Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

# Prueba de acceso al 3º curso del Programa de FORMACIÓN ESPECÍFICA

**IMPORTANTE:**

## I. COMUNICACIÓN

**Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: https://emva.montevideo.gub.uy/**

**Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.**

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

## II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **Será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

**CÁTEDRA: Corno**

**PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA**

**ACCESO A 3° CURSO**

**MÓDULO 2**

**Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de Solfeo y Piano Complementario: El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las asignaturas correspondientes.

B) Prueba de instrumento:

Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases y con dificultad correspondiente al curso 2º del Programa de Formación Específica.
- Interpretación como mínimo de 3 obras o estudios de distintos estilos, una de ellas impuesta **(W. A. Mozart: *Concierto N° 3*)** incluidas en el curso 2º del Programa de Formación Específica. Las tres obras se exigirán completas o de forma parcial, siempre y cuando el o los movimientos seleccionados tengan por sí solos una envergadura relevante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El aspirante tocará como mínimo un lapso de 25 minutos pudiendo el tribunal finalizar la prueba a partir de ese momento. Dentro de la selección de obras podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- B. Mueller: *Vol. I, Ej. N° 3.*
- M. Alphonse: *Vol. II, Ej. N° 19*

Obras a elección:

- F. Strauss. *Nocturno Op. 7.*
- W. A. Mozart: *Concierto N° 1.*
- C. Reinecke: *Nocturno Op. 112.*

