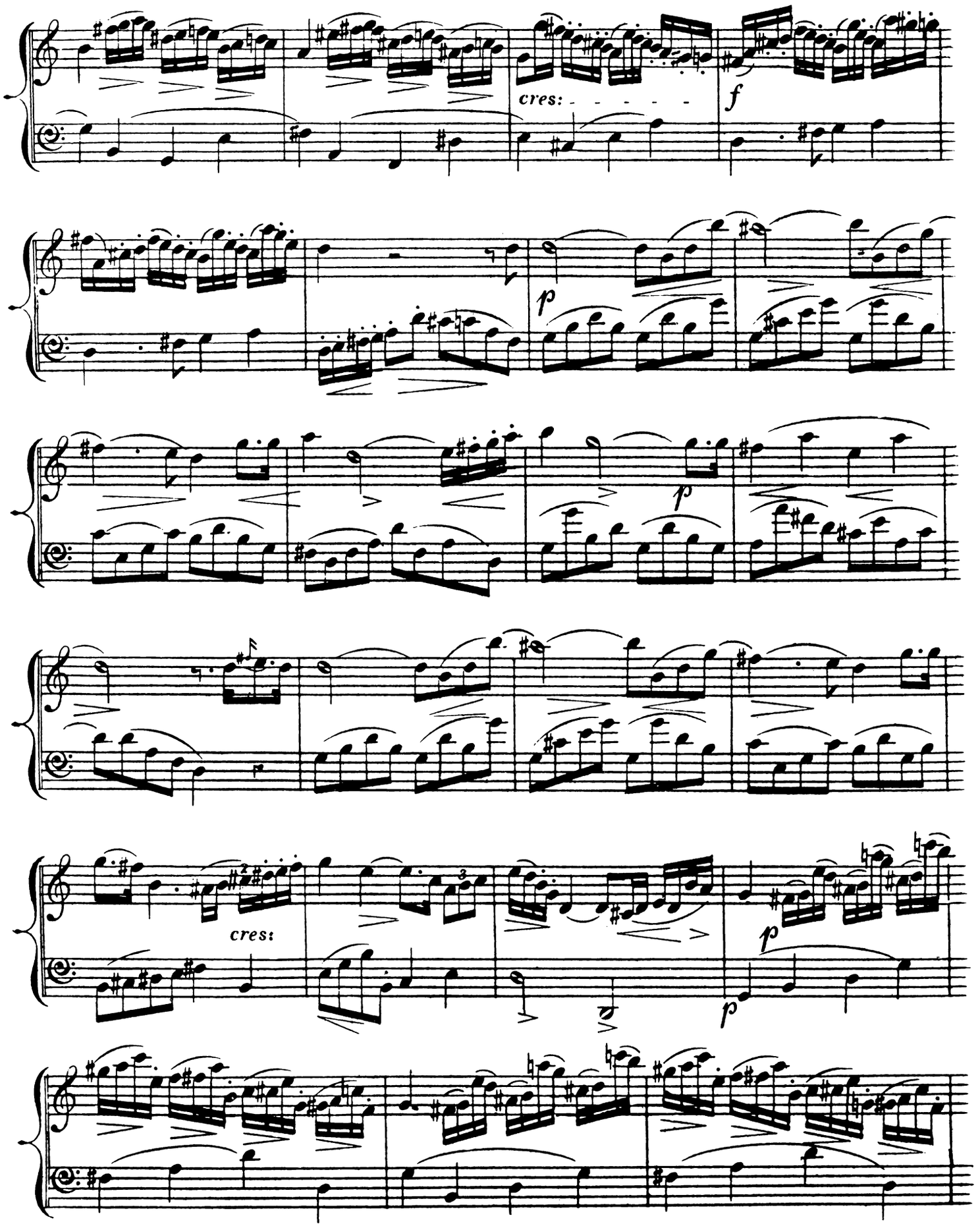


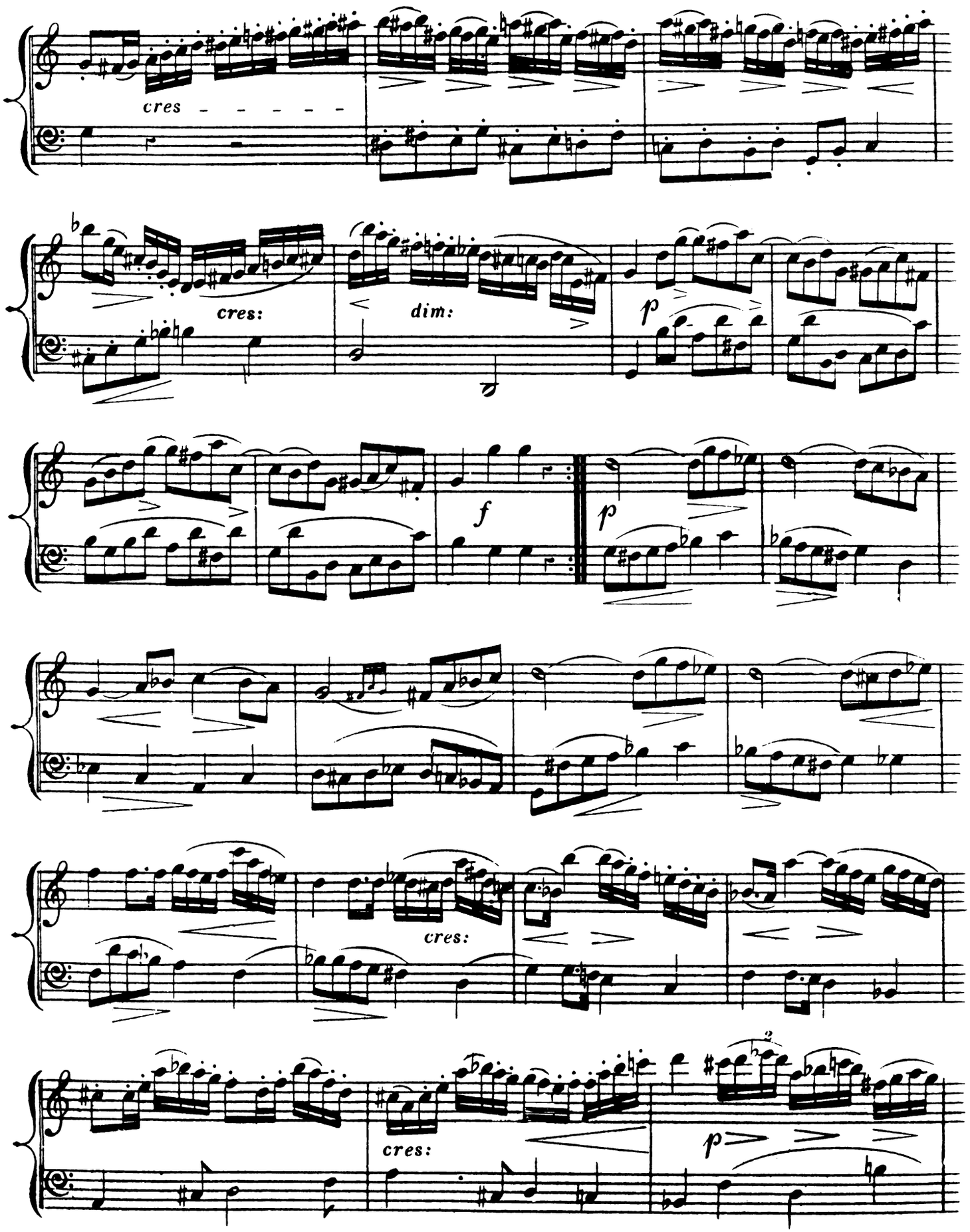

2d
p
sf
sf
cres:
p
ALLEGRO. (♩ = 112.)
Nº 31.
f

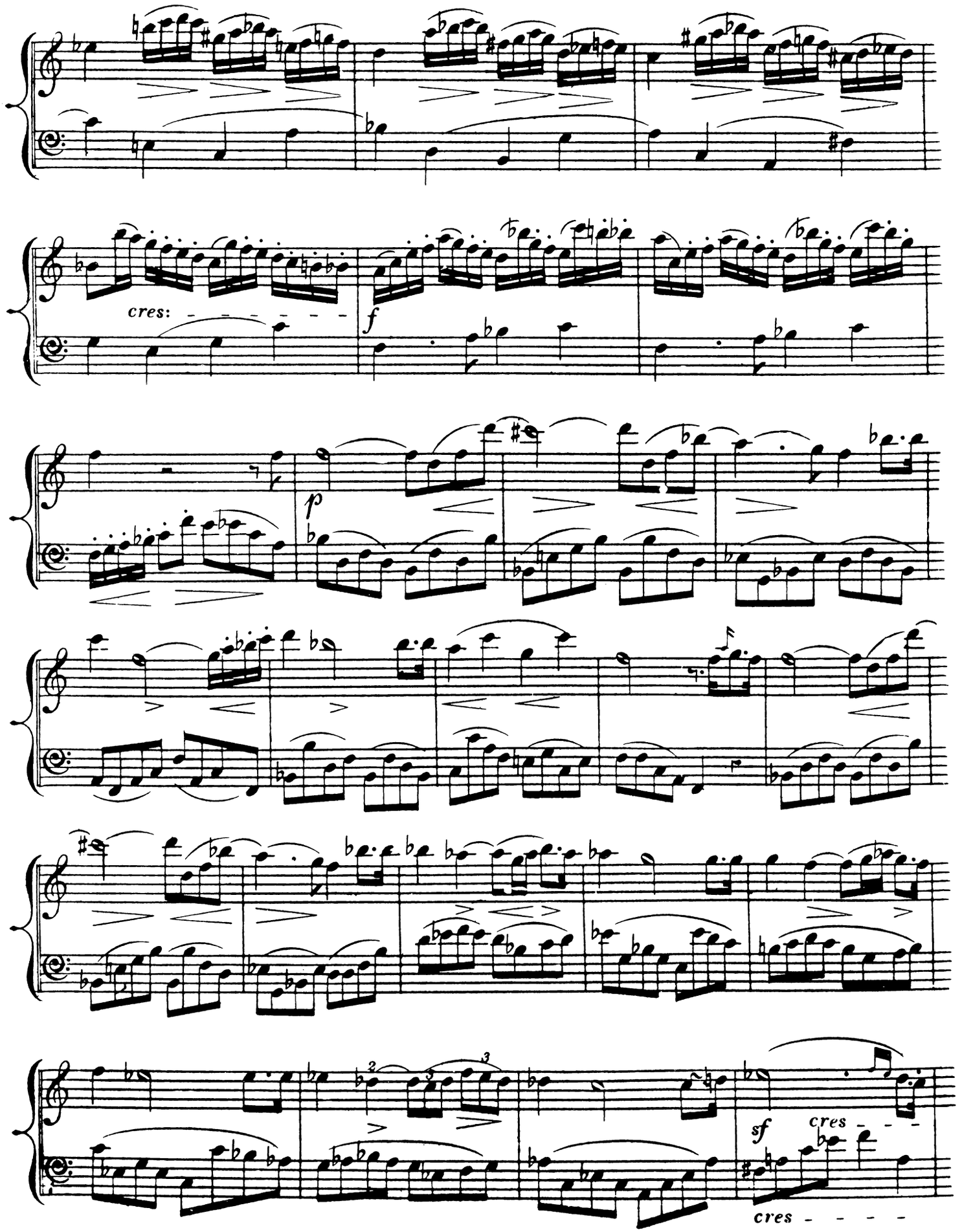
SONATA.

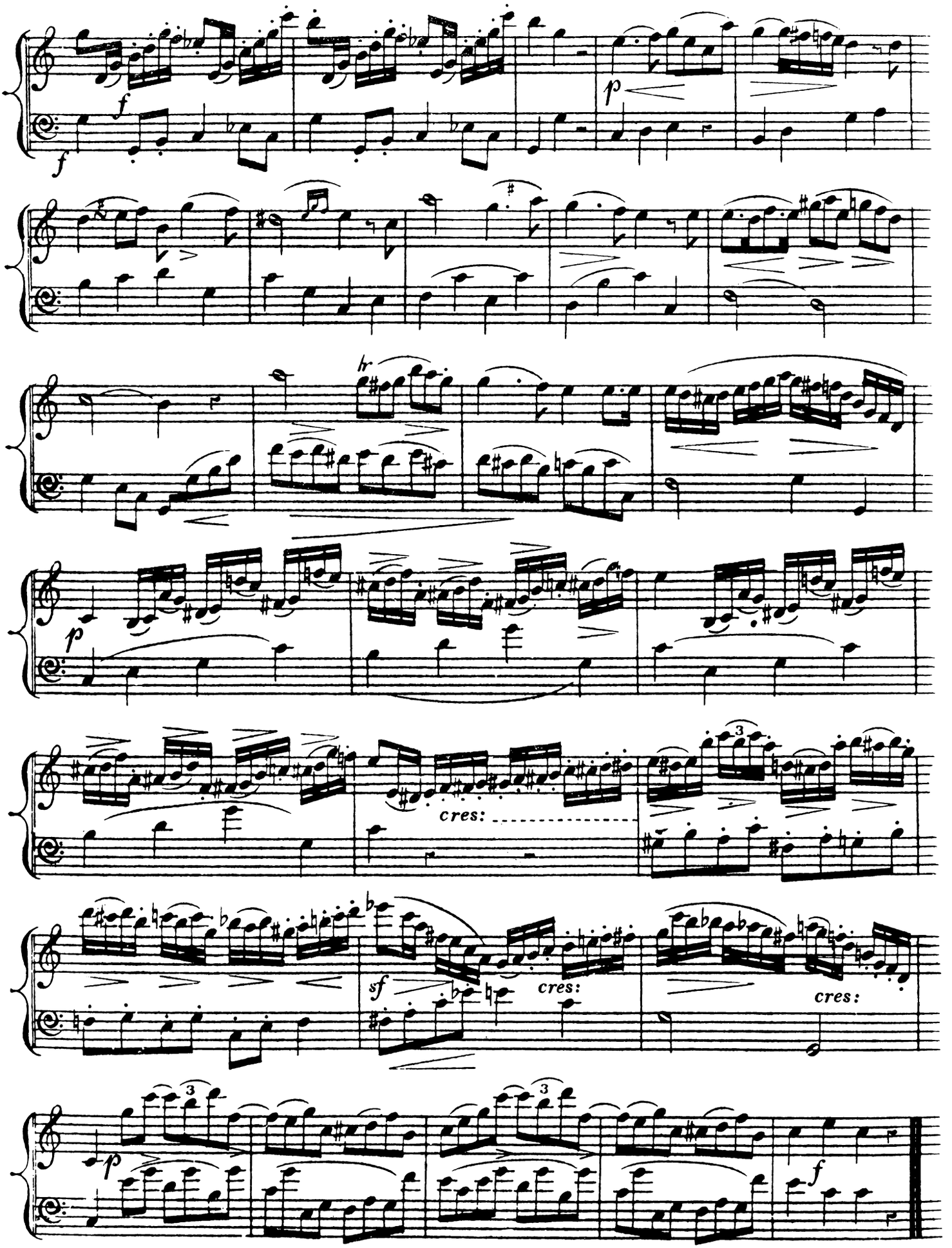
ALLEGRO MODERATO. (♩ = 96.)



