Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

Prueba de acceso al 3º curso del Programa de FORMACIÓN ESPECÍFICA

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: https://emva.montevideo.gub.uy/

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **Será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

CÁTEDRA: Fagot

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

ACCESO A 3° CURSO

MÓDULO 2

Estructura de la prueba:

A) Ejercicio de Solfeo y Piano Complementario: El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las asignaturas correspondientes.

B) Prueba de instrumento:

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º del Programa de Formación Específica.
- Interpretación como mínimo de 3 obras o estudios de distintos estilos, una de ellas impuesta **(P. Hindemith: *Sonata para Fagot y Piano*)** incluidas en el curso 2º del Programa de Formación Específica. Las tres obras se exigirán completas o de forma parcial, siempre y cuando el o los movimientos seleccionados tengan por sí solos una envergadura relevante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El aspirante tocará como mínimo un lapso de 25 minutos pudiendo el tribunal finalizar la prueba a partir de ese momento. Dentro de la selección de obras podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.
- Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- L. M. Milde: *Estudios de Concierto Vol. I. Estudio de concierto, Op. 26, N° 2.*
- J. Weissenborn: *Method for Bassoon, Estudio N° 4.*

Obras a elección:

- A. Vivaldi: *Concierto en Si b M, "La Notte".*
- E. Elgar: *Romanza para Fagot y Orquesta. Reducción original del compositor.*

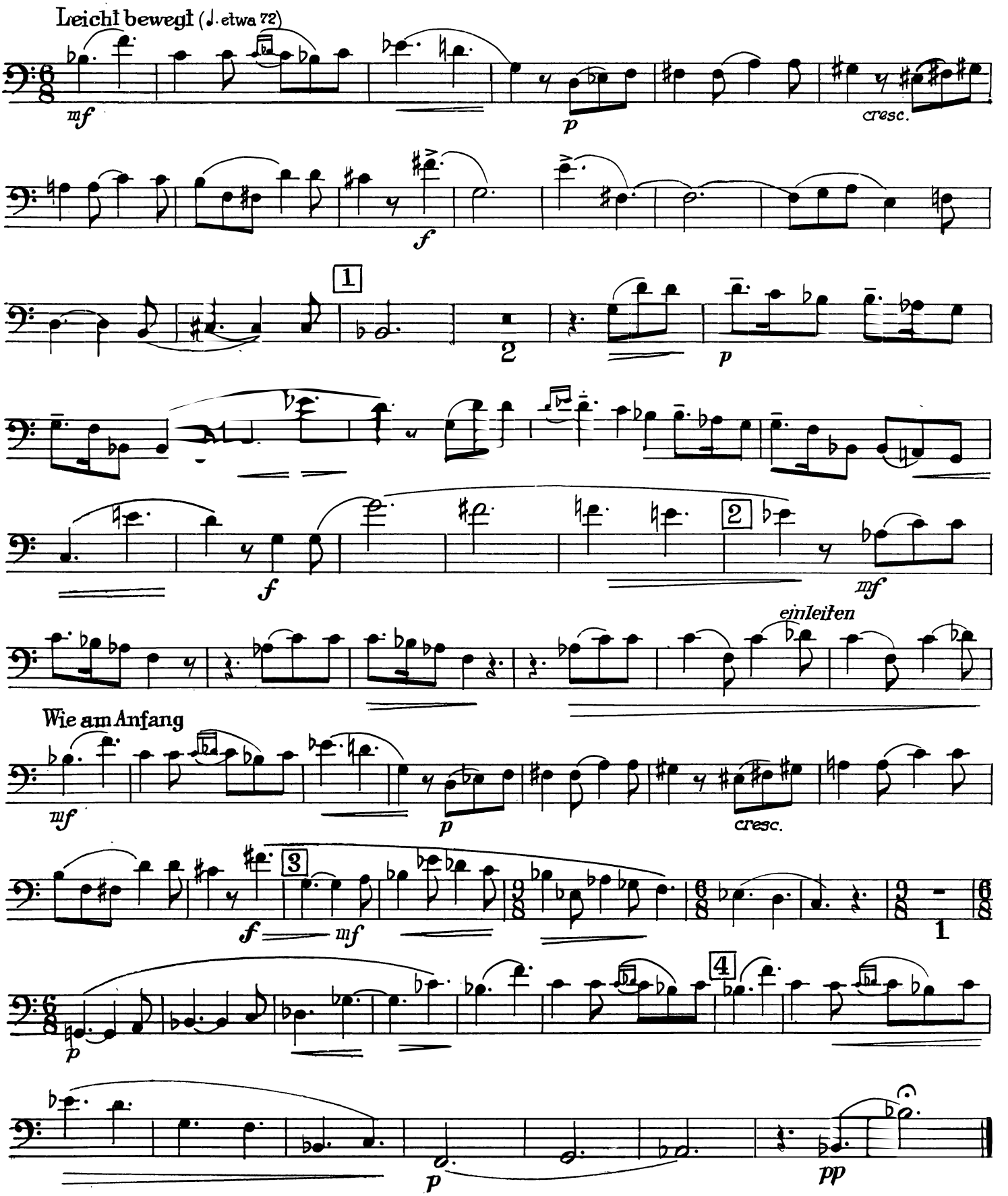
Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

MATERIAL IMPUESTO

P. HINDEMITH: SONATA PARA FAGOT Y PIANO

Sonate
I

Paul Hindemith
(1938)

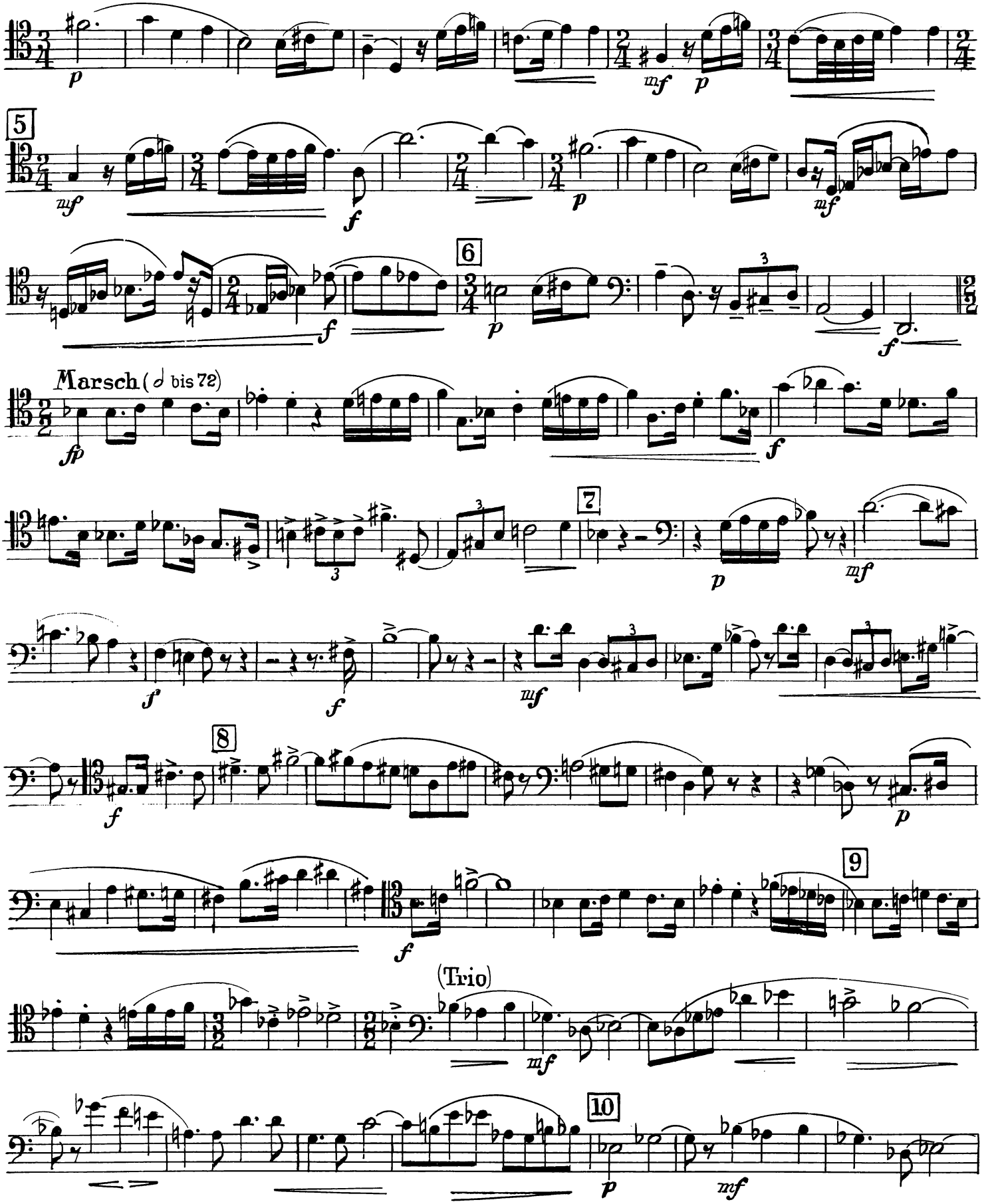


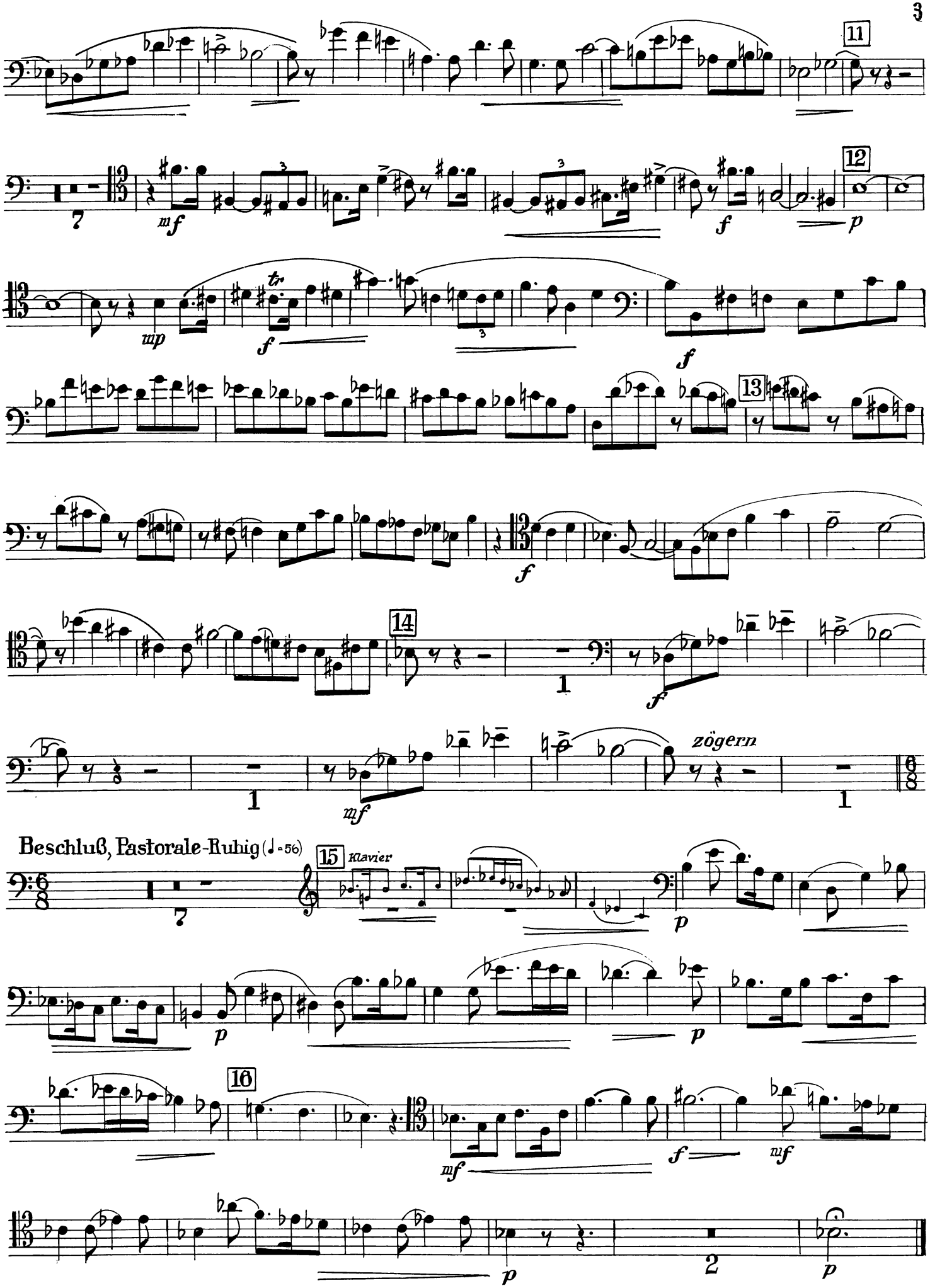
© 1939 Schott Musik International, Mainz
© renewed 1967

Printed in Germany

II

Langsam (♩ = 50)



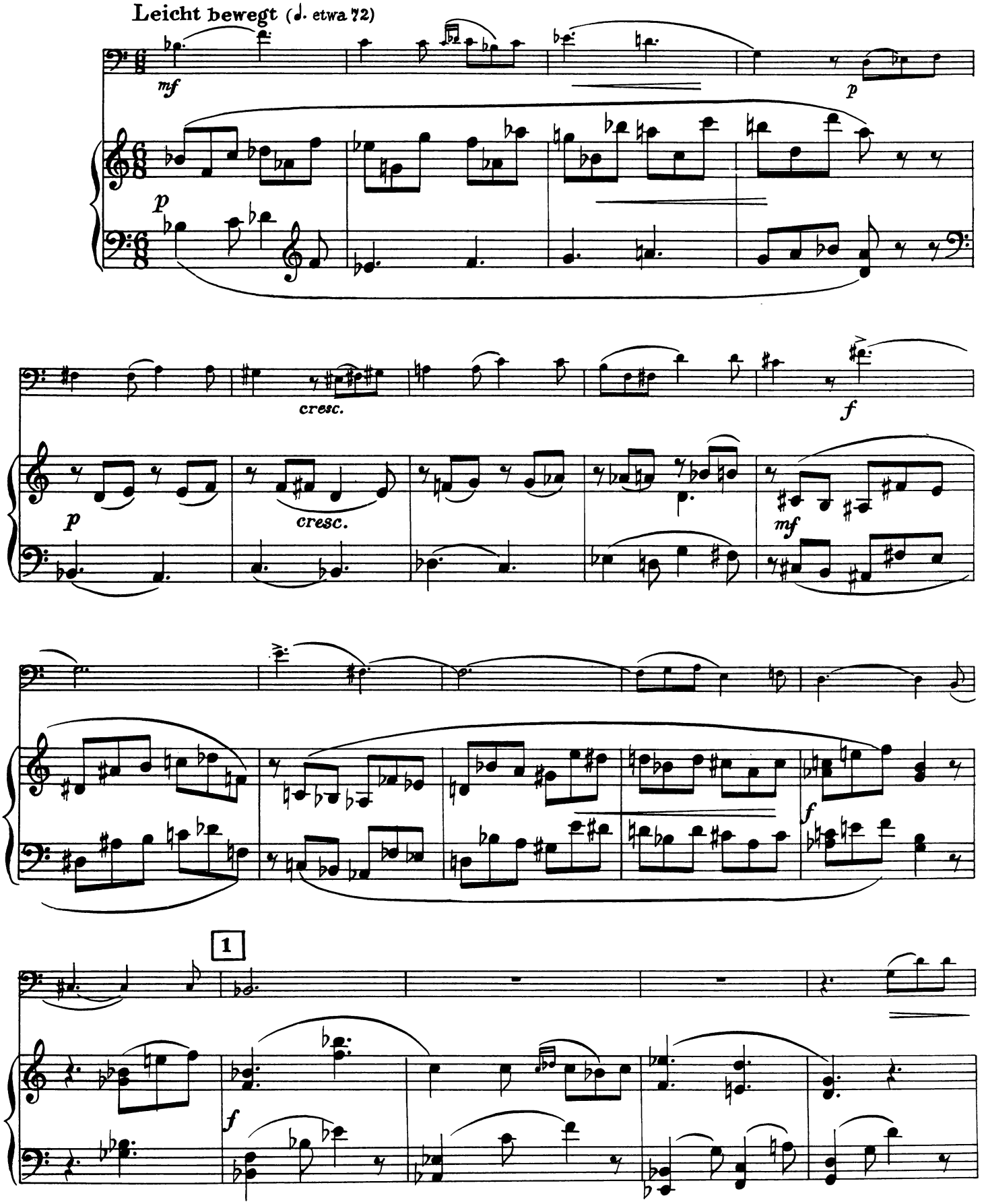

11
12
13
14
15
16
Klavier
zögern
Beschluß, Pastorale-Ruhig (♩=56)