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

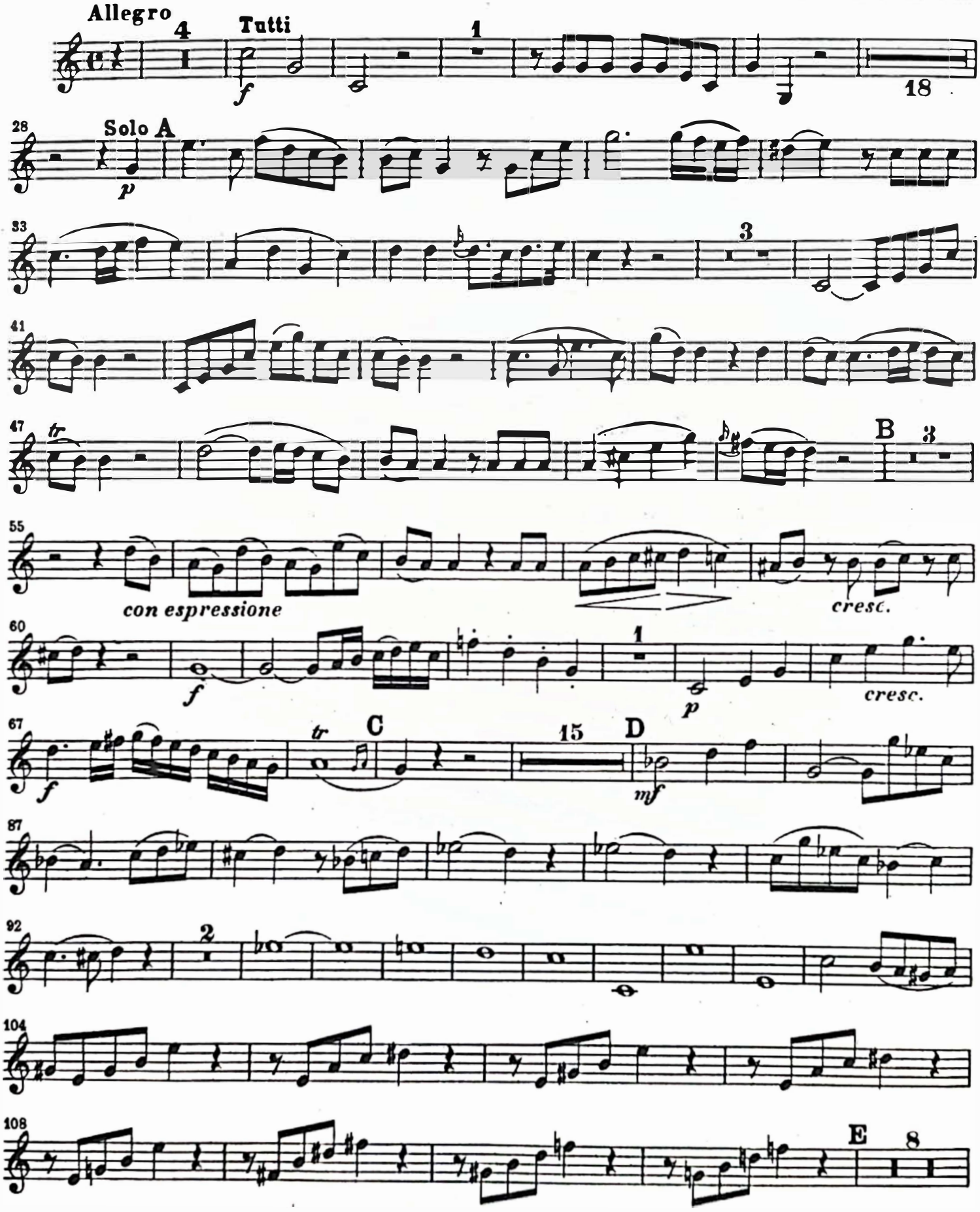
# MATERIAL IMPUESTO

# Konzert Nr. 3 Es dur

**Horn Solo in Es**

für Horn und Orchester

W. A. Mozart K. V. 447



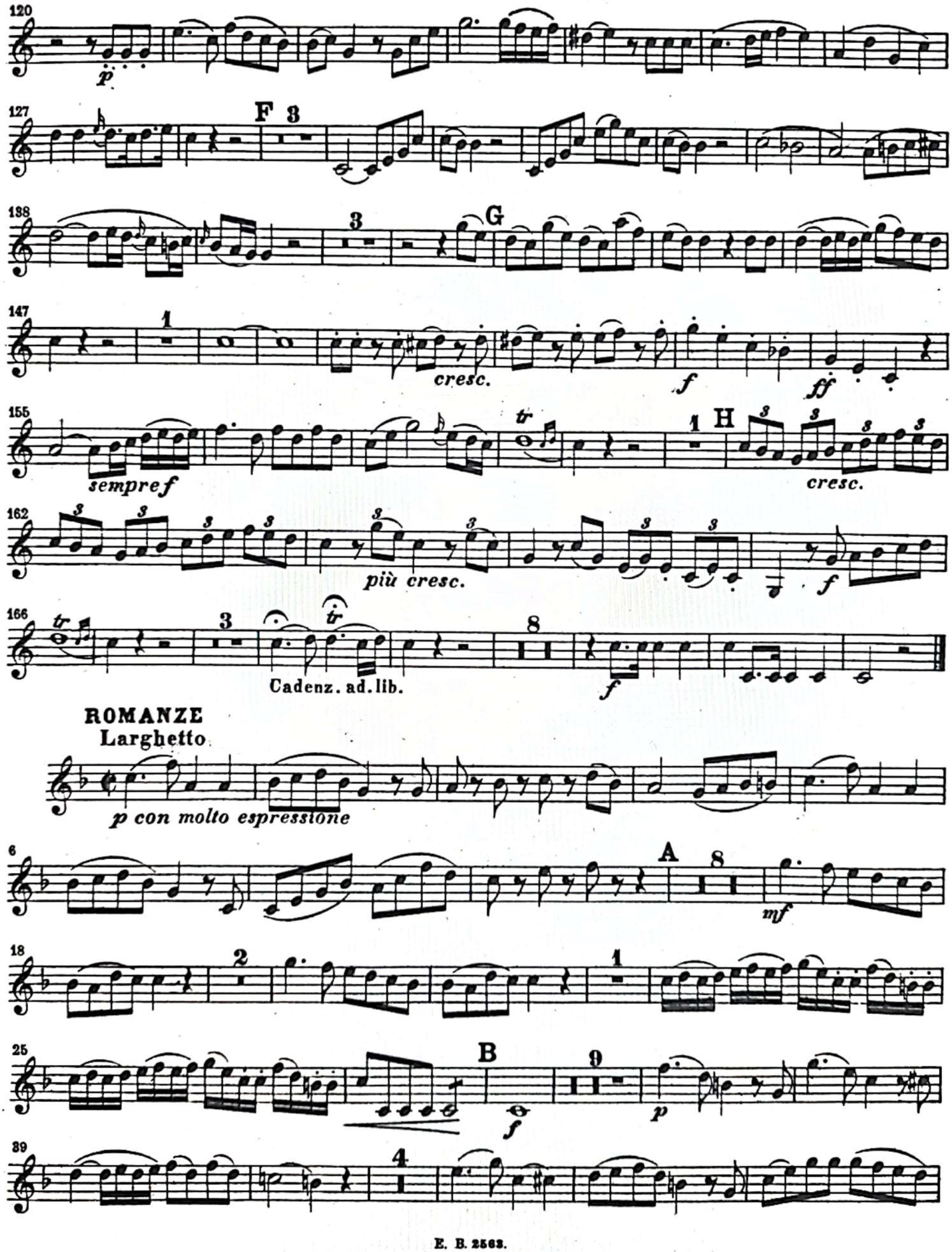

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

E. B. 2668

Printed in Germany

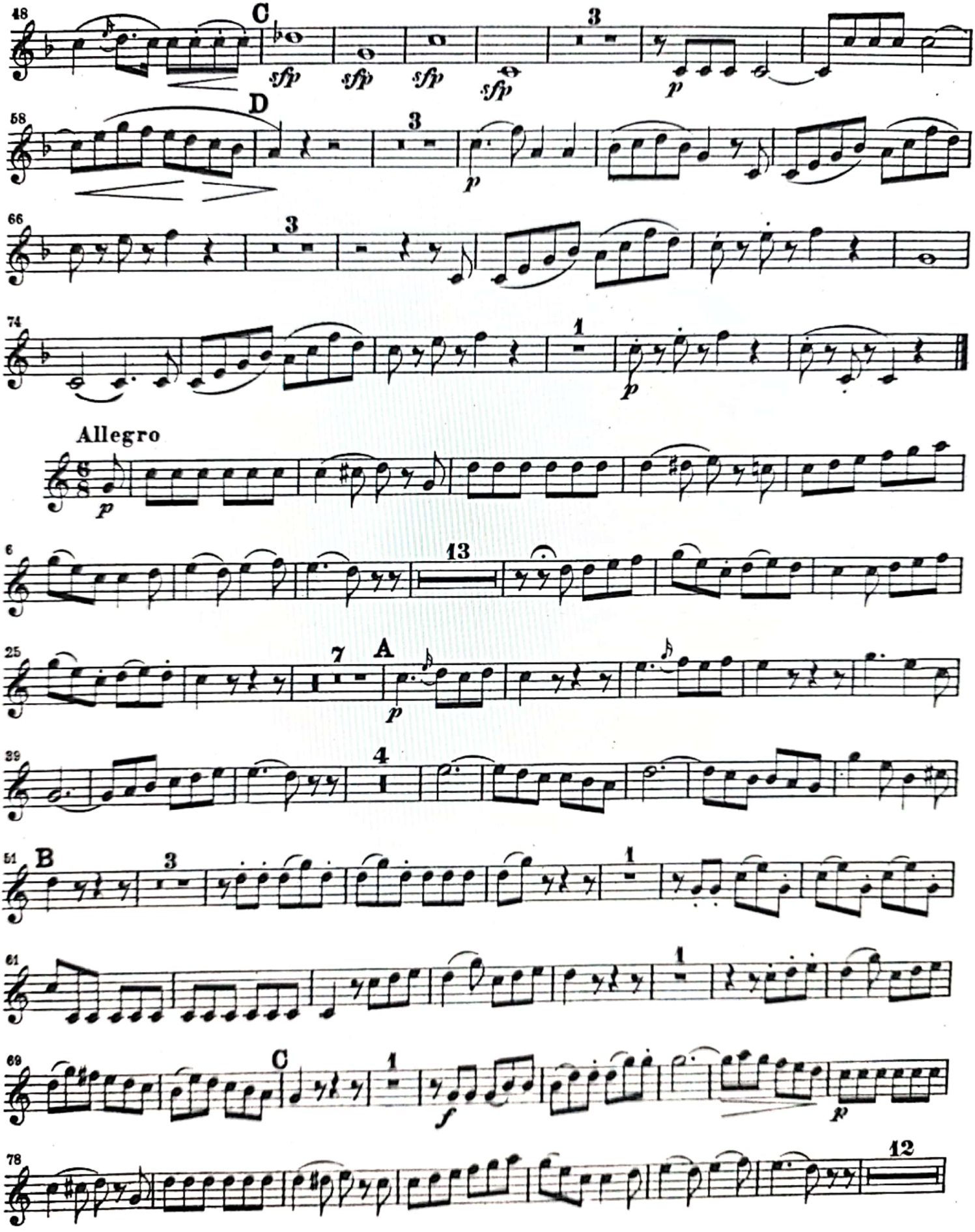
Escaneado con CamScanner

# Horn Solo in Es





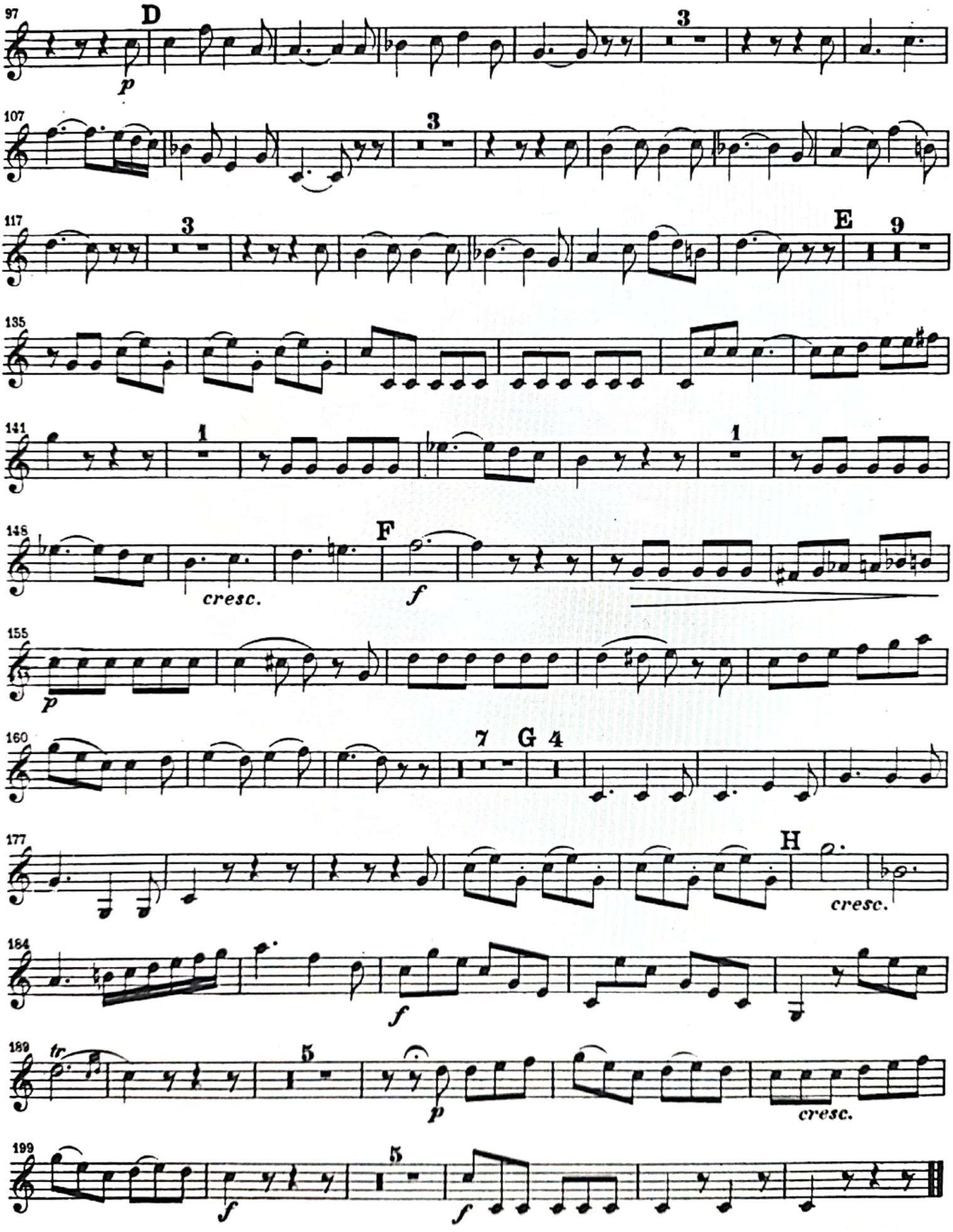

Escaneado con CamScanner






Escaneado con CamScanner

# Horn Solo in Es





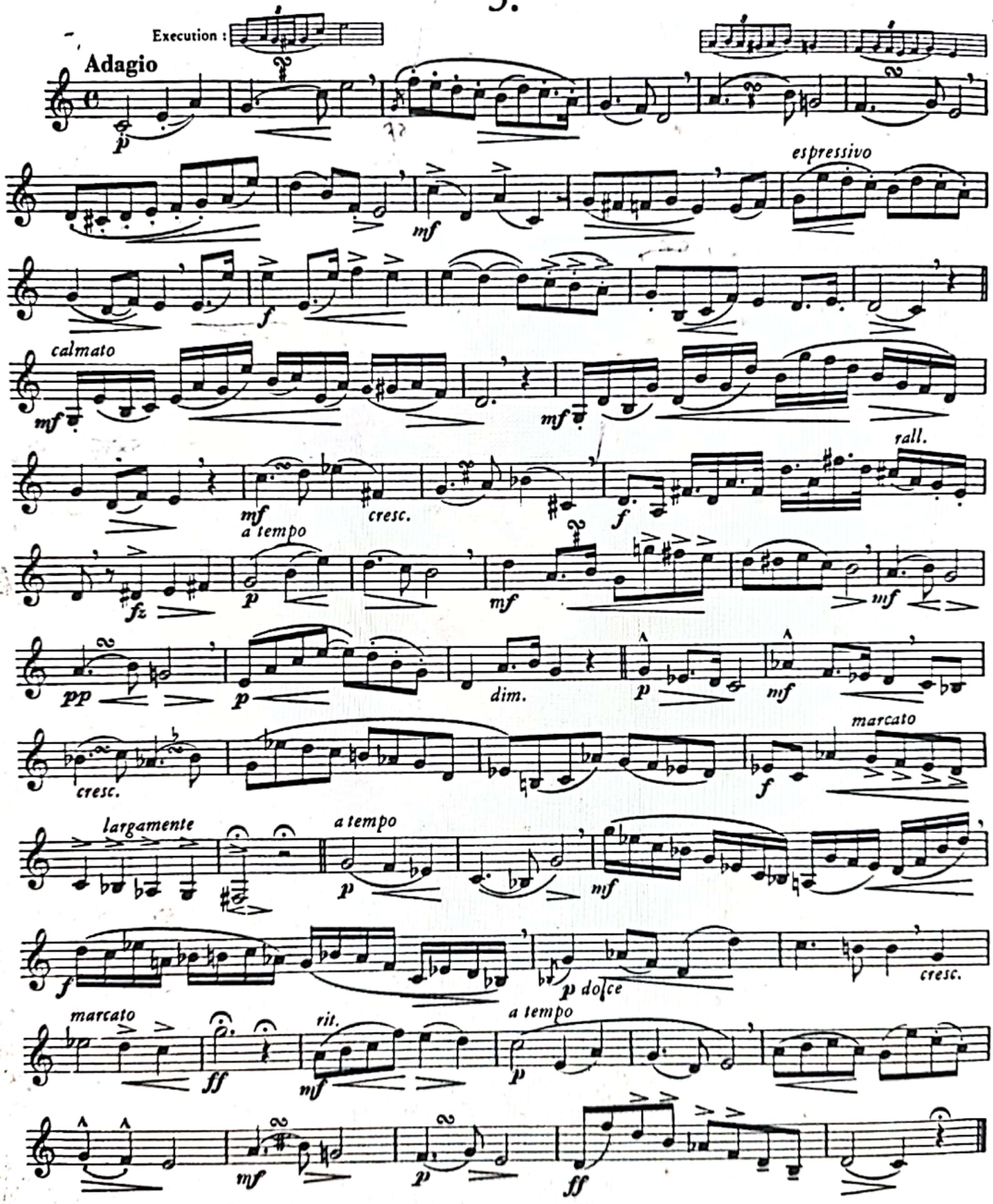

Escaneado con CamScanner

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

# MATERIAL A ELECCIÓN

# B. MUELLER: VOL. I
# EJERCICIO N° 3

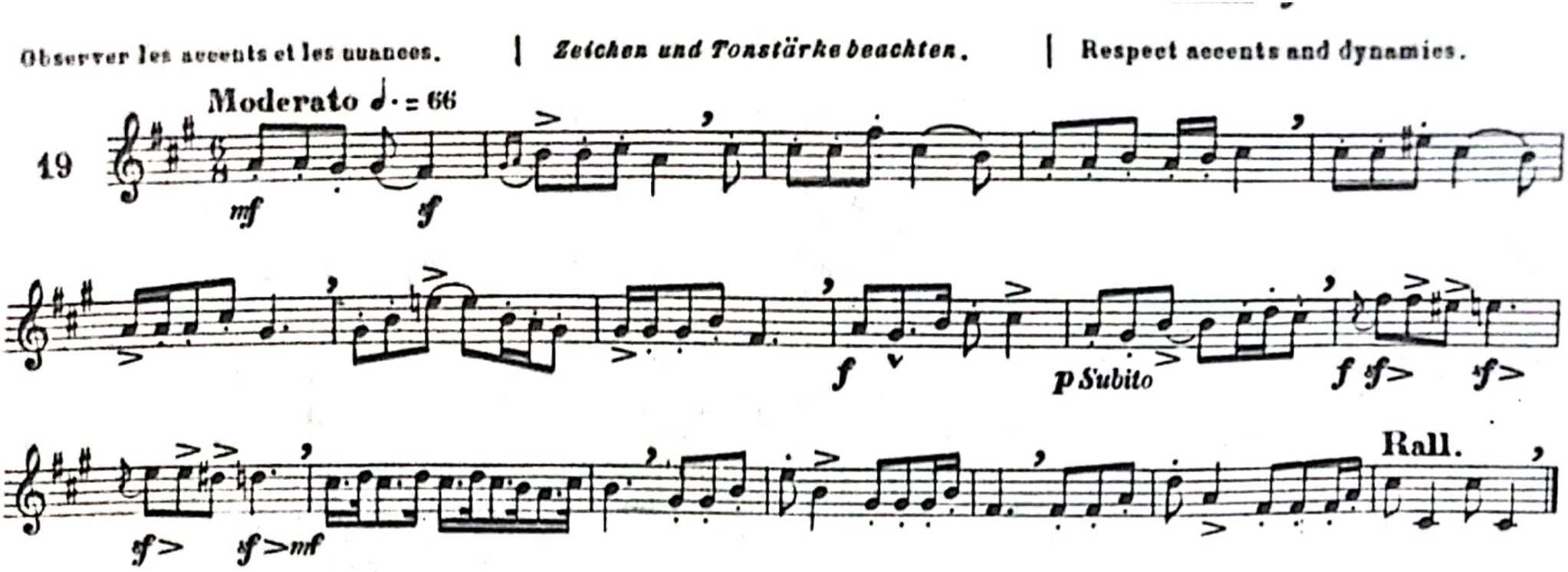
## 3.






Escaneado con CamScanner

# M. ALPHONSE: VOL II
## EJERCICIO N° 19




A.L.46,720

Escaneado con CamScanner

# NOCTURNO

für