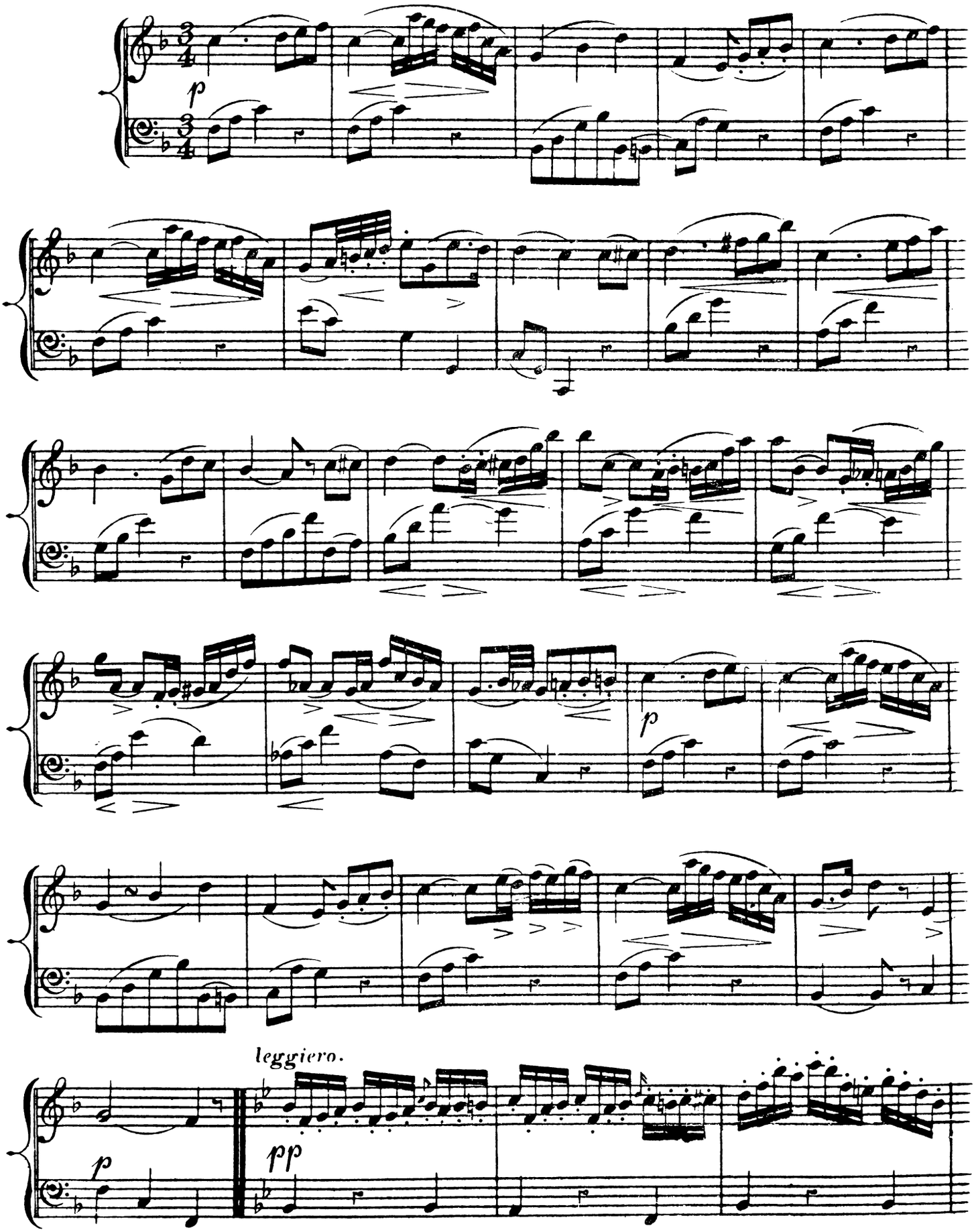

cres:
f
p
p
p
cres:
p
p

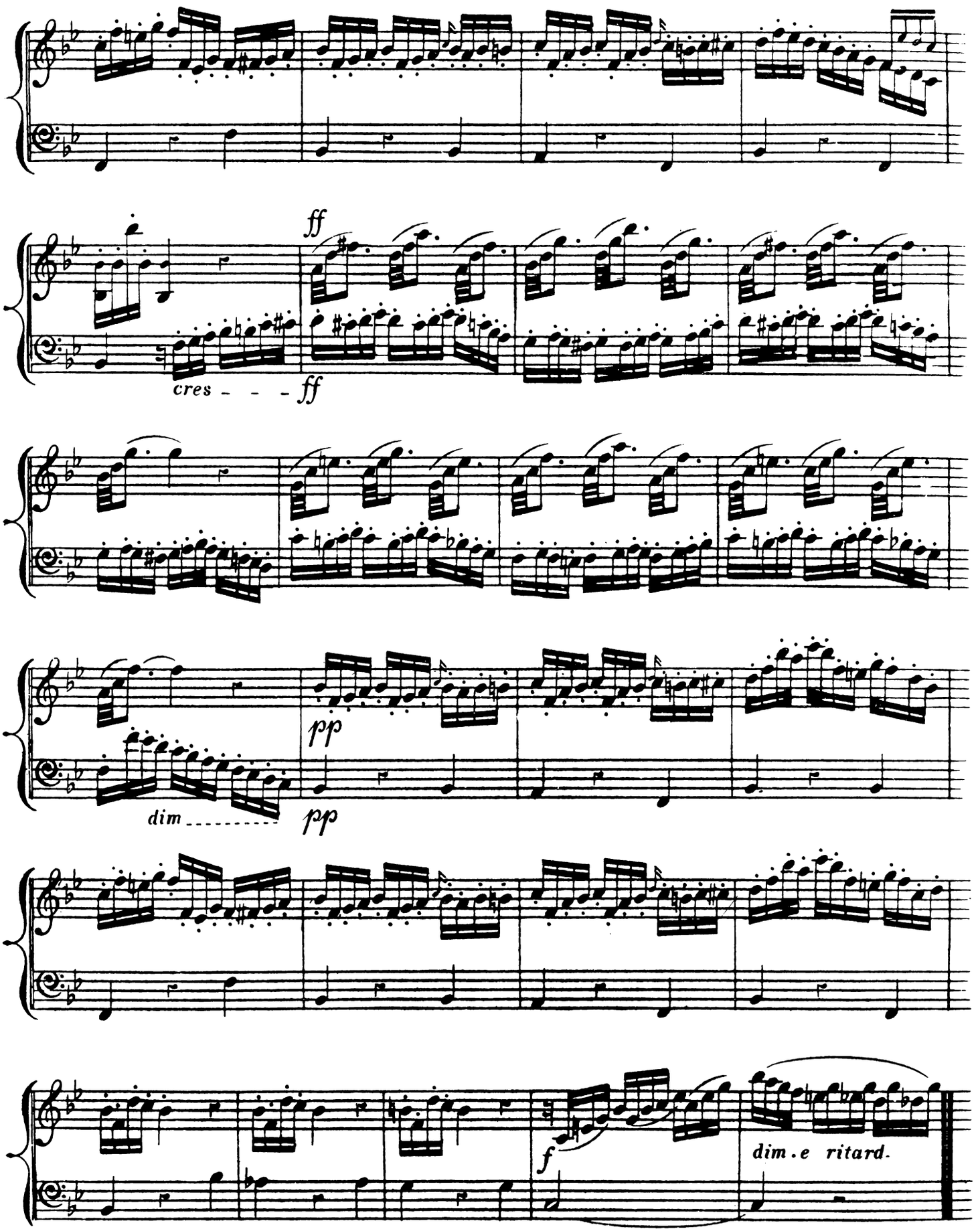

cres - - - - -
cres:
dim:
p
f
p
cres:
cres:
p

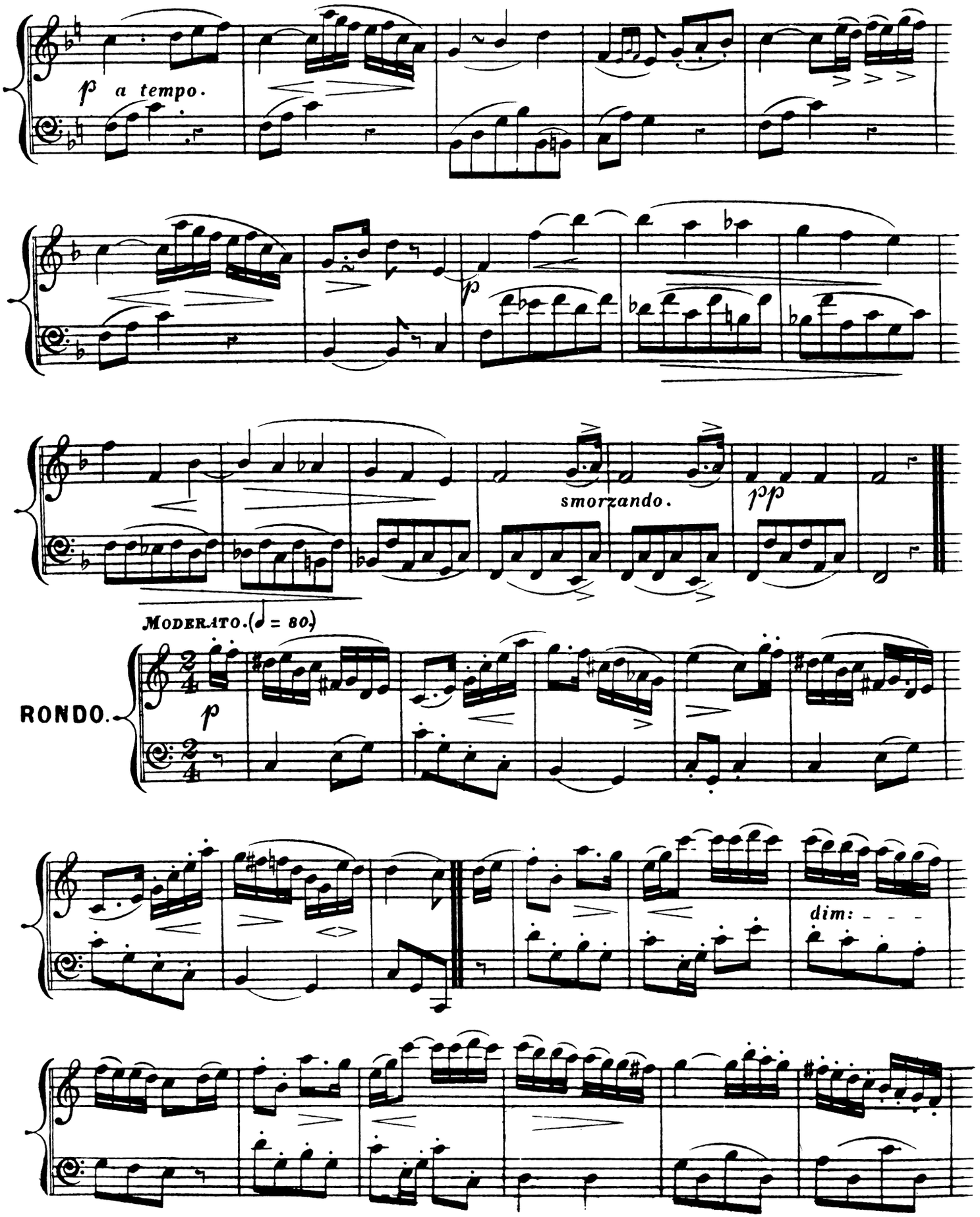

cres:
f
p
sf
cres
cres

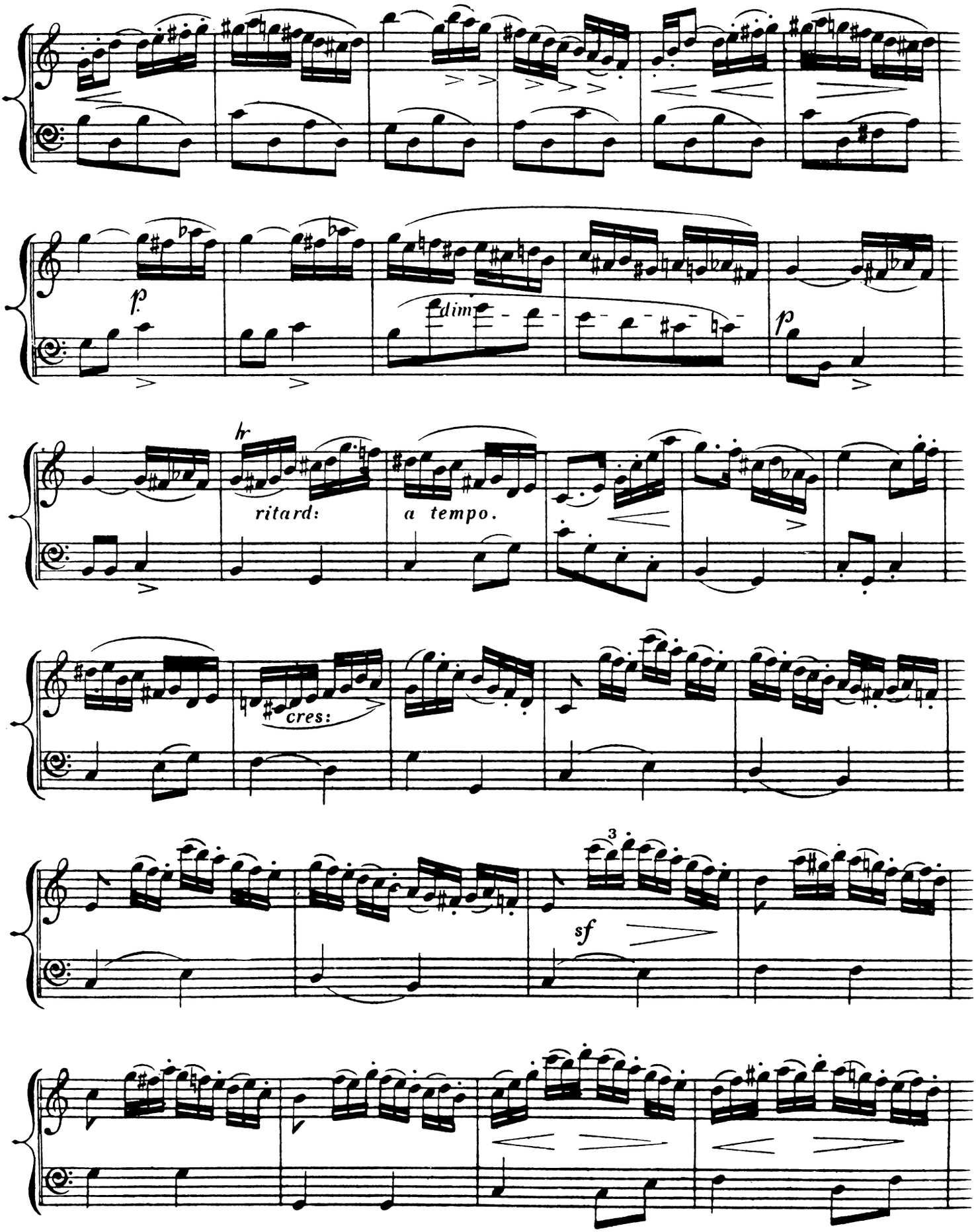

f
f
p
hr
p
cres:
sf
cres:
cres:
p
f

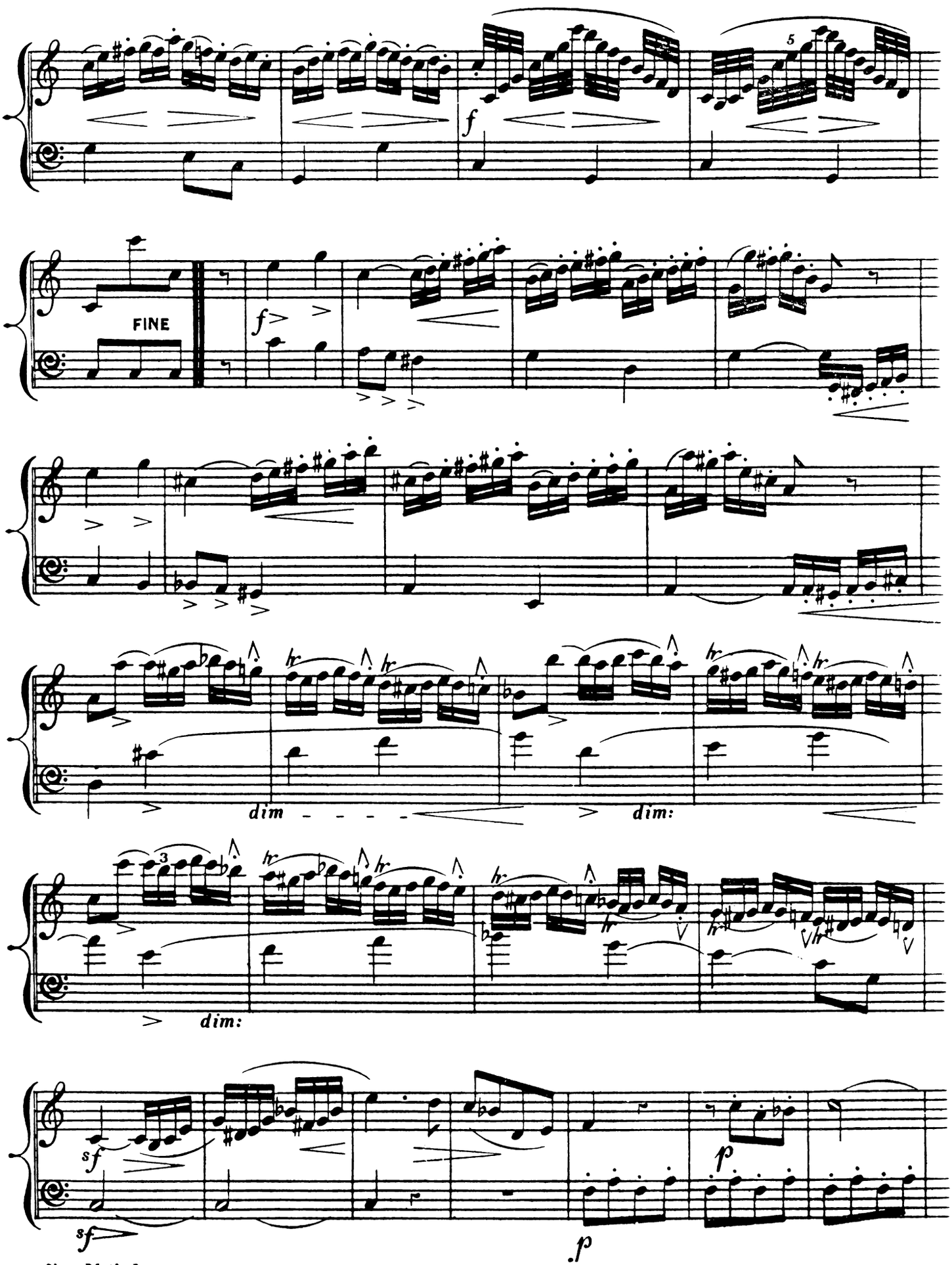
ANDANTE. (♩ = 56.)