Sonate

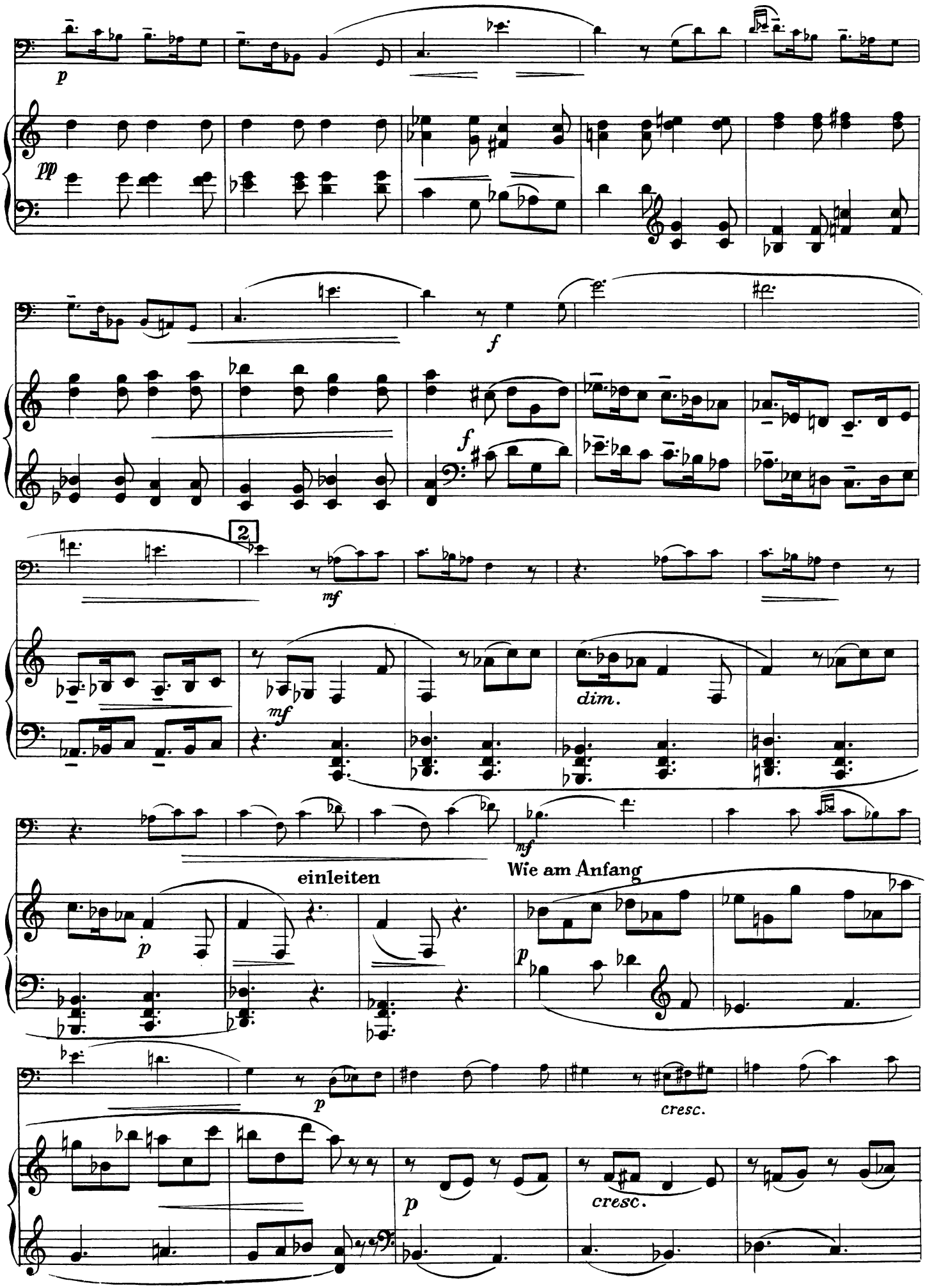
Paul Hindemith

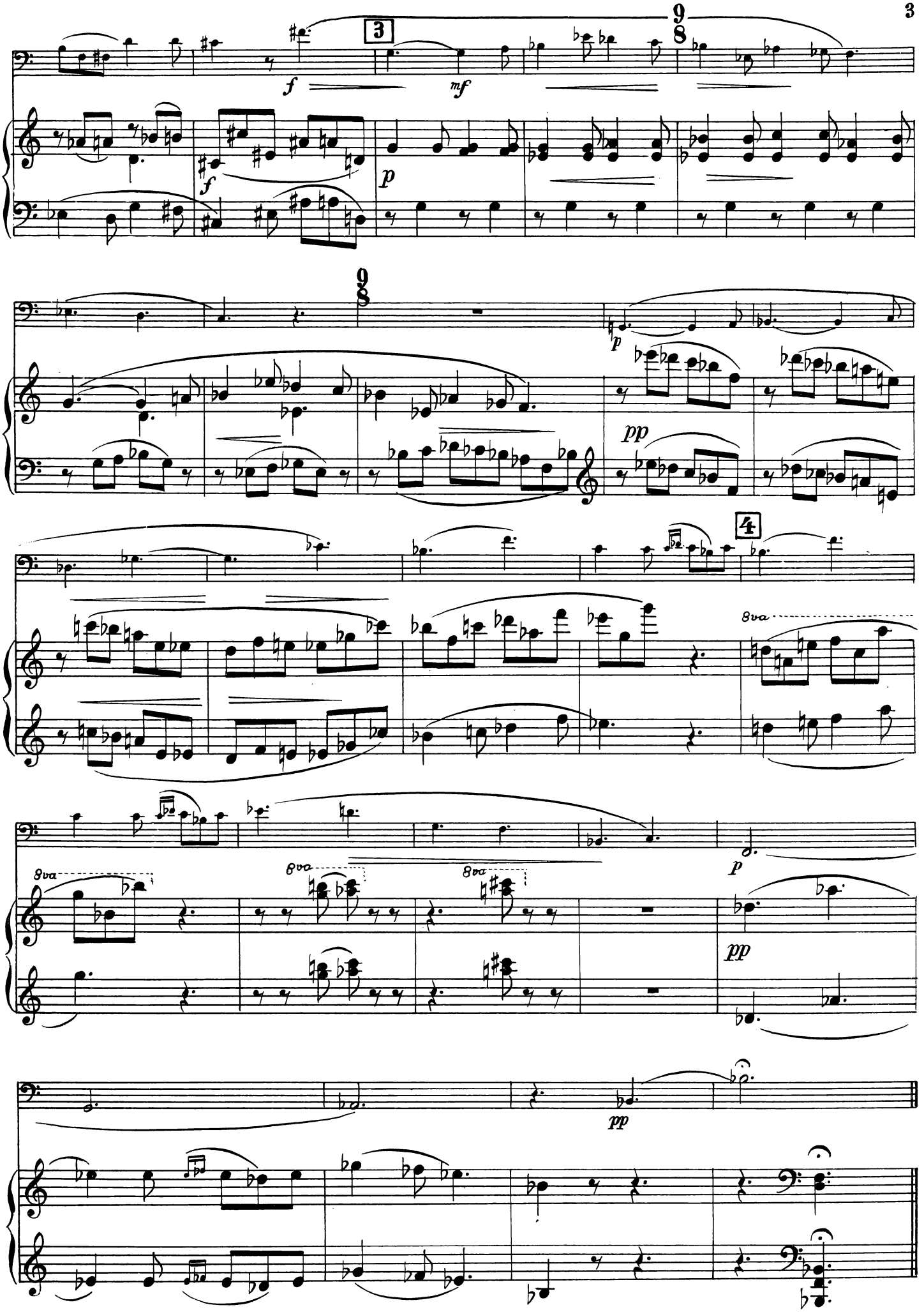
(1938)

I



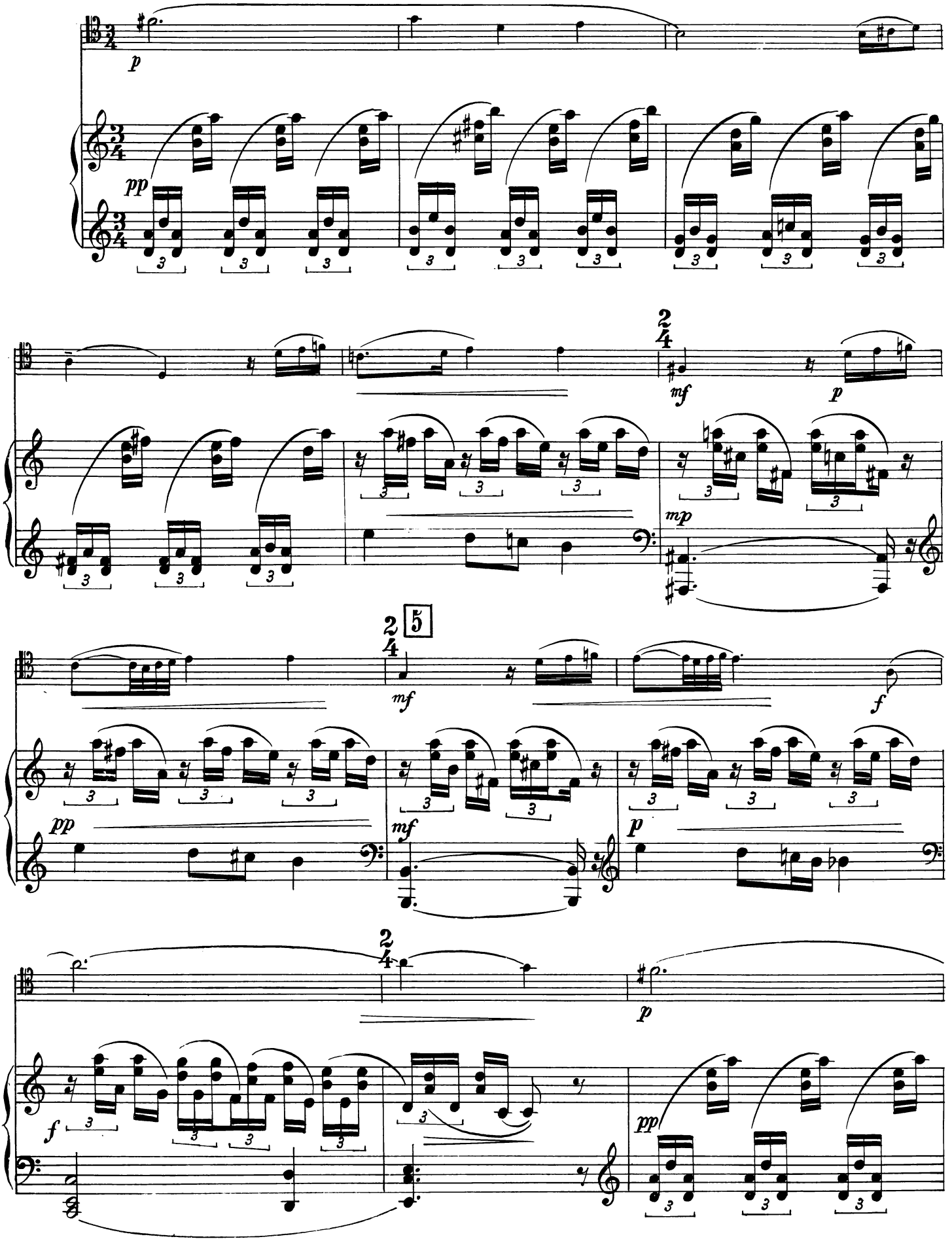
© 1939 Schott Musik International, Mainz
© renewed 1967

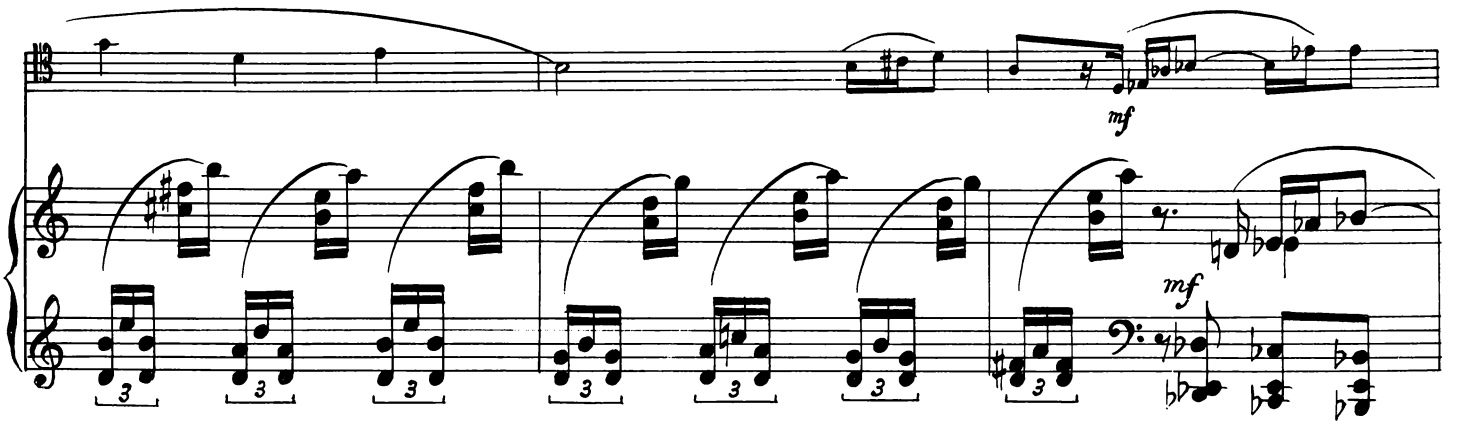

p
pp
f
f
2
mf
mf
dim.
einleiten
mf
Wie am Anfang
p
p
cresc.
p
cresc.

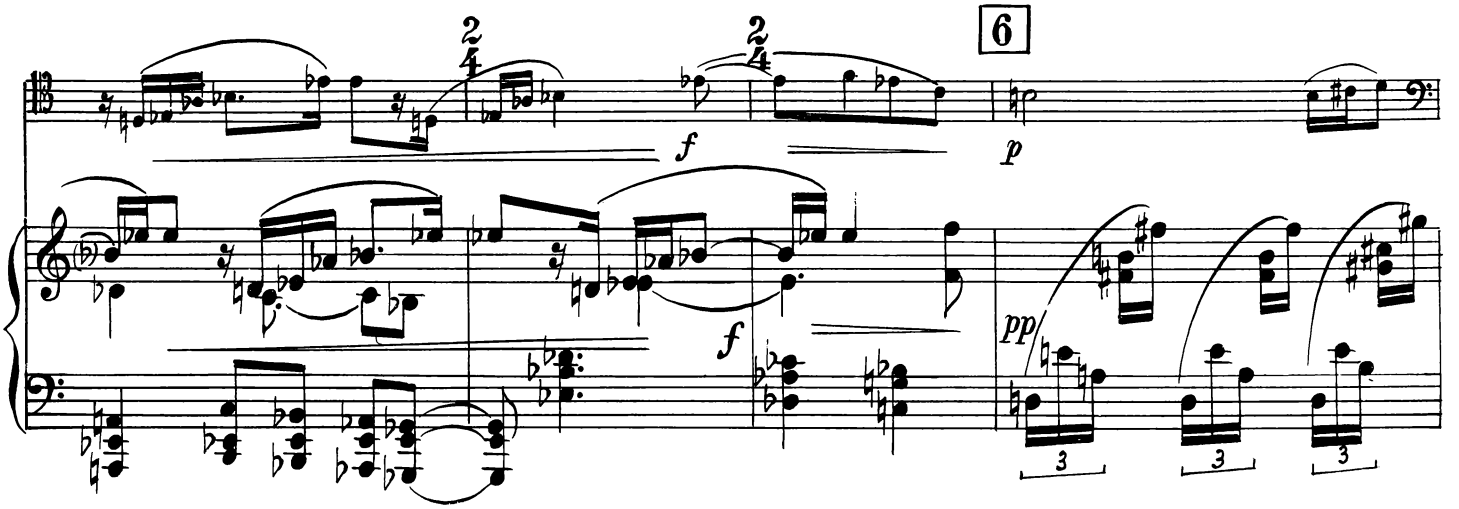

3
9/8
f
mf
p
f
9/8
p
pp
4
8va
8va
8va
8va
p
pp
pp

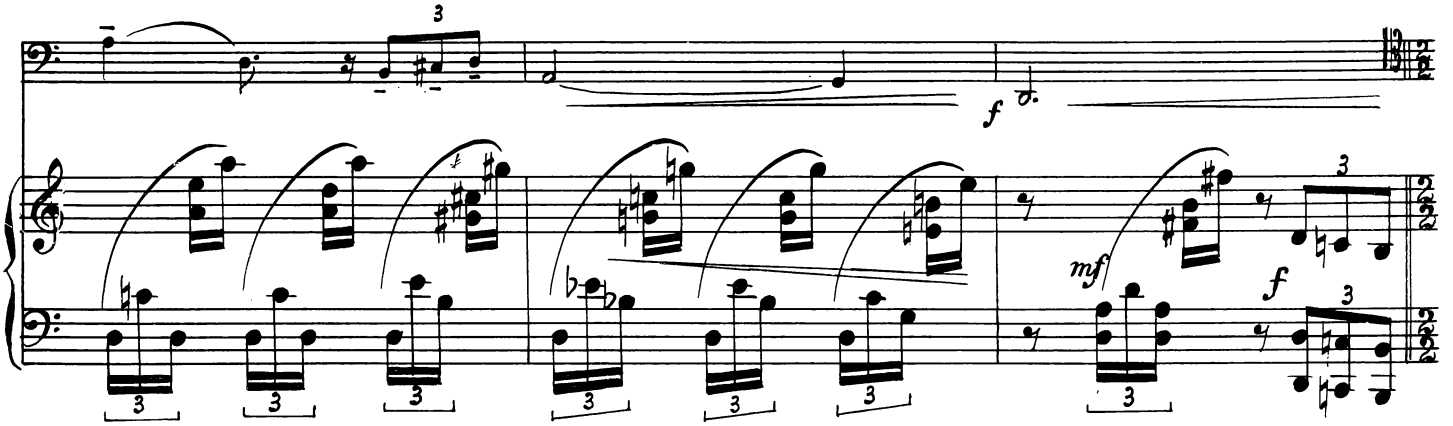
II

Langsam (♩ 50)