## HORN in F.

Franz Strauss, Op. 7.

**Andante quasi Adagio.**

1 *dolce*

*mf*

*pp*

*cre - - scen - - do* ***f***

***p***

***f***

*più animato e marcato*

1

***p***

3

***ff***

*risoluto*

*accel.*

**Tempo I.**

***pp***

mf ff p

rit. a tempo 6 rit. a tempo

dolce

mf

pp mf

ff ff

mf

p

rit. a tempo

pp

# NOCTURNO

für Horn (oder Violoncell.)

Franz Strauss, Op. 7.

Andante quasi Adagio.

Horn. (in F.)

Pianoforte.

Andante quasi Adagio.

*dolce*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

pp

pp

cre - - - - scen - - - - do

cre - - - scen - - do

f

f

p

p

f

f

*p*

*p*

*più animato e marcato*

*più animato e marc.*

*ff*

*ff*

risoluto

risoluto

accel.

accel.

Tempo I.

pp

**Tempo I.**

pp

pp

mf

mf

*rit.*

*p*

*ff*

*p*

*rit.*

*a tempo*

*a tempo*

*p*

*ff*

*dim.*

dolce

p

rit.

a tempo

mf

mf

pp

pp

mf

*f* *f*

*f*

*pp* *ff* *ff*

*mf*

*mf* *dim.*

*p*

*pp*

rit.

a tempo

rit.

