

Prueba de acceso al 4º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**ACCESO A 4° CURSO****MÓDULO 2****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.

B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras de distintos estilos, un estudio y una obra impuesta (**M. Alphonse: Vol. I, Lección 22 / Aprende tocando la Trompa Canzoneta**) y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 3° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- M. Alphonse: Vol. I, Ej. N° 19 y 25.
- F. W. Teuber: *Progressive Studies*, Ej. N° 9.

Obras a elección:

- A CLASSICAL AND ROMANTIC ALBUM FOR THE HORN. Ivan C. Phillips.
 - III Theme from "ALCESTE". Gluck.
 - V Chorale Prelude "Herzlich thut mich verlangen". J. S. Bach.
 - Melody: Horn Symphony N° 8 Dvorak.
 - Haendel: Sarabanda y Minuetto.



Intendencia
Montevideo



Escuela de Música
Vicente Ascone

MATERIAL IMPUESTO

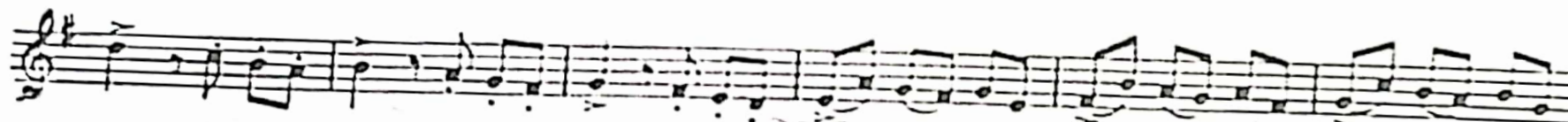
Observer les accents > . ;

M. Alphonse ej:22

Attention to accents > . ;

Allegro $\text{♩} = 120$

22



Cres . . . cen . . . da



4.1.18,857

CANZONETTA

"Tre giorni son che Nina"

GIOVANNI PERGOLESI

(1710 - 1736)

arr. PETER WASTALL

Andante

mp

5

9

14

18

23

27

31

p

f

mf

mf

p

dim.

© Copyright 1981 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.



Intendencia
Montevideo



Escuela de Música
Vicente Ascone

MATERIAL A ELECCIÓN

1) 攻撃の直前、Tを攻撃開始させる。 1 週間(1000)after the attack.
 2) 攻撃の直後、Tを攻撃終了させる。 しかし、Tの攻撃のあとで、Tを攻撃終了させる。

25



44,017

M. ALPHONSE: VOL. I
EJERCICIO N° 19

19 Allegro $\text{♩} = 120$

p

The musical score for Exercise 19 is written for a single melodic line across three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The first measure of the first staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The second and third staves continue the melodic line, with various articulation marks like slurs and accents. The key signature remains one sharp, and the time signature is 2/4.

V Chorale Prelude "Herzlich thut mich verlangen"

J. S. Bach

HORN
(actual sound)

Adagio

PIANO

mp

A Classical and Romantic Album for the Horn

impulsado por  CamScanner

III Theme from "ALCESTE"

III Theme from "ALCESTE" Gluck

Moderato

HORN (actual sound)

PIANO

mp sostenuto

A Classical and Romantic Album for the Horn

Hacer 2 vopias

impulsado por CamScanner

IV Chorale Prelude "Erbarm' dich mein O Herr Gott"

J. S. Bach

HORN
(actual sound)

PIANO

Molto sostenuto

mp

p

con Svc

poco cresc.

A Classical and Romantic Album for the Horn

impulsado por CamScanner

First system of musical notation. The piano part (left) features a dense texture of chords and moving lines in both hands, marked *dim.* The horn part (right) consists of a single melodic line.

Second system of musical notation. The piano part continues with complex chordal textures. The horn part has a melodic line with a fermata. The system concludes with a *poco cresc.* marking in the piano part.

Third system of musical notation. The piano part features a dense texture of chords and moving lines in both hands, marked *dim.* The horn part has a melodic line with a fermata.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with complex chordal textures. The horn part has a melodic line with a fermata.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with complex chordal textures. The horn part has a melodic line with a fermata. The system concludes with a *rall.* marking in the piano part.

A Classical and Romantic Album for the Horn

impulsado por CamScanner

4. MELODY

(from 'Symphony No. 8, Op. 88')

Dvořák

Moderato (♩ = 50)

Horn
(actual
sound)

Piano

7

13

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

4. MELODY

(from 'Symphony No. 8, Op. 88')

Dvořák

Moderato (♩ = 50)

p

6

p

12

cresc.

mf

p

Horn in F

For Jean

A- SECOND CLASSICAL AND ROMANTIC ALBUM

FOR HORN AND PIANO
arranged by WATSON FORBES

1. TWO PIECES

Handel

Lento (♩ = 56)

(i) Sarabande

Handwritten musical score for the Sarabande by Handel, Horn in F part. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The first staff contains measures 6 through 11, with dynamics *p*, *mp*, and *cresc.*. The second staff contains measures 12 through 17, with dynamics *f*, *p*, and *mp*. The third staff contains measures 18 through 23, with dynamics *cresc.* and *f*. The piece concludes with a double bar line.