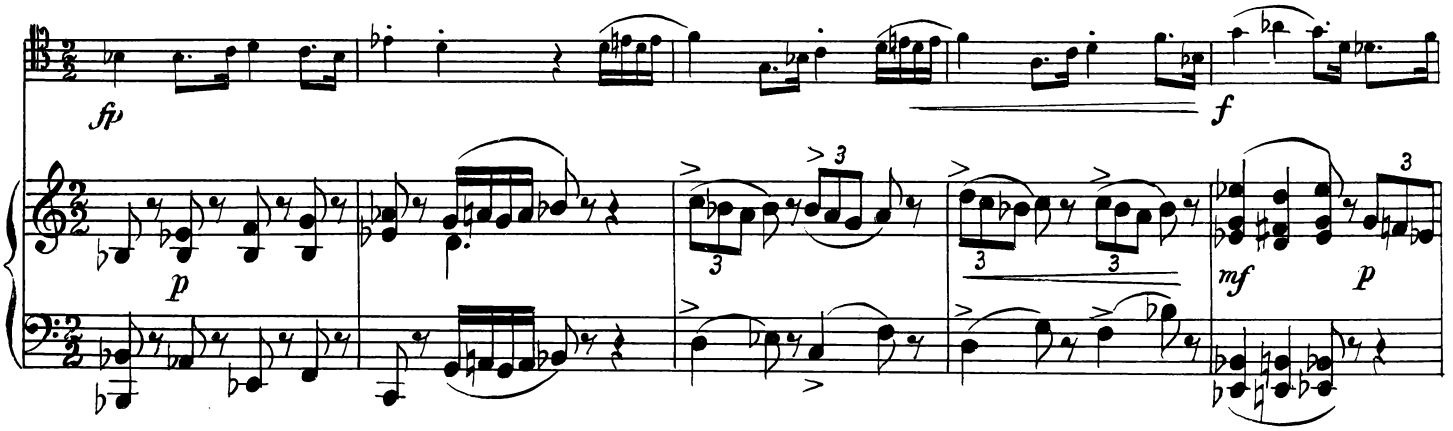


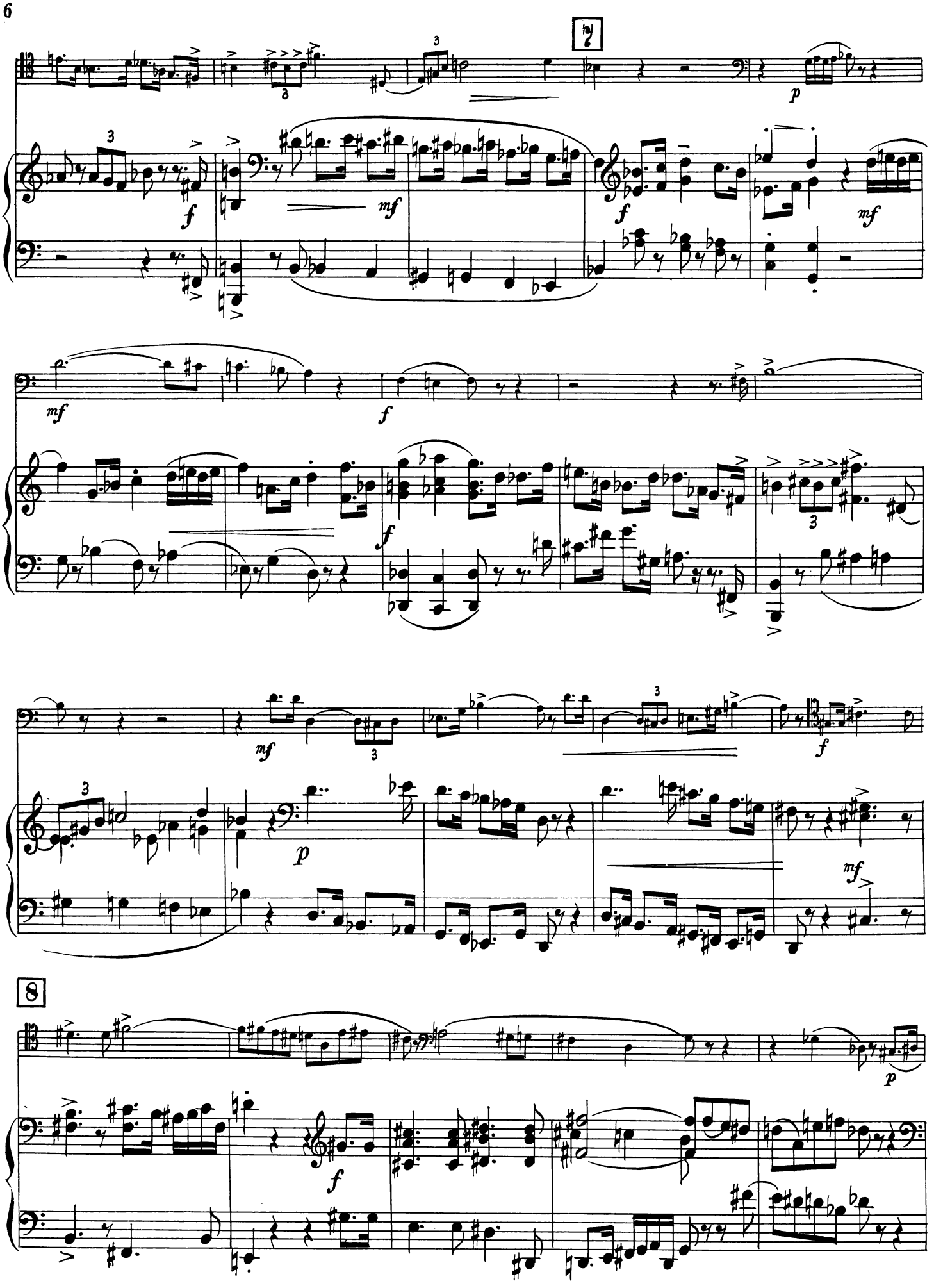


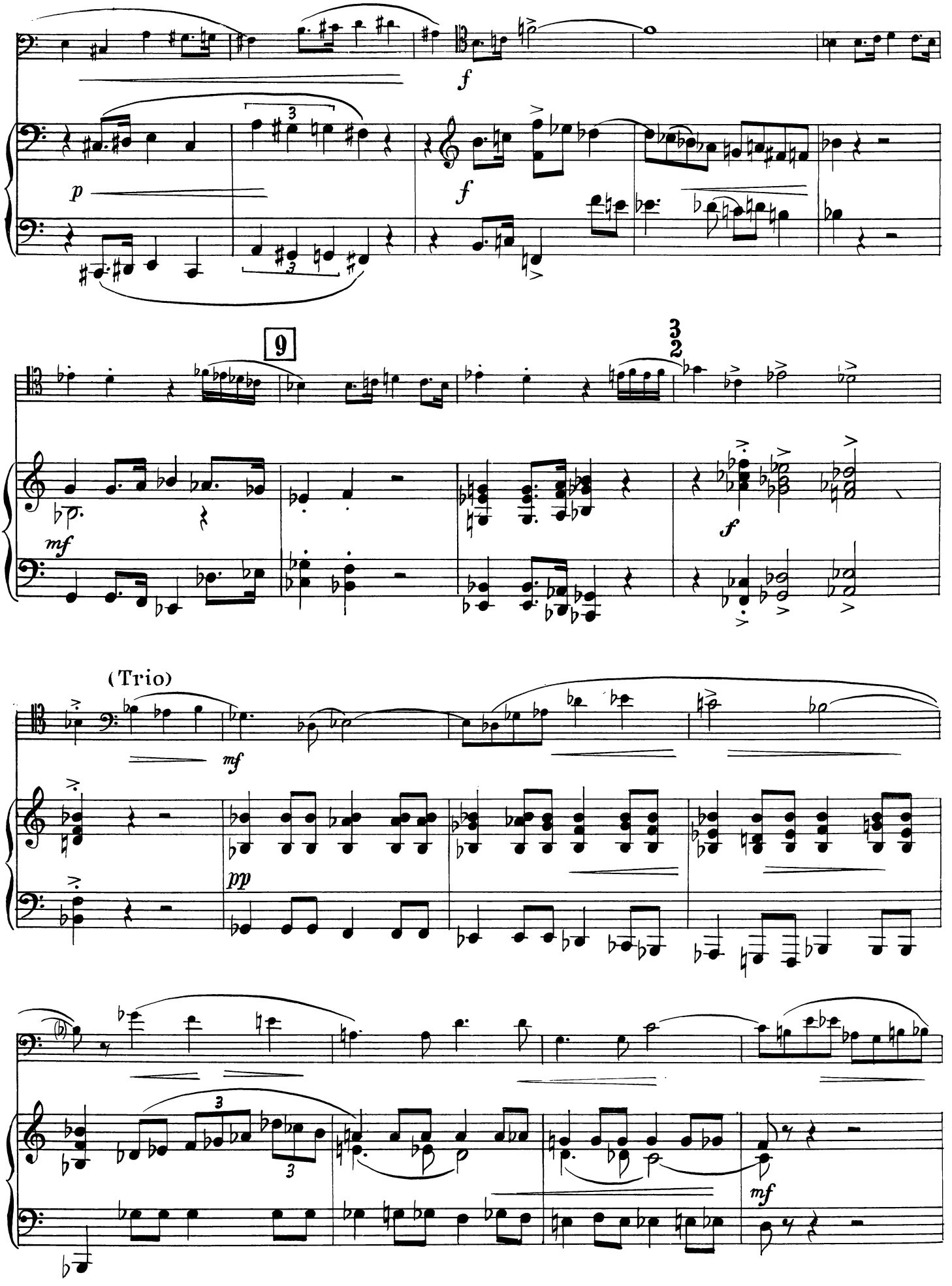


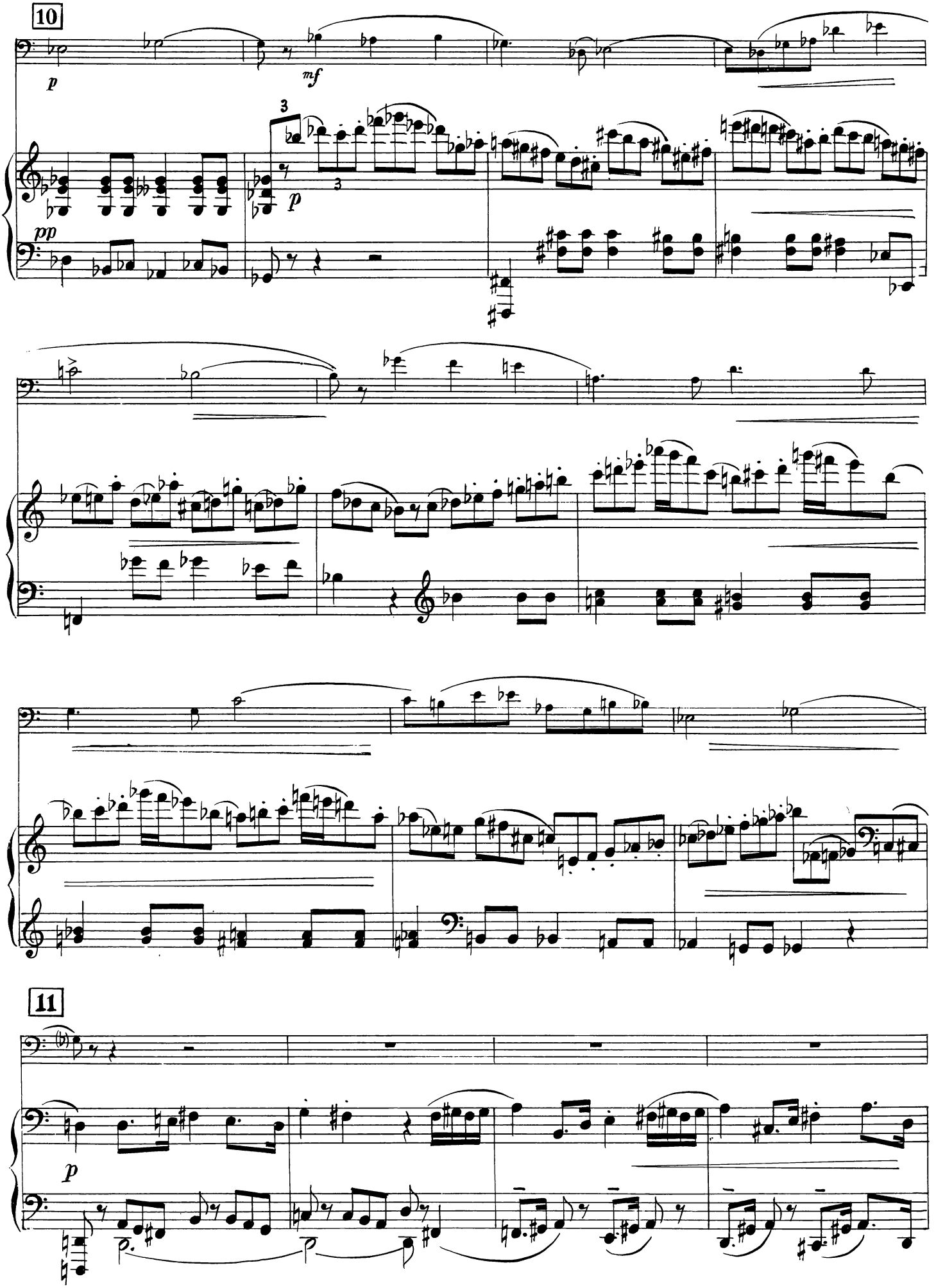


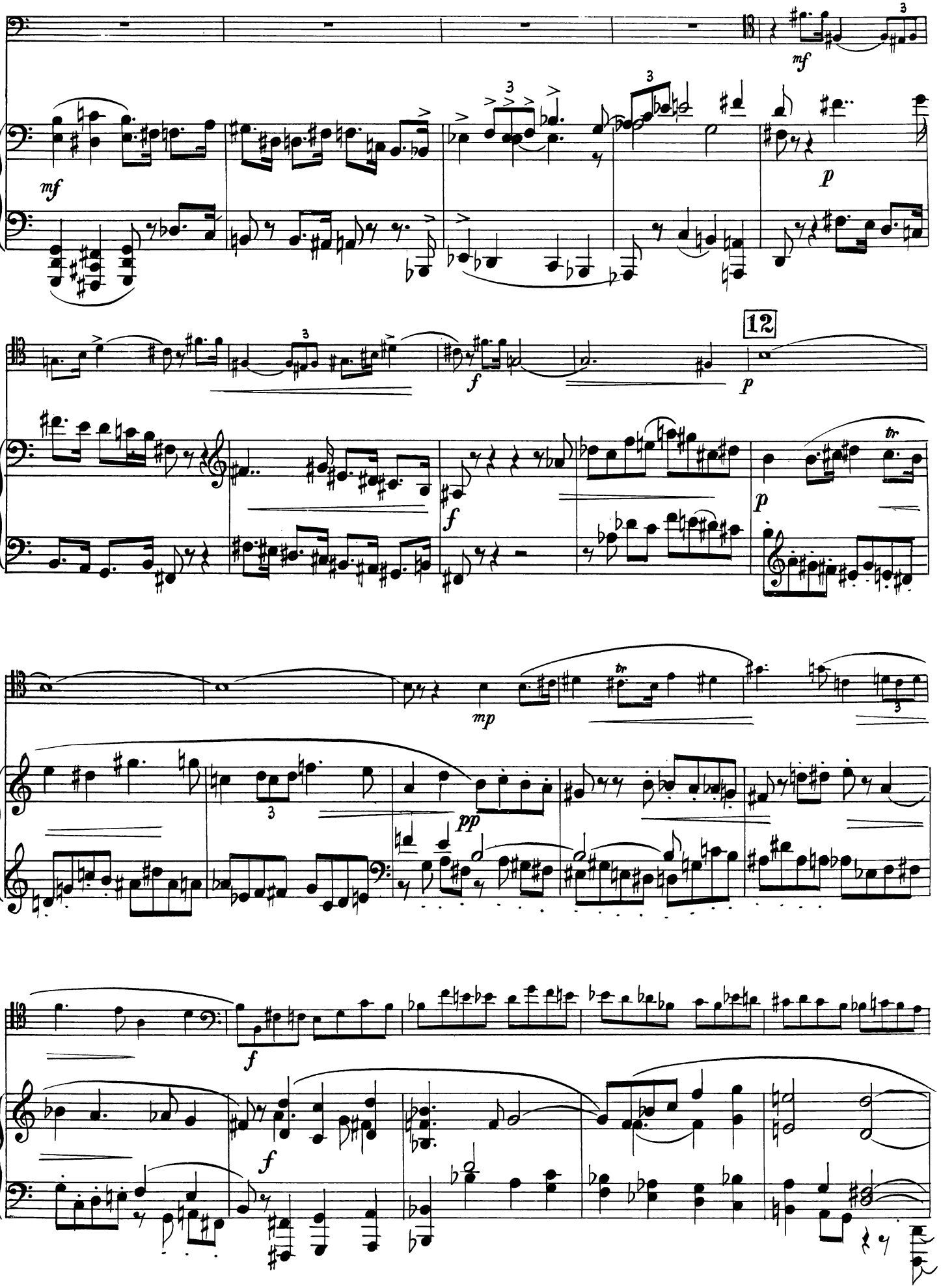
Marsch (d bis 72)

