

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**ACCESO A 3° CURSO****MÓDULO 2****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de lenguaje musical: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Lenguaje Musical.

B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 3 obras de distintos estilos, una impuesta (**J. M. Mourat: *La Guitare Classique Vol. A, N° 66 - The Sick Tune***) y dos a elección incluidas en el curso 2° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

Estudios y Obras a elección:

- M. Giuliani: *La Mariposa Op. 50, N° 21.*
- N. Koshkin: *Jota.*
- M. Linnemann: *Murmures.*
- *Modern Times 60 Original Contemporary Graded Works N° 4.*
- J. M. Mourat: *La Guitare Classique Vol. A, N° 41.*

The sick tune

John DOWLAND

(1563-1626)

Tranquillo (♩ = 78)

66

The musical score for 'The sick tune' by John Dowland is presented in eight staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tranquillo' with a quarter note equal to 78 beats per minute. The score begins with a large number '66' in the left margin. The first staff contains the initial melody and accompaniment. The second staff continues the piece. The third and fourth staves feature a more complex melodic line with sixteenth-note runs. The fifth and sixth staves show a return to a simpler melodic pattern. The seventh and eighth staves conclude the piece with a final melodic flourish and a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

21

Andantino

 $\frac{1}{2}$ C I $\frac{1}{2}$ C II

C I

1/2 C II

C I

1/2 C I

1/2 C III

C I

C II

Jota — Xora

Allegro

m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

XVIII

mp

3

p

5

mf

7

p

9

f

11

mp

13

mp

15

p *mf*

Murmures (Whisperings)

Poco rubato

♩ = 88 - 96

M. Linnemann

Fine

rall.

a tempo

D.S. al Fine

„Geflüster“ - ein liedhaftes Stück. Gedanken in der Stille an jemanden, der weit entfernt weilt.

Material compilado con fines académicos

4. ARPEGE

from "3 Petites Pièces", Op.77

Francis Kleynjans

Assez lent et expressif, avec langueur et nostalgie

faire bien chanter soûplement les voix

Danse brandebourgeoise

Anonyme

Allegro moderato (♩ = 138)

41

The musical score is written for a single melodic instrument and a basso continuo. The first staff, numbered 41, begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The melody is written in the upper voice, and the bass line is in the lower voice. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.