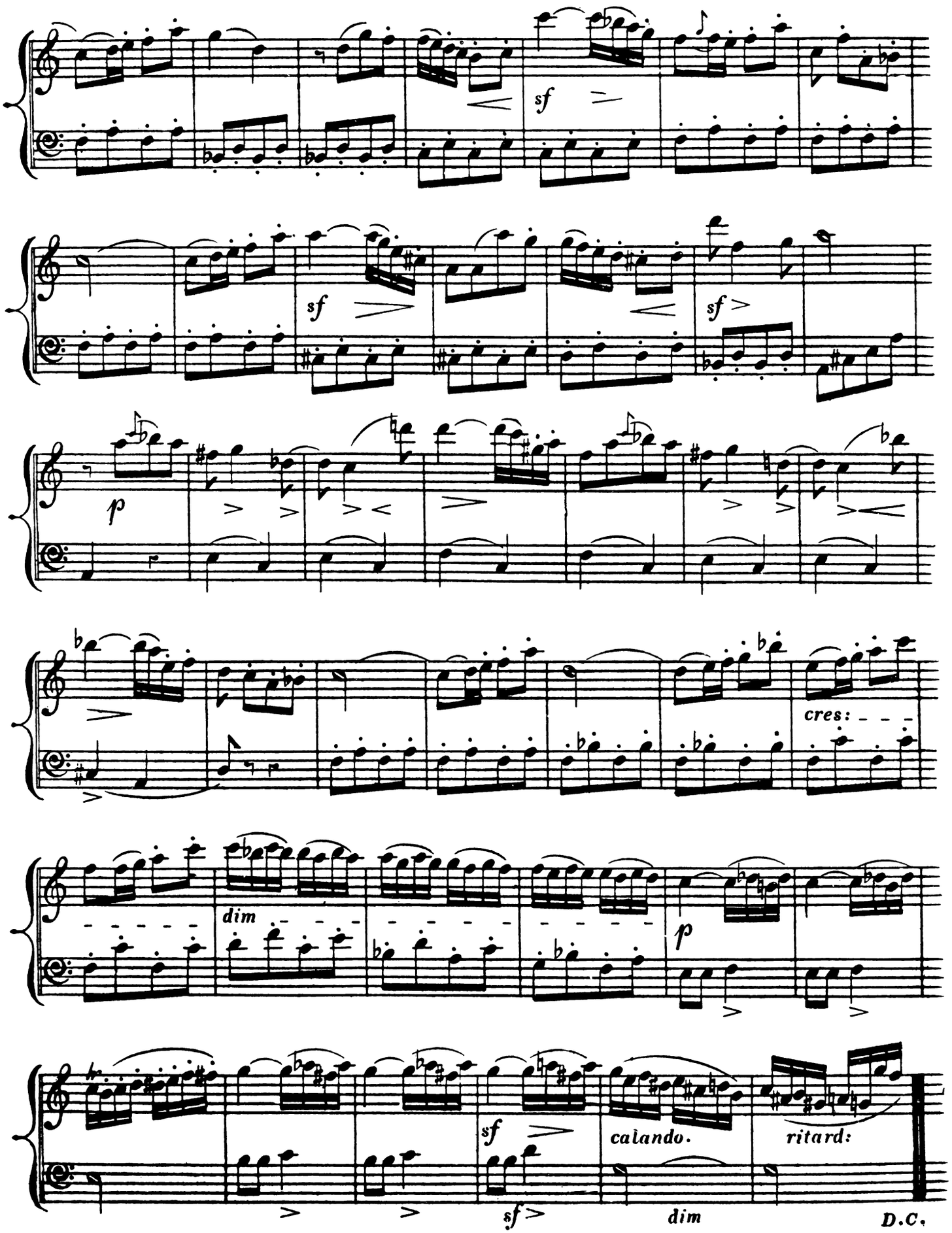



ff
cres - - - ff
pp
dim
pp
f
dim.e ritard.


p a tempo.
p
smorzando.
pp
MODERATO. (♩ = 80.)
RONDO.
p
dim:


p
dim
p
hr
ritard:
a tempo.
cres:
3
sf


f
5
FINE
f
dim - - - -
dim:
dim:
sf
sf
p
p


sf
sf
sf
p
cres:
dim
p
sf
calando.
ritard:
sf
dim
D.C.

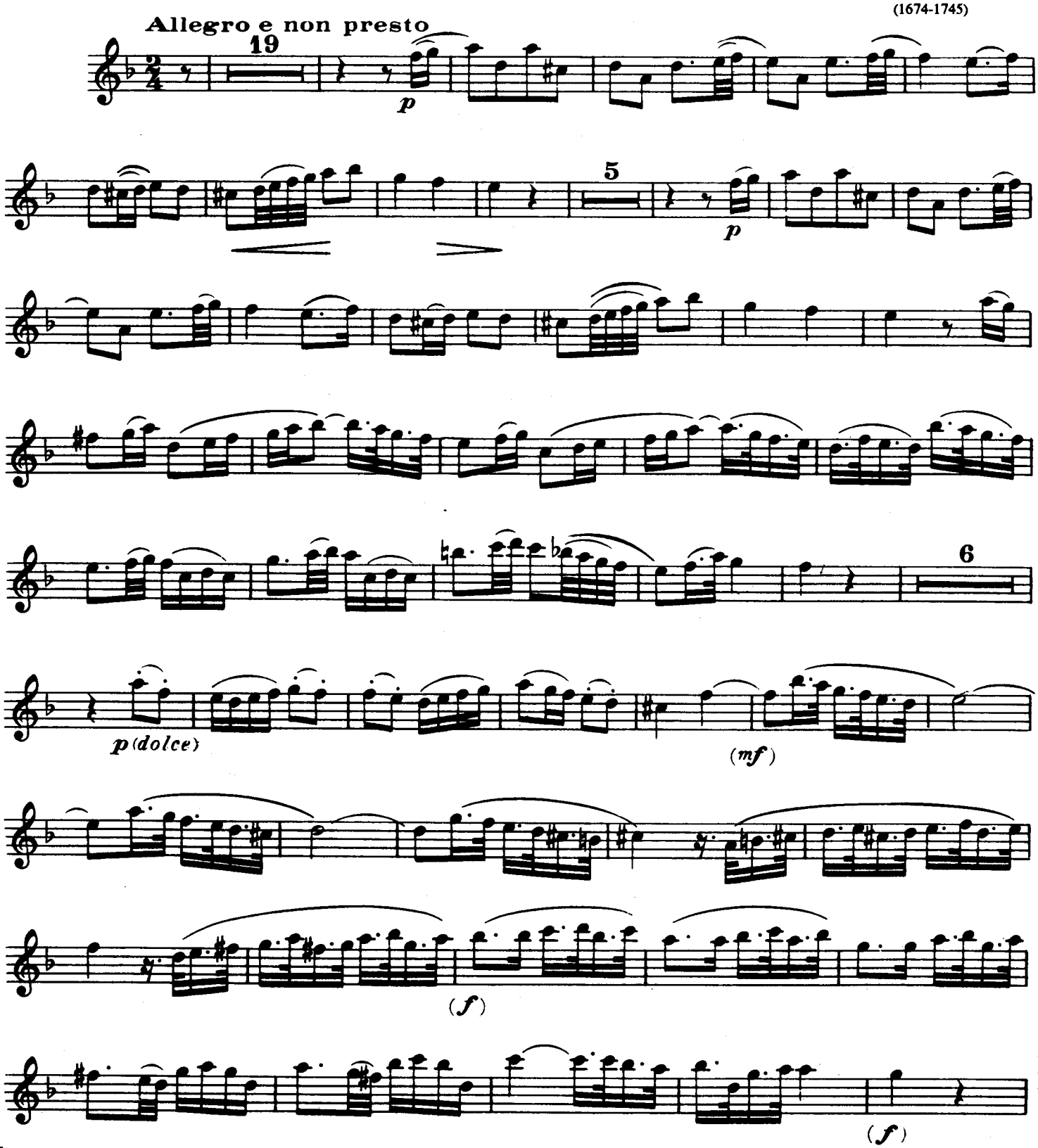
CONCERTO

in D minor, Opus 9, No.2
for Oboe and Piano

Piano reduction of the orchestral score by REMO GIAZOTTO*

OBOE

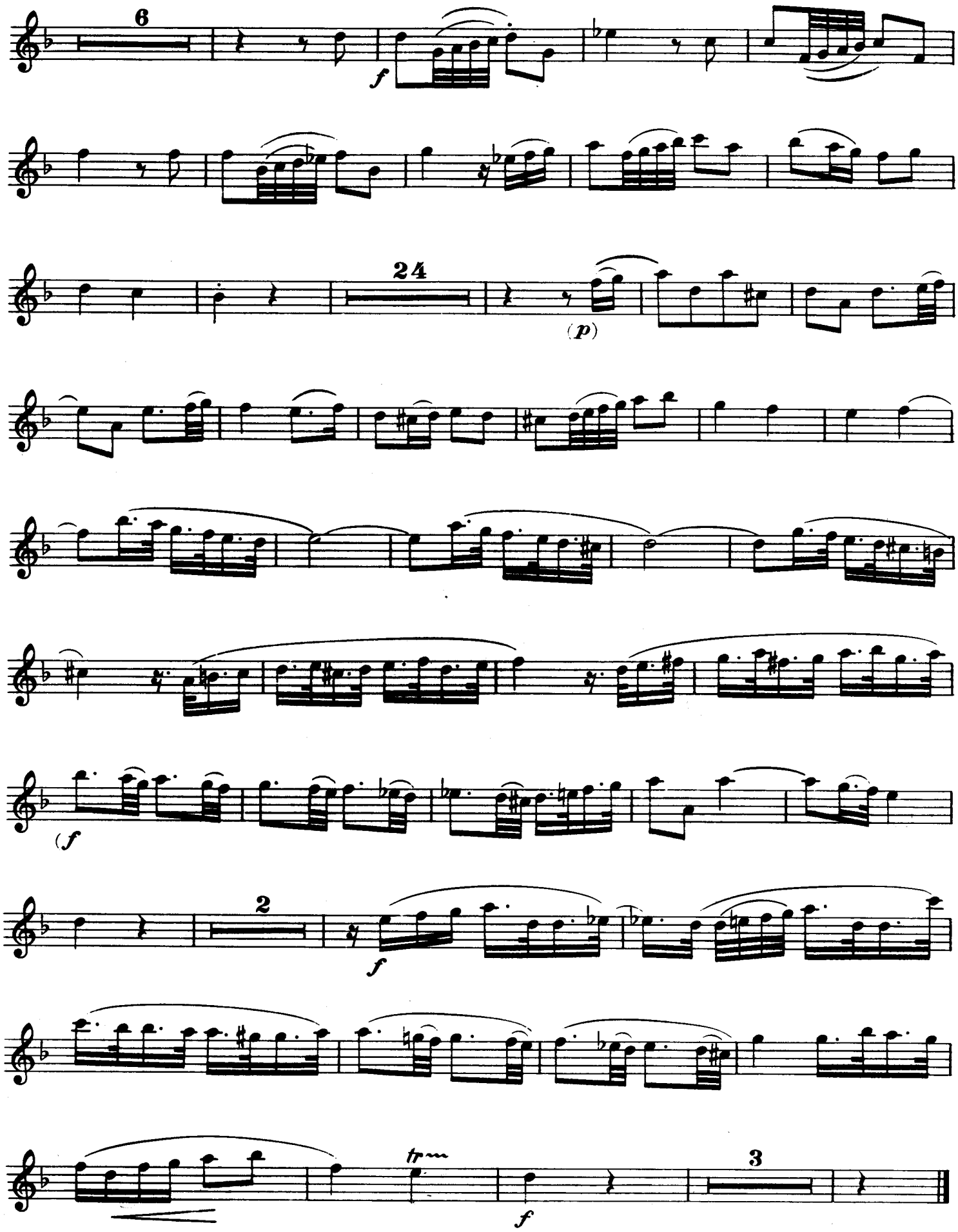
TOMASO ALBINONI
(1674-1745)

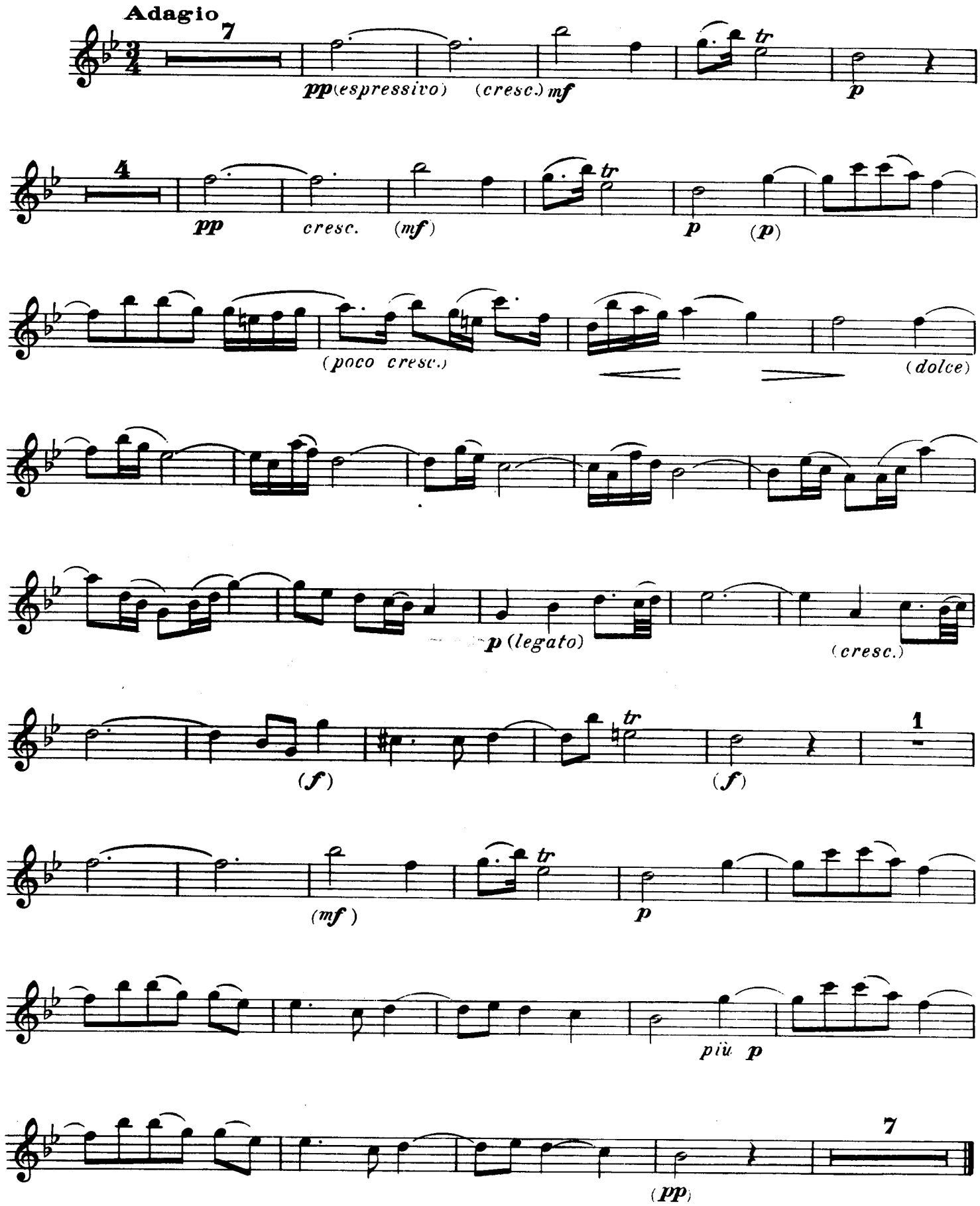


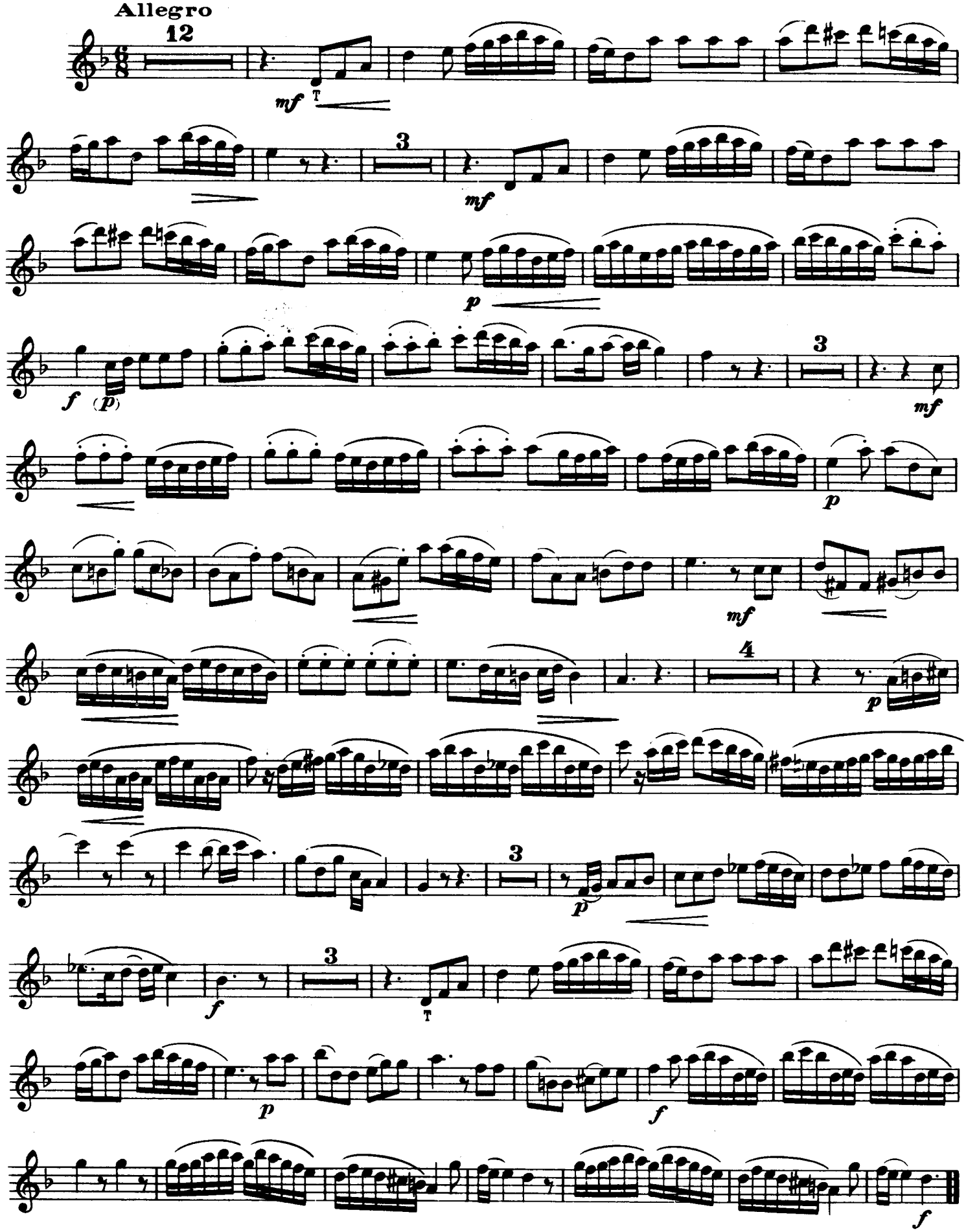
* The orchestral material is available from the publishers

Copyright ©1950 by International Music Company, New York
Copyright Renewed

Printed in U.S.A.


