

# Prueba de acceso al 3º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

## IMPORTANTE:

### I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a [escuelademusica@imm.gub.uy](mailto:escuelademusica@imm.gub.uy), en el caso de una posible convocatoria.

### II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

**PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL****ACCESO A 3° CURSO****MÓDULO 2****Estructura de la prueba:**

- A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.
- B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 3 obras de distintos estilos, una impuesta (**N. Koshkin: Jota.**) y dos a elección incluidas en el curso 2° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

**Estudios y Obras a elección:**

- J. M. Mourat: *La Guitare Classique Vol. A, N° 66 - The Sick Tune*
- M. Giuliani: *La Mariposa Op. 50, N° 21.*
- M. Linnemann: *Murmures.*
- *Modern Times 60 Original Contemporary Graded Works N° 4.*
- J. M. Mourat: *La Guitare Classique Vol. A, N° 41.*



# MATERIAL IMPUESTO

Jota — Хота

N. KOSHKIN: JOTA

Allegro

XVIII

*mp*

3

*p*

5

*mf*

7

*p*

9

*f*

11

*p*

13

*mp*

15

*p* *mf*



# **MATERIAL A ELECCIÓN**

The sick tune

John DOWLAND

(1563-1626)

Tranquillo (♩ = 78)

66

The musical score for "The sick tune" is presented in a standard format for guitar. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Tranquillo" with a quarter note equal to 78 beats per minute. The score is divided into two systems, each containing two staves. The first system shows the initial four measures, featuring a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some triplets. The bass line consists of chords and single notes. The second system continues the piece, ending with a double bar line and a repeat sign. Fingerings are indicated by letters 'a', 'i', and 'm' above the notes. Dynamics are marked with 'p' for piano. The score is numbered '66' in the top left corner.

M. GIULIANI: LA MARIPOSA OP. 50, N° 21

21

Andantino

The musical score is written for guitar in 3/4 time, marked 'Andantino'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of chords and melodic lines. Above the first staff, there are chord diagrams for C I and C II. The second staff continues the piece with more complex chordal textures and melodic passages. The third staff includes a diagram for C III. The fourth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the strings, and various guitar techniques like arpeggios and slurs are used throughout the piece.

# Murmures ( Whisperings )

Poco rubato

♩ = 88 - 96

M. Linnemann

„Geflüster“ - ein liedhaftes Stück. Gedanken in der Stille an jemanden, der weit entfernt weilt.

*D.S. al Fine*

# 4. ARPEGE

from "3 Petites Pièces", Op.77

Francis Kleynjans

*Assez lent et expressif, avec langueur et nostalgie*

*faire bien chanter souplement les voix*

*dim.*

*f* *p* *f* *f*

*f* *ff dim.* *p*

*rit.* *a tempo*

*f* *dim.*

*p*

*f* *dim.*

*a tempo* *CODA*

*a tempo* *p* *rit.*

*a tempo* *p* *rall. progr.* *très rit.* *Fine* *pp*

# Danse brandebourgeoise

Anonyme

**41** Allegro moderato (♩ = 138)

The score is written for guitar in 3/4 time, marked 'Allegro moderato' with a tempo of 138 beats per minute. It consists of five staves of music. The first staff includes fingering (i, m, i, m, i, m) and dynamic markings (p). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with various triplets and slurs throughout.