a tempo

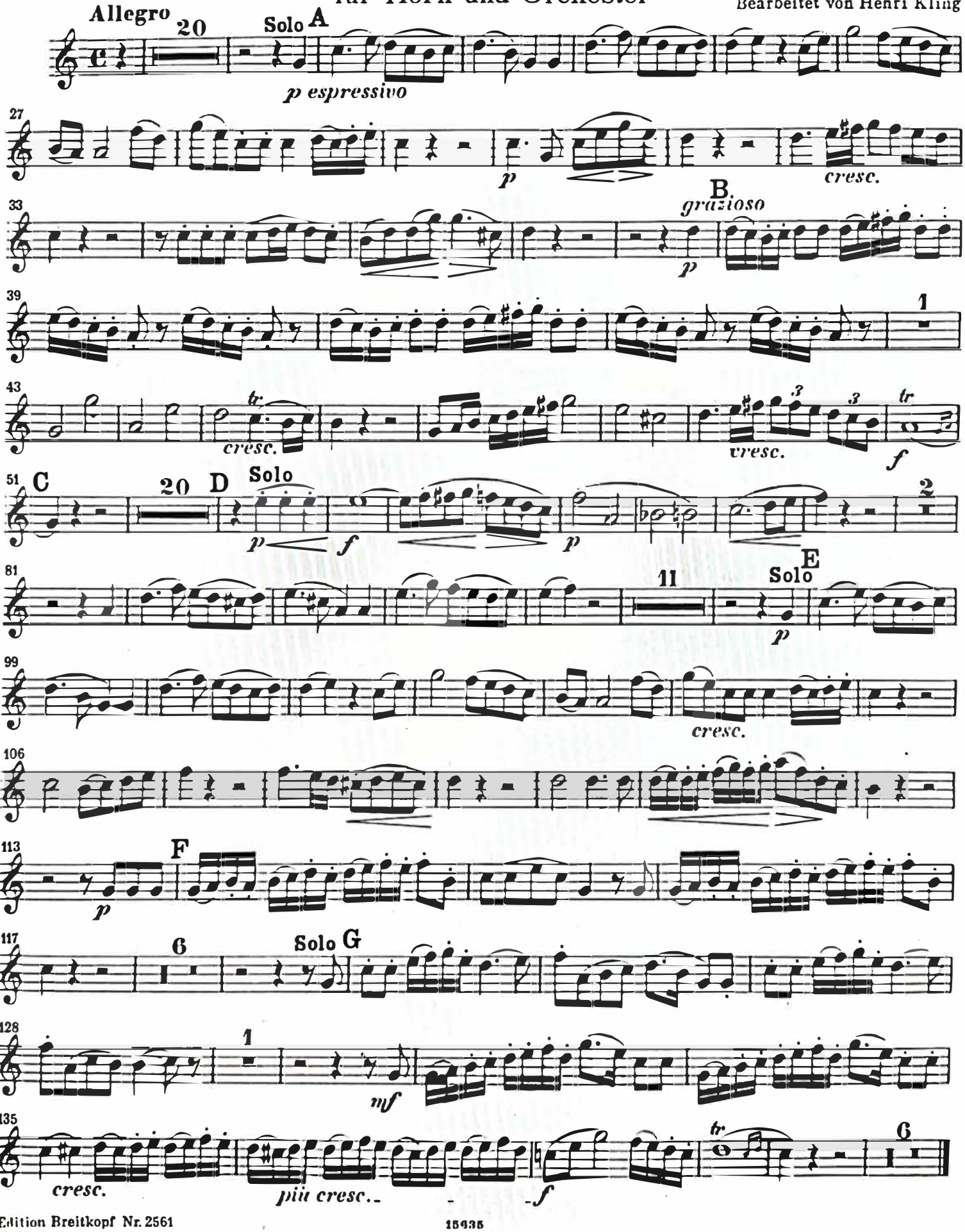
pp

**Horn in D**

# Konzert Nr.1 D-Dur

## für Horn und Orchester

W. A. Mozart, KV 412
Bearbeitet von Henri Kling

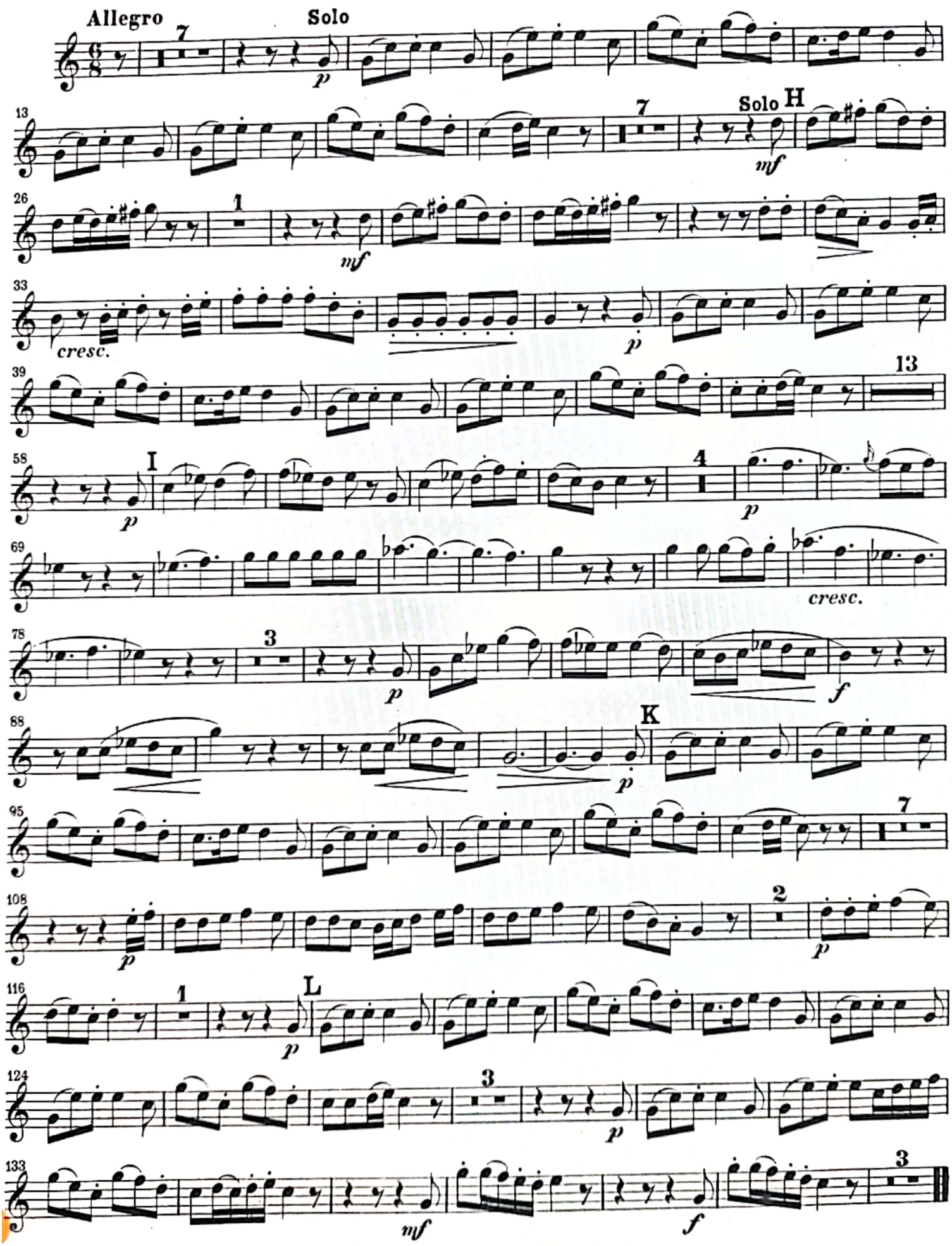



Edition Breitkopf Nr. 2561



Escaneado con CamScanner

# Horn in D






Escaneado con CamScanner

# Konzert Nr.1 D-Dur

## für Horn und Orchester

W. A. Mozart, KV412
Bearbeitet von Henri Kling

Allegro

Horn in D
(oder Viola)

Klavier

*p con molta espressione*

Str.

4

8

*ff*

Tutti

11

Viol.

*p*

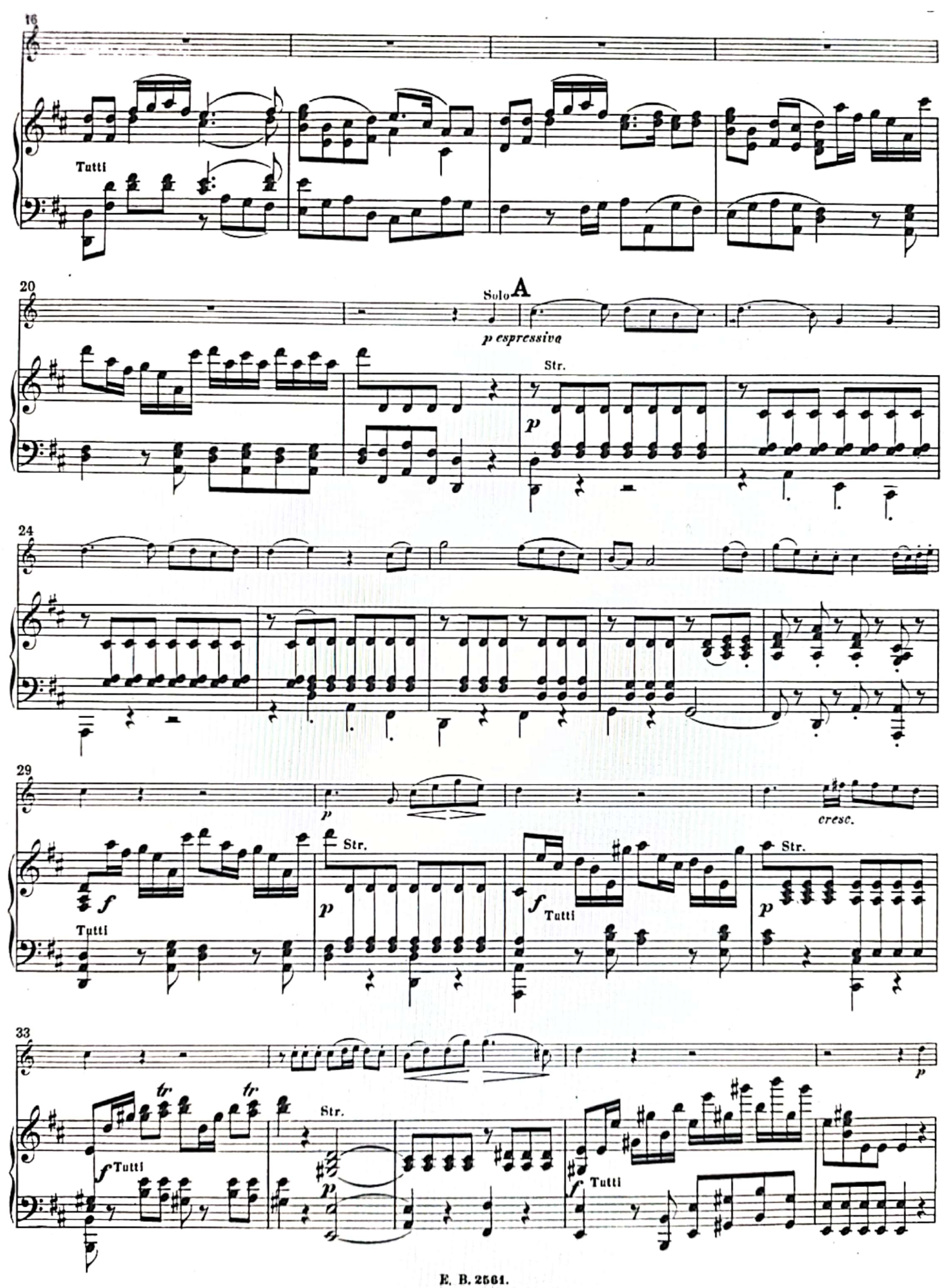
Va.

*f*

Edition Breitkopf Nr. 2561

15685

Escaneado con CamScanner






Escaneado con CamScanner

38 **B** *grazioso*

Str.

*p*

42

*ff* Tutti

*cresc.*

*p* Str.

46

*f* Tutti

*cresc.*

*p* Str.

