

## **ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL**

**EN EL MARCO DEL DÍA NACIONAL DEL CANDOMBE, LA CULTURA  
AFROURUGUAYA Y LA EQUIDAD RACIAL**

### **INSTITUTO DE MÚSICA FACULTAD DE ARTES - UDELAR**

#### **Dúos de guitarra**

Versiones de candombes emblemáticos. Interpretaciones resultantes del Seminario de Interpretación "Elementos recurrentes de los tambores del candombe en obras de tradición escrita - concepción académica."

- Uh, qué macana (Eduardo Mateo)
- Baile de los morenos (Romeo Gavioli y Carmelo Imperio)
- Biricunyamba (Pedro Ferreira)

versiones libres: Sergio Fernández Cabrera

Guitarristas:

Sebastián Firpo  
David Griscti  
Rodrigo Lobecio  
Sergio Fernández Cabrera

#### **Dúo**

-Piano: Andrés Bedó  
-Percusión: Álvaro Salas

### **CONSERVATORIO SUR**

#### **Ensamble "La Evolución del Candombe"**

Repertorio basado en candombes de diferentes épocas: Pedro Ferreira;  
Totem; Rada; Los Dobbers.

-Voz: Tatiana Cabrera  
-Voz: María Paz Bouzo

- Guitarra: Mateo Goyeneche
- Guitarra: Santiago Alves
- Piano: Juan Antonio Baru Sosa
- Bajo eléctrico: Facundo Rodríguez
- Batería: Enzo Mega
- Percusión: Mauro Rodríguez

## LICENCIATURA EN JAZZ Y MÚSICA CREATIVA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA

### **Colectivo Tierra Creativa**

Composiciones originales basadas en la interacción entre el candombe y el jazz.

- Trompeta - Federico Lazzarini
- Guitarra eléctrica- Leandro Ubios
- Teclado/Piano - [Franco Bastida](#)
- Bajo eléctrico - Nahuel Lenardón
- Tamboriles: chico (Lucia Quiroga da Silveira), repique (Robert Urgoite) y piano (Shubert Pilon)

## ESCUELA DE MÚSICA "VICENTE ASCONE"

### **Ensamble de Percusión de la EMVA (GRUPEM)**

Manuel Pisciotano  
Ricardo Erguía  
Santiago Mareco  
Lucas Eula  
Fraco Volpi

### **La Montevideana**