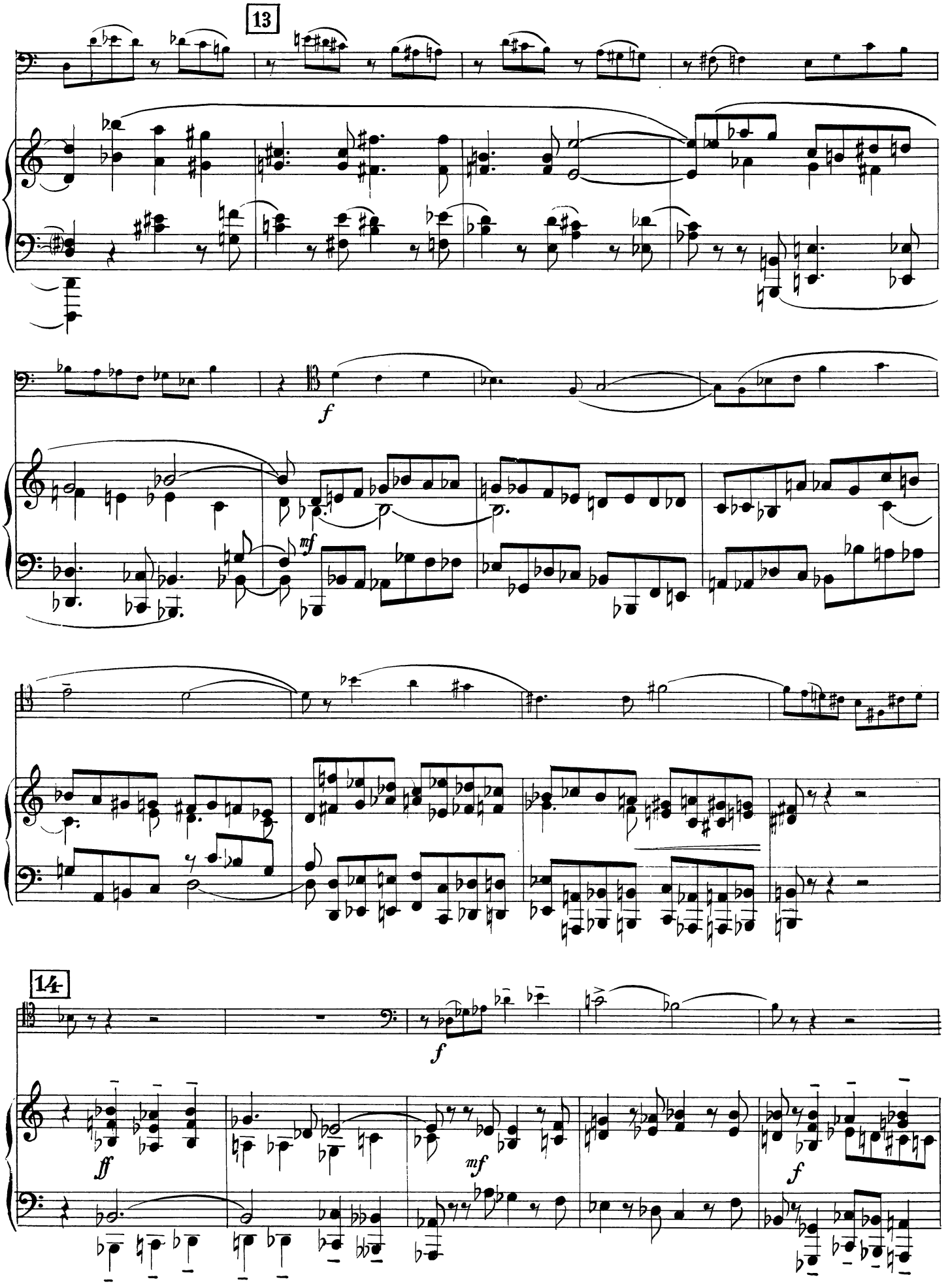


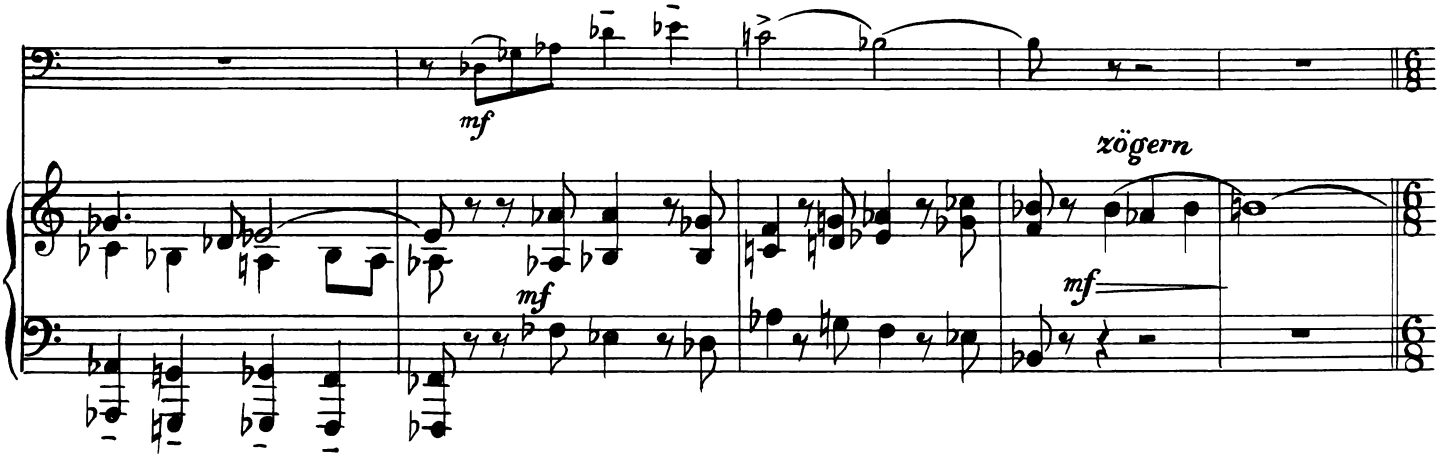

7
8


f
p
f
9
mf
f
(Trio)
mf
pp
mf

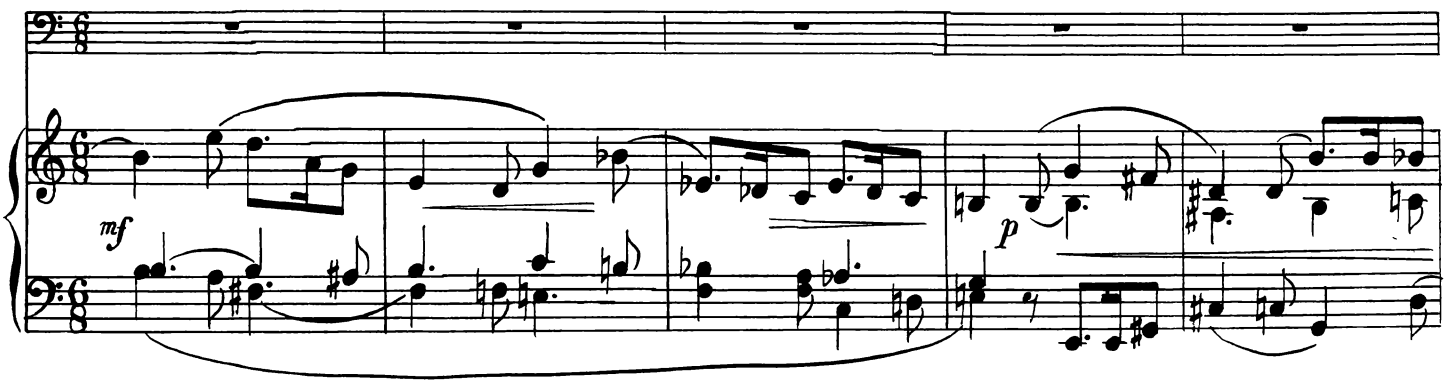

10
p
mf
3
3
p
pp
11
p


12

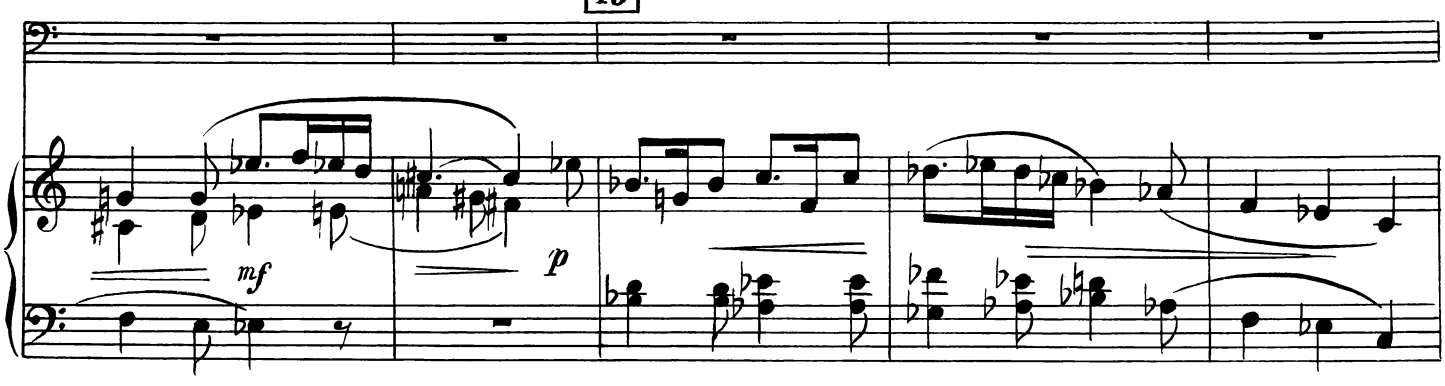

13
f
mf
14
f
ff
mf
f

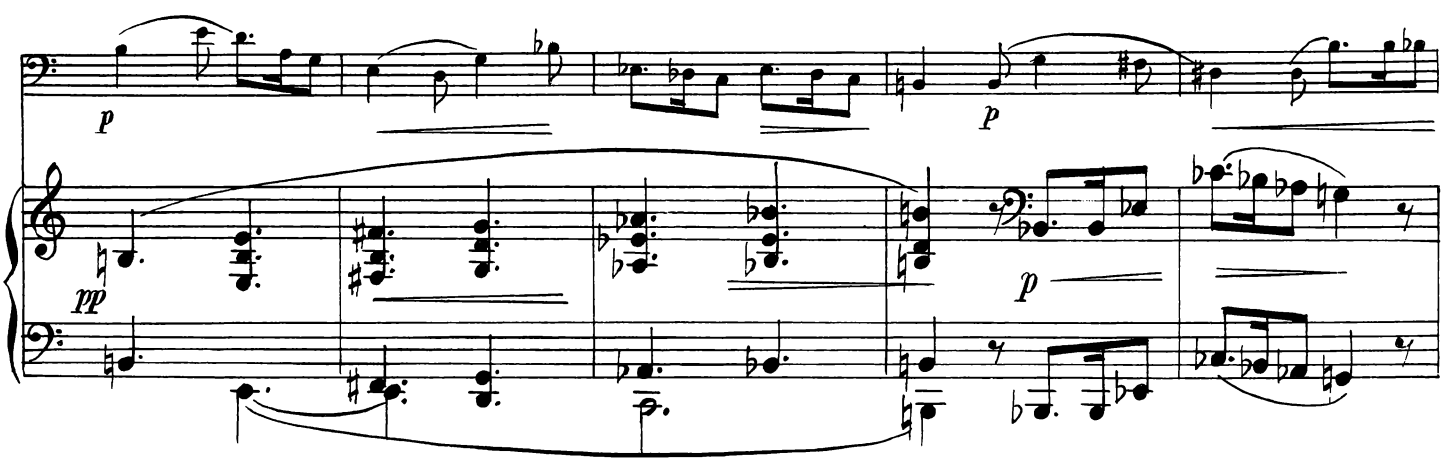


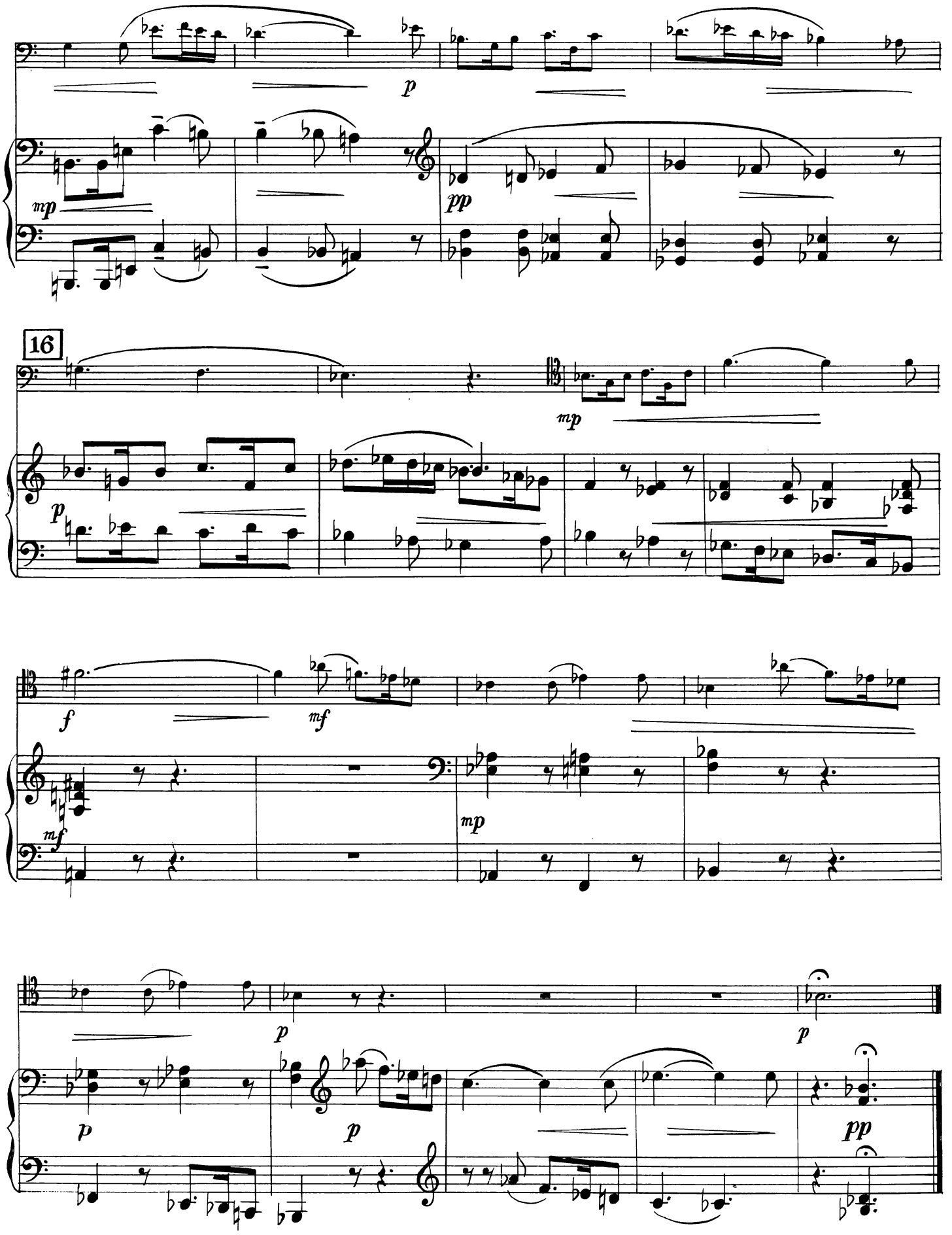
Beschluß, Pastorale. Ruhig (♩. 56)



15



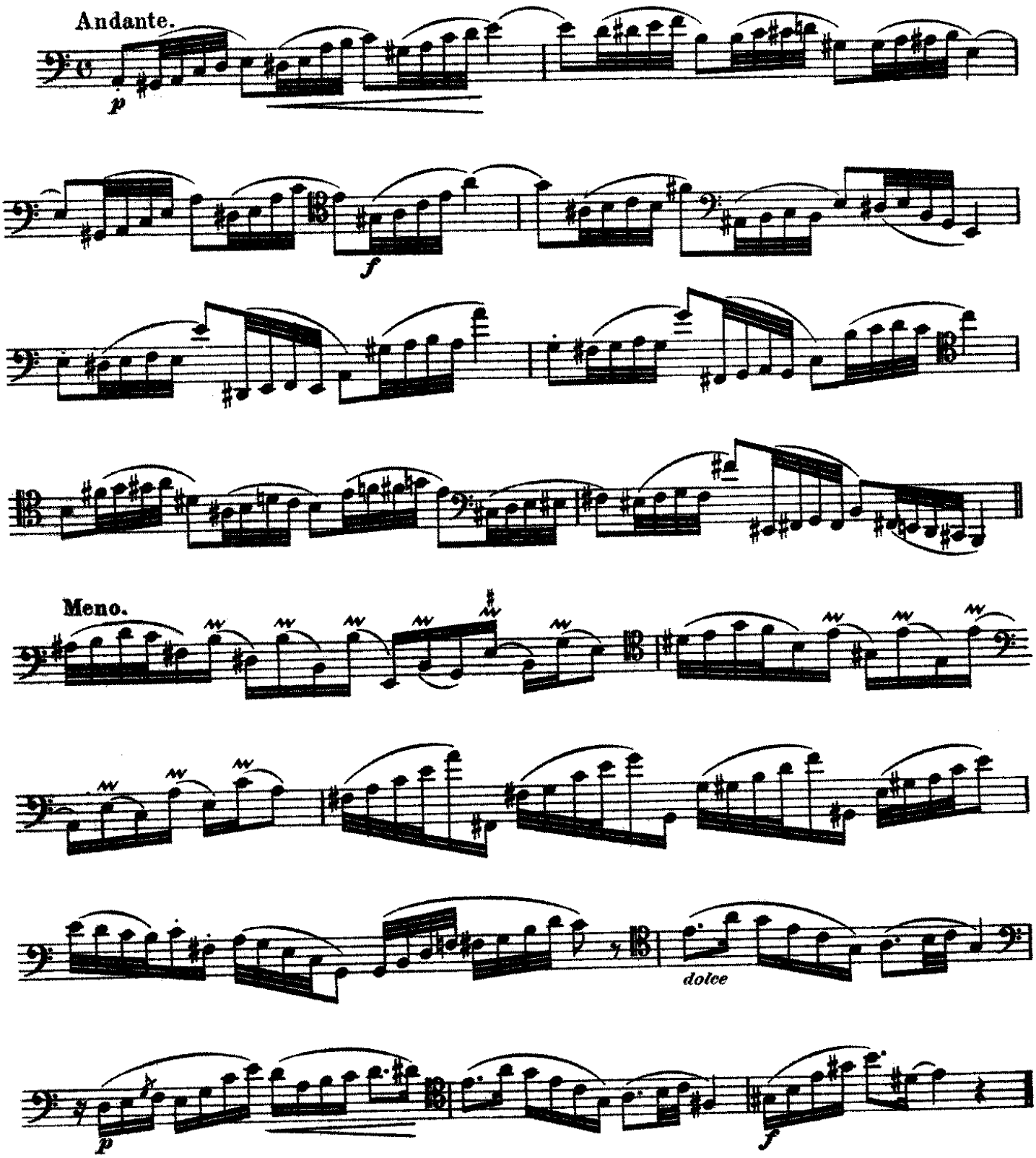



16

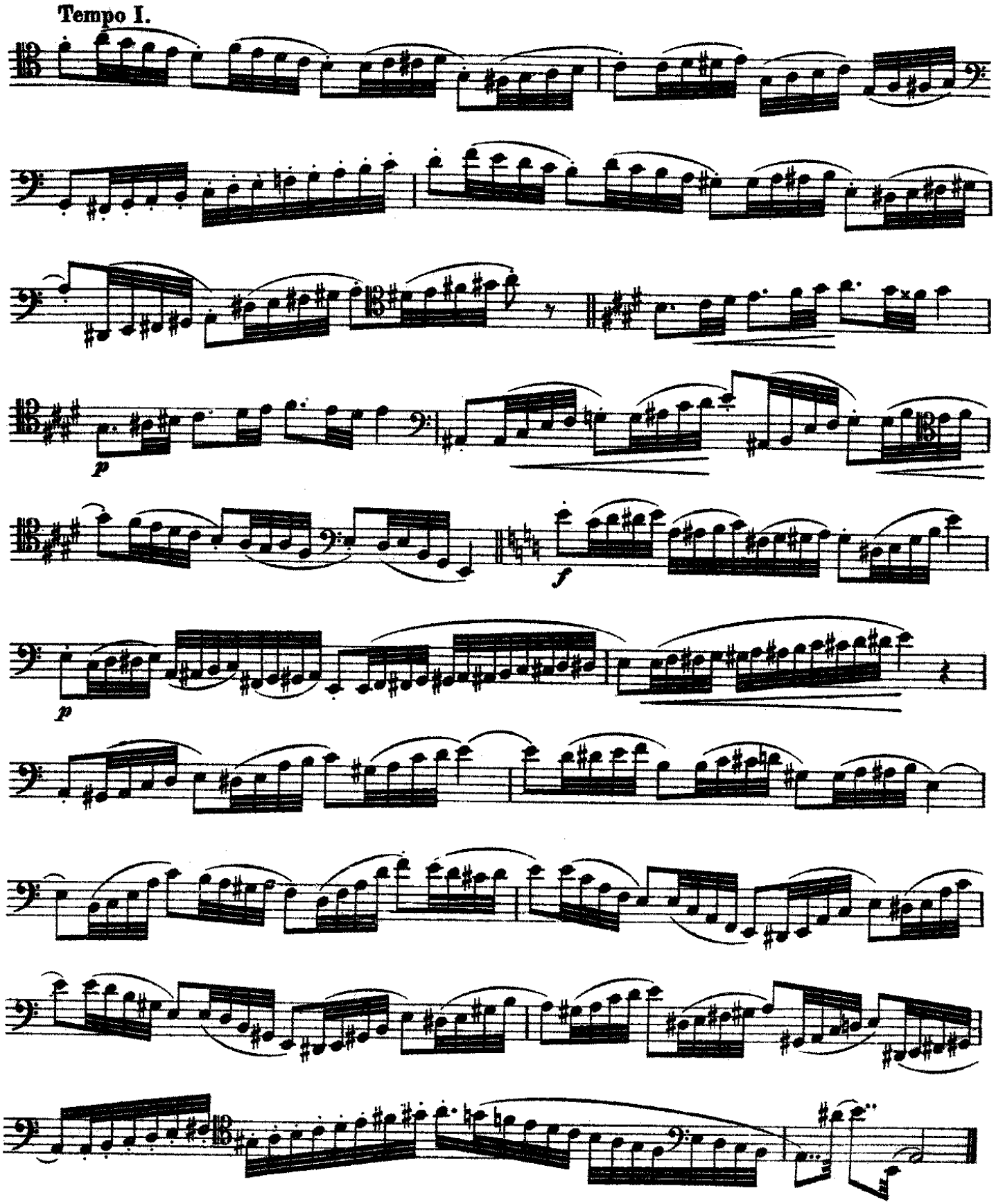
Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

MATERIAL A ELECCIÓN

№ 2.