*cresc.*

50 **C**

*f*

Tutti

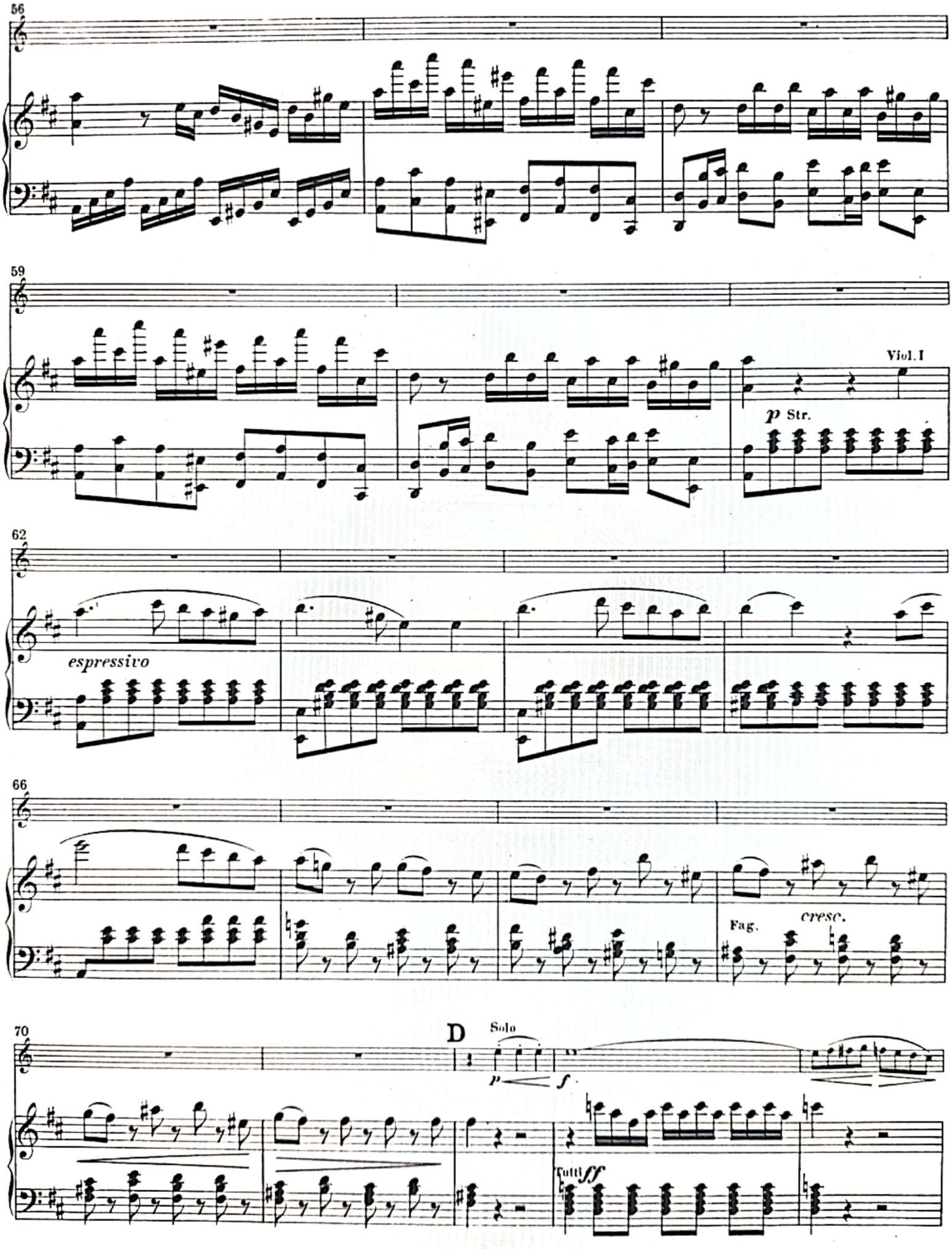
*più cresc. al*

*ff*

53

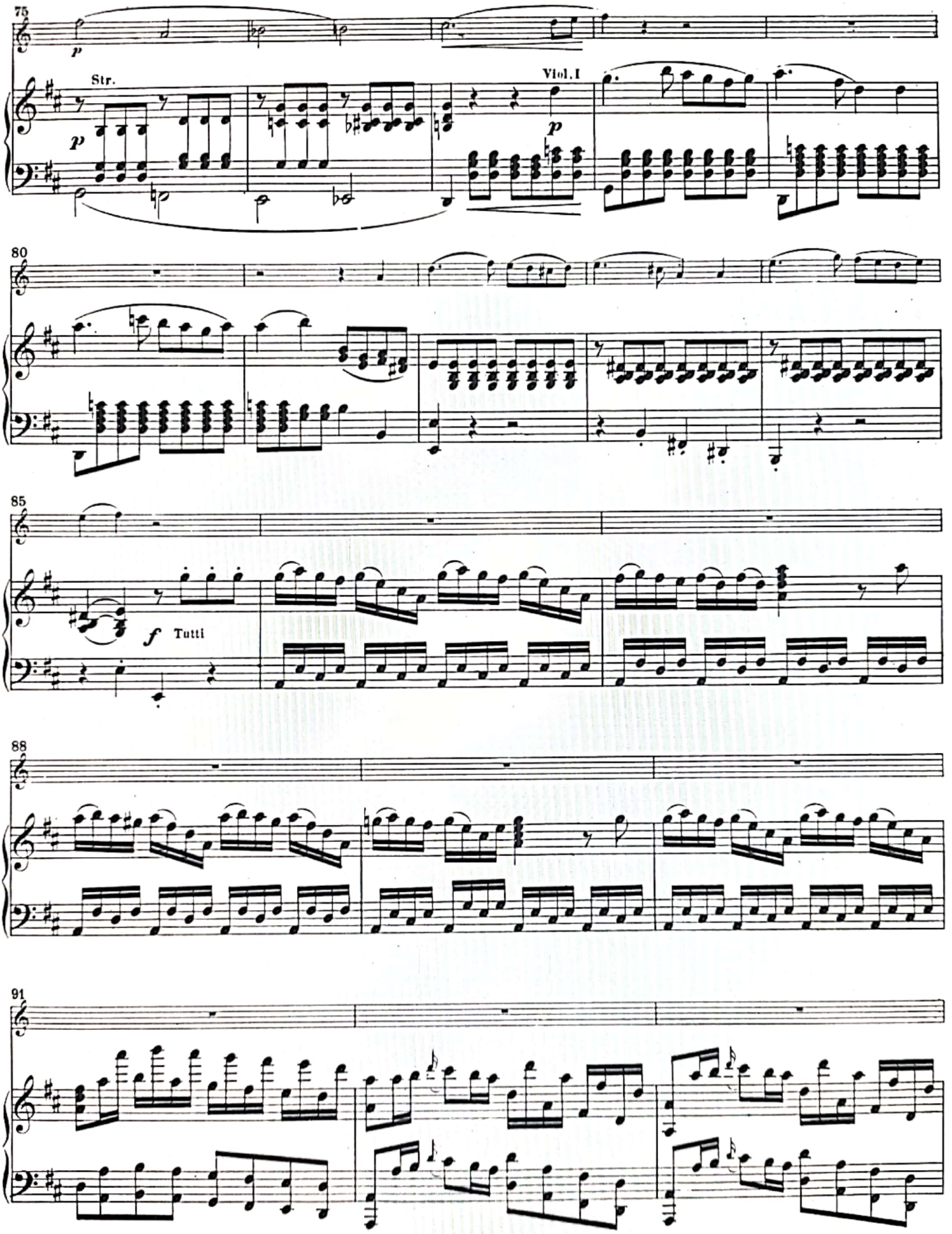


Escaneado con CamScanner



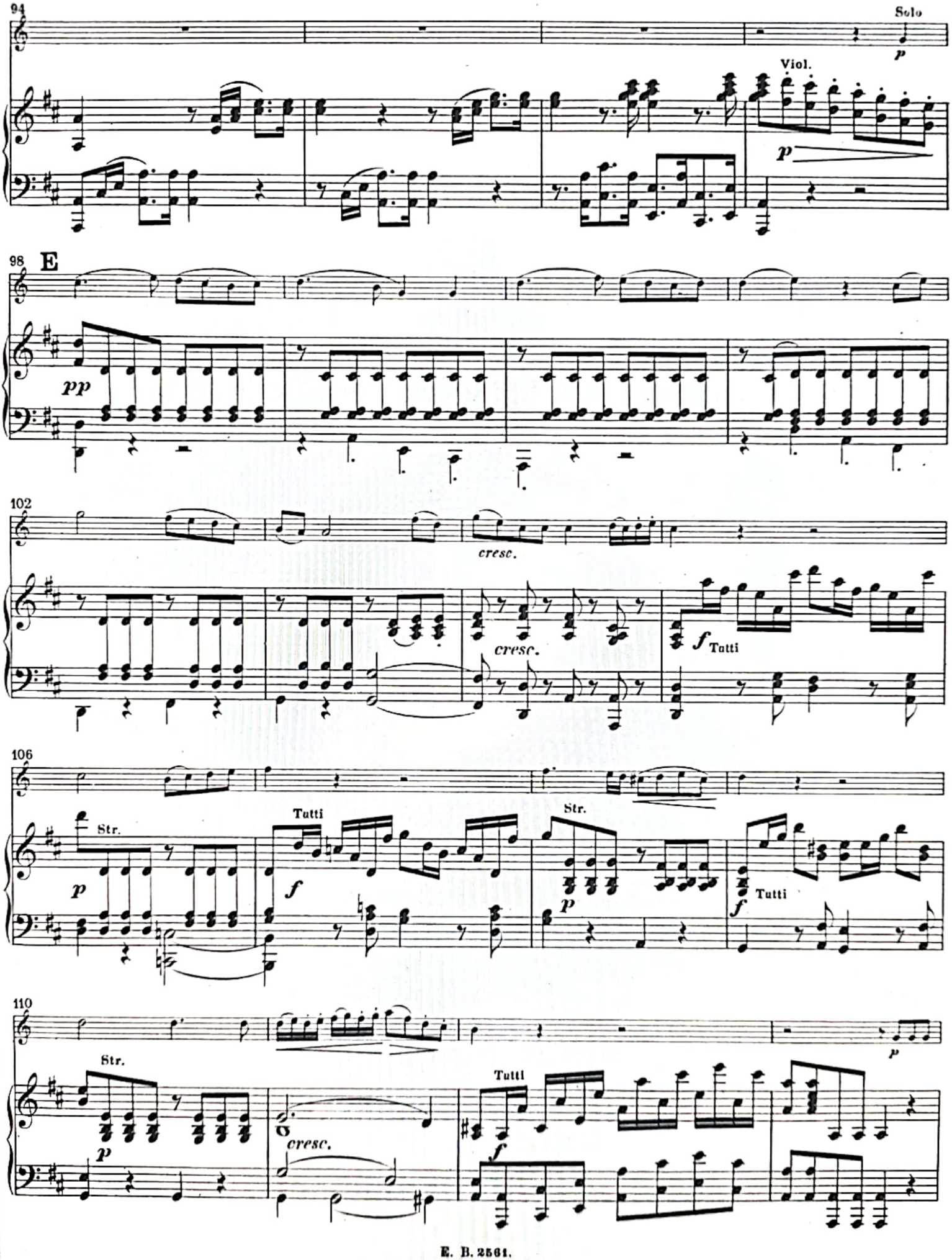



Escaneado con CamScanner



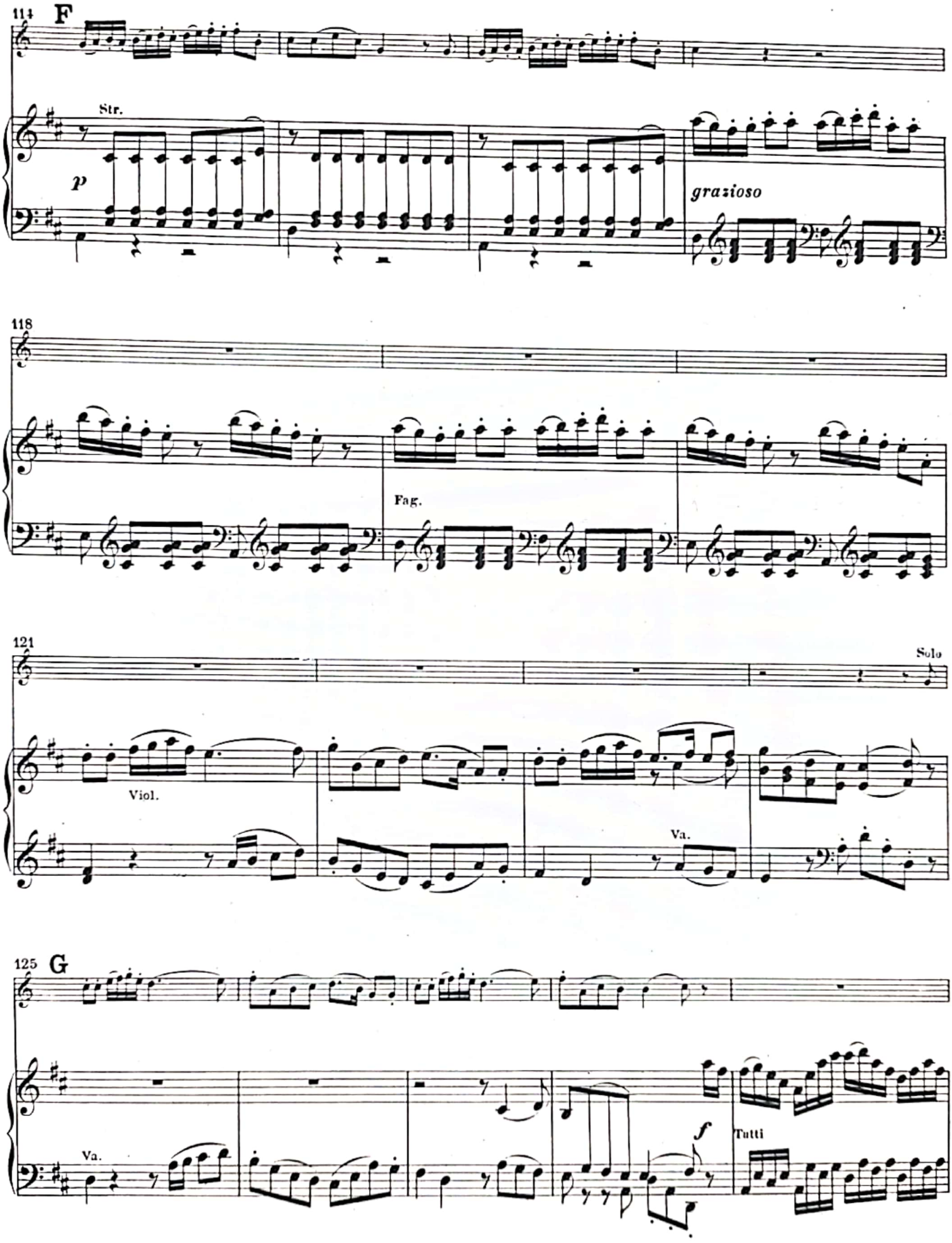