(ii) Menuetto

Moderato (♩ = 100)

Handwritten musical score for the Menuetto by Handel, Horn in F part. The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The first staff contains measures 7 through 12, with dynamics *mf* and *p*. The second staff contains measures 13 through 18, with dynamics *p* and *mf*. The third staff contains measures 19 through 24, with dynamics *mf* and *cresc.*. The fourth staff contains measures 25 through 30, with dynamics *mf* and *cresc.*. The piece concludes with a double bar line.

For Jean

A SECOND CLASSICAL AND ROMANTIC ALBUM

FOR HORN AND PIANO
arranged by WATSON FORBES

1. TWO PIECES

Handel

(i) Sarabande

Lento (♩ = 56)

Horn (actual sound)

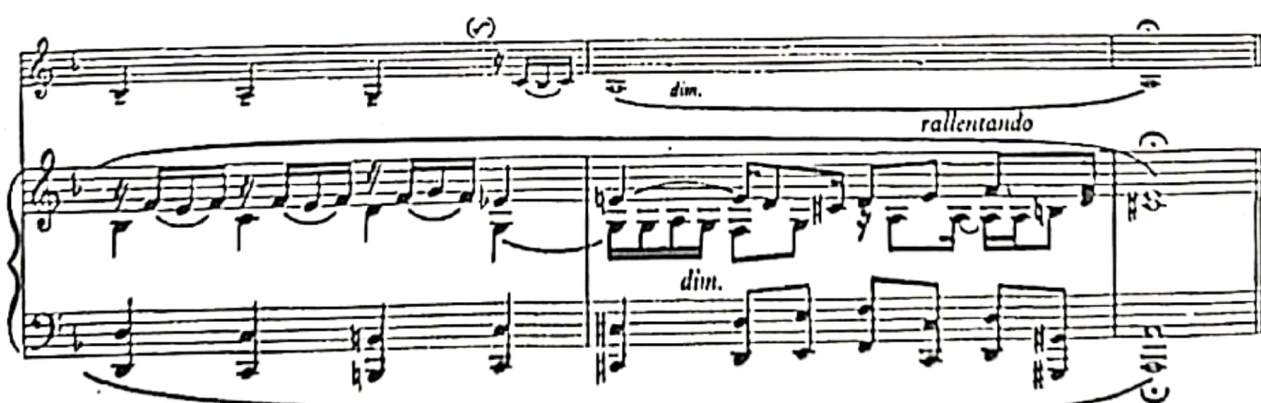
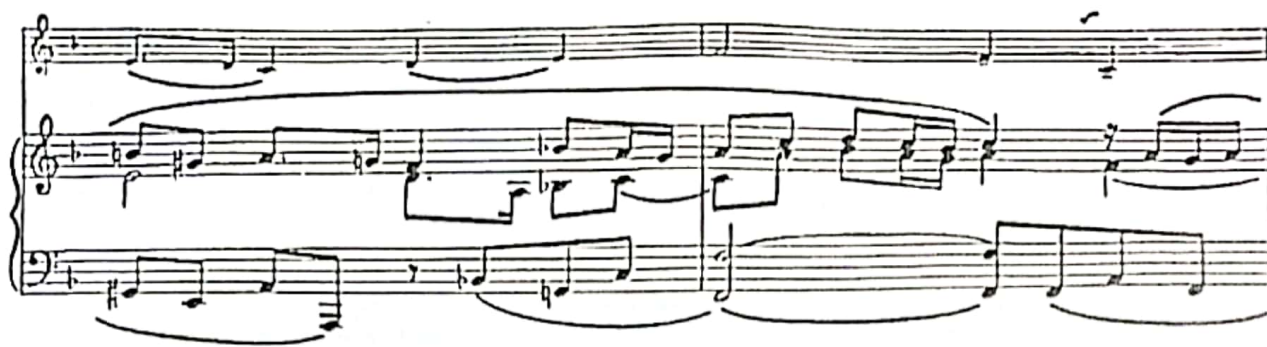
Piano

p *mp* *cresc.* *f* *p* *mp* *cresc.* *f*

(ii) Menuetto

Moderato (♩ = 100)

The musical score is for a Minuet in 3/4 time, marked Moderato with a tempo of 100 beats per minute. It is written for a single horn, with a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a measure number (7, 13, 19) at the beginning. The first system (measures 1-6) features a melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The second system (measures 7-12) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 13-18) includes a crescendo in the right hand. The fourth system (measures 19-24) concludes the piece with a final cadence. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).



A Classical and Romantic Album for the Horn