

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**ACCESO A 3° CURSO****MÓDULO 2****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de lenguaje musical: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Lenguaje Musical.

B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras de distintos estilos, un estudio y una obra impuesta (**M. Alphonse: Vol. I, Leccion 22**) y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 3° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- M. Alphonse: *Vol. I, Ej. N° 19 y 25.*
- F. W. Teuber: *Progressive Studies, Ej. N° 9.*

Obras a elección:

- CLASSICAL AND ROMANTIC PIECES. Arr. Phillips (O. U. P.).
 - *N° 4 Chorale Prelude - J. S. Bach.*
- GOING SOLOS HORN. Richard Bissill & Arthur Campbell (Faber Music).
 - *8º The Man Who Feel Love – Mozart.*
 - *9º Humoresque – Tchaikovsky.*
- A CLASSICAL AND ROMANTIC ALBUM FOR THE HORN. Ivan C. Phillips.
 - *III Theme from "ALCESTE". Gluck.*
 - *V Chorale Prelude "Hrzlich thut mich verlangen". J. S. Bach.*

OBSERVER LES ACCENTS > . ;

M. Alphonse ej.22

Attention to accents > . ;

アクセント>・;を守る。

Allegro ♩ = 120

Cres . . . cen . . . do

f *p* *mf*

A.L. 18, 857

le son après l'attaque.

Ansatz den Ton abschwächen.

Volume of tone after the attack.

シンコペーションを強調する。しかし、アタックのあとディミヌエンドする。

Moderato $\text{♩} = 69$

25

Three staves of musical notation in 3/8 time, key of D major. The first staff begins at measure 25 and ends with a forte (f) dynamic. The second staff continues the melody with a forte (f) to piano (p) dynamic change. The third staff concludes the phrase with a fortissimo (ff) dynamic. The music features syncopation and a decrescendo after the attack.

A.L. 16, 887

impulsado por CamScanner

19 **Allegro** $\text{♩} = 120$

p

impulsado por  CamScanner

V Chorale Prelude "Herzlich thut mich verlangen"

J. S. Bach

Adagio

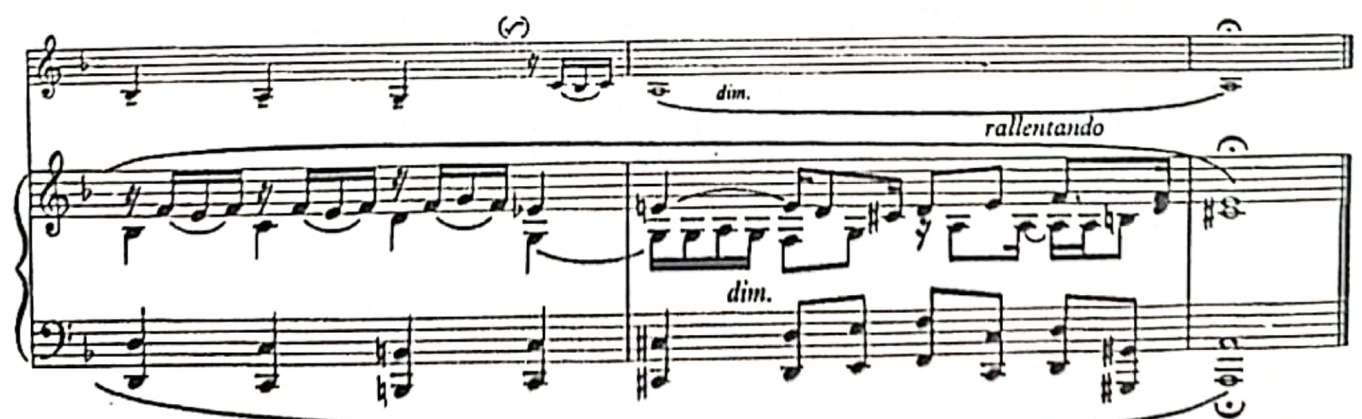
HORN
(actual sound)

PIANO

mp

sonore

A Classical and Romantic Album for the Horn



A Classical and Romantic Album for the Horn

III Theme from ALCESTE.

HORN
(actual sound)

PIANO

Moderato

mp sostenuto

Gluck

A Classical and Romantic Album for the Horn

3

Hacer 2 vopias

impulsado por  CamScanner

IV Chorale Prelude "Erbarm' dich mein O Herr Gott"

J. S. Bach

HORN
(actual sound)

PIANO

Molto sostenuto

mp

p

con sive

(~)

(~)

(~)

poco cresc.

A Classical and Romantic Album for the Horn

impulsado por CamScanner

dim.

poco cresc.

dim.

rall.

A Classical and Romantic Album for the Horn