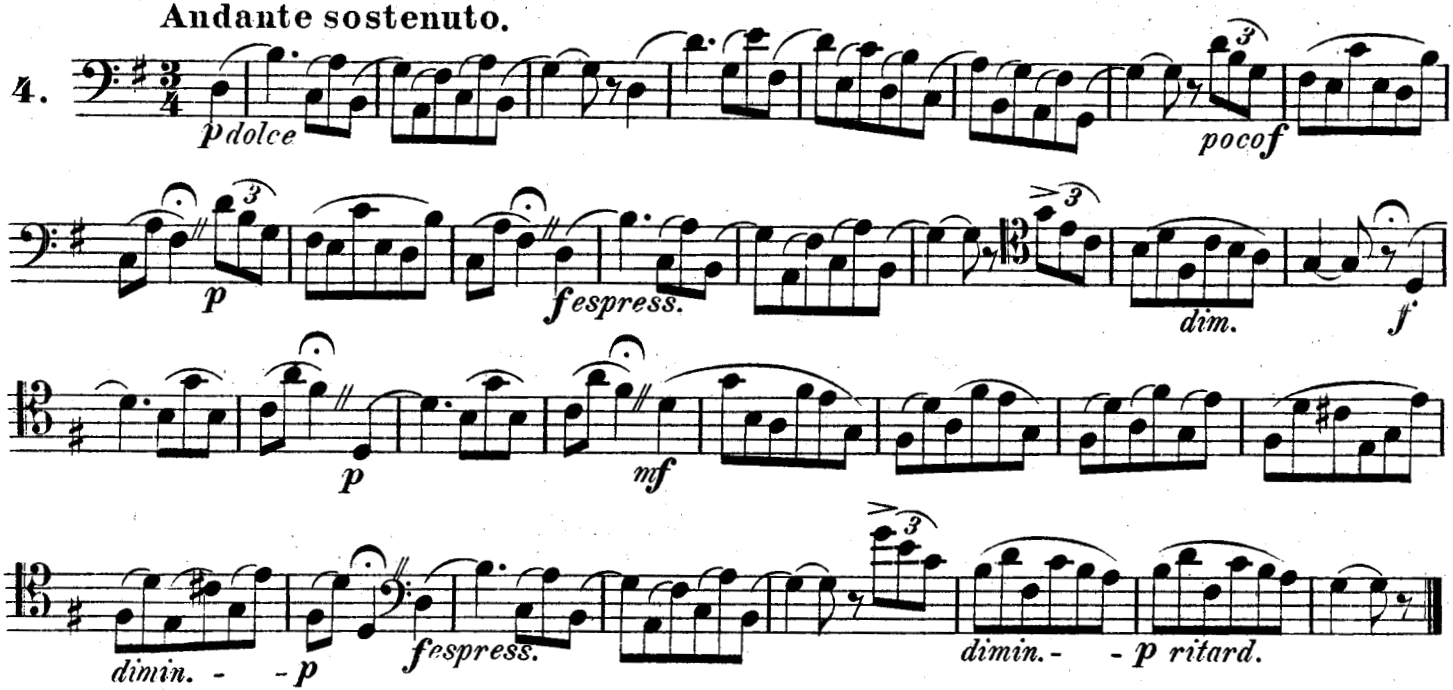


www.fagotizm.narod.ru



www.fagotizm.narod.ru

J. WISSENBORN: METHOD FOR BASSON, ESTUDIO N° 4



à Madame PALMIERI

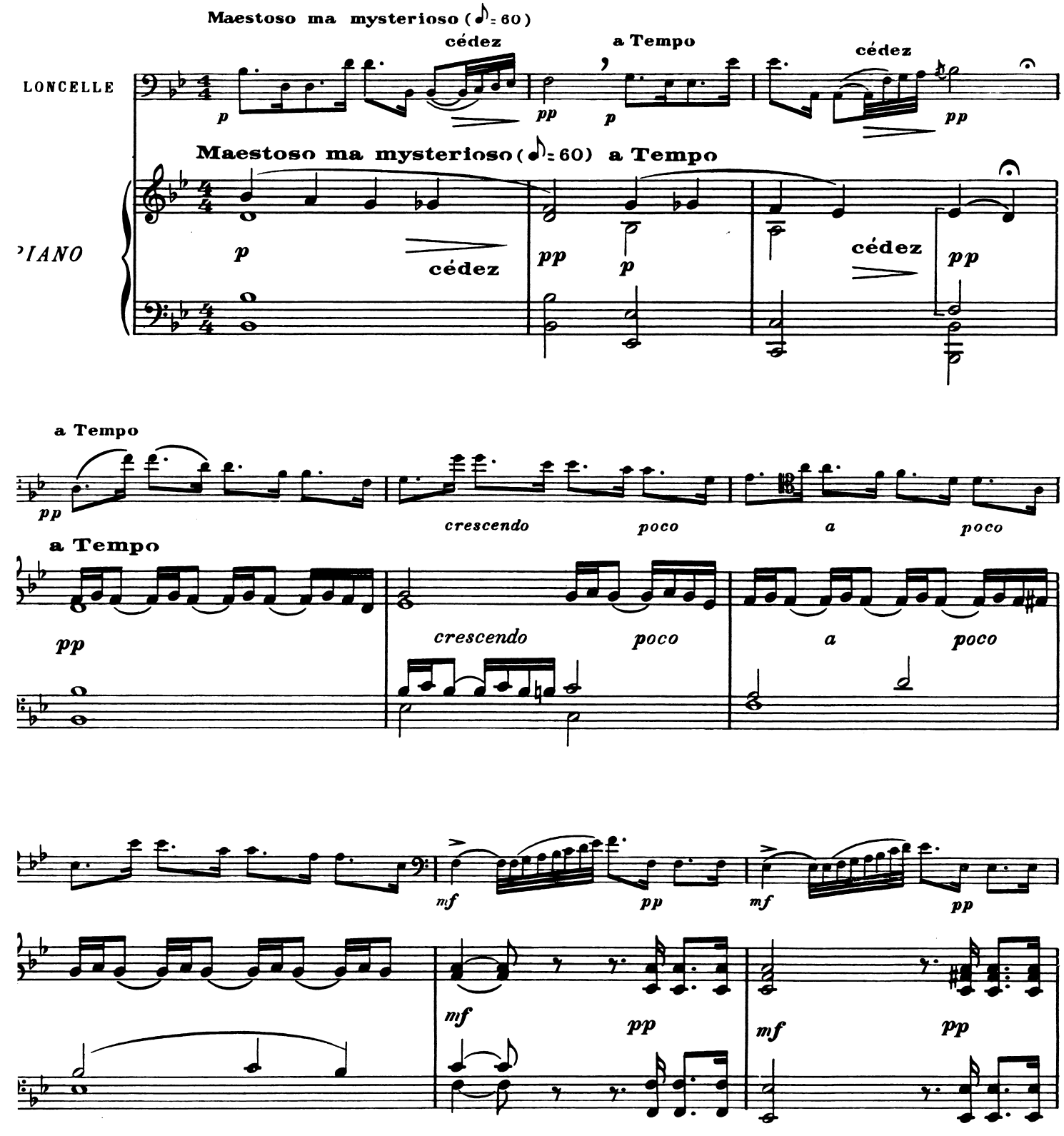
Concerto en SI bémol

pour Violoncelle et Orchestre à cordes ou Piano

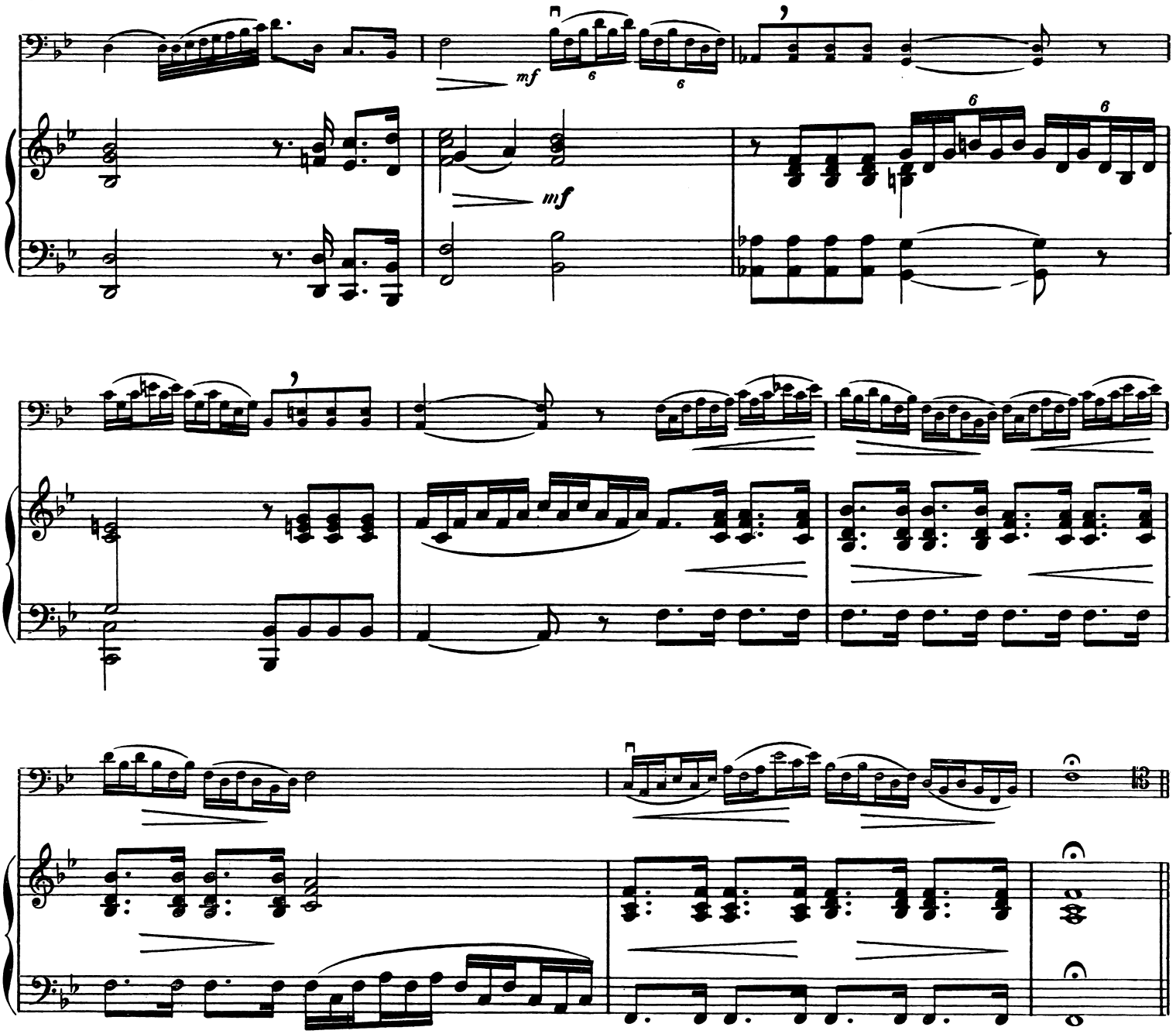
Adaptation de
Pierre RUYSSEN

Antonio VIVALDI - RUYSSEN
(1678 - 1743)

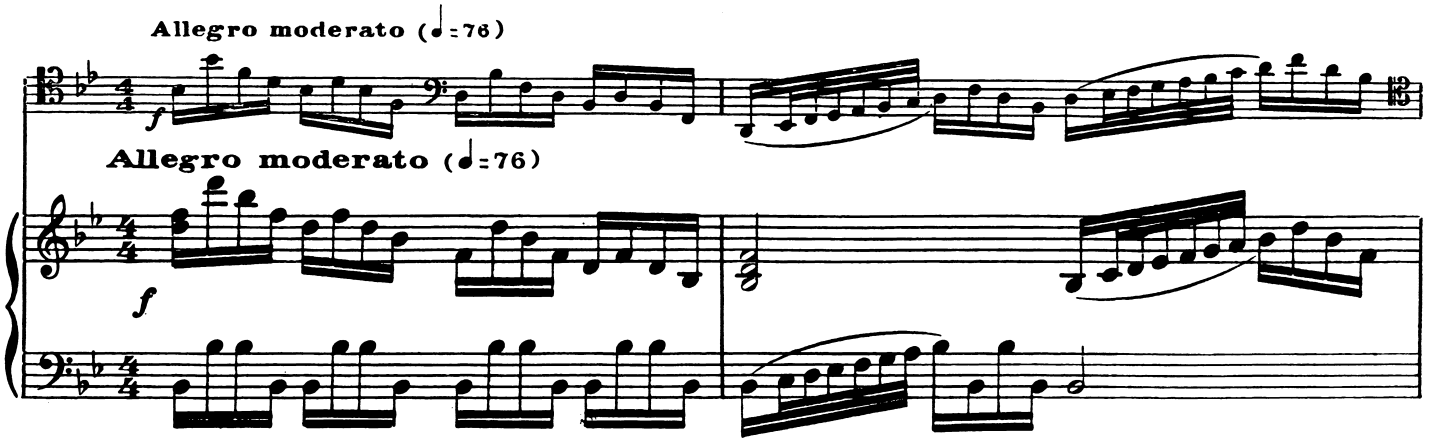
I _ LA NUIT

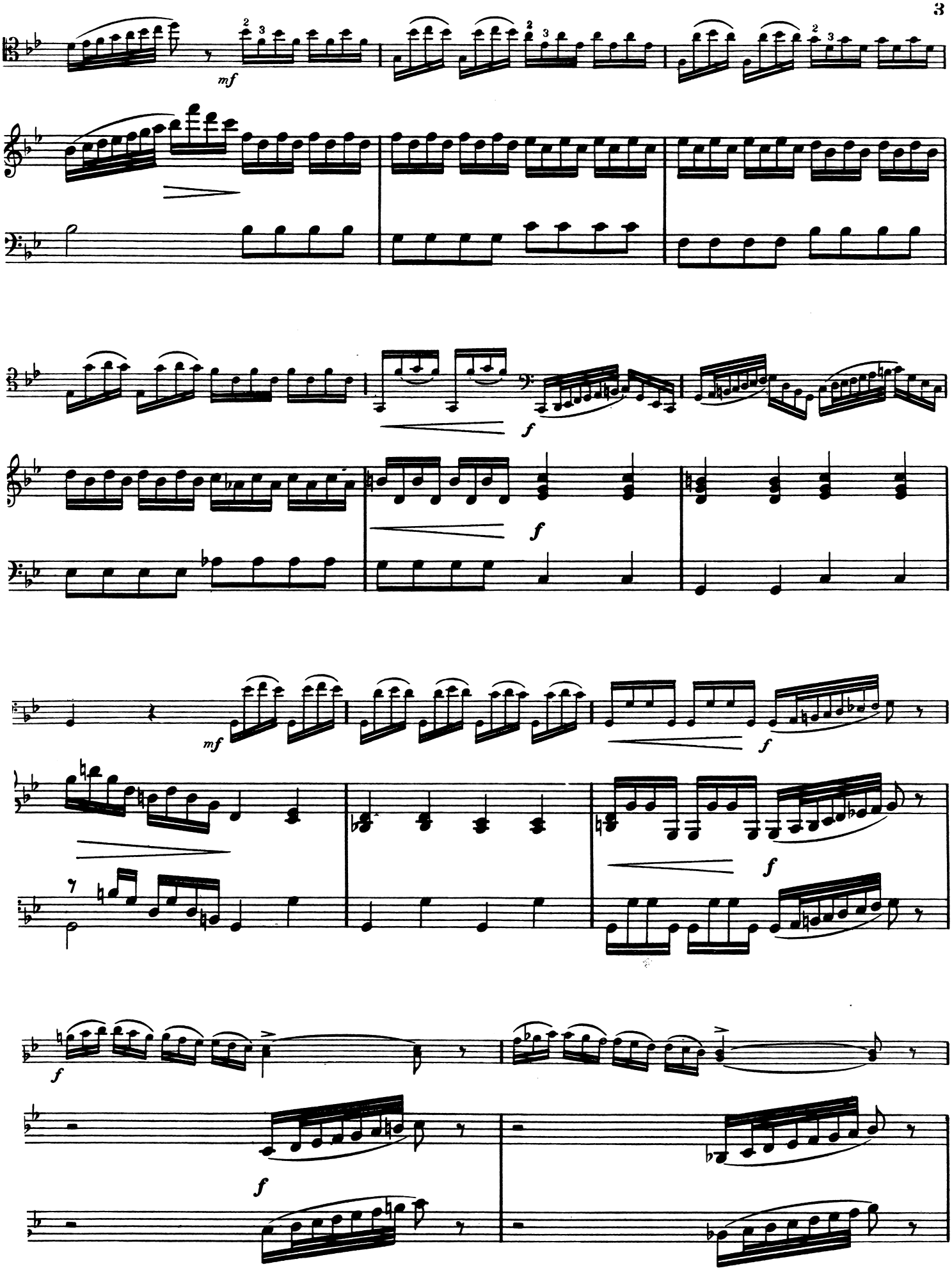


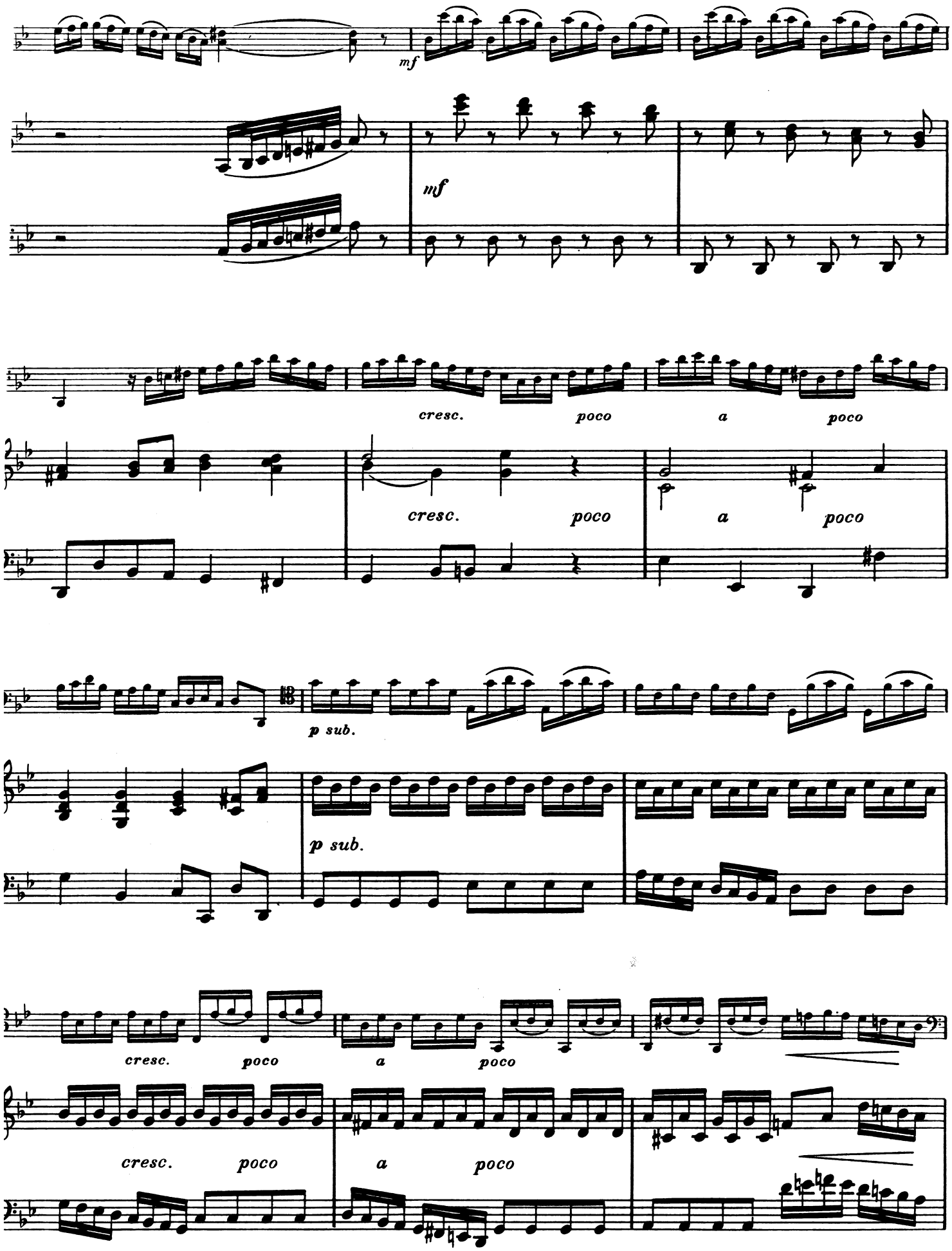
1963 by G. DELRIEU

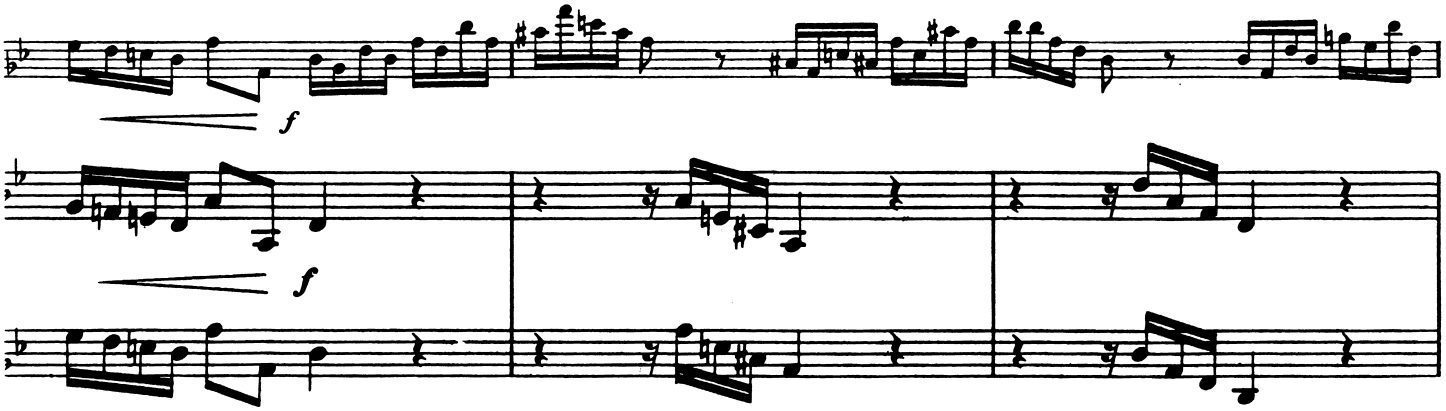


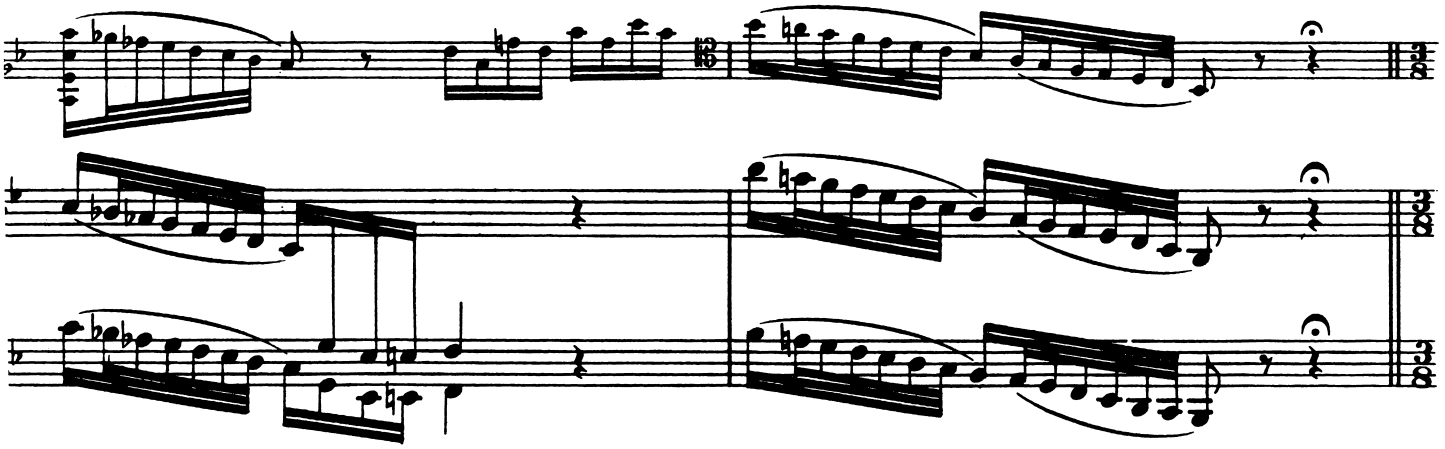
II _ LES FANTÔMES



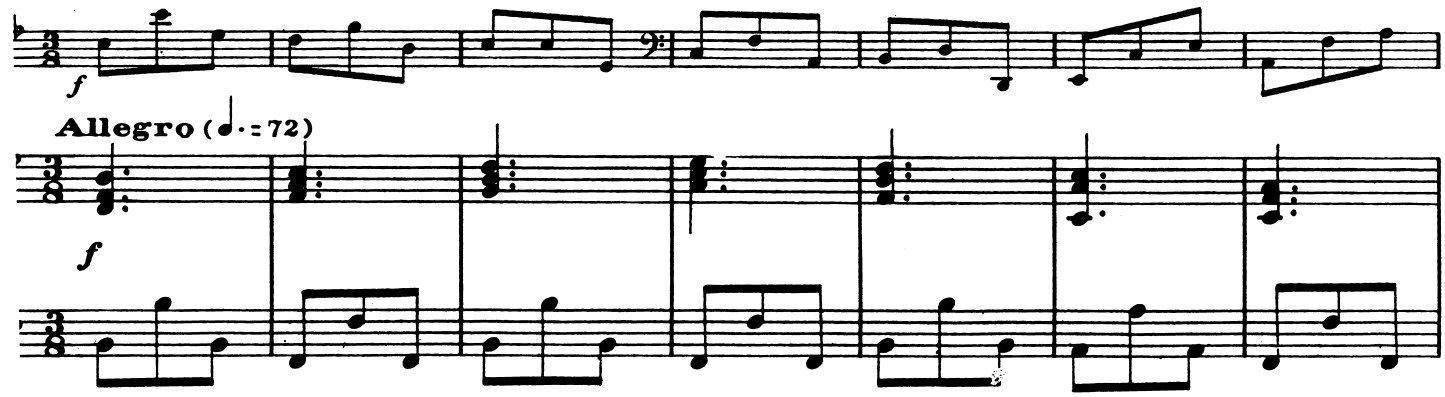

mf
f
f
mf
f
f
f
f


mf
mf
cresc. poco a poco
cresc. poco
a poco
p sub.
p sub.
cresc. poco
a poco
cresc. poco
a poco

