

# Prueba de acceso al 4º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

## IMPORTANTE:

### I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a [escuelademusica@imm.gub.uy](mailto:escuelademusica@imm.gub.uy), en el caso de una posible convocatoria.

### II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

**PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL****ACCESO A 4° CURSO****MÓDULO 2****Estructura de la prueba:**

- A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.
- B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 3 obras de distintos estilos, una impuesta (**P. A. Iparraguirre: El Ramillete: Camelia (Mazurka) y Dalia (Habanera)**) y dos a elección incluidas en el curso 3° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

**Estudios y Obras a elección:**

- **Modern Times 60 Original Contemporary Graded Works - E. Cordero:**  
*Estudio a la cubana*
- **L. Brouwer: Estudios Sencillos N° 1 y 5 (ambos).**
- **A. Carlevaro: Ejercicios previos de "Microestudios". (todos)**
- **F. Sor: Estudios: Op. 31 N° 5/ Op. 35 N° 17 (uno a elegir).**



# MATERIAL IMPUESTO

2. CAMELIA

Mazurka

P. A. Iparraguirre

The musical score is written for guitar in 3/4 time, featuring a Mazurka. It consists of nine staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various chords and fingerings, with some measures marked with circled numbers (1-4) indicating specific fingerings. The chords are labeled as C. II, C. III, and C. IV. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The composer's name, P. A. Iparraguirre, is written at the top right of the first staff.

# P. A. IPARRAGUIRRE: EL RAMILLETE, DALIA

## 3. DALIA

P. A. Iparraguirre

Habanera

6

11

16

21

26 C. VIII

31

Mario Manuel Alvarez lópez

36

41

Para seguir

Para FIN

C. V

46

51

56



# MATERIAL A ELECCIÓN

# MODERN TIME 60 ORIGINAL CONTEMPORARY GRADED WORKS - E. CORDERO: ESTUDIO A LA CUBANA

di Ivan Rijos

## 7. ESTUDIO A LA CUBANA

Ernesto Cordero  
(1986)

Andante (♩. = ca. 60)

*mf* *marcare un poco il basso* *mp* *simile*

5 *mf* *mp*

9 *mf* *mp*

13 *mf* *mp*

17 *mf* *mp*

21 *mf* *mp*

25 *mf* *mp*

29 *mf* *mp*

33 *mf* *mp*

*rall e dim.* .....

# ETUDES SIMPLES (ESTUDIOS SENCILLOS)

Durée totale: 6'25

Leo BROUWER

## I

### Movido

The musical score consists of seven staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written for guitar, with various dynamics and performance instructions. The first staff includes the instruction *mf pp cantado el bajo*. The second staff includes *f* and *mp*. The third staff includes *p*. The fourth staff includes *ff marcato*. The fifth staff includes *f cantado el bajo*. The sixth staff includes *pp* and *f sonoro*. The seventh staff includes *p*, *morendo*, and *pp 1'00*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

Enregistré par OSCAR CACERES sur disque ERATO STU 70734

© 1972 by EDITIONS MAX ESCHIG  
215, rue du Faubourg St Honoré - 75008 PARIS

M. E. 7997

Tous droits réservés  
pour tous pays

L. BROUWER: ESTUDIOS SENCILLOS N° 5

V

Allegretto (montune)

*p* *i a m i* (*simile*)

*p sonoro*

*p m i p m i p m i p m i p m i*

*p i m i p m i p m i p m i* (*simile*)

*p* *p* *p sonoro*

*p m i p m i*

*p rall.* 1'15

a Jad AZKOUL

# Ejercicios Previos

Preliminary Exercises

Abel CARLEVARO

Para el pulgar

Los dedos (i,m,a) permanecen apoyados en las cuerdas ①, ② y ③

1

For the thumb

Fingers (i,m,a) remain on strings ①, ② and ③

2

Marcato



(i - m) sempre p

(p) mf - cantare

3 1 3 1 3 1  
p ③

3 1 3 1 3 1  
p ③

3 1 3 1 3 1  
p p p ③

3 1 3 1 3 1 3  
p p p p p p ③

rall. -----

3 1 3 1 3 1  
p

3 1 3 1 3 1  
p ③

poco meno

a tempo



Andantino.

F. SOR: ESTUDIOS OP. 31, N° 5

LEÇON V.

The musical score is written for guitar and consists of six staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino.' The piece is titled 'LEÇON V.' and is part of 'ESTUDIOS OP. 31, N° 5' by Fernando Sor. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The second staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The third staff includes a 'Fin.' marking and a double bar line. The fourth staff features a 'Fin.' marking and a double bar line. The fifth staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The sixth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.

Moderato.

F. SOR: ESTUDIOS OP. 31 N° 17

N° 17

This image shows a page of musical notation for a guitar study. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato.' The piece is titled 'N° 17' and is part of 'F. SOR: ESTUDIOS OP. 31 N° 17'. The notation consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign for the key signature, and a common time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. There are several slurs and accents throughout the piece. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes. The overall style is typical of 19th-century guitar studies, focusing on technical precision and musical expression.