6
f
24
(p)
(f)
2
f
tr
3
f


Adagio
7
pp (espressivo)
(cresc.) mf
tr
p
4
pp
cresc.
(mf)
p
(p)
(poco cresc.)
(dolce)
p (legato)
(cresc.)
(f)
(f)
1
(mf)
p
piu p
7
(pp)

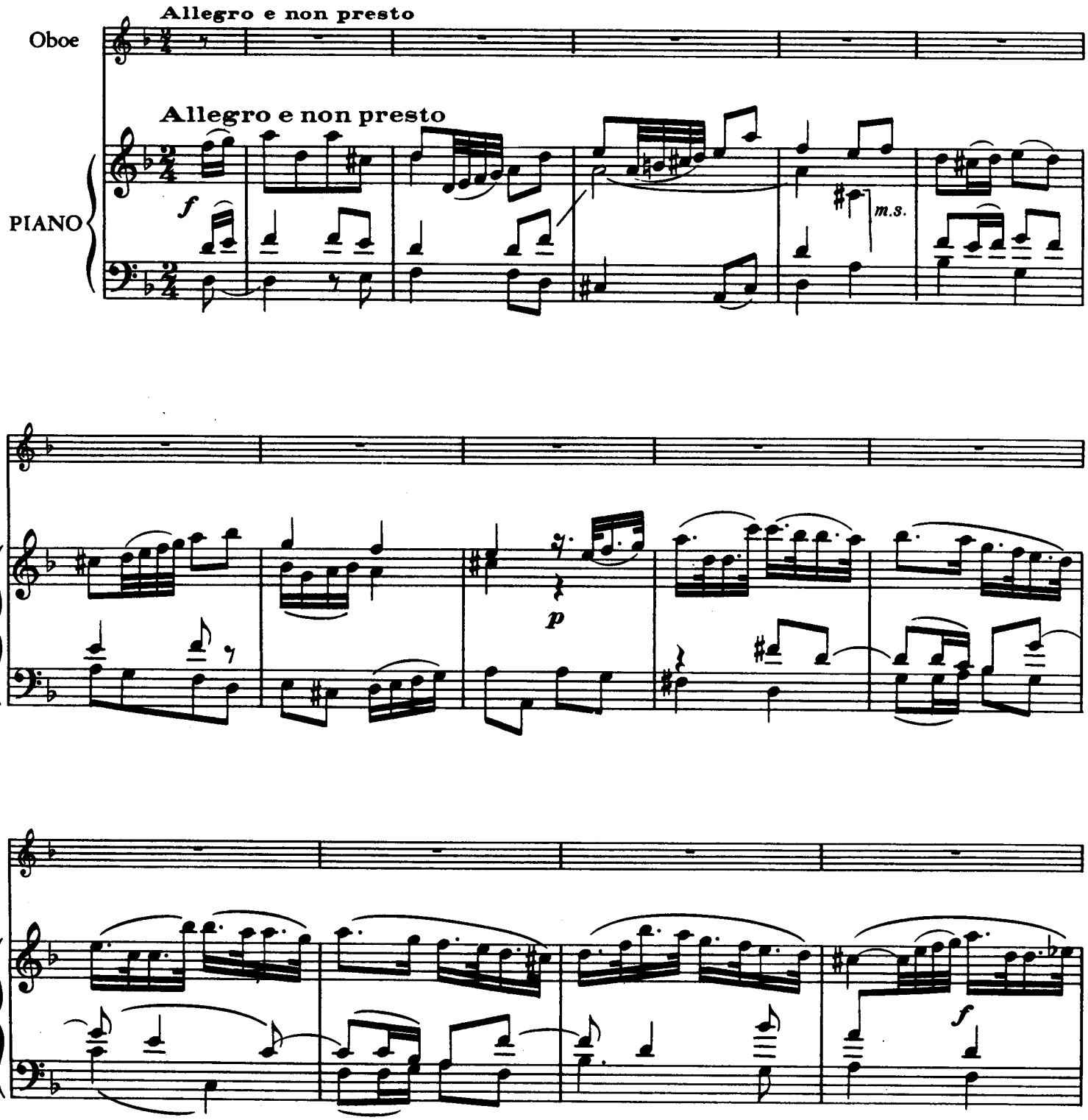

Allegro
12
mf
3
mf
p
f
(p)
3
mf
p
mf
4
p
3
p
3
f
T
p
f
f

CONCERTO

in D minor, Opus 9, No.2
for Oboe and Piano

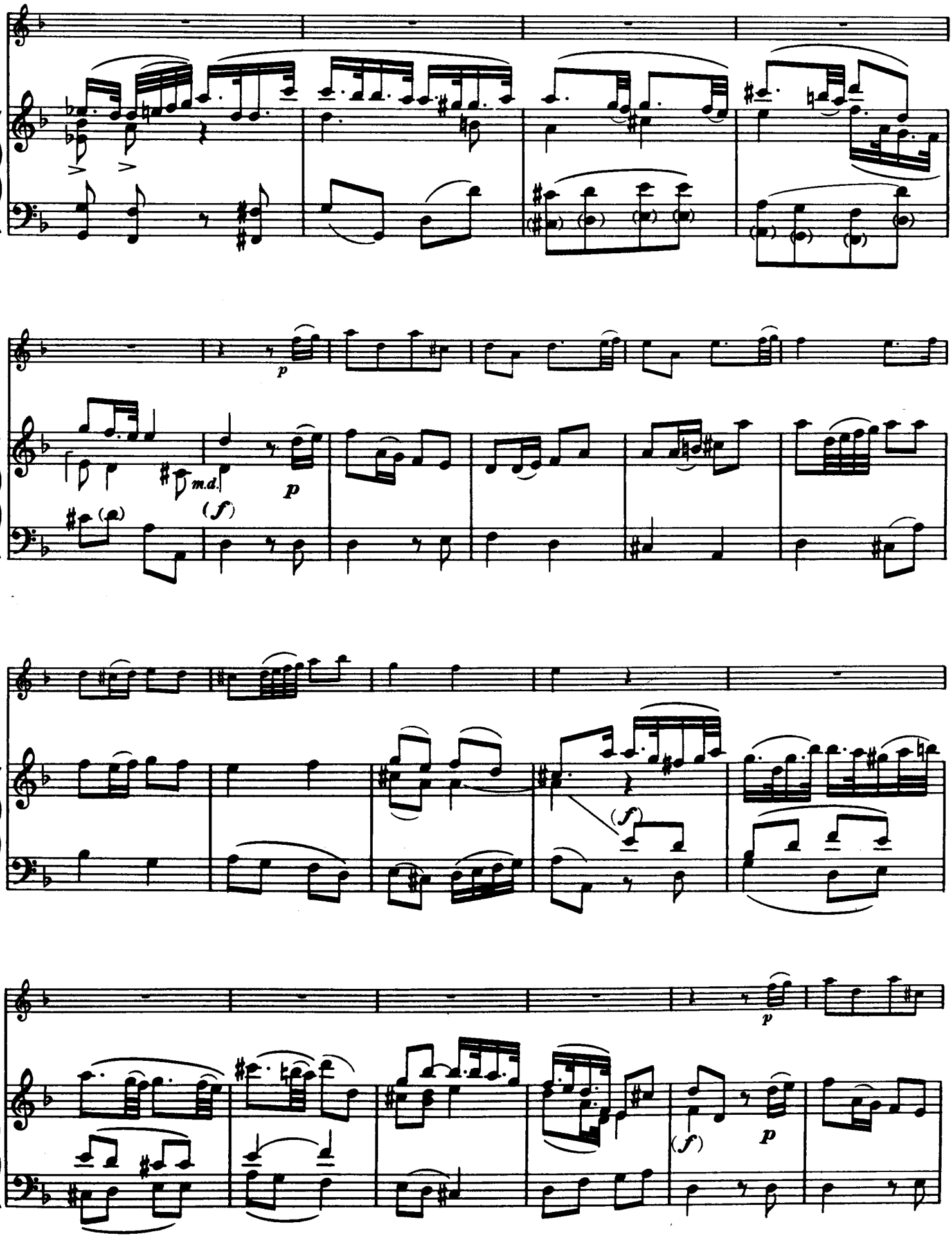
Piano reduction
*of the orchestral score**
by REMO GIAZOTTO

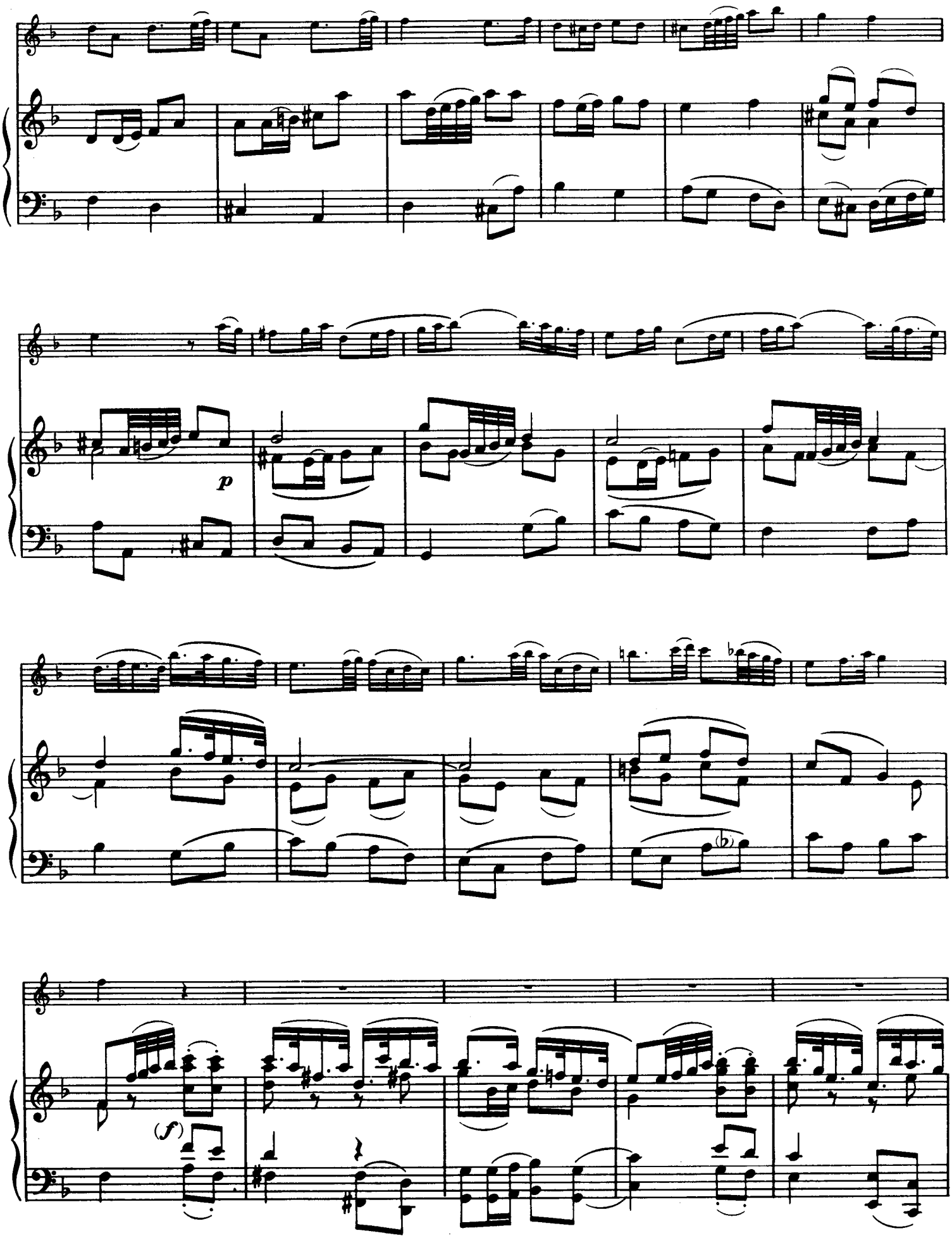
TOMASO ALBINONI
(1674-1745)