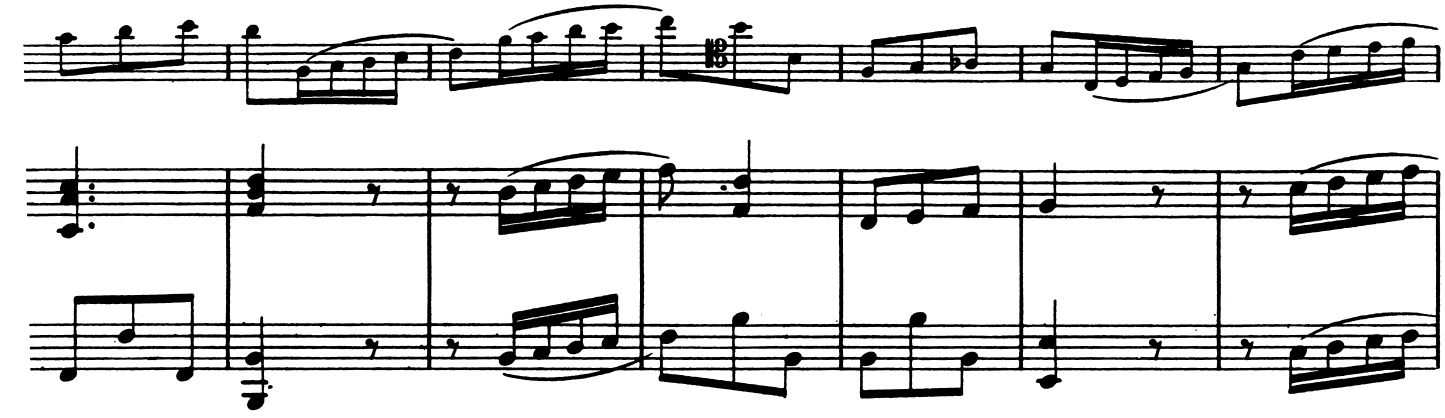


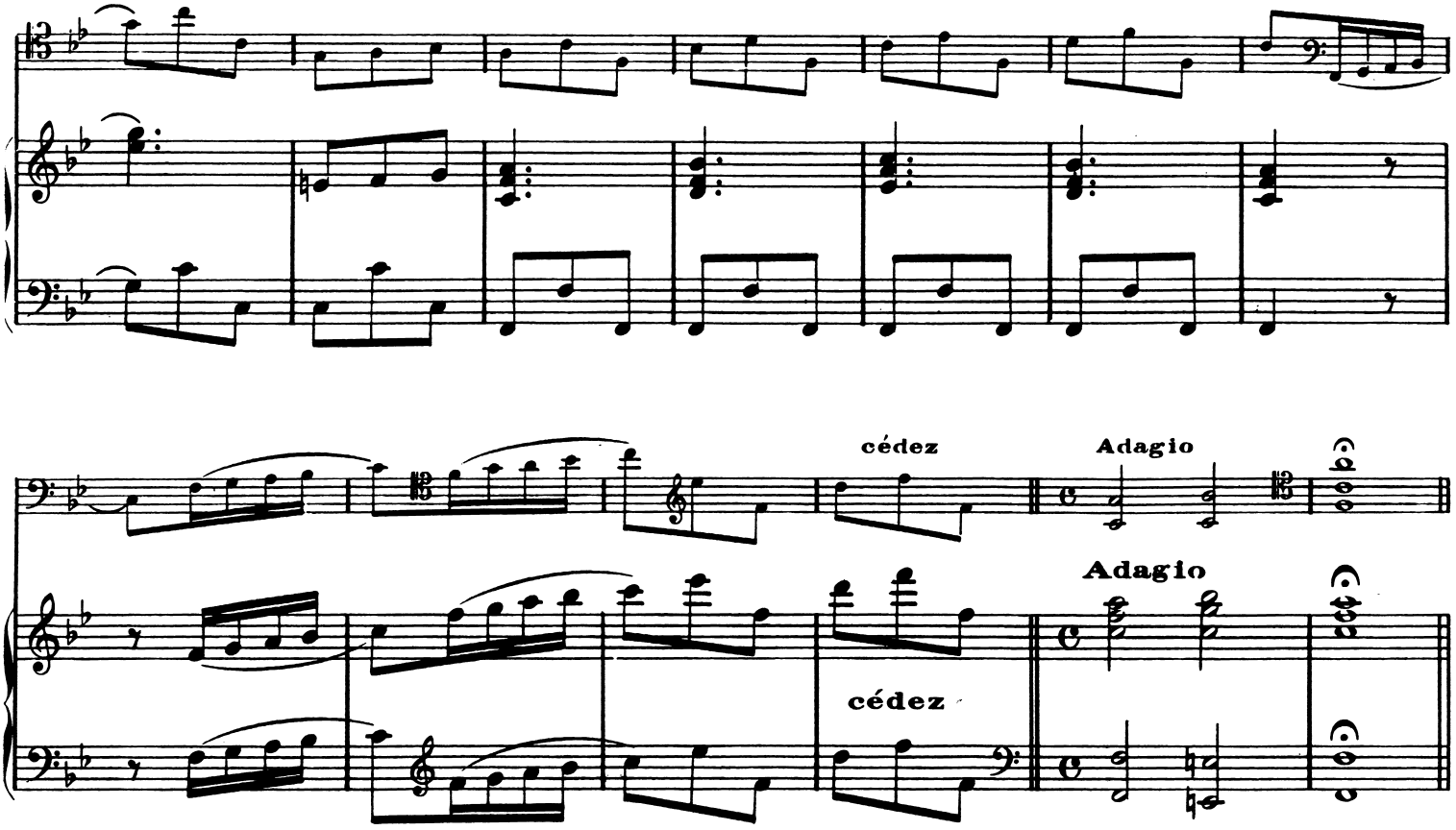


Allegro (♩. = 72)

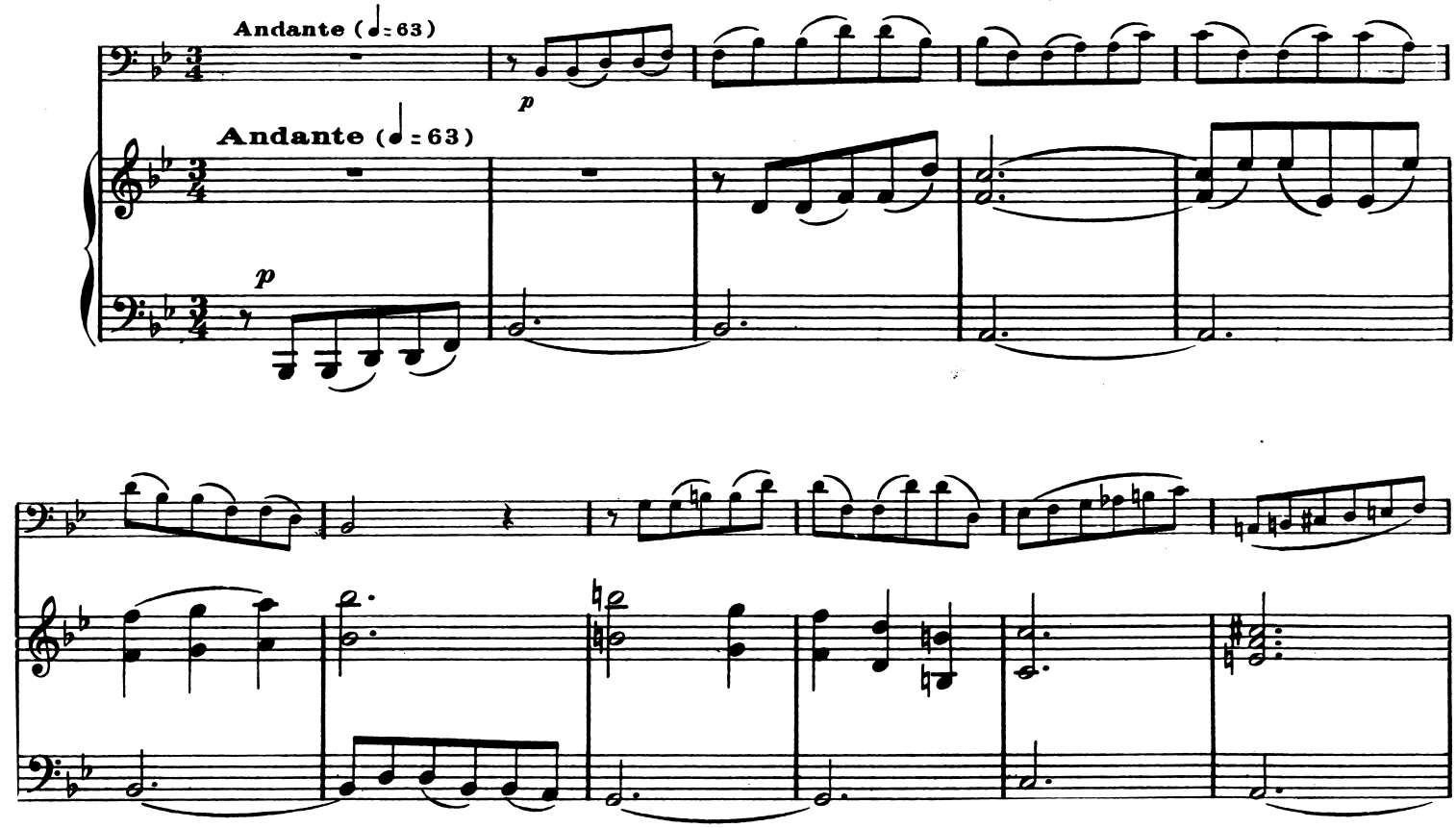


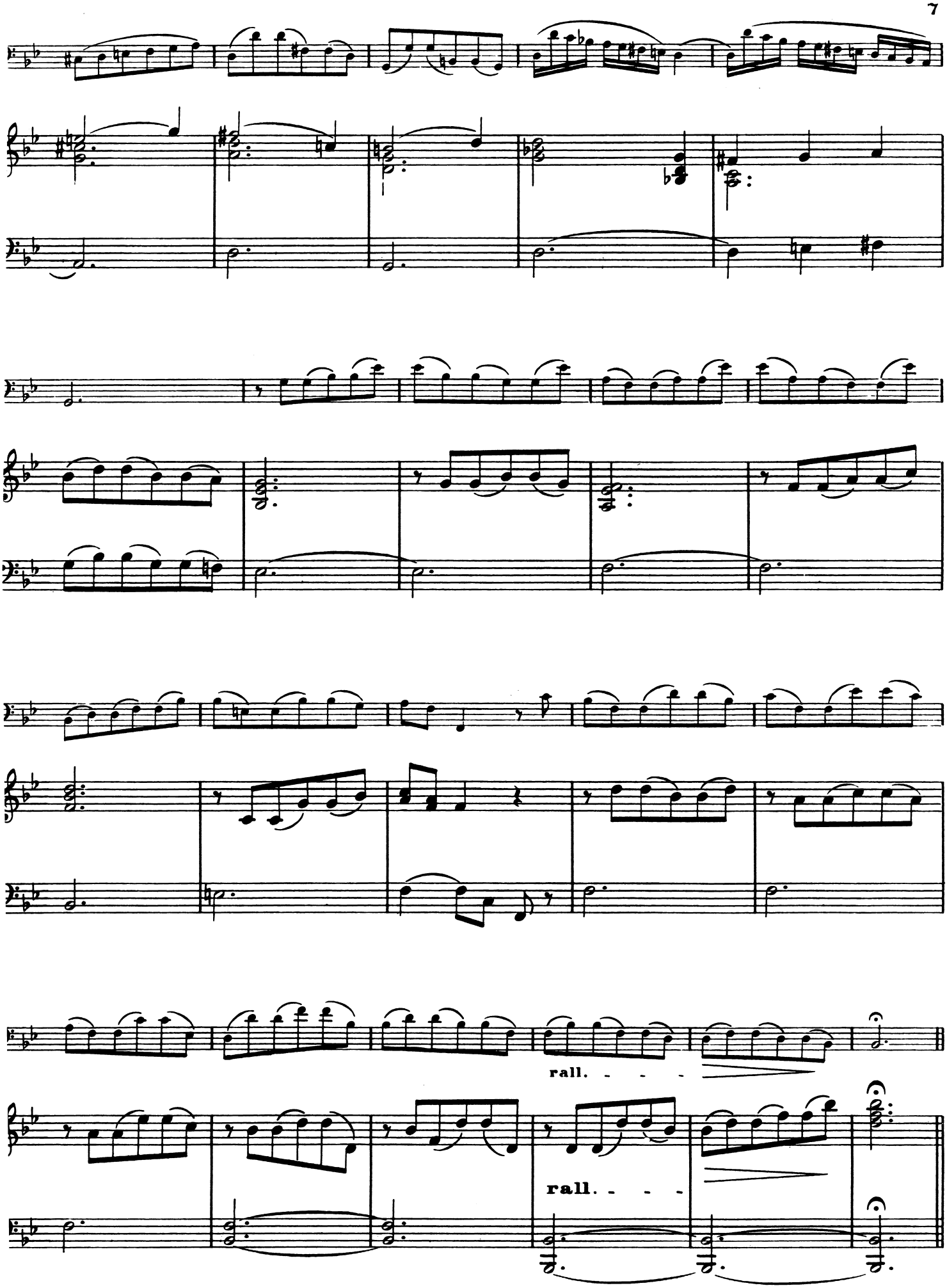
Allegro (♩. = 72)