Escaneado con CamScanner



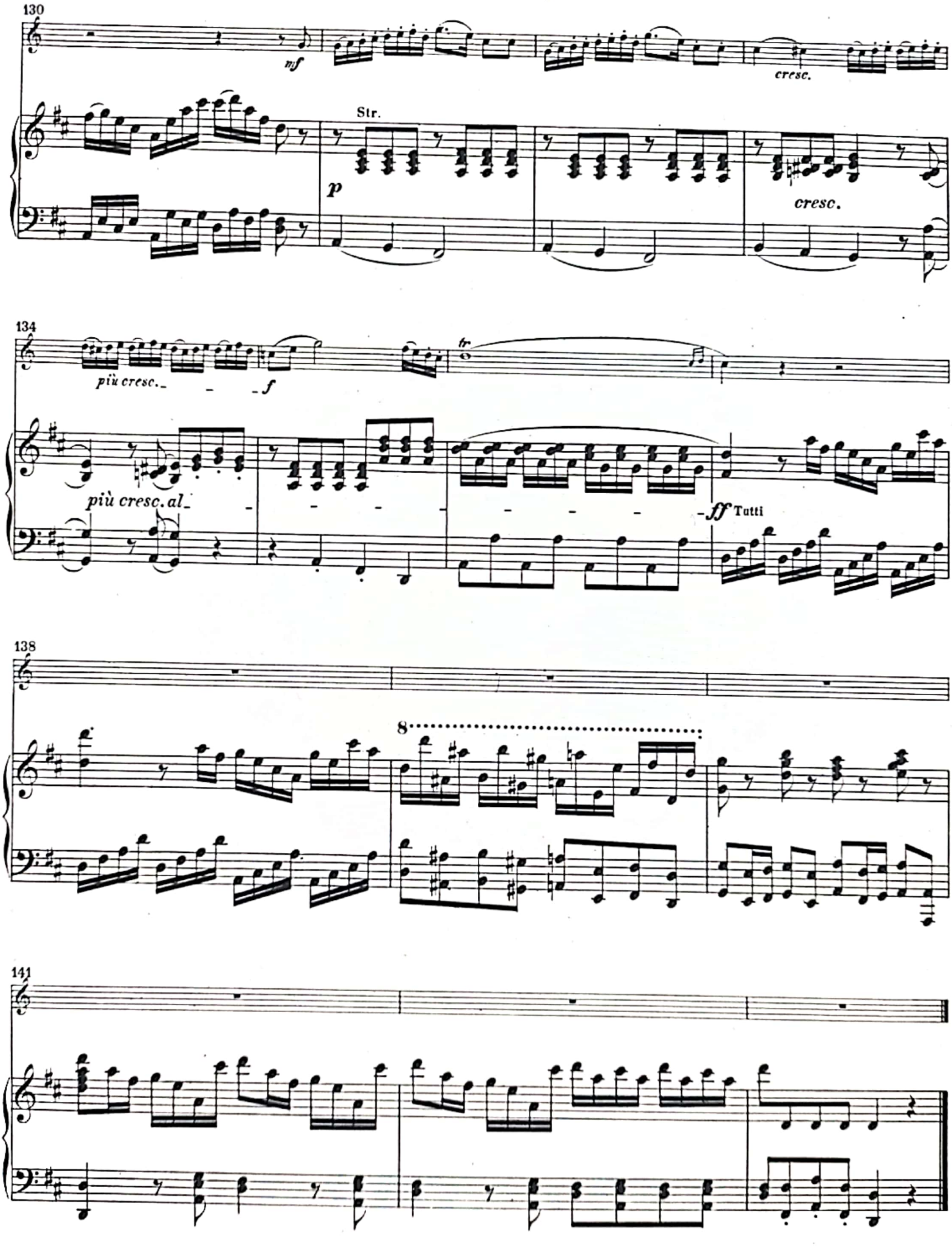



Escaneado con CamScanner



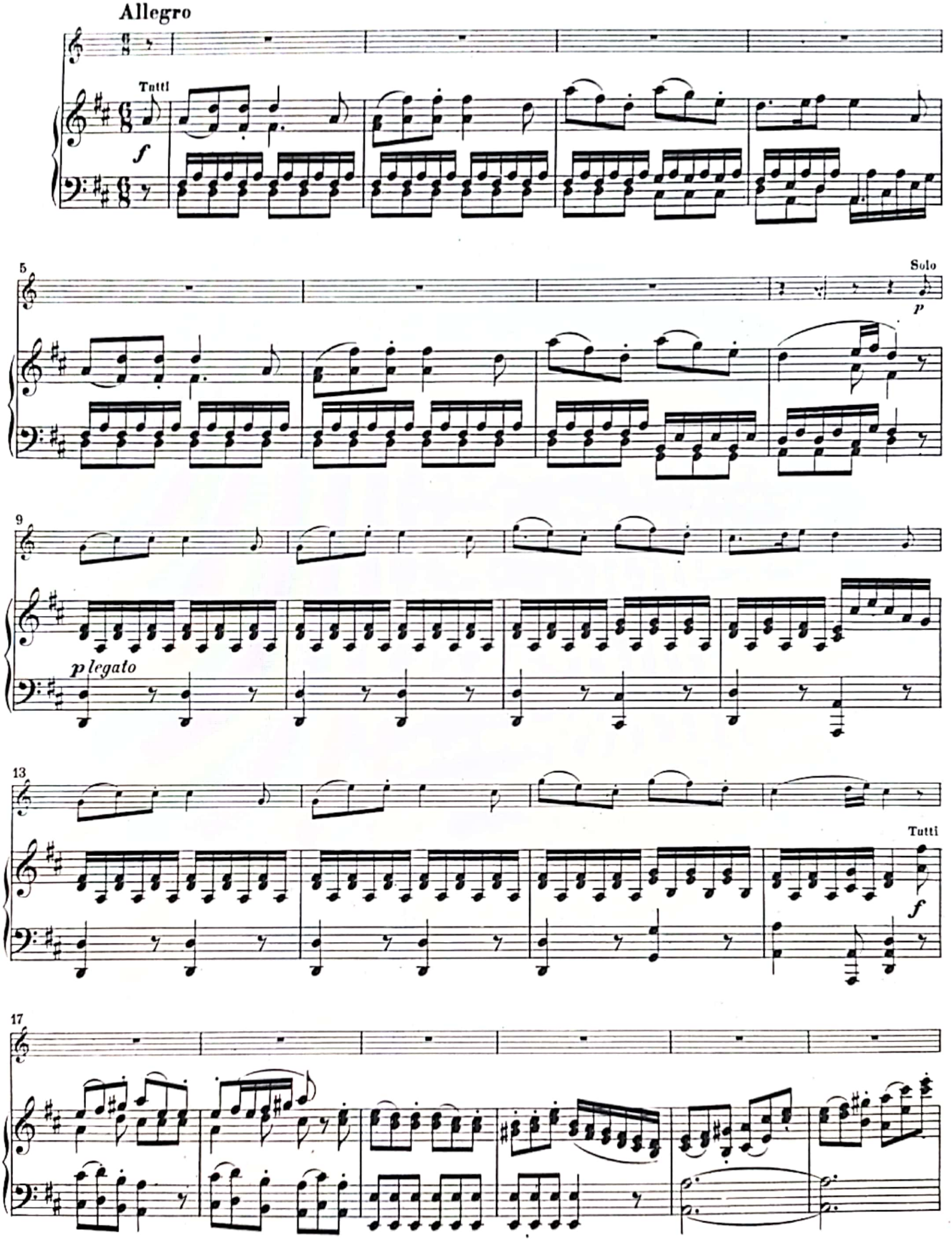



Escaneado con CamScanner



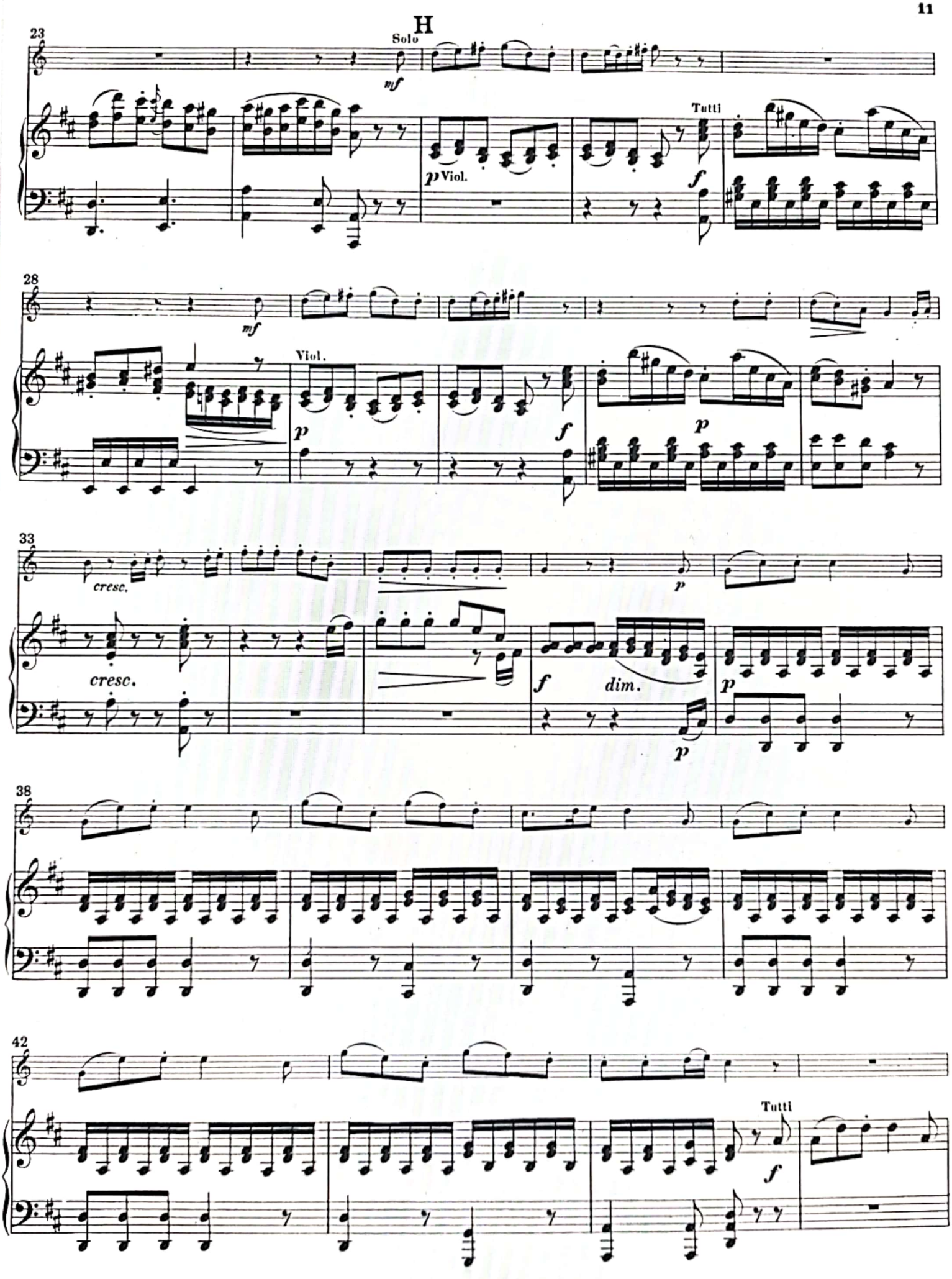



Escaneado con CamScanner