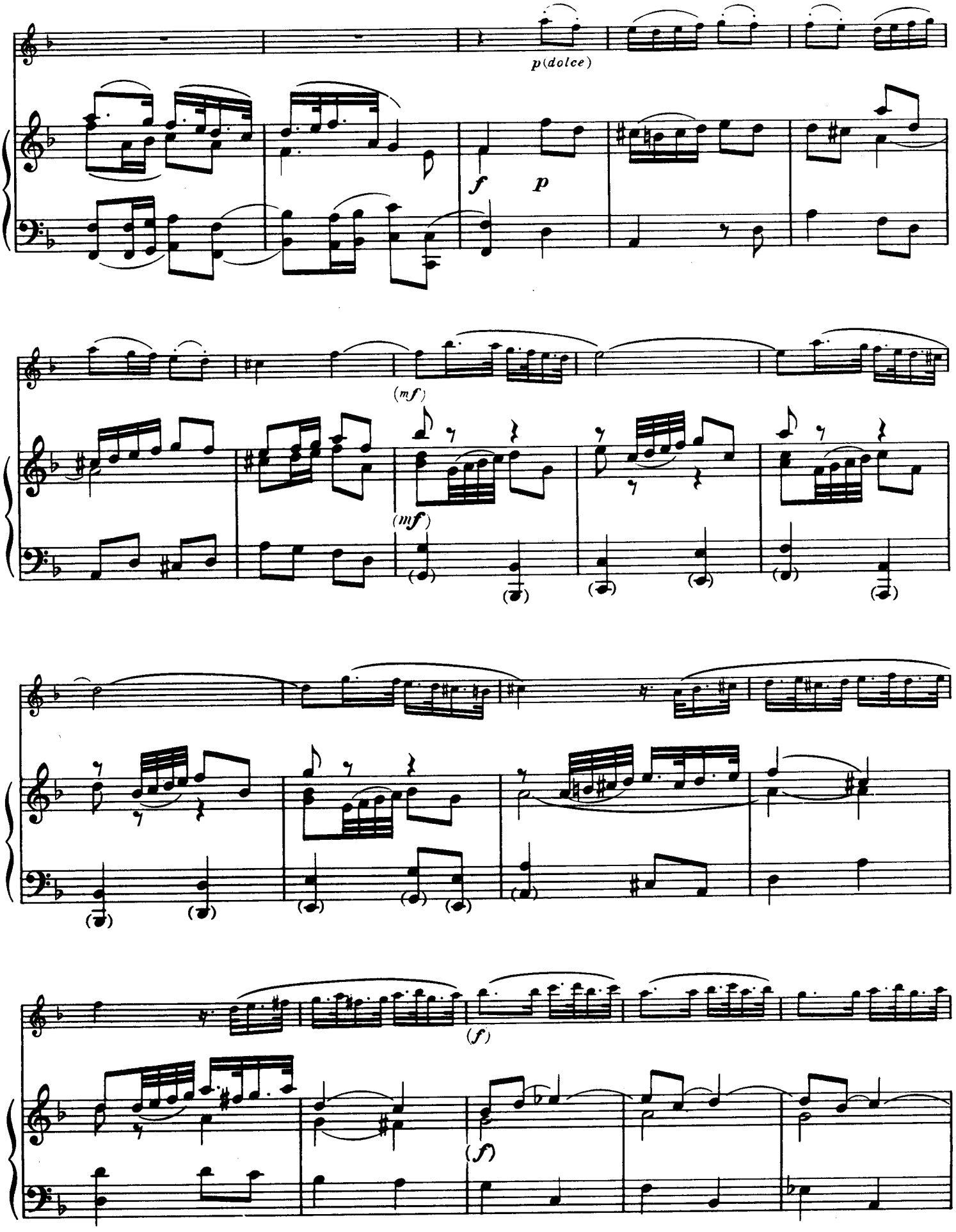


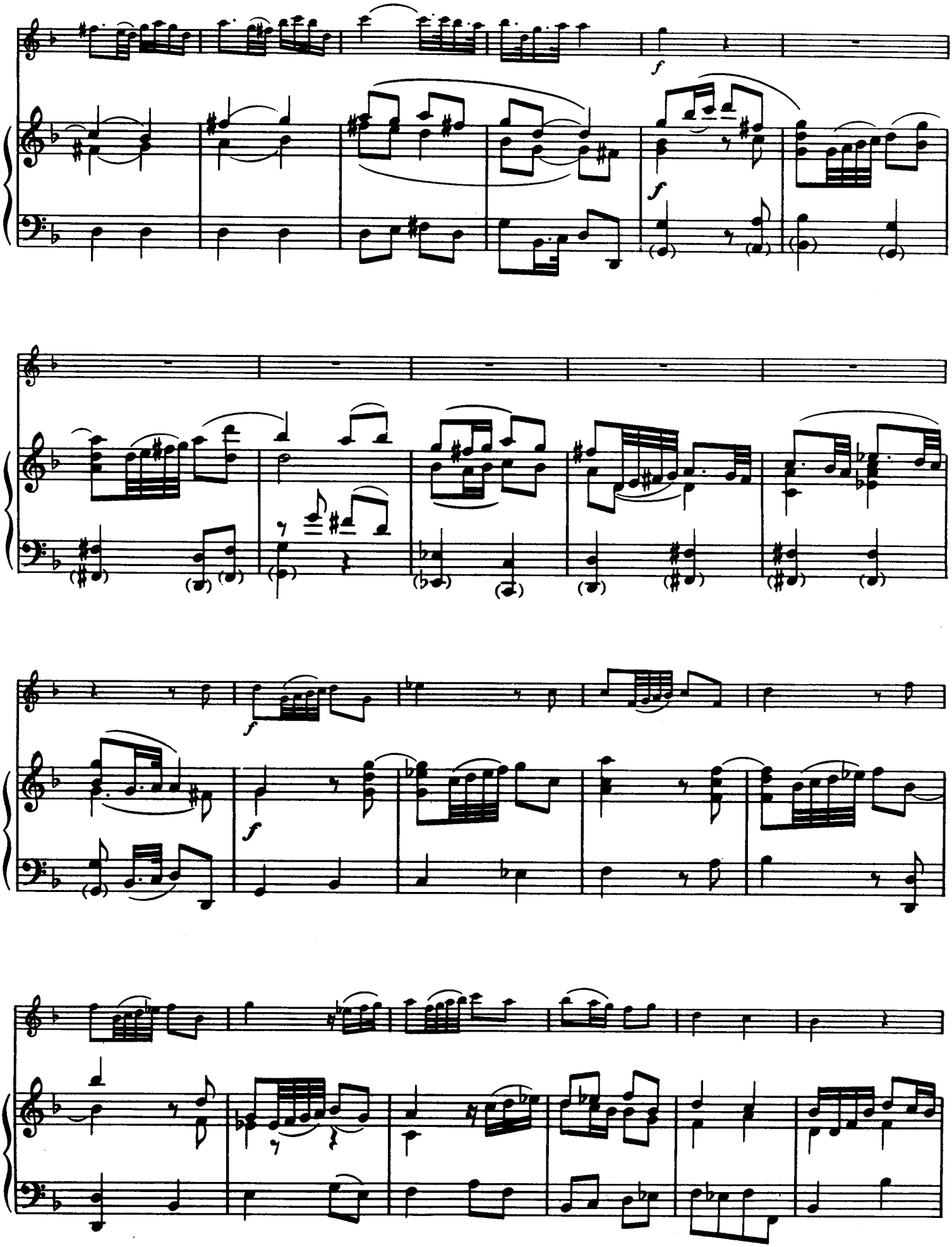
* The orchestral material is available from the publishers

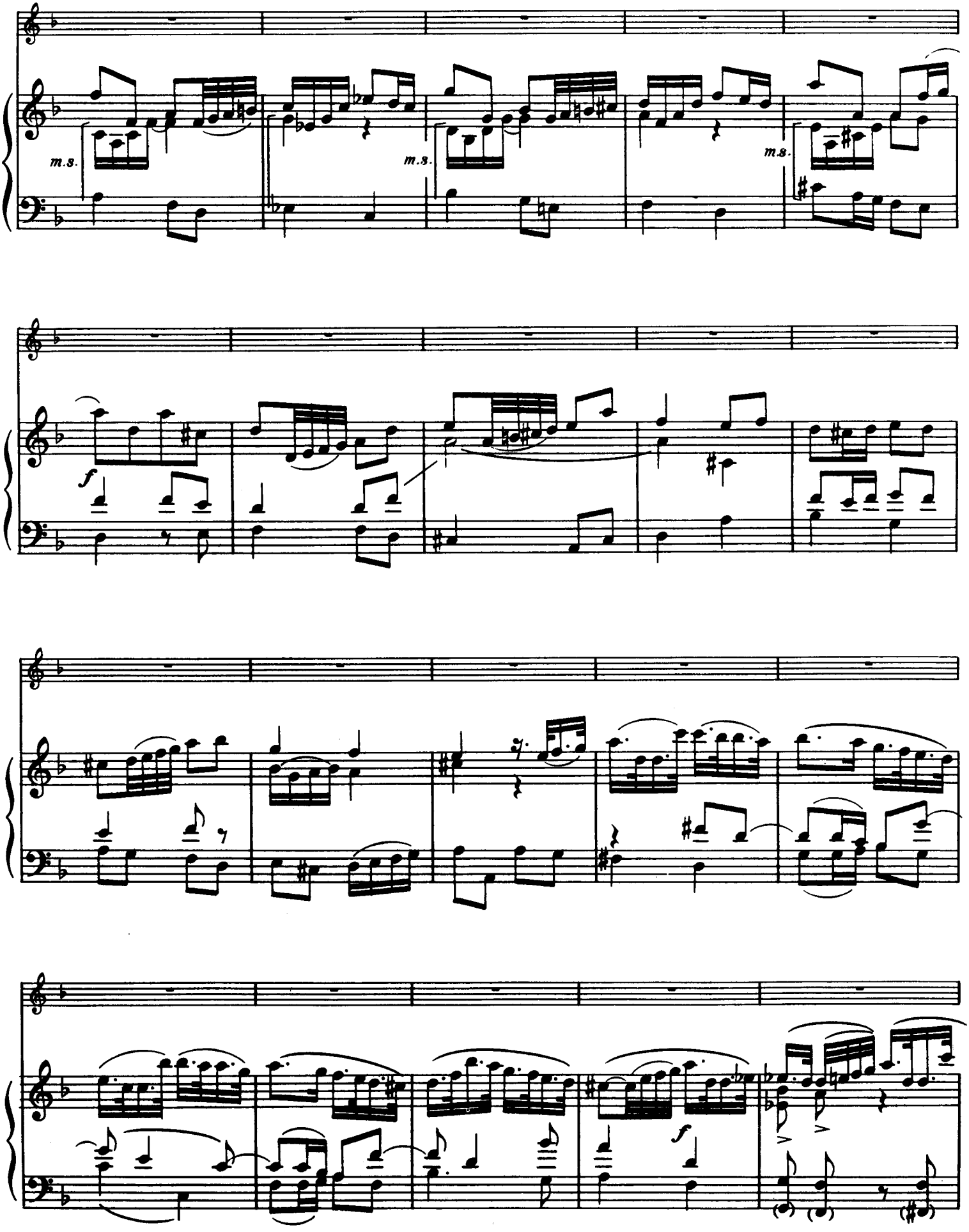
Copyright ©1950 by International Music Company, New York
Copyright Renewed

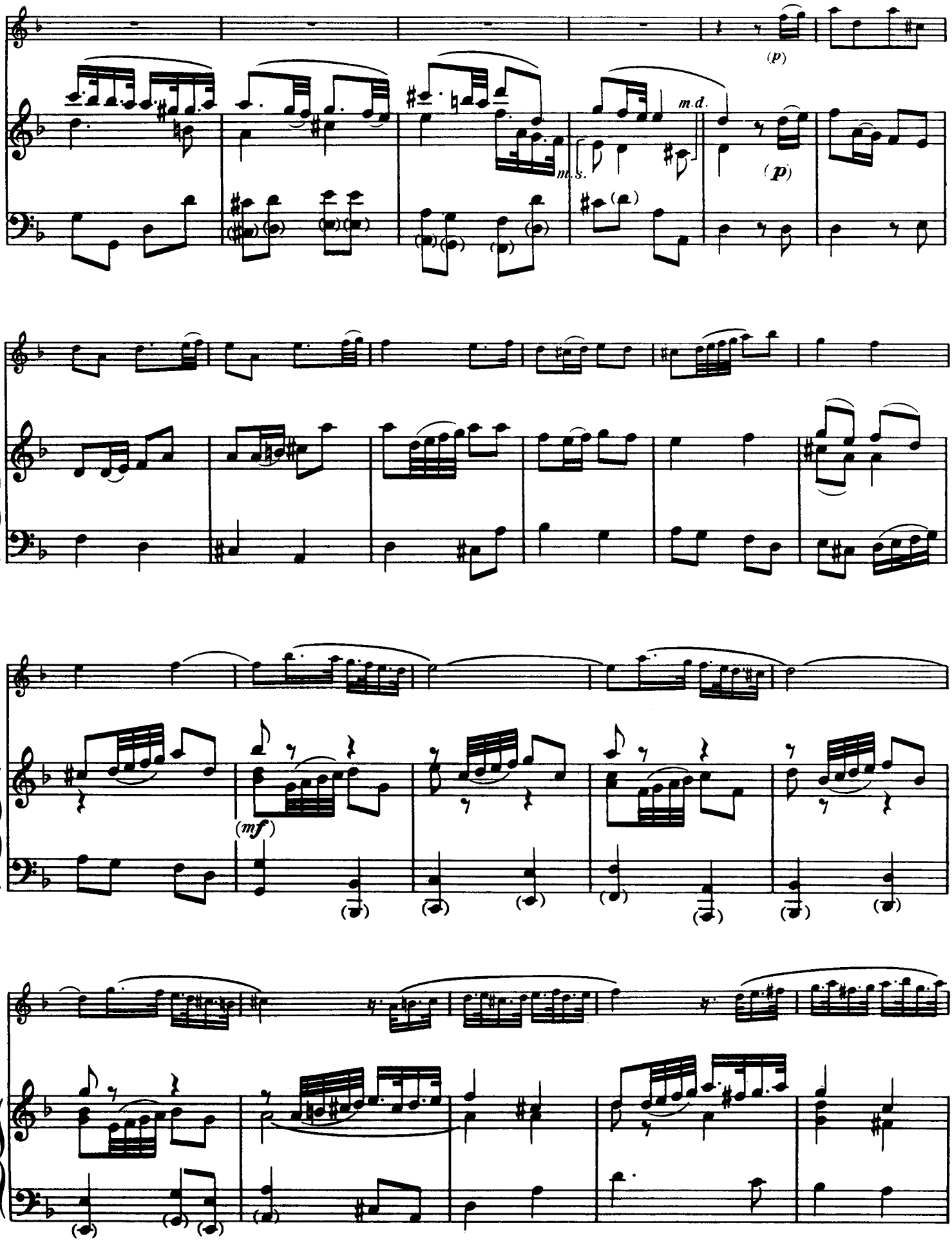

p
m.d.
(f)
p
(f)
p
(f)
p

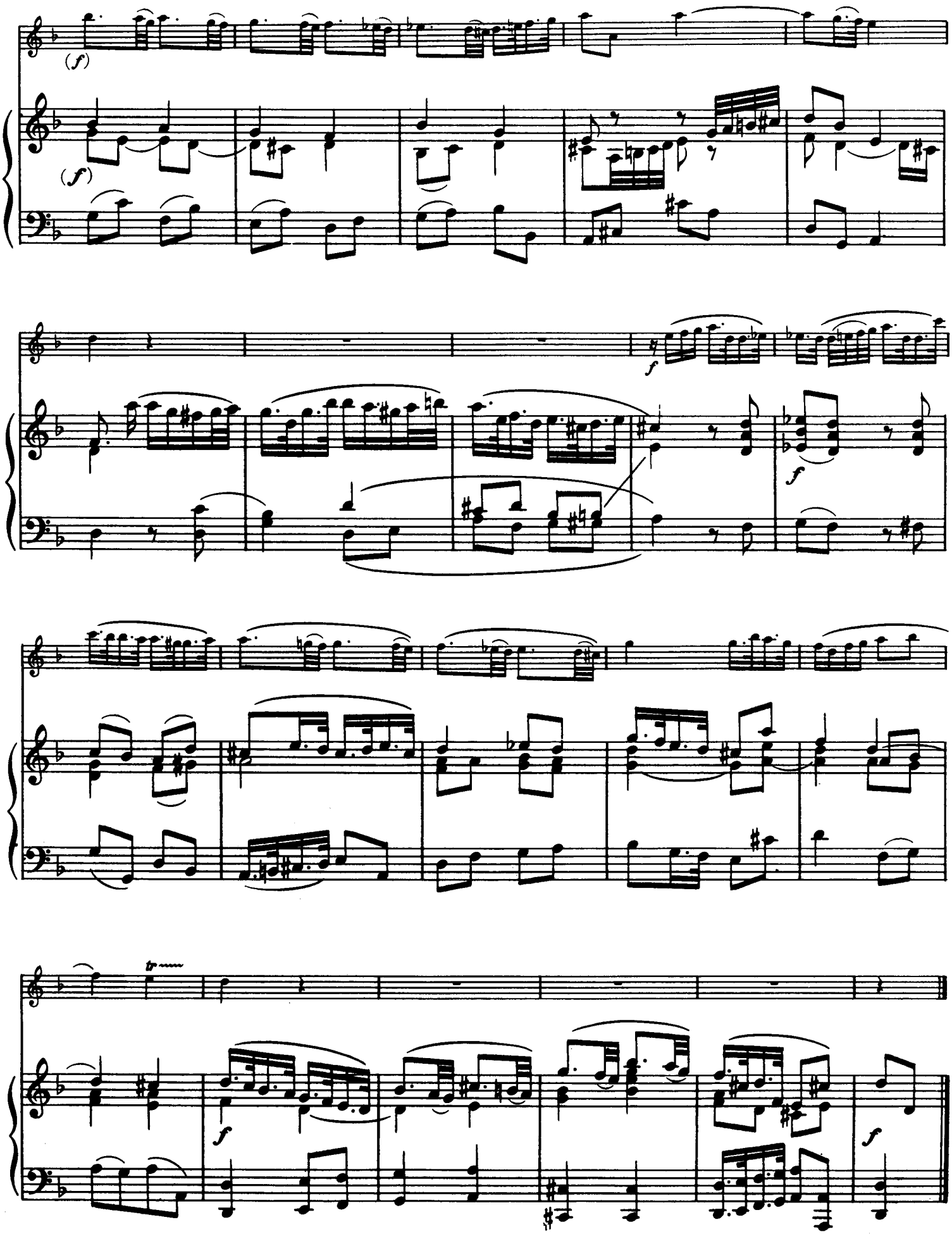

p
(f)

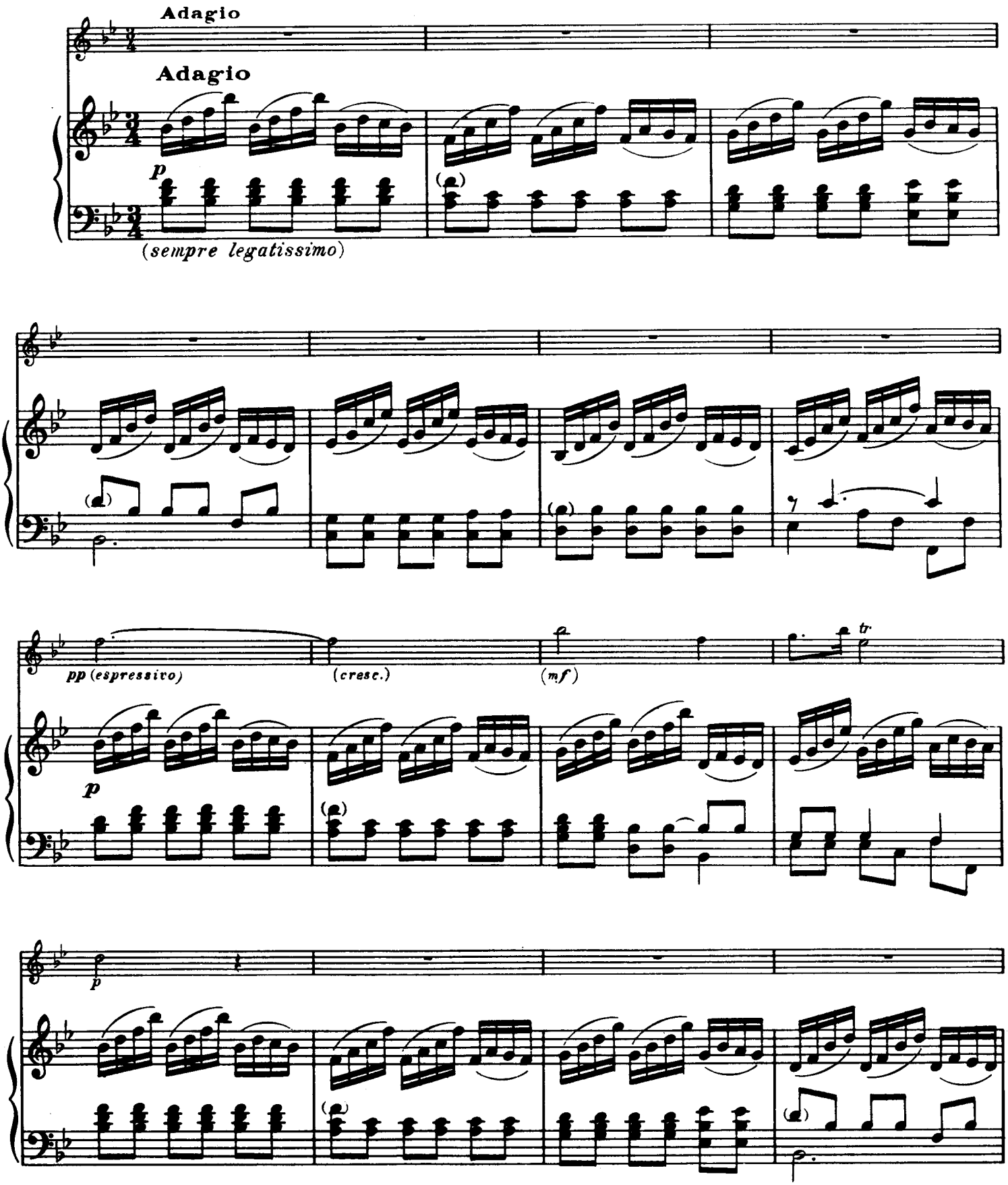

p(dolce)
f
p
(mf)
(mf)
(f)
(f)