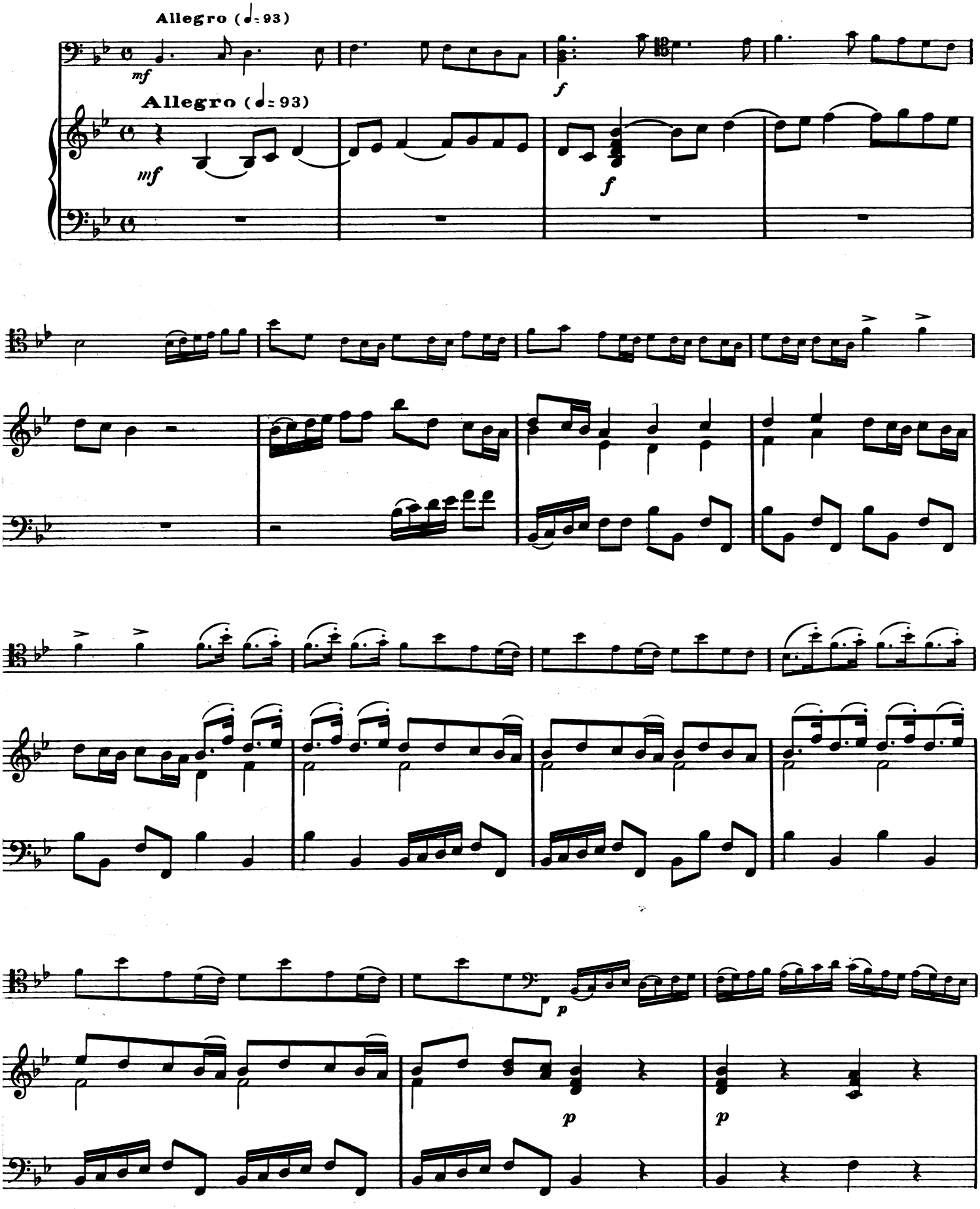


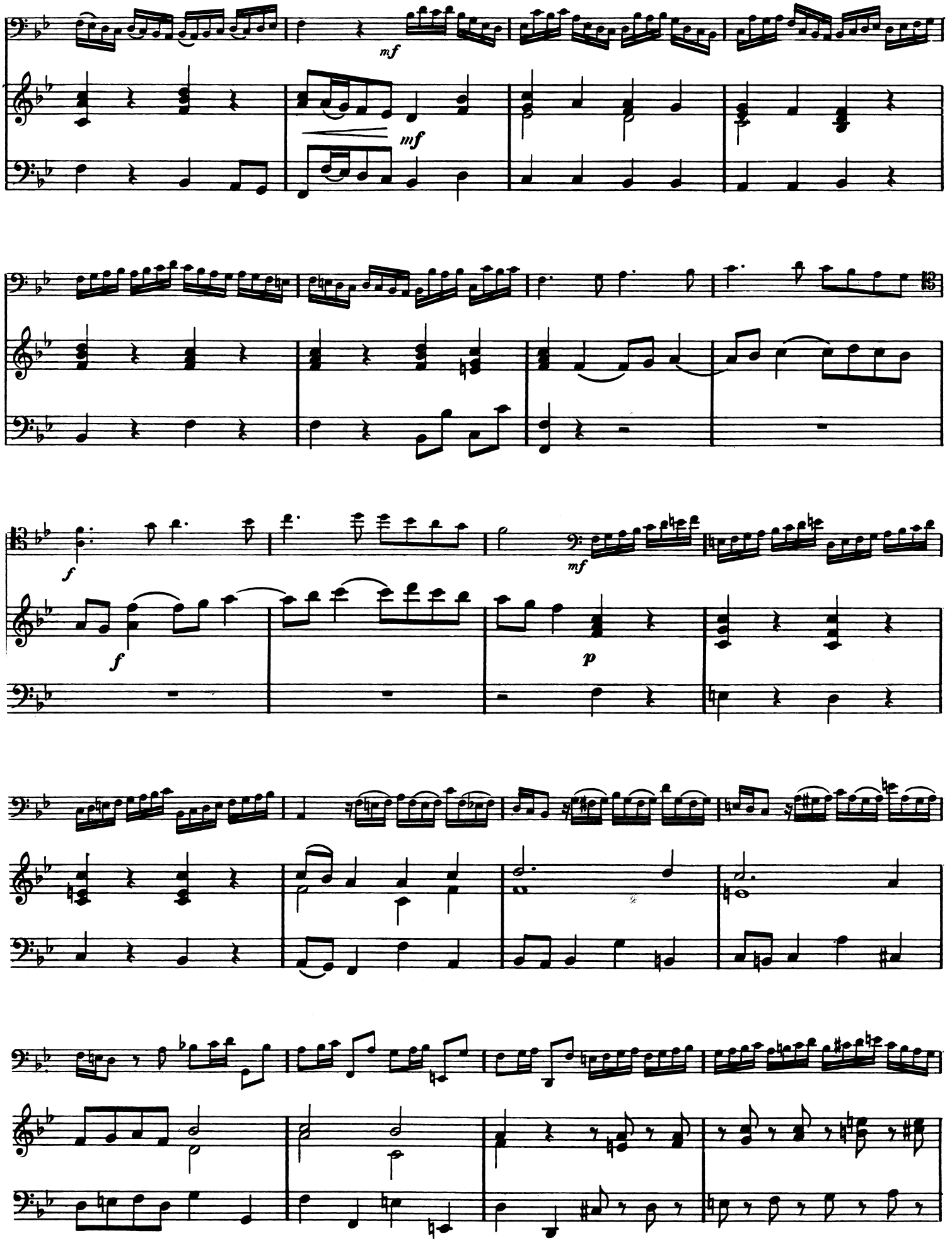
III - LE SOMMEIL

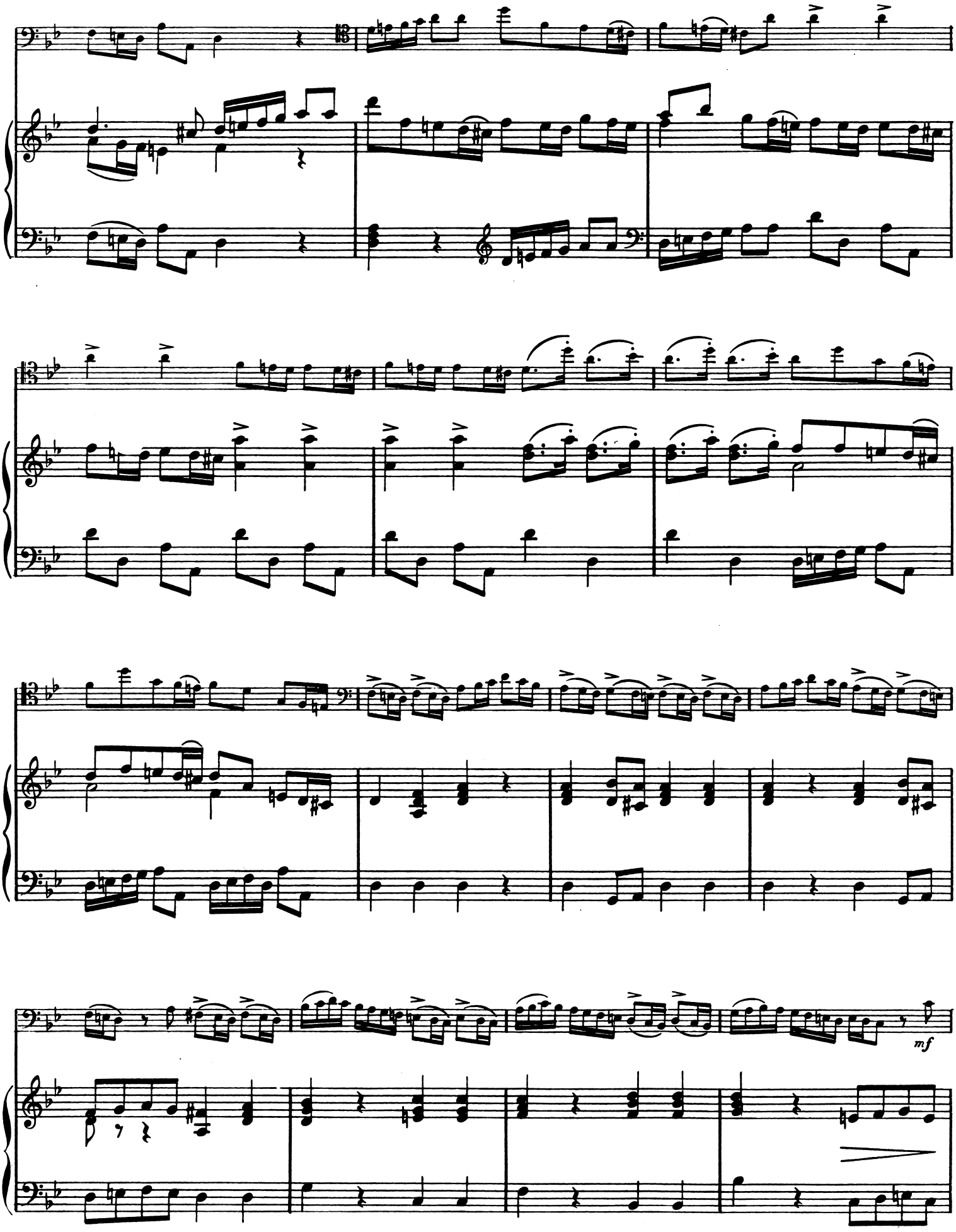


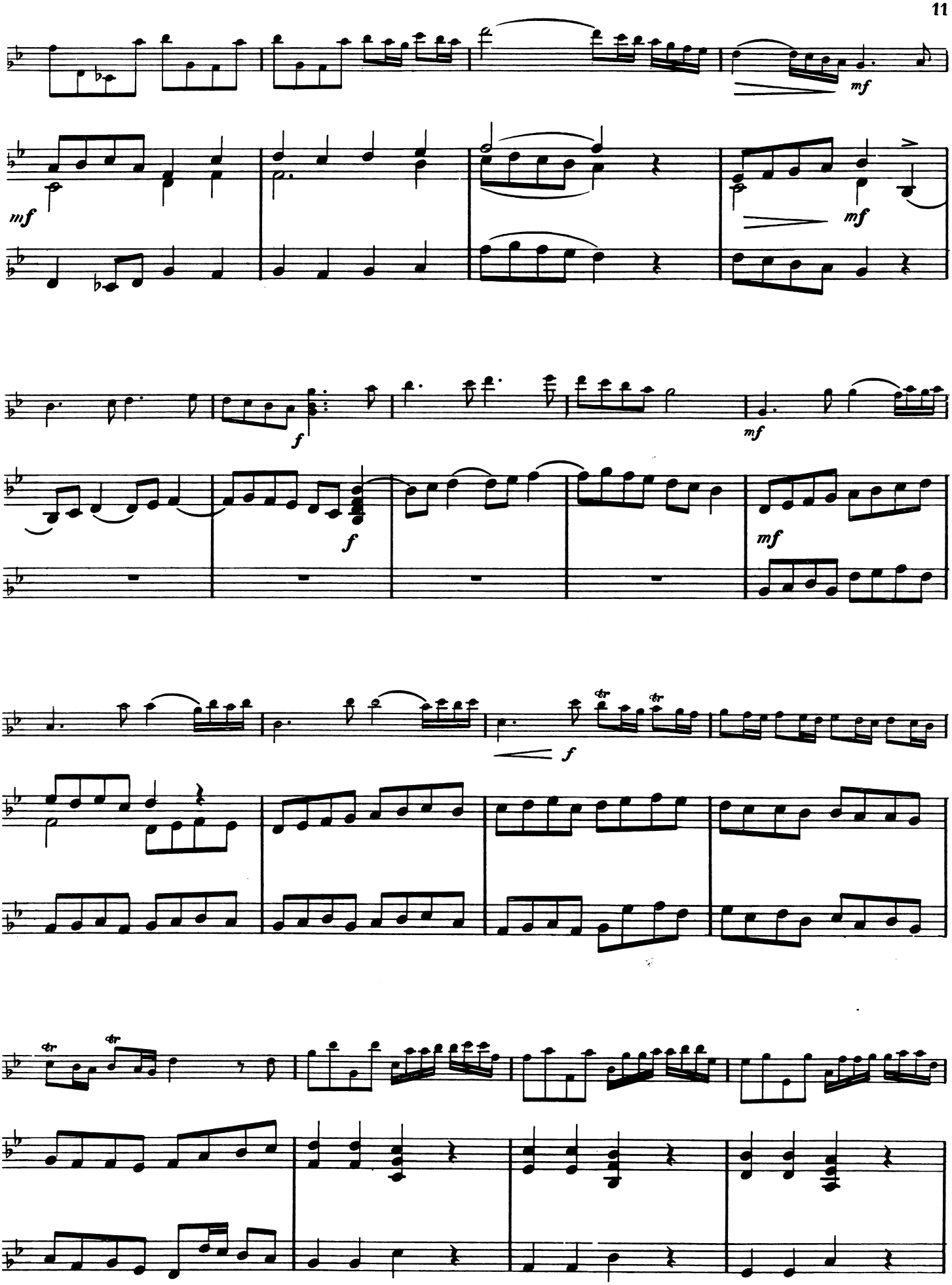

rall. - - -
rall. - - -

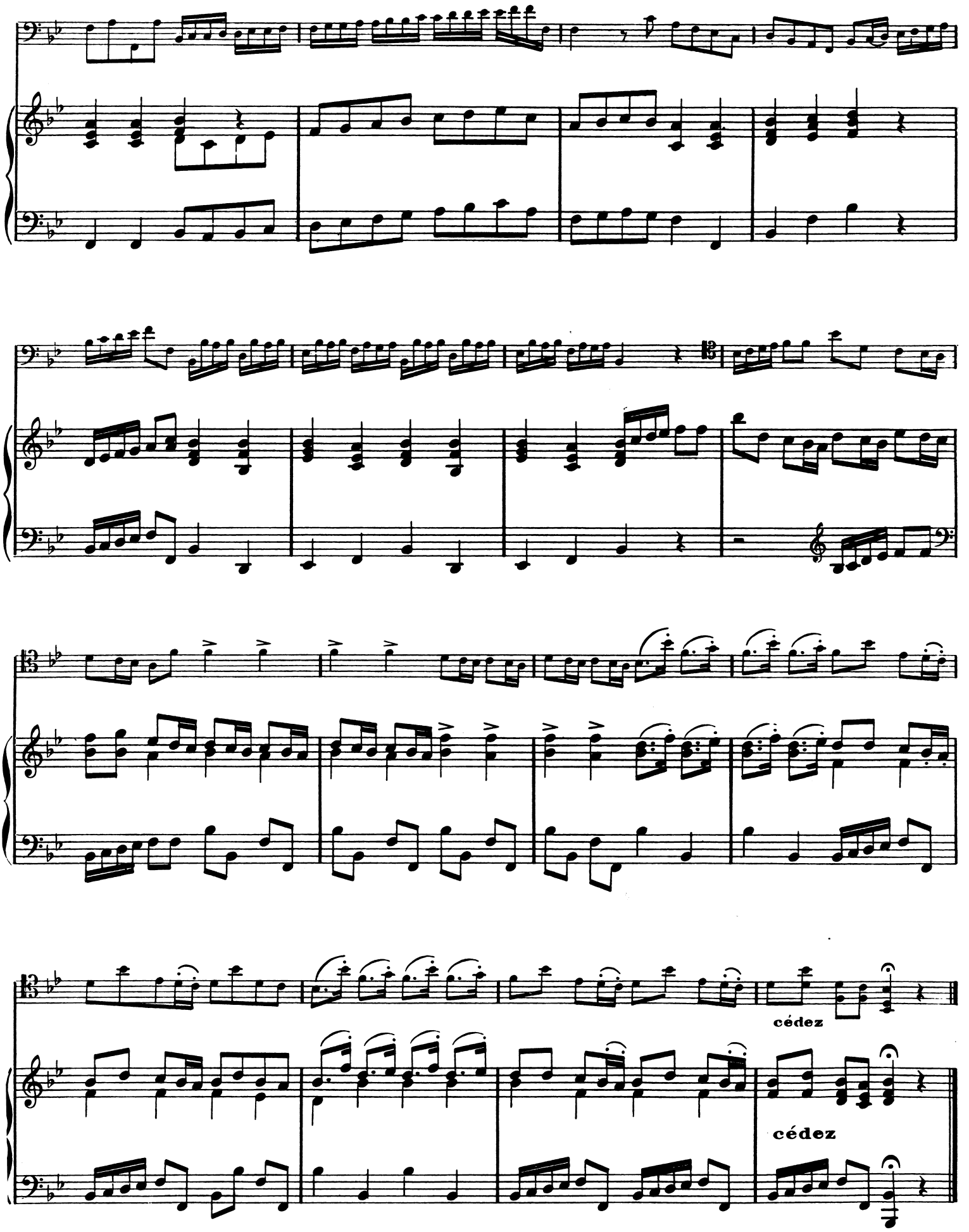
IV - L'AURORE




mf
mf
f
mf
f
p


mf


mf
mf
mf
f
f
mf
f
tr
tr
tr

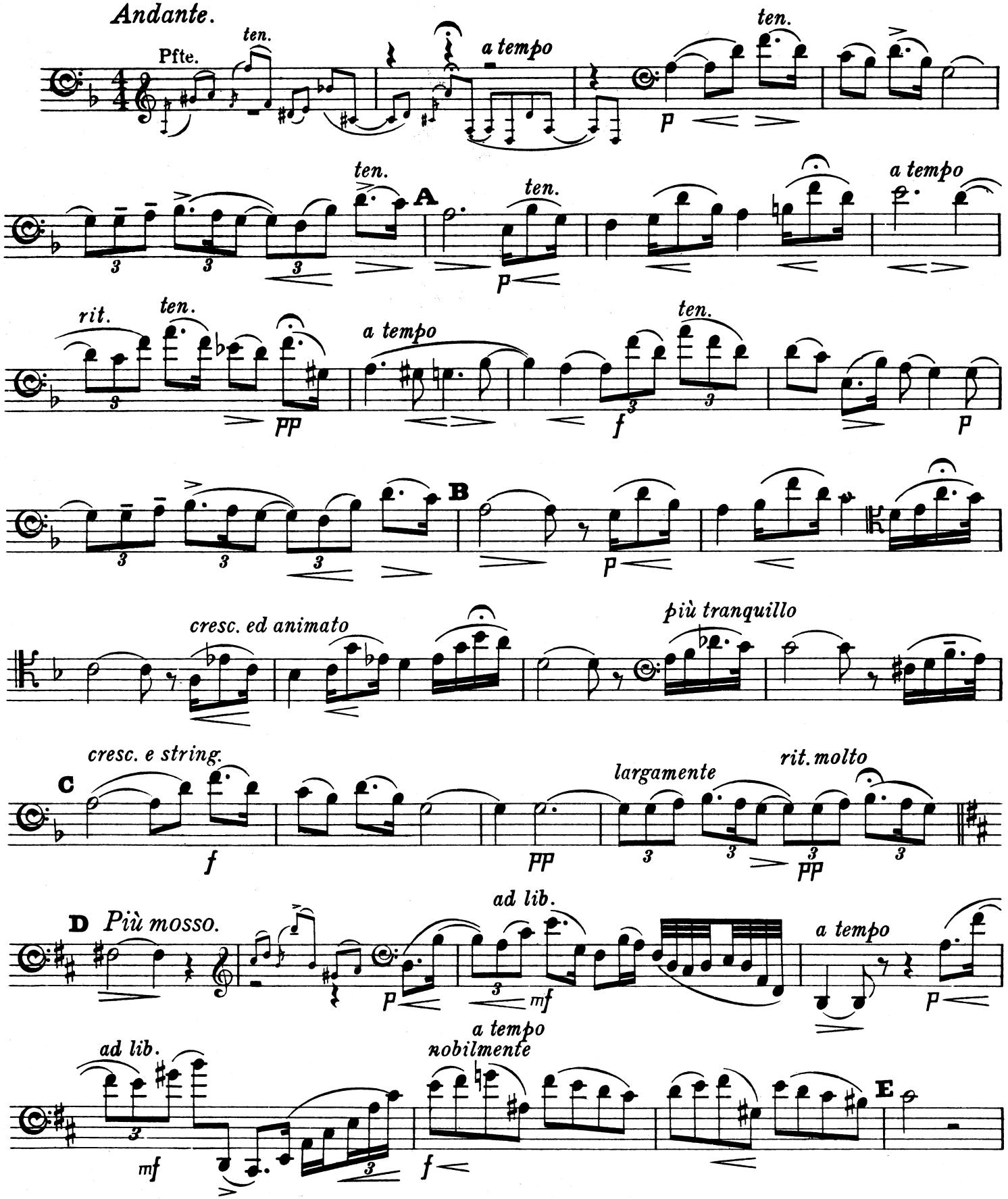

cédez
cédez

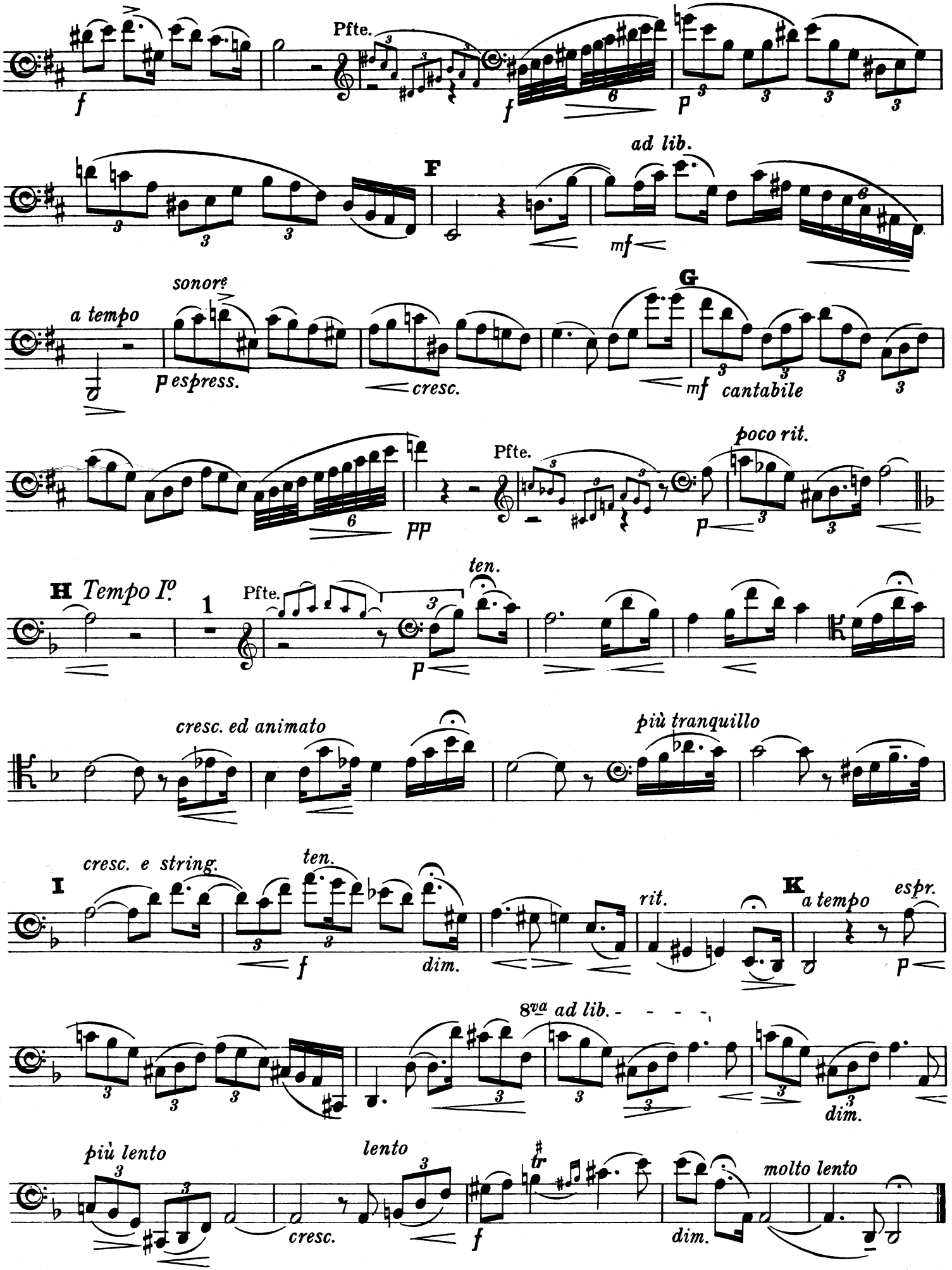
To Mr. Edwin F. James.

BASSOON SOLO.

ROMANCE.

Edward Elgar, Op. 62.

