



PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

ACCESO A 2° CURSO

MÓDULO 1

Estructura de la prueba:

- A) **Ejercicio de lenguaje musical:** el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Lenguaje Musical.
- B) **Prueba de instrumento:** los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras de distintos estilos, un estudio y una obra impuesta (**Suzuki: N° 16**) y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 1° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- **Suzuki: Vol. I; N° 15 o 17.**
- **Taffanel - Gaubert: N° 37, 38 o 41.**

16 Minuet メヌエット

J. S. Bach

バハ

Andantino

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The piece consists of 16 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also articulation marks like accents and slurs. The score is presented on ten staves, with the final measure ending with a double bar line.

Tonalization トナリゼイション

Slowly



G Major Scale Exercises ト長調の音階練習

Slowly and exactly ゆっくり正確に



G Major Arpeggio Exercises ト長調のアルペジオ練習

Slowly and exactly ゆっくり正確に



15 Minuet

メヌエット

J. S. Bach

Allegretto



17 Bourrée フーレG. F. Handel
ヘンデル

Allegro

mp

mf

mp

mf

mf

pp

mp

sta

f

mf

pp

mp

sta

f

rit.

EXERCICE PRÉLIMINAIRE

PRELIMINARY EXERCISE

VORÜBUNG

EJERCICIO PRELIMINAR



C'est principalement par l'étude du legato ou coulé que l'élève obtiendra la parfaite égalité. La plus légère incorrection apparaît aussitôt dans la pratique du legato. Dans ce genre de travail, l'élève apportera le plus grand soin à faire agir ses doigts avec ensemble, lorsque plusieurs d'entre eux se trouvent simultanément en action.

It is chiefly from the study of legato that the student will gain perfect equality. The smallest inaccuracy appears at once in the use of legato. When practising legato the student must take great care to move the fingers together when several are required to move at the same time.

Der Schüler wird ein gleichmässiges, ausgeglichenes Spiel in erster Linie durch das Studium des Legato erreichen. Im Legato fällt die kleinste Unebenheit sofort auf. Treten mehrere Finger gleichzeitig in Aktion, so ist peinlich auf gute Koordinierung der Fingerbewegungen zu achten.

Por el estudio del legato o ligado es principalmente por el que obtendrá el alumno la igualdad perfecta. La más ligera incorrección aparece en seguida en la práctica del legato. En este género de trabajo, cuidará el alumno con hacer obrar sus dedos con cohesión, cuando varios entre ellos se hallan simultáneamente en acción.

EXERCICES SUR LE LEGATO

EXERCISES ON LEGATO

LEGATO-ÜBUNGEN

EJERCICIO SOBRE EL LEGATO



EXERCICES SUR LES INTERVALLES ET SUR LES GAMMES

EXERCISES ON INTERVALS AND SCALES

ÜBUNGEN ZU DEN INTERVALLEN UND DEN TONLEITERN

EJERCICIOS SOBRE LOS INTERVALOS
Y SOBRE LAS ESCALAS*Ben legato*

39



40



41



42



43



44