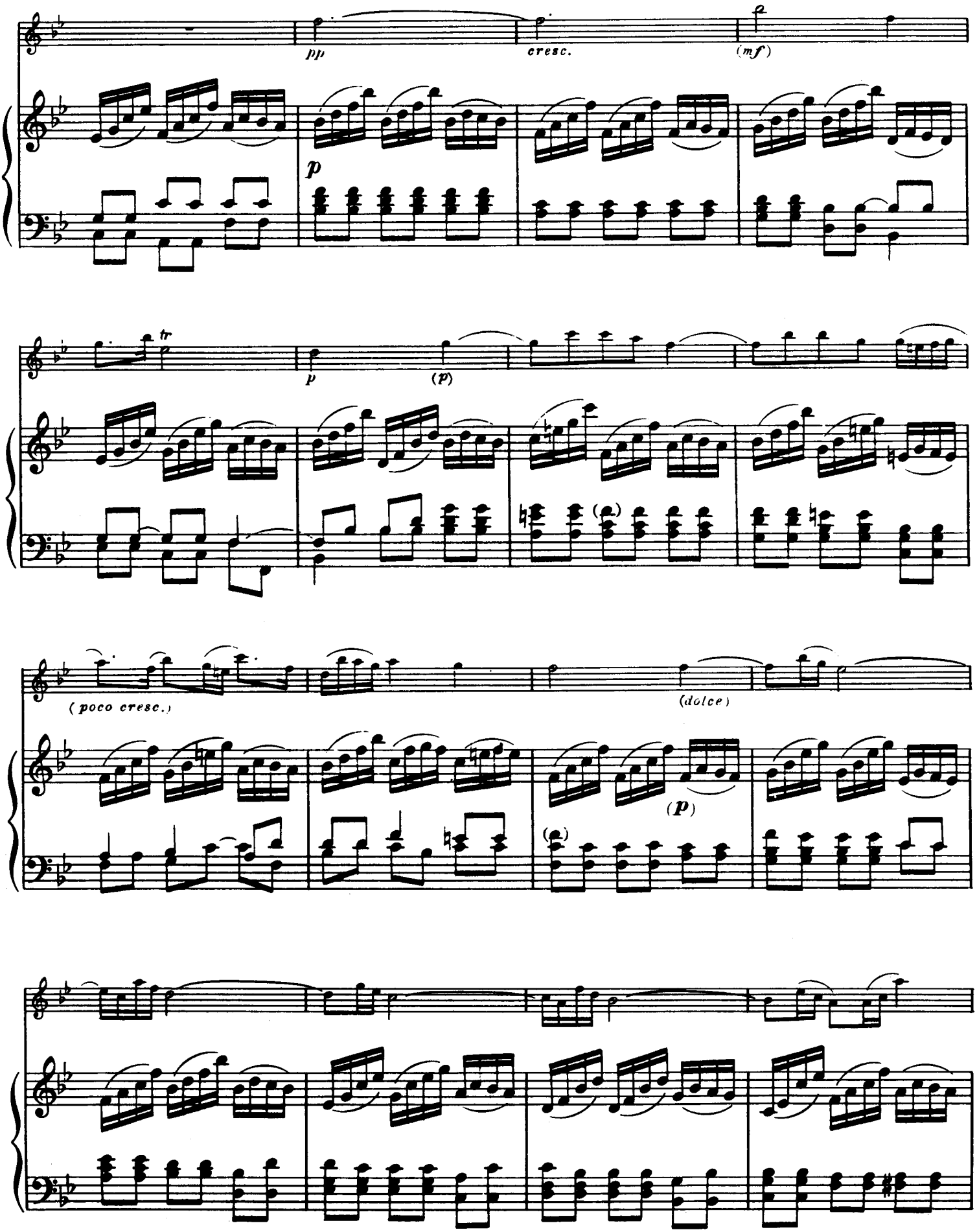


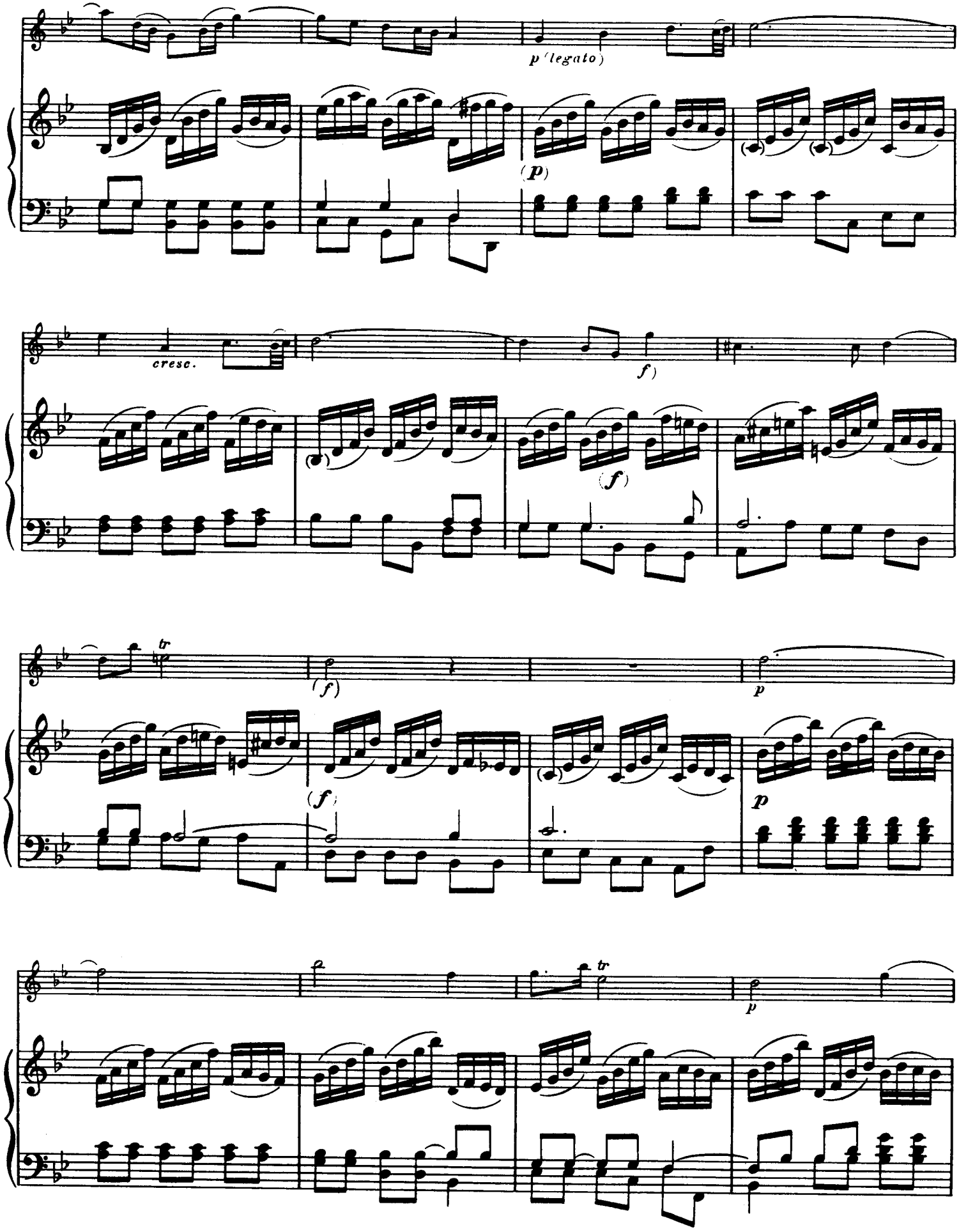

m.s.
m.s.
m.s.
f
f

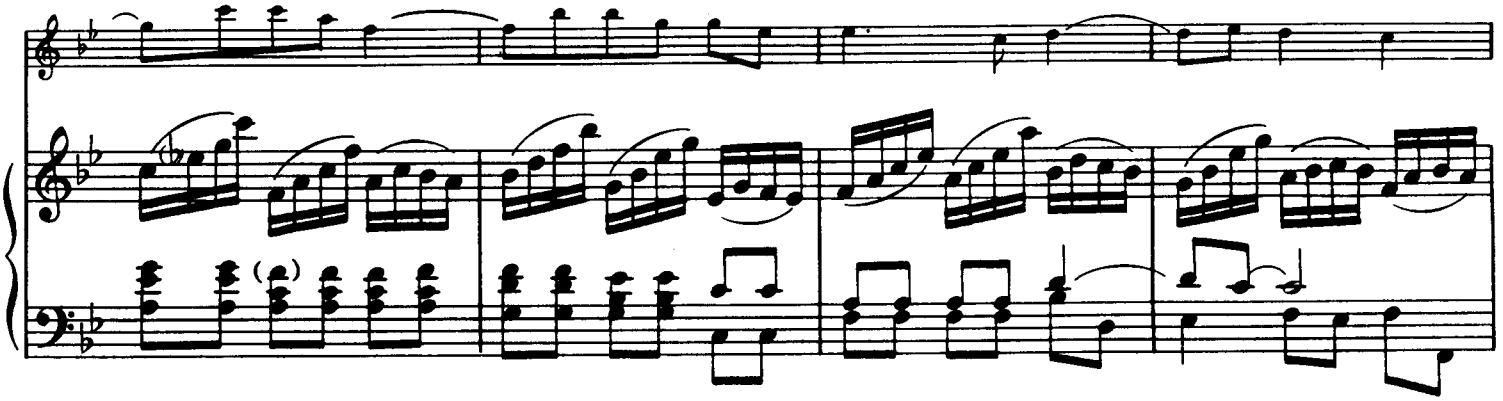

(p)
m.d.
m.s.
(p)
(mf)

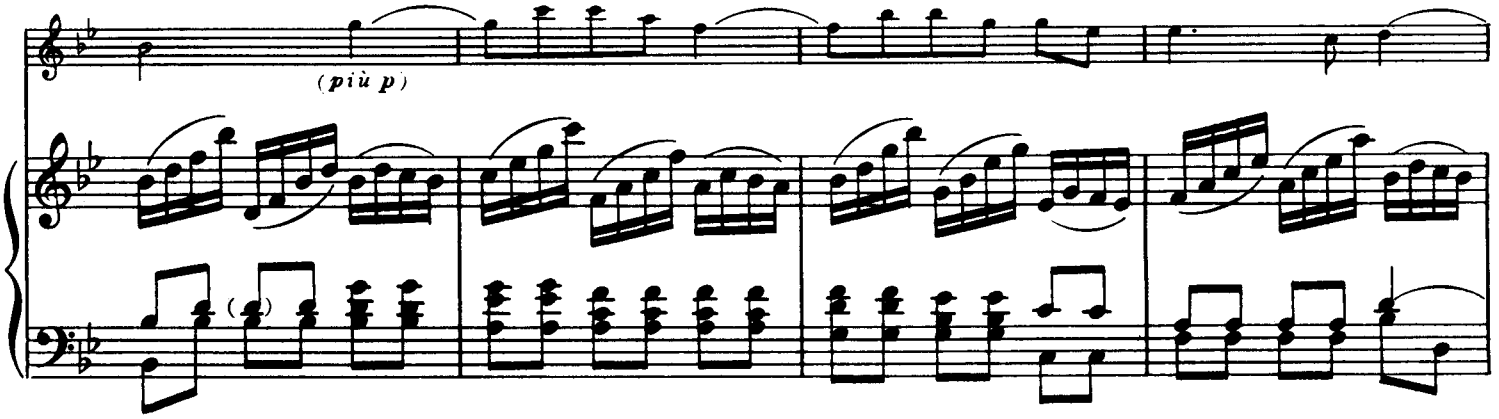

(f)
(f)
f
f
f
tr
f
f

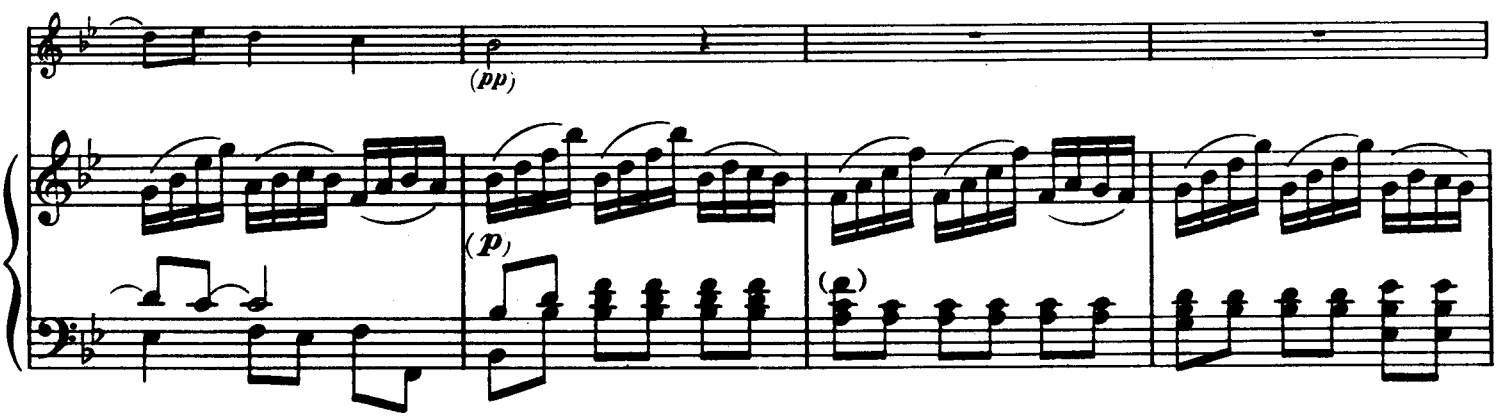

Adagio
Adagio
p
(sempre legatissimo)
pp (espressivo)
(cresc.)
(mf)
tr
p
p

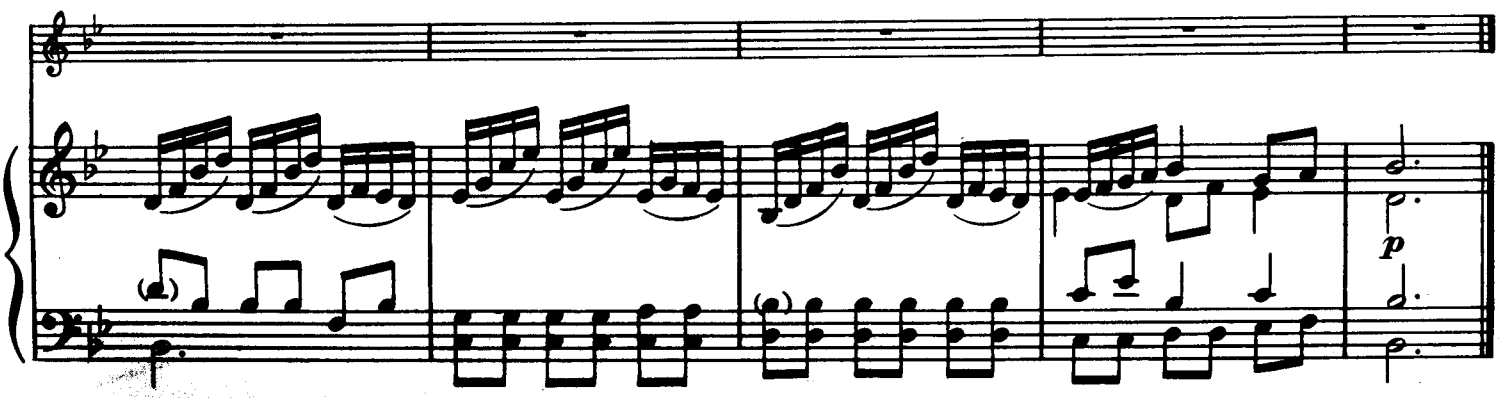

pp
cresc.
(mf)
p
tr
p
(p)
(poco cresc.)
(dolce)
(p)