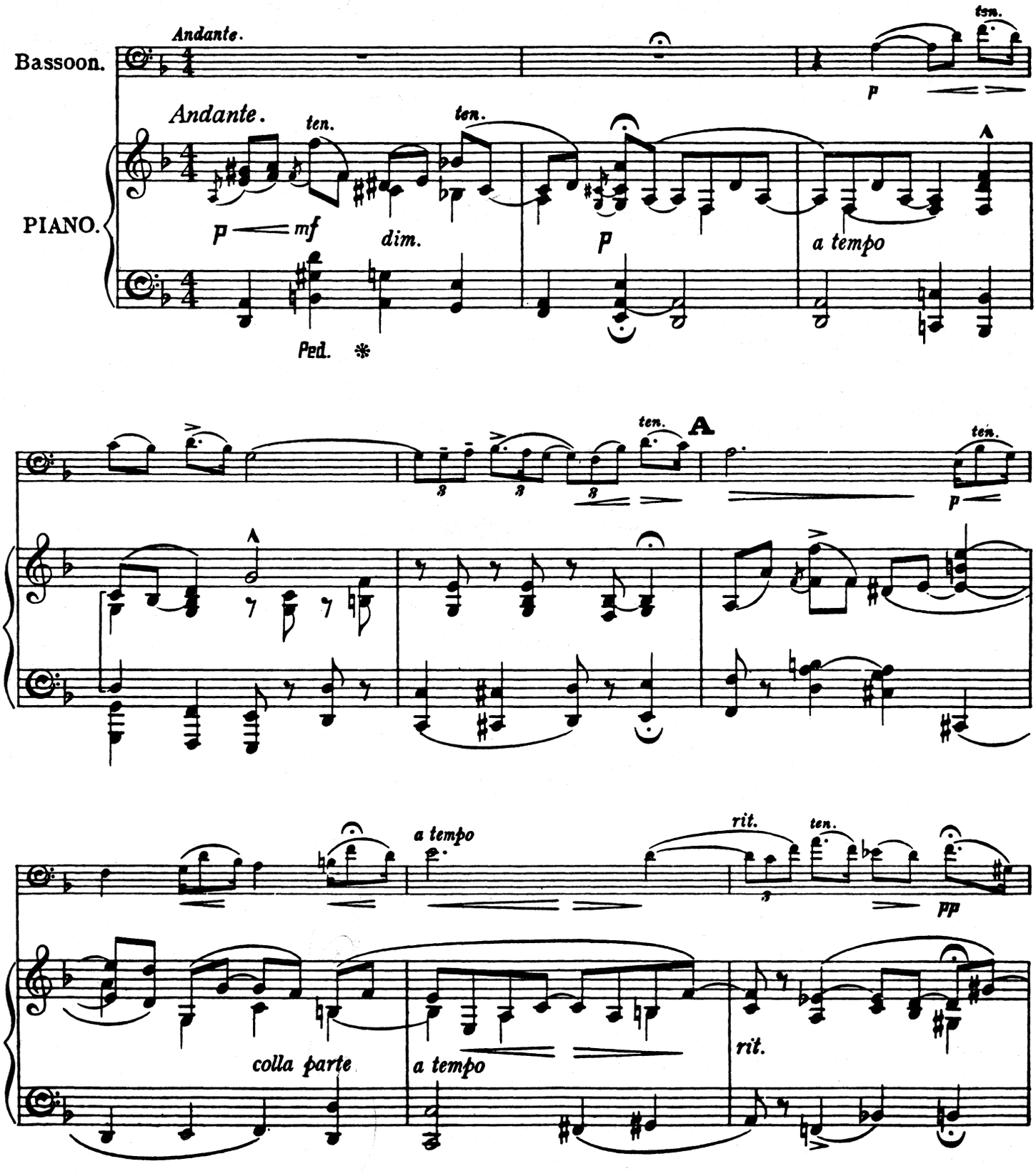


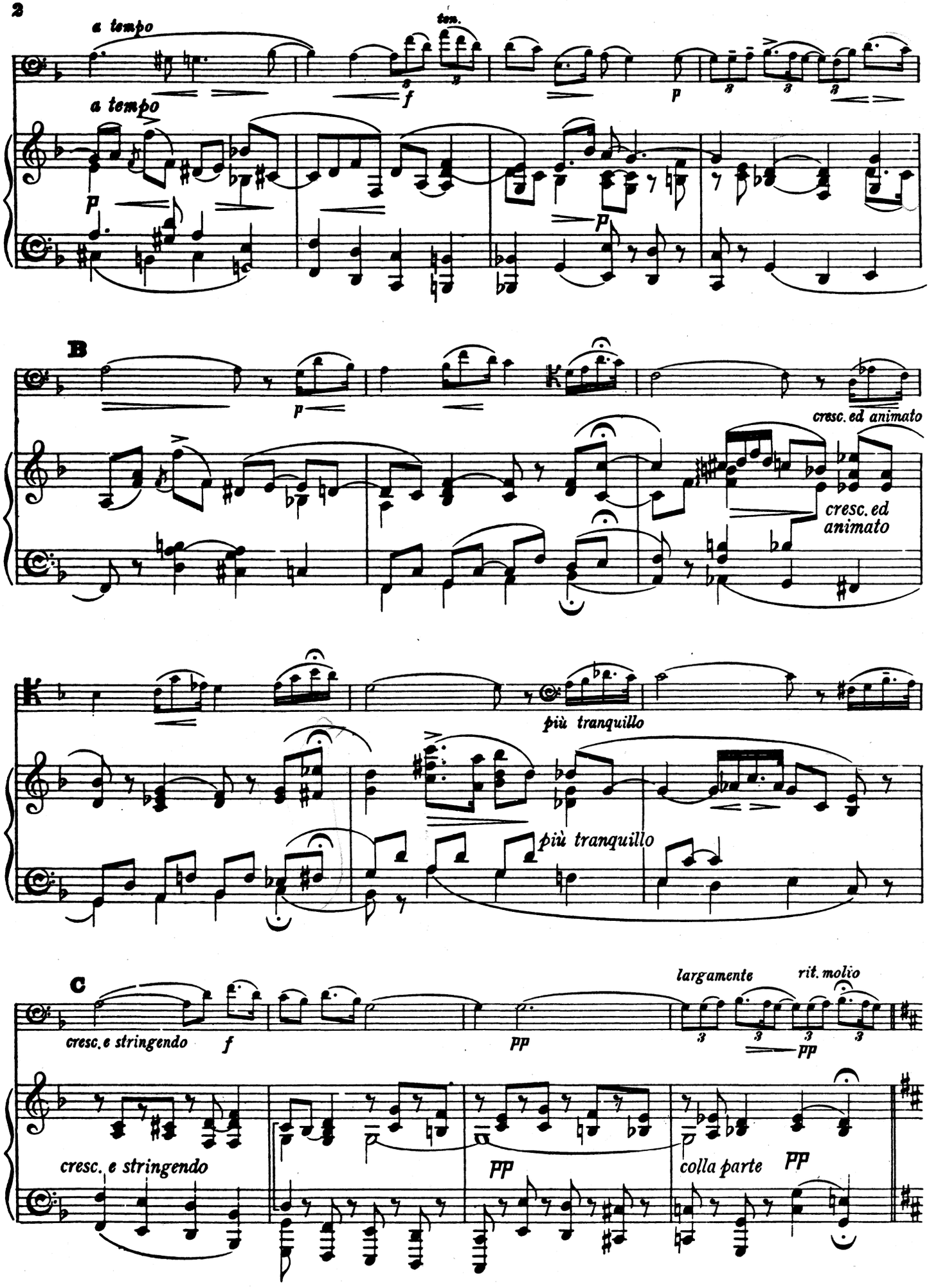

Pfte.
f
f
p
F
ad lib.
mf
a tempo
sonore
p espress.
cresc.
G
mf cantabile
Pfte.
poco rit.
pp
p
H Tempo Io.
1
Pfte.
ten.
p
cresc. ed animato
più tranquillo
I
cresc. e string.
ten.
f
dim.
rit.
K
a tempo
espr.
p
8va ad lib.
dim.
più lento
lento
cresc.
f
tr
molto lento
dim.

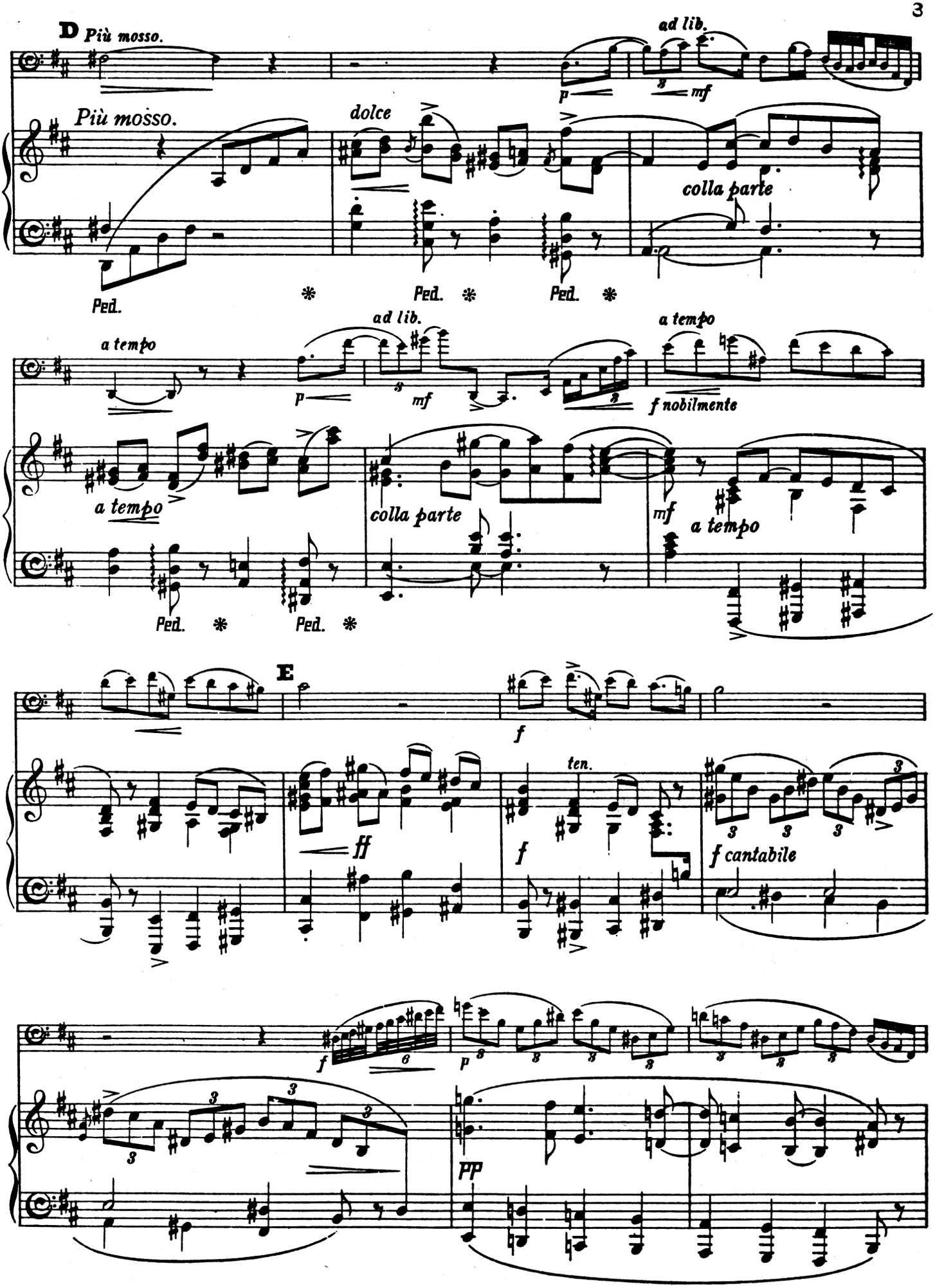
To Mr. Edwin F. James.

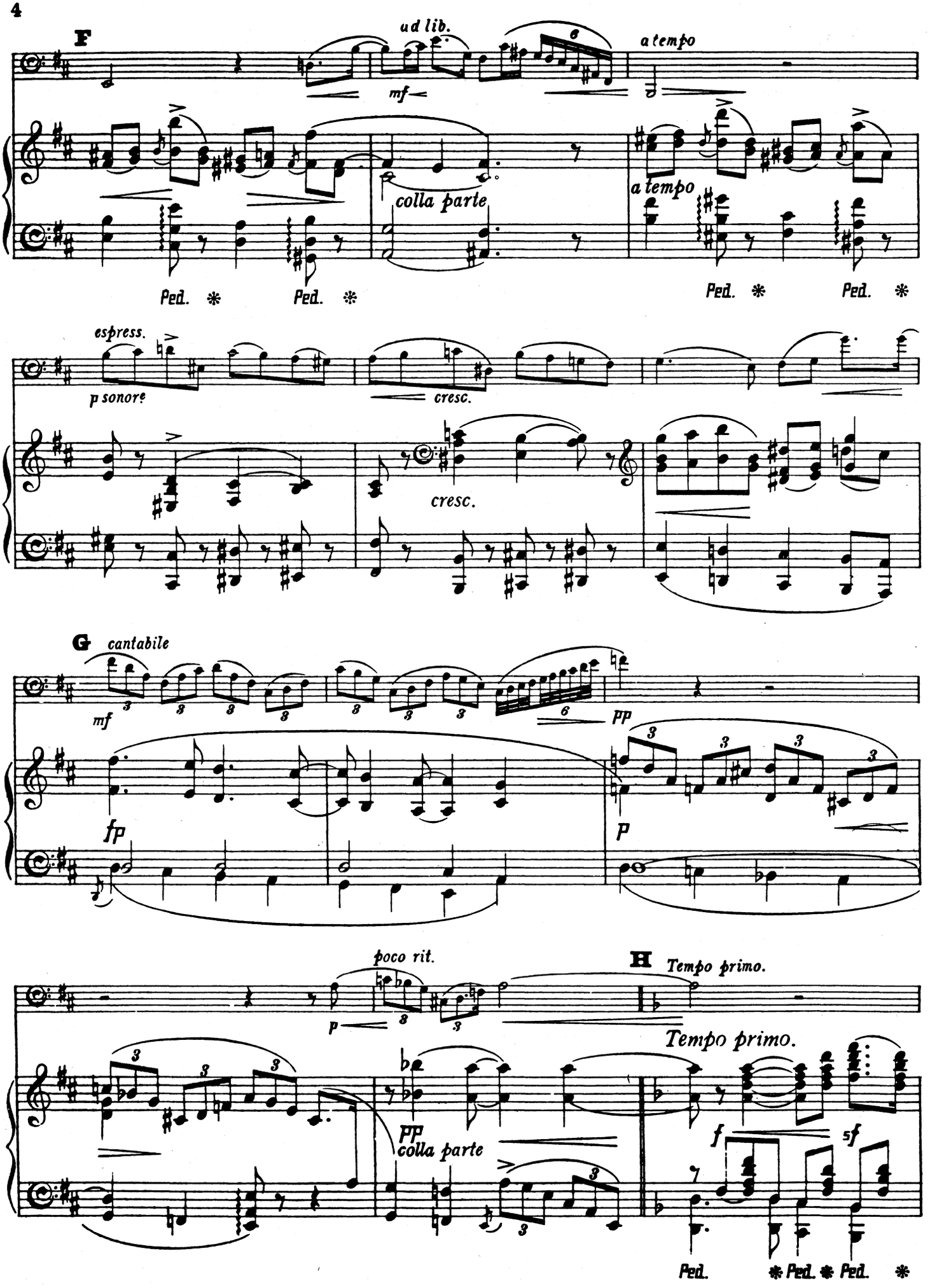
ROMANCE.

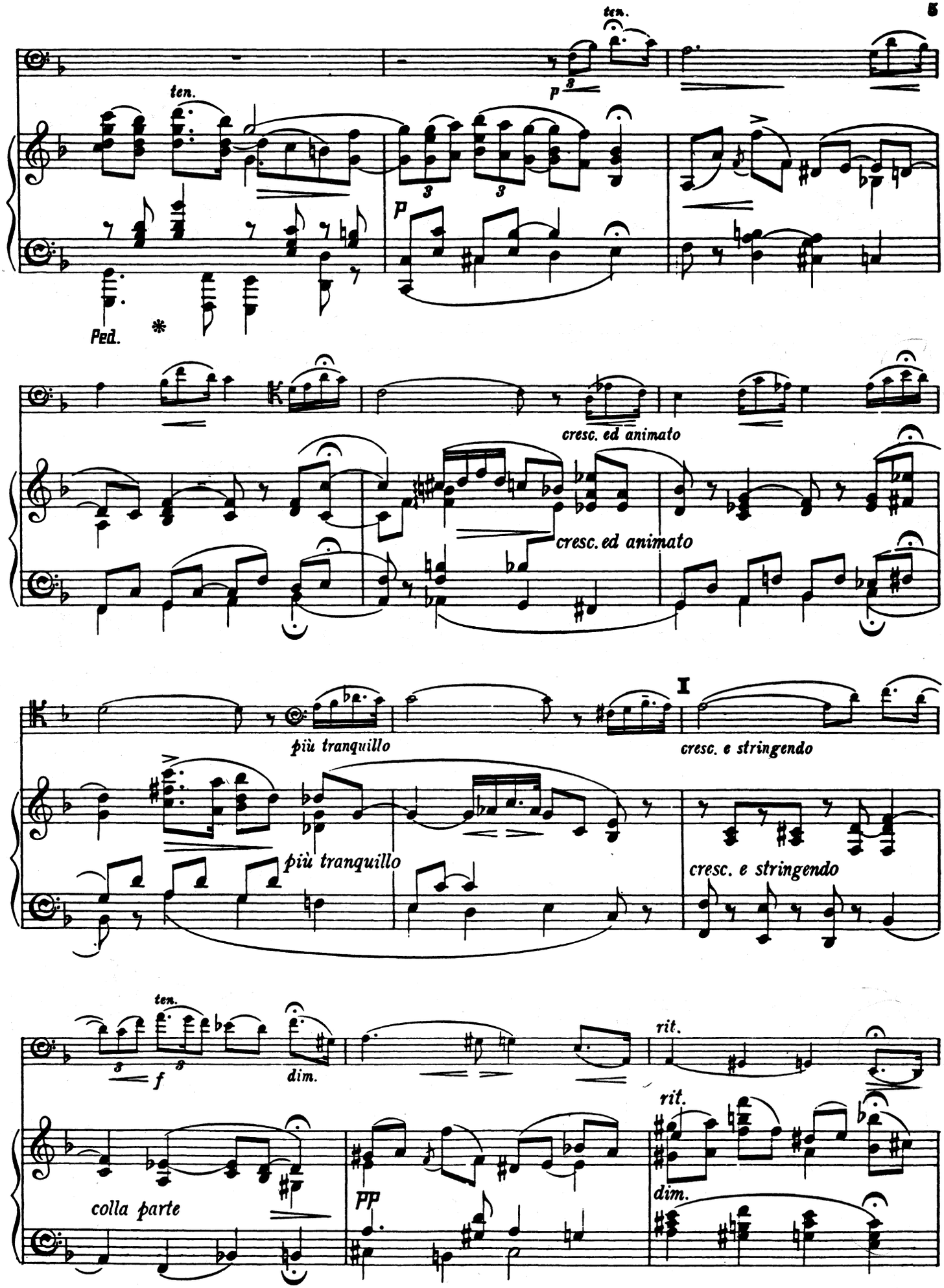
Edward Elgar, Op. 62.

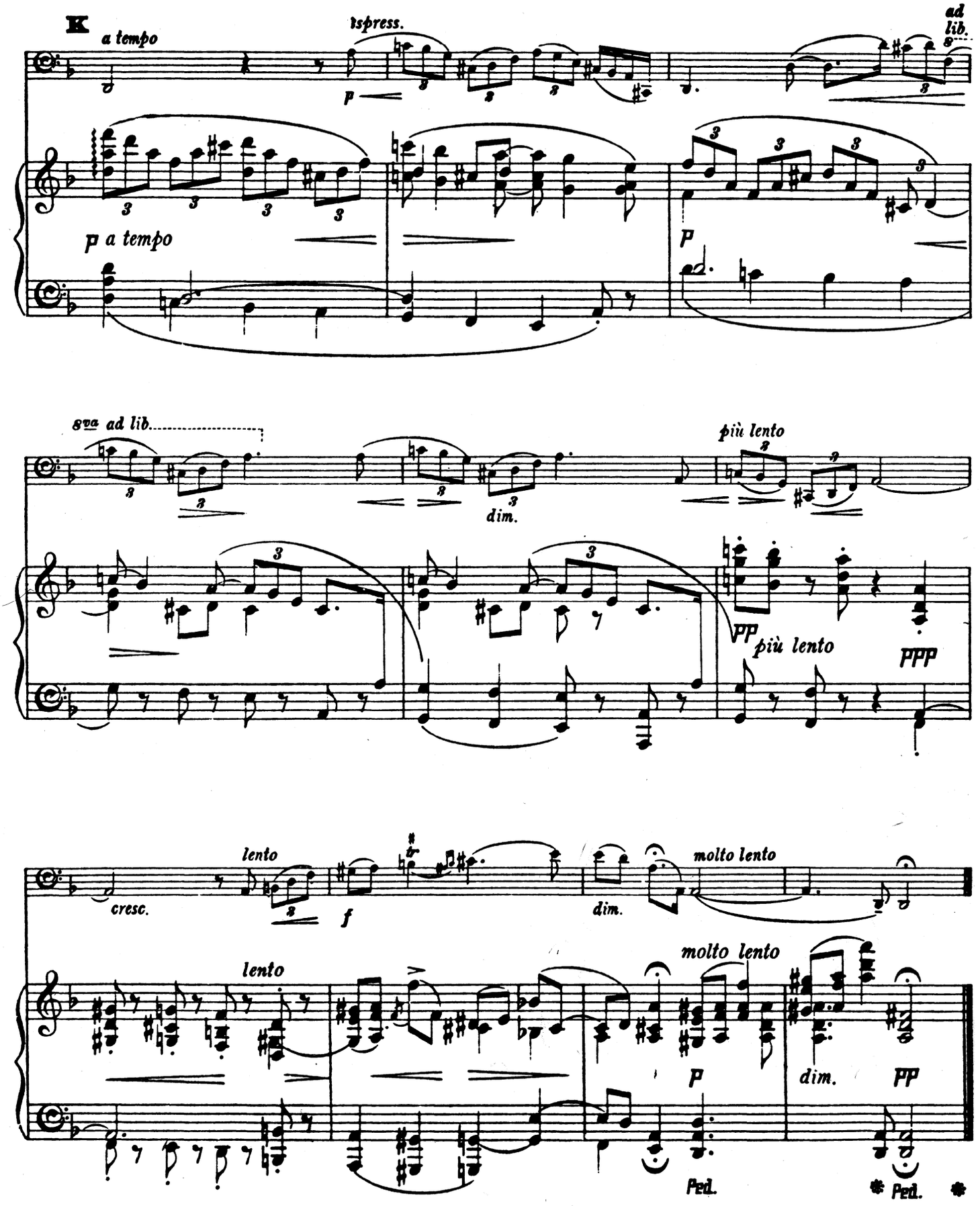



a tempo
ten.
f
p
a tempo
p
p
B
p
cresc. ed animato
cresc. ed animato
più tranquillo
più tranquillo
C
largamente
rit. molto
cresc. e stringendo
f
pp
pp
cresc. e stringendo
pp
colla parte
pp


D Più mosso.
ad lib.
Più mosso.
dolce
colla parte
Ped.
Ped.
Ped.
a tempo
ad lib.
a tempo
a tempo
colla parte
mf
a tempo
Ped.
Ped.
E
ff
ten.
f
f cantabile
pp


F
ad lib.
mf
a tempo
colla parte
a tempo
Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. *
espress.
p sonore
cresc.
cresc.
G cantabile
mf
pp
fp
p
poco rit.
H Tempo primo.
p
Tempo primo.
pp
colla parte
f
sf
Ped. * Ped. * Ped. *


ten.
ten.
p
Ped.
cresc. ed animato
cresc. ed animato
più tranquillo
I
cresc. e stringendo
più tranquillo
cresc. e stringendo
ten.
f
dim.
rit.
rit.
colla parte
pp
dim.


K
a tempo
espress.
p
ad lib.
p a tempo
p
8va ad lib.
dim.
più lento
pp più lento
ppp
cresc.
lento
f
dim.
molto lento
lento
molto lento
p
dim.
pp
Ped.
Ped.