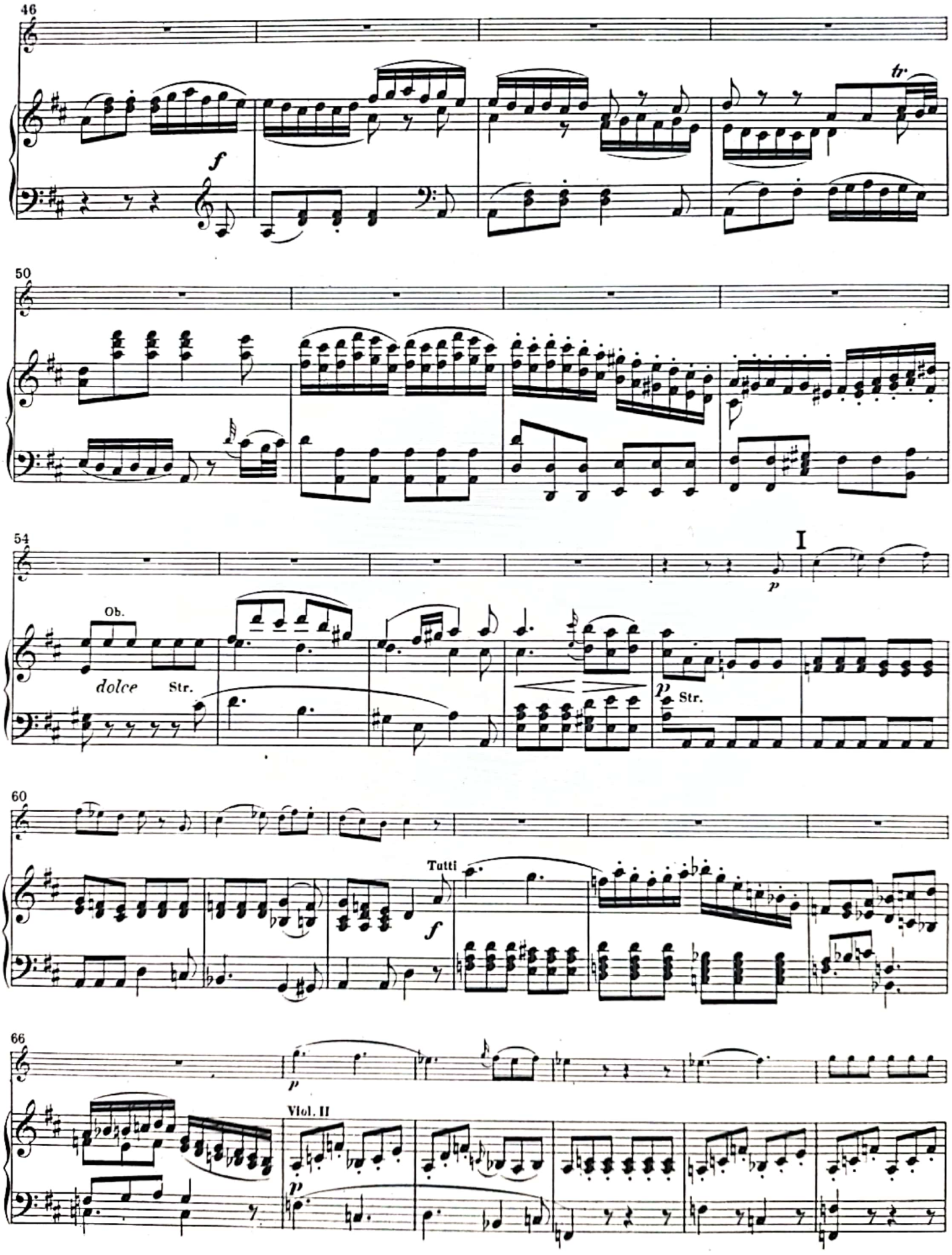



Escaneado con CamScanner



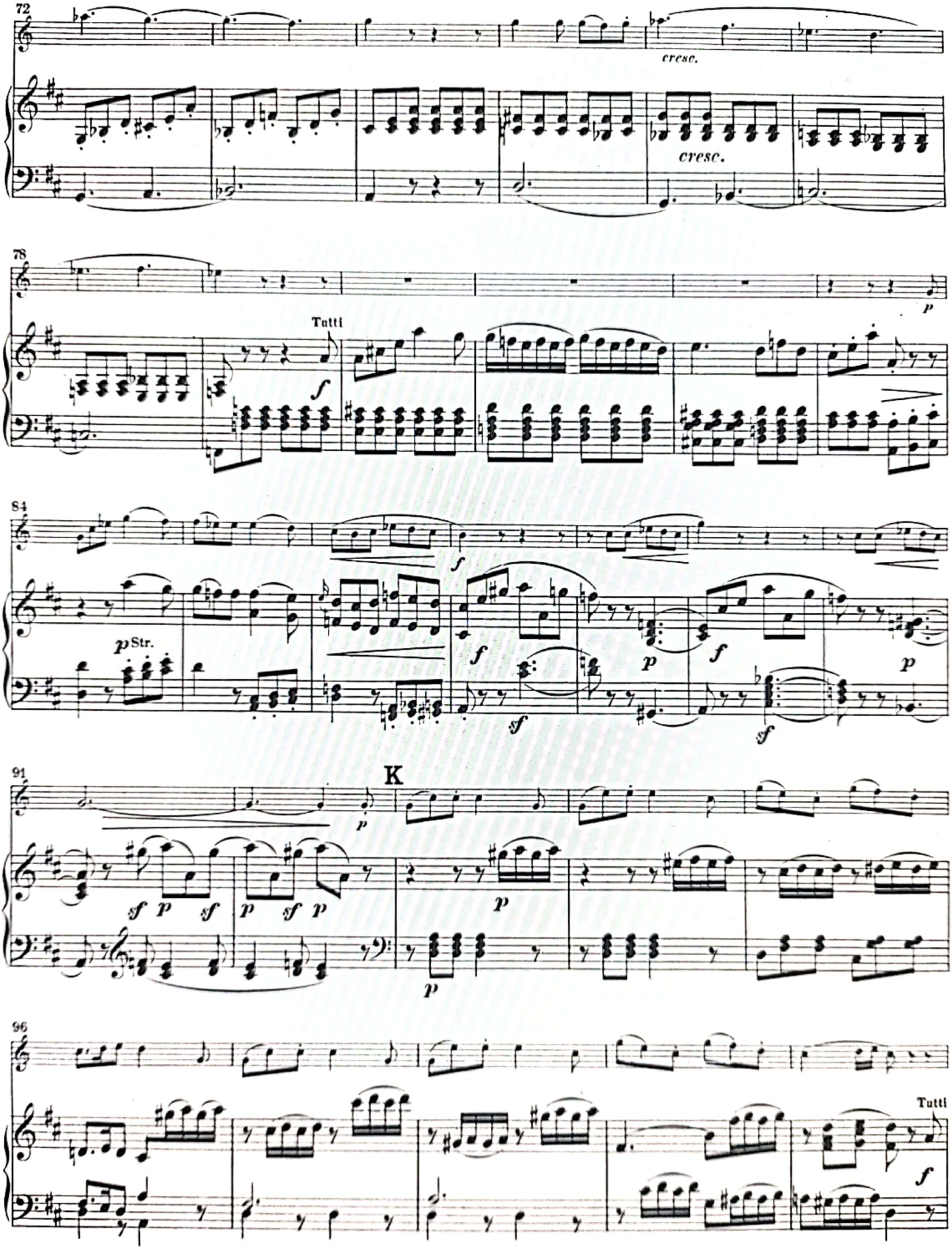



Escaneado con CamScanner






Escaneado con CamScanner






Escaneado con CamScanner

101

105

*p*

109

Viol. I

*p*

Tutti

*f*

113

*p*

*p* Str.

*f* Tutti

