

# Prueba de acceso al 2º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

## IMPORTANTE:

### I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a [escuelademusica@imm.gub.uy](mailto:escuelademusica@imm.gub.uy), en el caso de una posible convocatoria.

### II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

**PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**

**ACCESO A 2° CURSO**

**MÓDULO 1**

**Estructura de la prueba:**

- A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.
- B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras de distintos estilos, un estudio y una obra impuesta (**Suzuki: N° 16**) y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 1° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

**Estudios a elección:**

- Suzuki: *Vol. I; N° 15 o 17.*
- Taffanel - Gaubert: *N° 37, 38 o 41.*



Intendencia  
Montevideo



Escuela de Música  
Vicente Ascone

# MATERIAL IMPUESTO

**16** Minuet メヌエット

J. S. Bach

バハ

*Andantino*

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Andantino*. The piece consists of 16 measures. The first measure starts with a dynamic marking of *f* (forte). The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. A repeat sign appears at the beginning of the 11th measure, followed by a dynamic marking of *p* (piano). The 12th measure has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The 13th measure has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The 14th measure has a dynamic marking of *p*. The 15th measure has a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the 16th measure.



# MATERIAL A ELECCIÓN

### Tonalization トナリゼイション

Slowly



### G Major Scale Exercises ト長調の音階練習

Slowly and exactly ゆっくり正確に



### G Major Arpeggio Exercises ト長調のアルペジオ練習

Slowly and exactly ゆっくり正確に



SUZUKI: VOL I. N° 15

## 15 Minuet

メヌエット

J. S. Bach

Allegretto



# 17 Bourrée フーレ

G. F. Handel  
ヘンデル

Allegro

The musical score for "Bourrée" by G.F. Handel is presented in ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro".

- Staff 1: *mp* (mezzo-piano)
- Staff 2: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 3: *mp* (mezzo-piano)
- Staff 4: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 5: *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo)
- Staff 6: *mp* (mezzo-piano)
- Staff 7: *f* (forte) and *stacc* (staccato)
- Staff 8: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte)
- Staff 9: *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano)
- Staff 10: *f* (forte) and *rit.* (ritardando)

EXERCICE PRÉLIMINAIRE

PRELIMINARY EXERCISE

VORÜBUNG

EJERCICIO PRELIMINAR



C'est principalement par l'étude du legato ou coulé que l'élève obtiendra la parfaite égalité. La plus légère incorrection apparaît aussitôt dans la pratique du legato. Dans ce genre de travail, l'élève apportera le plus grand soin à faire agir ses doigts avec ensemble, lorsque plusieurs d'entre eux se trouvent simultanément en action.

*It is chiefly from the study of legato that the student will gain perfect equality. The smallest inaccuracy appears at once in the use of legato. When practising legato the student must take great care to move the fingers together when several are required to move at the same time.*

Der Schüler wird ein gleichmässiges, ausgeglichenes Spiel in erster Linie durch das Studium des Legato erreichen. Im Legato fällt die kleinste Unebenheit sofort auf. Treten mehrere Finger gleichzeitig in Aktion, so ist peinlich auf gute Koordinierung der Fingerbewegungen zu achten.

*Por el estudio del legato o ligado es principalmente por el que obtendrá el alumno la igualdad perfecta. La más ligera incorrección aparece en seguida en la práctica del legato. En este género de trabajo, cuidará el alumno con hacer obrar sus dedos con cohesión, cuando varios entre ellos se hallan simultáneamente en acción.*

EXERCICES SUR LE LEGATO

EXERCISES ON LEGATO

LEGATO-ÜBUNGEN

EJERCICIO SOBRE EL LEGATO



*Ben legato*

39

40

41

42

43

44