

Prueba de acceso al 2º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**ACCESO A 2° CURSO****MÓDULO 1****Estructura de la prueba:**

- A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.
- B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 3 obras de distintos estilos, una impuesta (**A. Tansman: *Douze Pièces Faciles pour Guitare N° 3***) y dos a elección incluidas en el curso 1° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

Estudios y Obras a elección:

- F. Sor: *Op. 44 N° 6*
- L. Sanz: *La Guitarra paso a paso N° 69.*
- F. Sor: *Leçons Progressives Op. 60 N° 6.*
- H. Teuchert: *Mis primeras piezas del Barroco N° 16.*
- H. Teuchert: *Mis primeras piezas del Renacimiento N° 9.*



MATERIAL IMPUESTO



MATERIAL A ELECCIÓN

Moderato.

F. SOR: OP 44, N° 6

N° 6.

This musical score is for a guitar piece in G major, 3/4 time, marked 'Moderato'. It consists of five staves of music. The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Bar lines are present throughout the score. The piece concludes with a final double bar line and a repeat sign.

69. Minuetto

Mateo Carcassi (1792-1853)

Adaptación: Luisa Sanz

The musical score for "69. Minuetto" is presented in a single system with eight staves. The notation includes:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a sequence of notes with fingerings (1, 4, 2, 3, 0, 3, 0, 3, 2, 4, 0, 3, 2) and dynamics (p, p). Accents are placed over notes marked with \bar{a} and \bar{m} .
- Staff 2:** Continues the melodic line with fingerings (1, 4, 3, 3, 3, 1, 3) and dynamics (p, f). It includes a repeat sign and a double bar line.
- Staff 3:** Shows a more complex texture with chords and fingerings (2, 0, 2, 1, 2). Dynamics range from p to f.
- Staff 4:** Features a mf dynamic and includes a trill-like figure. Fingerings (2, 3, 2, 3) are indicated.
- Staff 5:** Continues with a p dynamic and includes a trill-like figure. Fingerings (1, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 3) are shown.
- Staff 6:** Includes a p dynamic and a trill-like figure. Fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 3) are indicated.
- Staff 7:** Shows a p dynamic and a trill-like figure. Fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 3) are indicated.
- Staff 8:** Concludes the piece with a p dynamic and a trill-like figure. Fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 3) are indicated.

Nº 6.

The first staff of musical notation is in treble clef with a 9/4 time signature. It begins with a treble clef and a 9/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed eighth notes. Fingering numbers 1, 4, and 3 are visible above the notes. The bass line consists of quarter notes and half notes, with fingering numbers 3, 3, 5, and 3 below the notes.

F. SOR: LECONS PROGRESSIVES OP 60 N° 6

The second staff continues the piece. It features a repeat sign with first and second endings. The melody includes slurs and various note values. Fingering numbers 1, 4, 1, 4, 1, 0, 4, 4, 1 are shown above the notes.

The third staff continues the piece. It features a repeat sign with first and second endings. The melody includes slurs and various note values. Fingering numbers 2, 1, 4, 1, 1, 1, 3, 1, 4, 1 are shown above the notes. The word "FIN" is written below the staff.

The fourth staff continues the piece. It features a repeat sign with first and second endings. The melody includes slurs and various note values. Fingering numbers 4, 1, 4, 1, 3, 1, 1, 1 are shown above the notes.

The fifth and final staff of the piece. It features a repeat sign with first and second endings. The melody includes slurs and various note values. Fingering numbers 4, 1, 4, 0, 2, 1, 3, 1 are shown above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

H. TEUCHERT: MIS PRIMERAS PIEZAS DEL BARROCO, N° 16

Ernst Gottlieb Baron (1696-1760)

Courante

de una Partita para laúd, en Do mayor

Adaptación de Heinz Teuchert

16

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with the number '16' and the title 'Courante'. The music is in G major and 3/4 time. The first staff includes the number '16' and the title 'Courante'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics like 'p' (piano) and 'P' (piano) are used. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Cesare Negri (ca. 1536)

H. TEUCHERT: MIS PRIMERAS PIEZAS DEL RENACIMIENTO N° 9

Spagnoletto

de "Le gratie d'Amore", Milán 1602

Adaptación de Heinz Teuchert