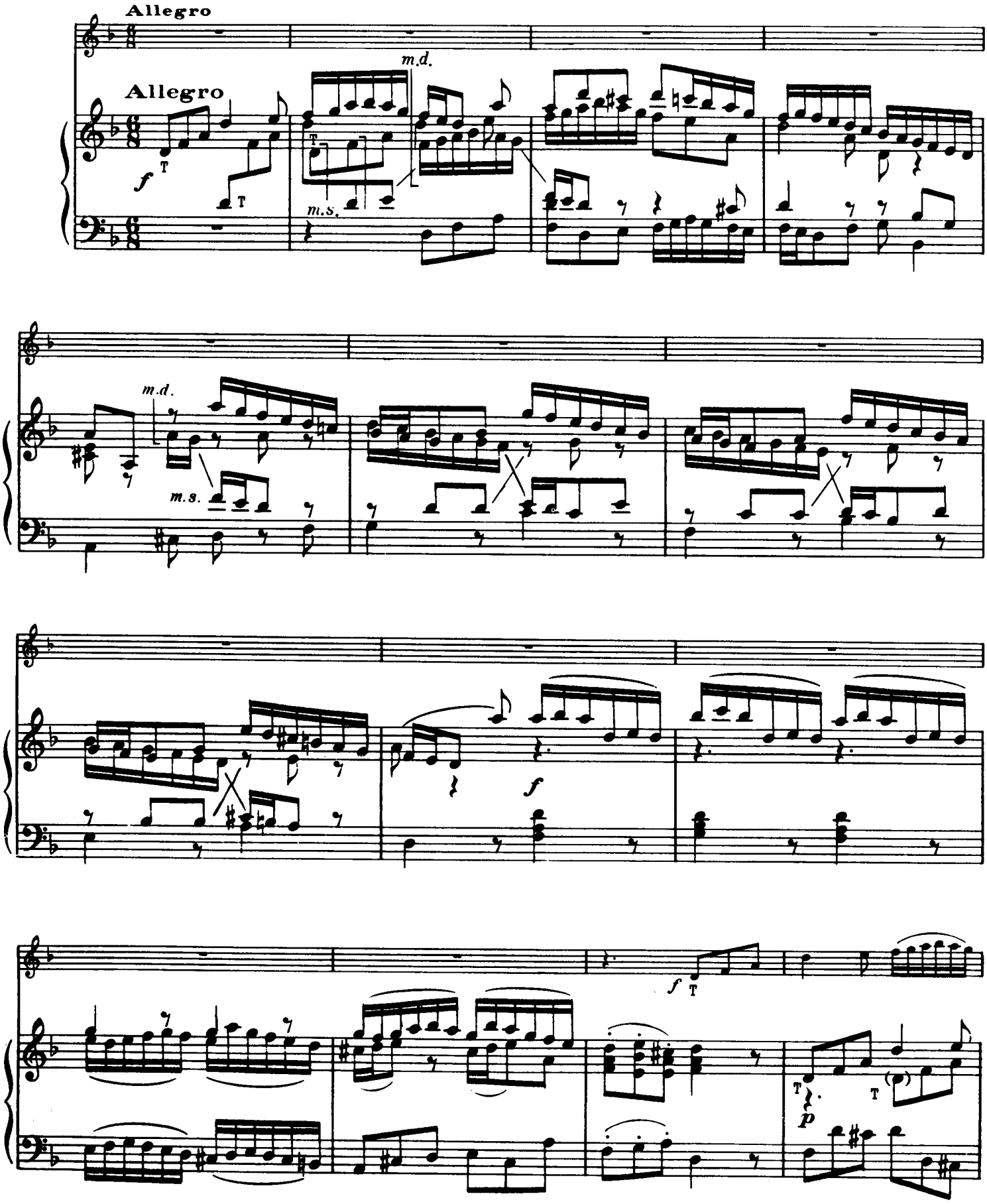

p (legato)
(p)
cresc.
f)
(f)
(f)
tr
(f)
p
p
tr
p

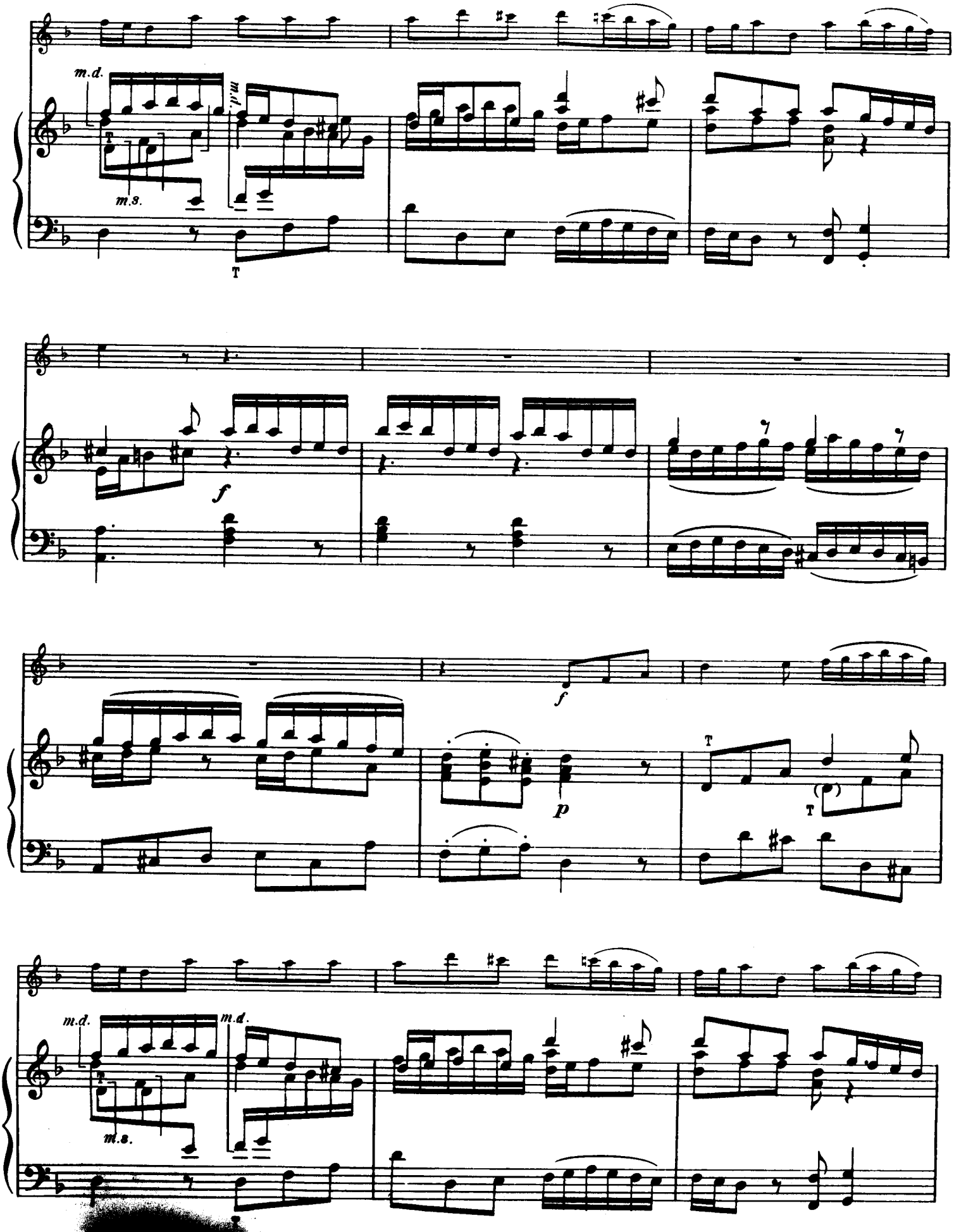


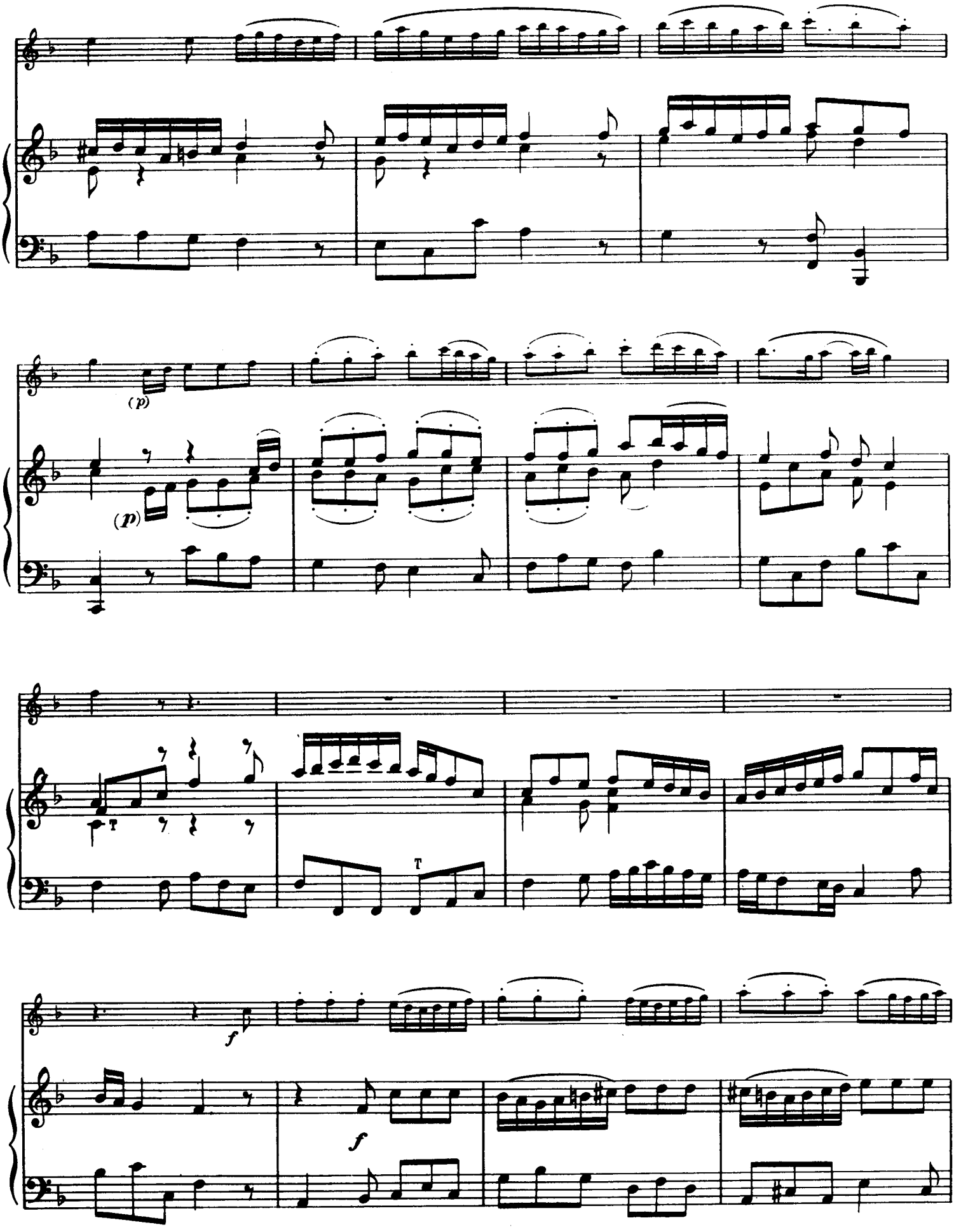

(più p)

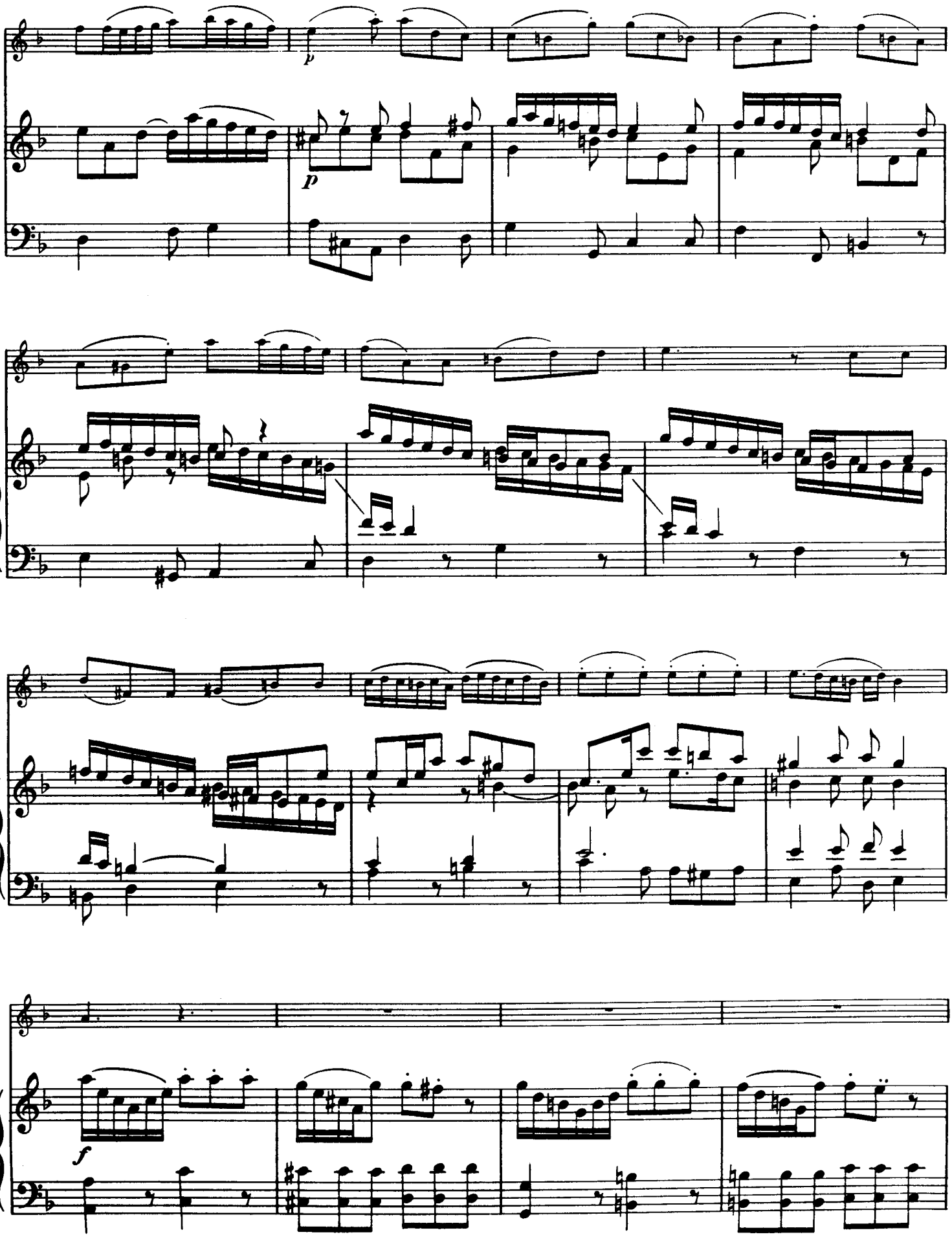

(pp)
(p)

