

# Bases para Admisión

# Prueba de

# aptitudes musicales

Esta prueba se implementará únicamente para aquellas cátedras donde el número de aspirantes supere la disponibilidad de cupos en el nivel Inicial.

La información correspondiente a las Cátedras con Prueba de Admisión así como el calendario de asistencia para la prueba en cada instrumento, se publicarán a través de este medio.

La duración de la prueba será de 15 a 20 minutos aproximadamente, publicándose posteriormente los resultados en la página web de la Escuela.

## Contenido

La Prueba de Admisión comprende tres áreas del lenguaje musical, a saber:

- Área ritmo ( repetición o imitación con palmas de propuestas rítmicas breves dadas por el tribunal)
- Área melódica (Repetición entonada de propuestas melódicas breves dadas por el tribunal)
- Área audio perceptiva (medición de la audición interna y memoria auditiva a través de grupos de sonidos. El aspirante deberá identificar según la propuesta, los distintos parámetros del sonido: duración, altura o intensidad.

Se podrán ver ejemplos de los modelos de prueba en nuestro [canal de Youtube](#):

- [Ritmo](#)
- [Melódica](#)
- [Audioperceptiva](#)

Bases para Admisión  
**Flauta travesa**  
**Introductorio**  
**opción: BÁSICO**

Para la admisión al curso introductorio BÁSICO  
el aspirante deberá interpretar:

Andante de Mozart y un ejercicio  
(Gariboldi Mignonnes n9 Berbiguier n4) a elección

# Andante in C

für Flöte und Orchester  
KV 315 (285e)

Andante  
Ob. 1

6 tr tr [ ]

11 3 tr

15 [a] tr

20 [ ] 1

25 tr

30 [ ] [ ] tr 3

BA 6817

37

42

48

53

58

63

68

73

79

84

Cadenza \*)

92

94

\*) siehe Vorwort / see preface / v. préface

Durchgesehene zweite Auflage

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law. / Printed in Germany

BA 6817

Allegro

4

*f*

*p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf*

(\* Th.—

*p* *sf* *sf*

*cresc.*

*f* *p*

*f*

(\* Th. means that the sections starting with this sign — should be played with the thumb on the special B♭ lever until the closing sign —.



N° 11  
from *Etudes mignonnes*

Giuseppe Gariboldi (1833–1905)

Andante (♩ = 108)

*dolce* *p*

6

11

16

21 *rit.* **Tempo** *p dolce*

27 *p* *poco più* *p*

32

37

42

47 *T° I°* *pp*