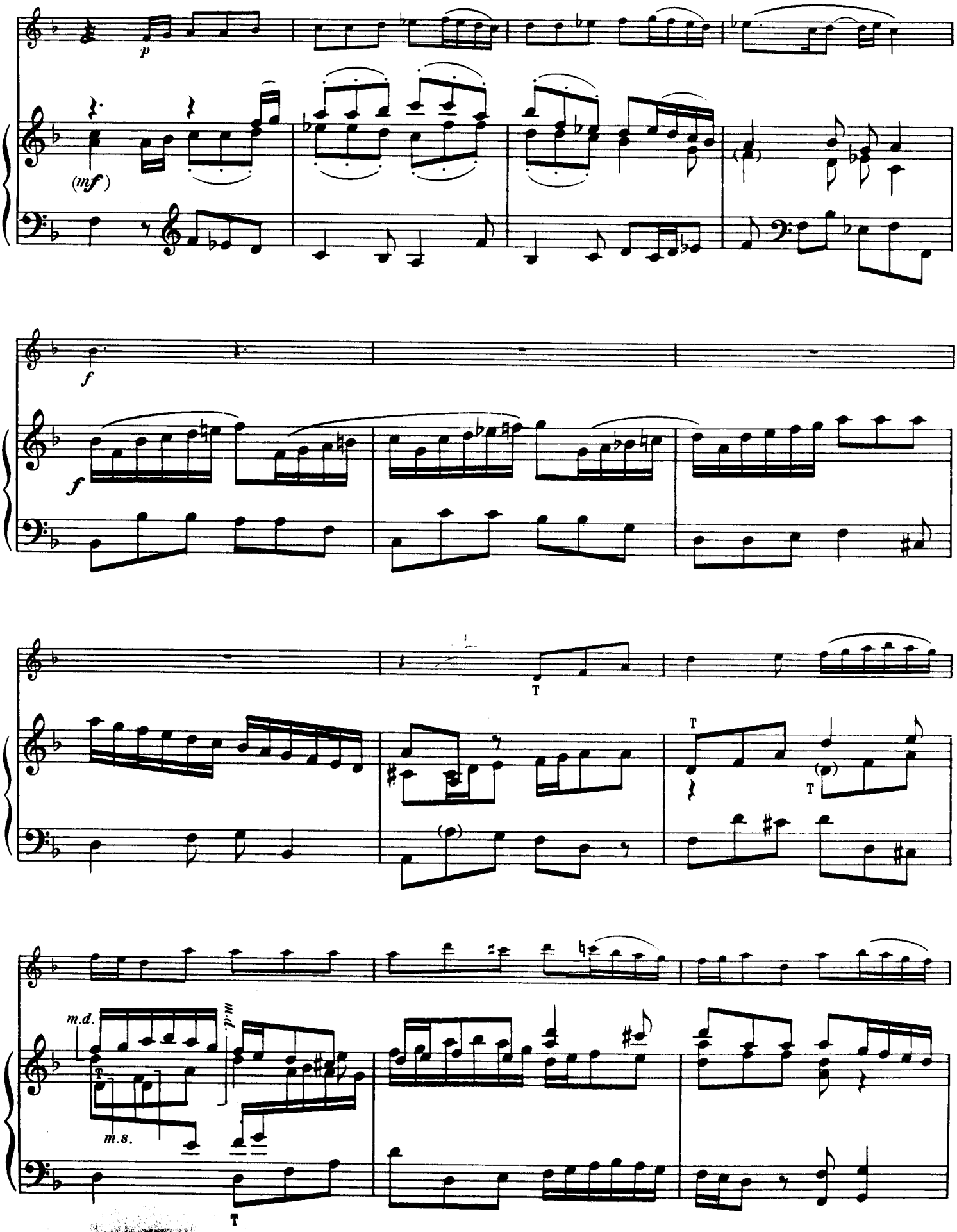

p

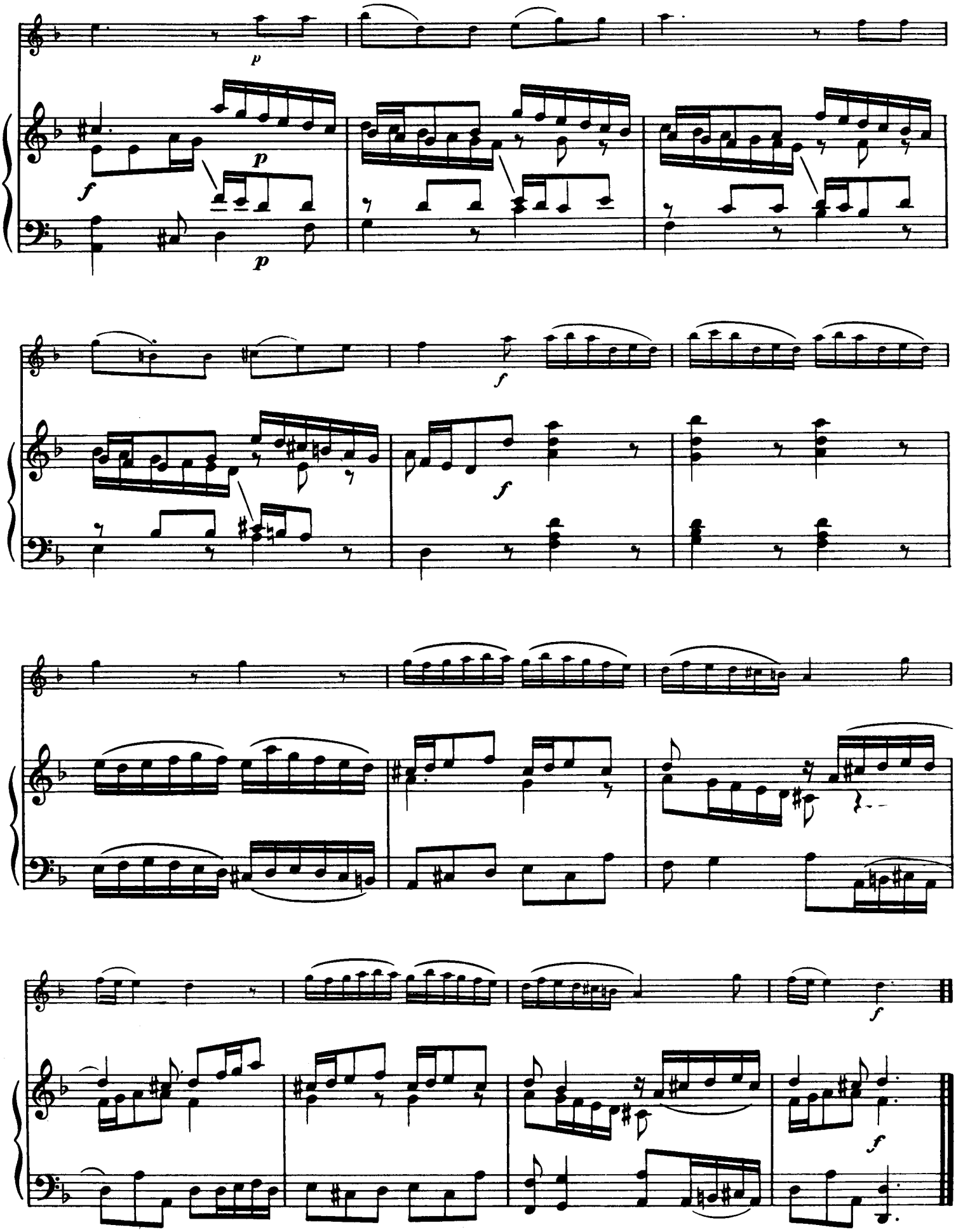

Allegro
Allegro
m.d.
m.s.
f
m.d.
m.s.
f
f
p


m.d.
m.d.
m.s.
T
f
f
p
T
T
m.d.
m.d.
m.s.


(p)
(p)
T
T
f
f


p
p
f


p
(mf)
f
f
T
T
T
m.d.
m.s.
T


p
f
p
p
f
f
f
f
f

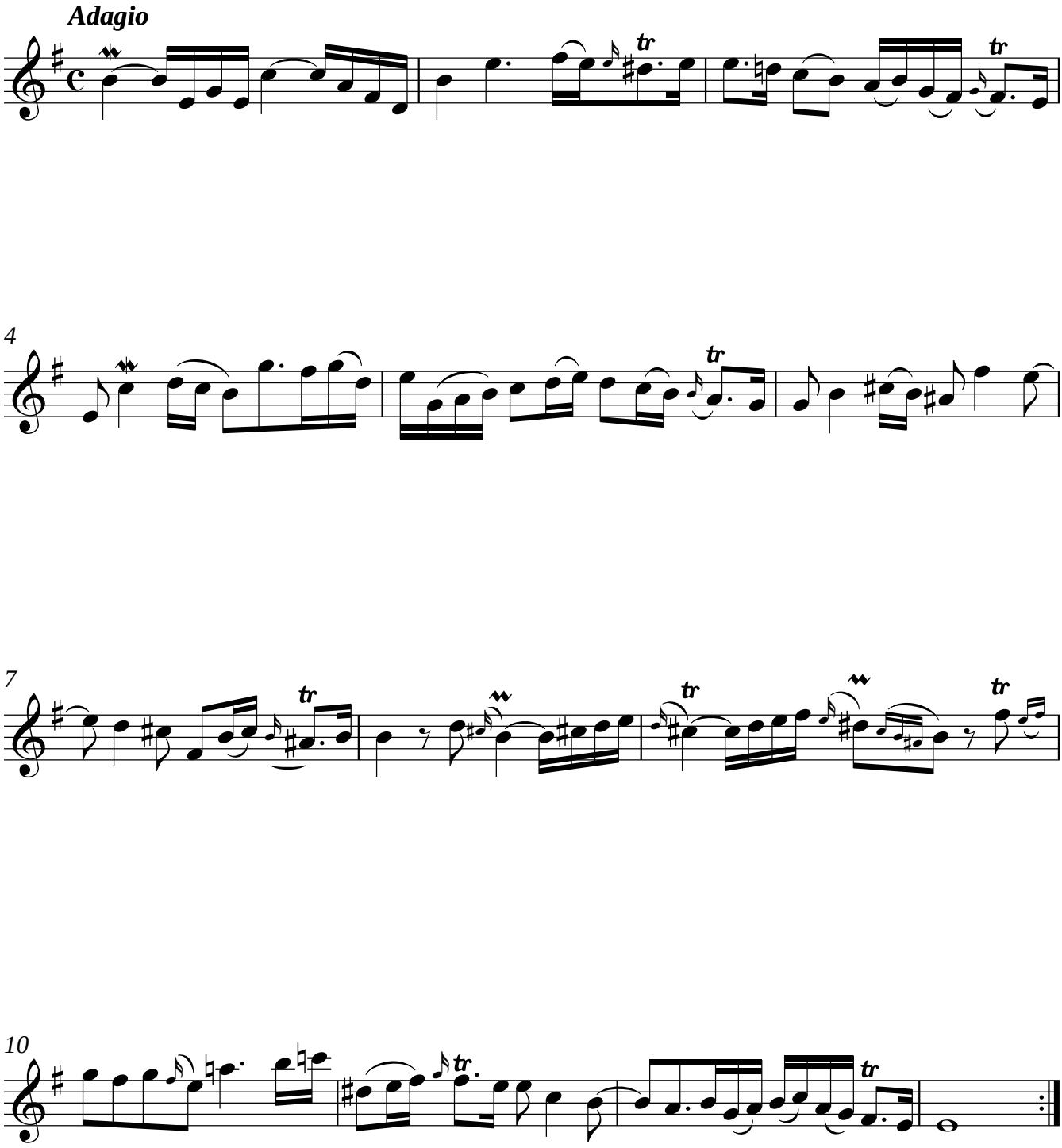
Oboe

F. GEMINIANI: SONATA PARA OBOE Y FAGOT

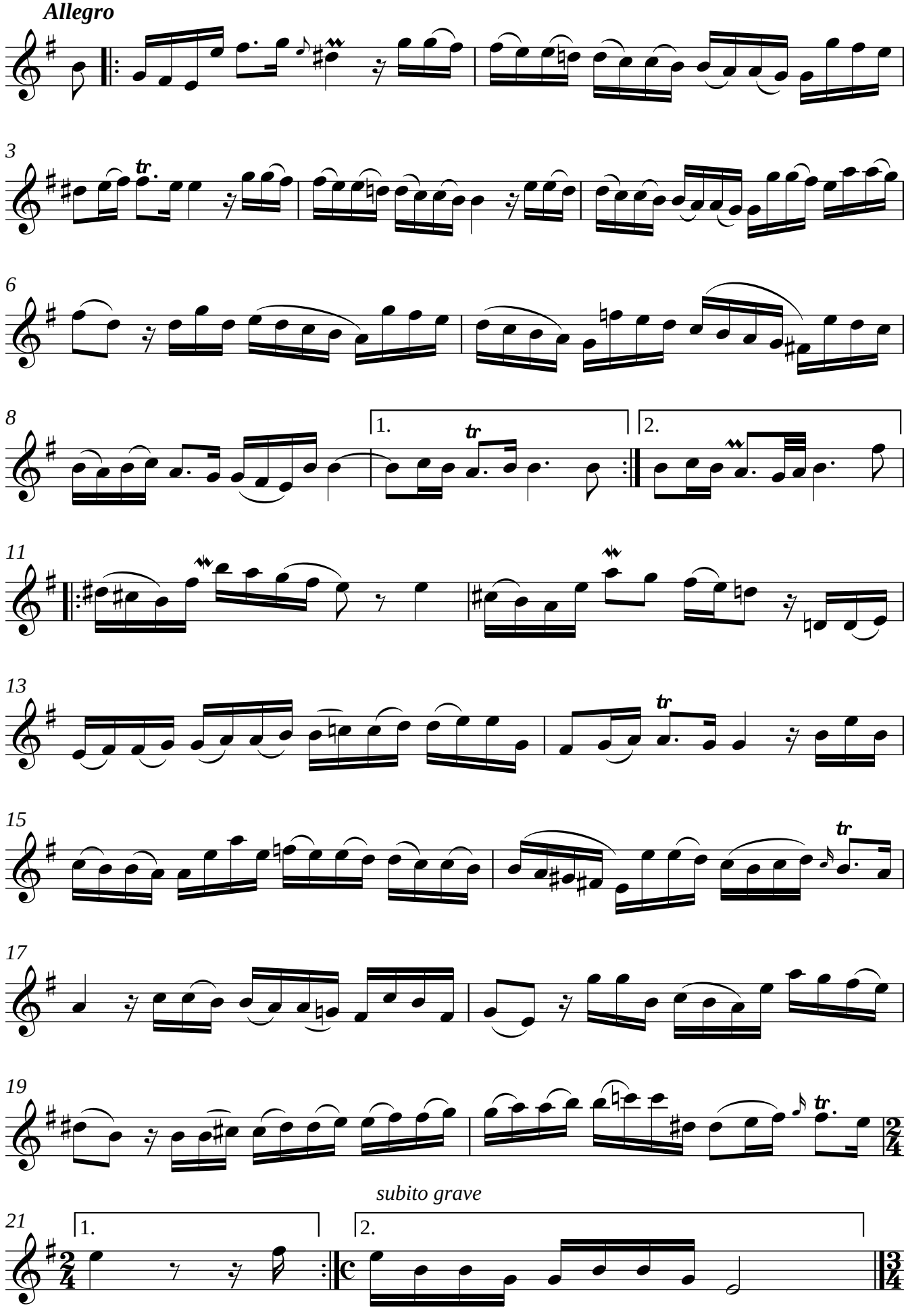
Sonate für Oboe und Basso Continuo

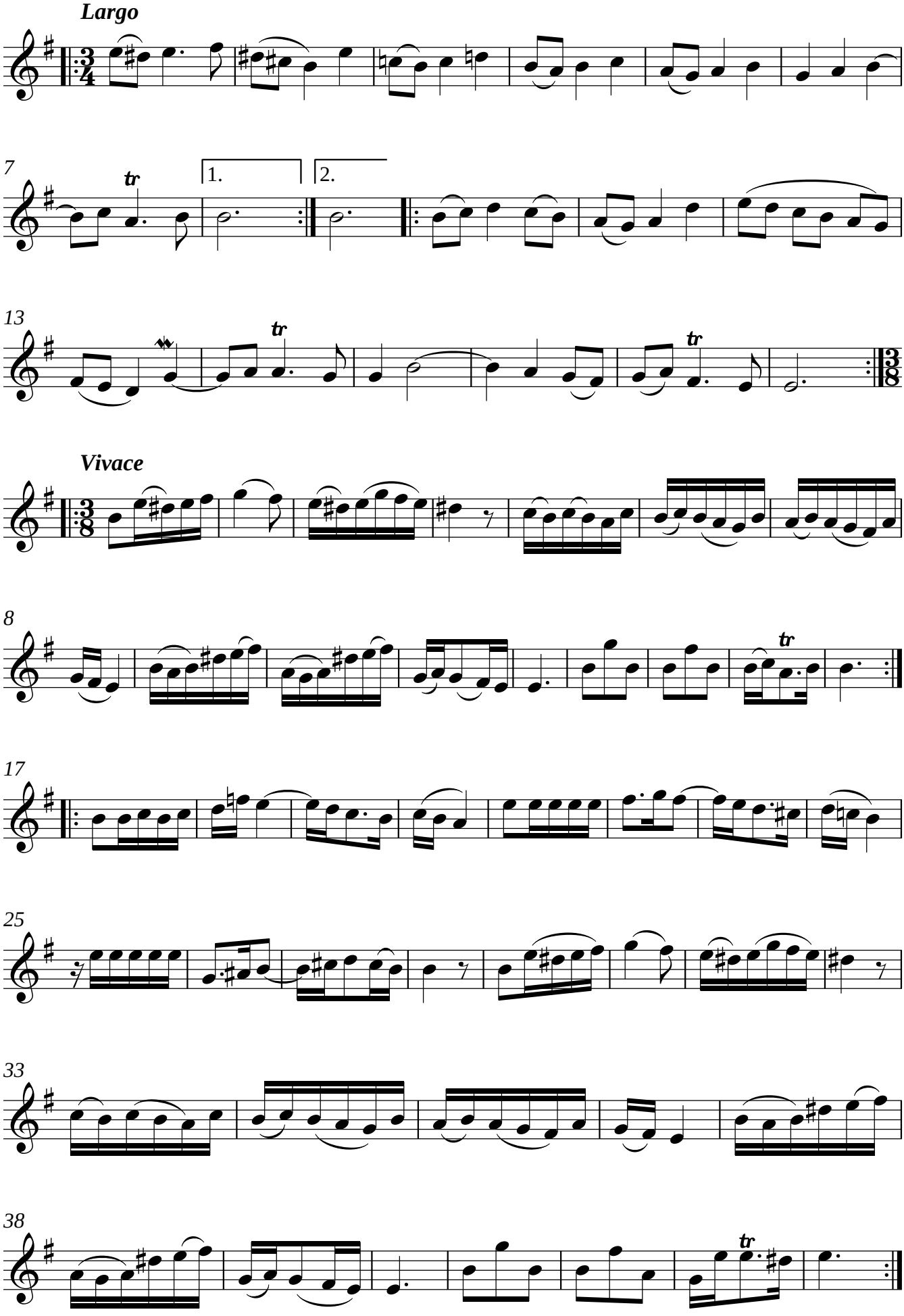
Nach einer Bearbeitung für Blockflöte von James Oppenheimer

Francesco Geminiani (1687-1762)



Editor: Notenschreiber at IMSLP Copyright: Creative Commons Attribution Non-commercial 3.0


Allegro
1.
2.
subito grave


Largo
7
1.
2.
13
Vivace
8
17
25
33
38