117

L

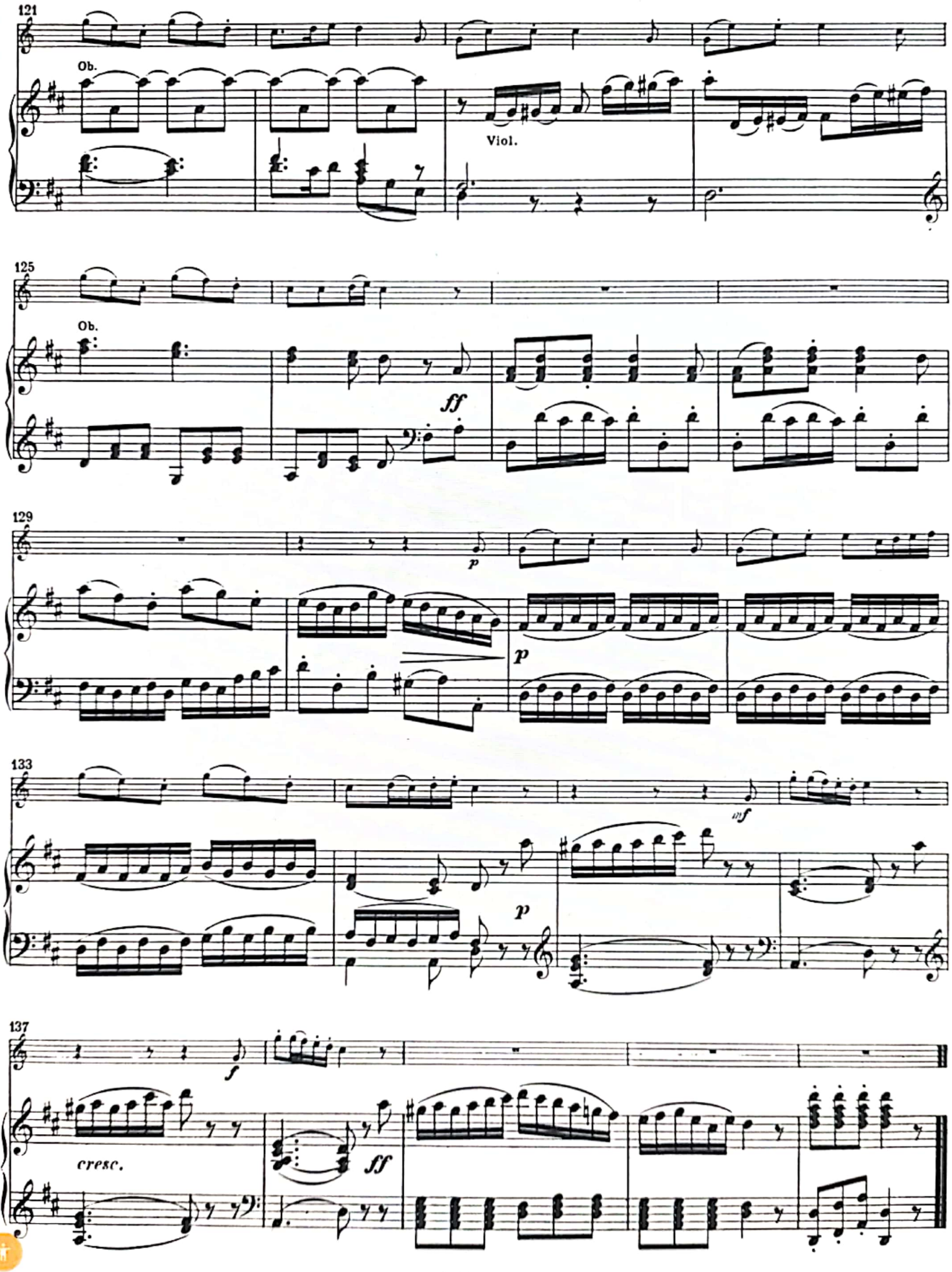
*p*

*p*

*p*



Escaneado con CamScanner






Escaneado con CamScanner

# C. REINECKE
# NOCTURNO OP 112

4675. 1

## NOTTURNO.

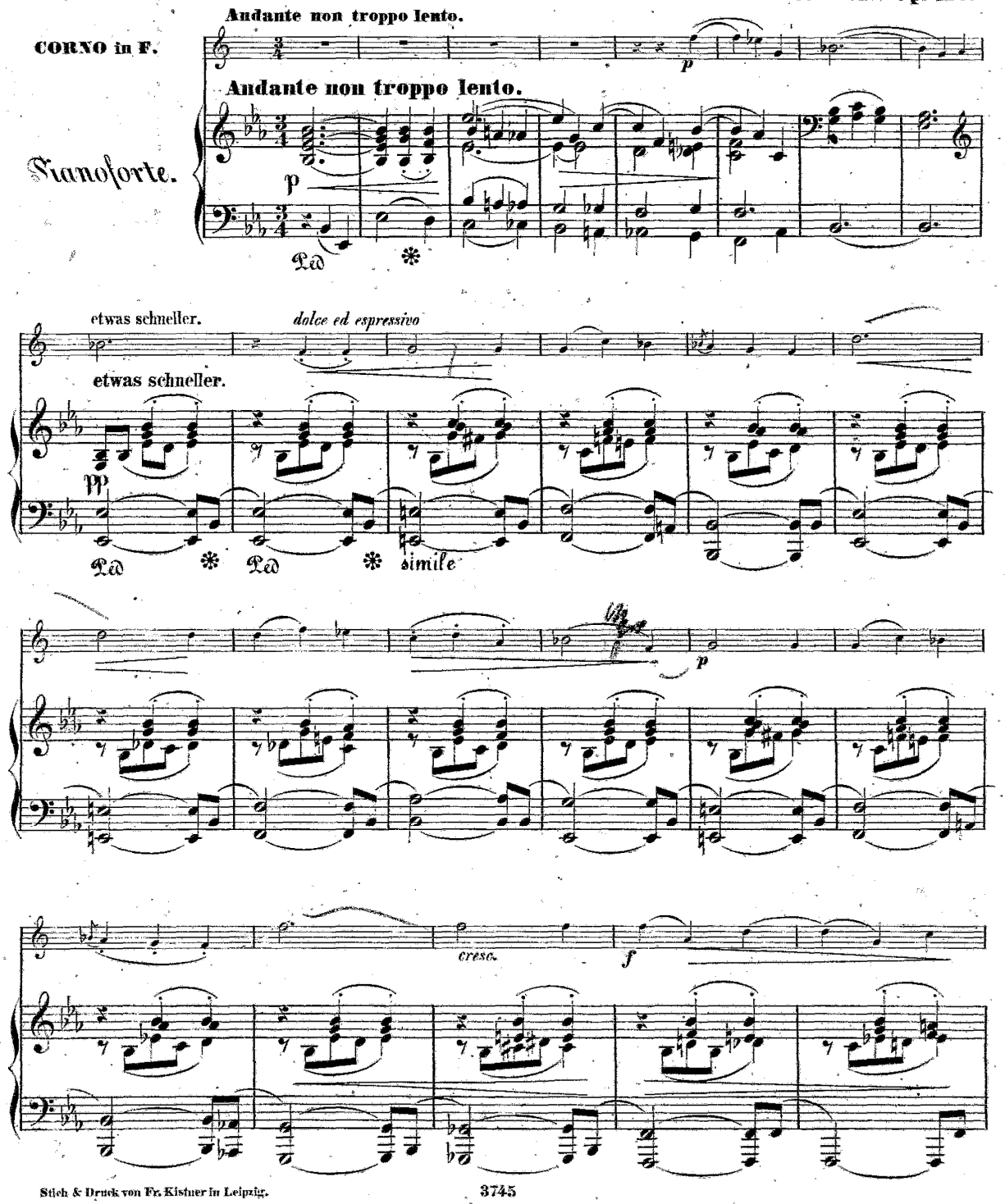
C. Reinecke Op. 112.

Andante non troppo lento.

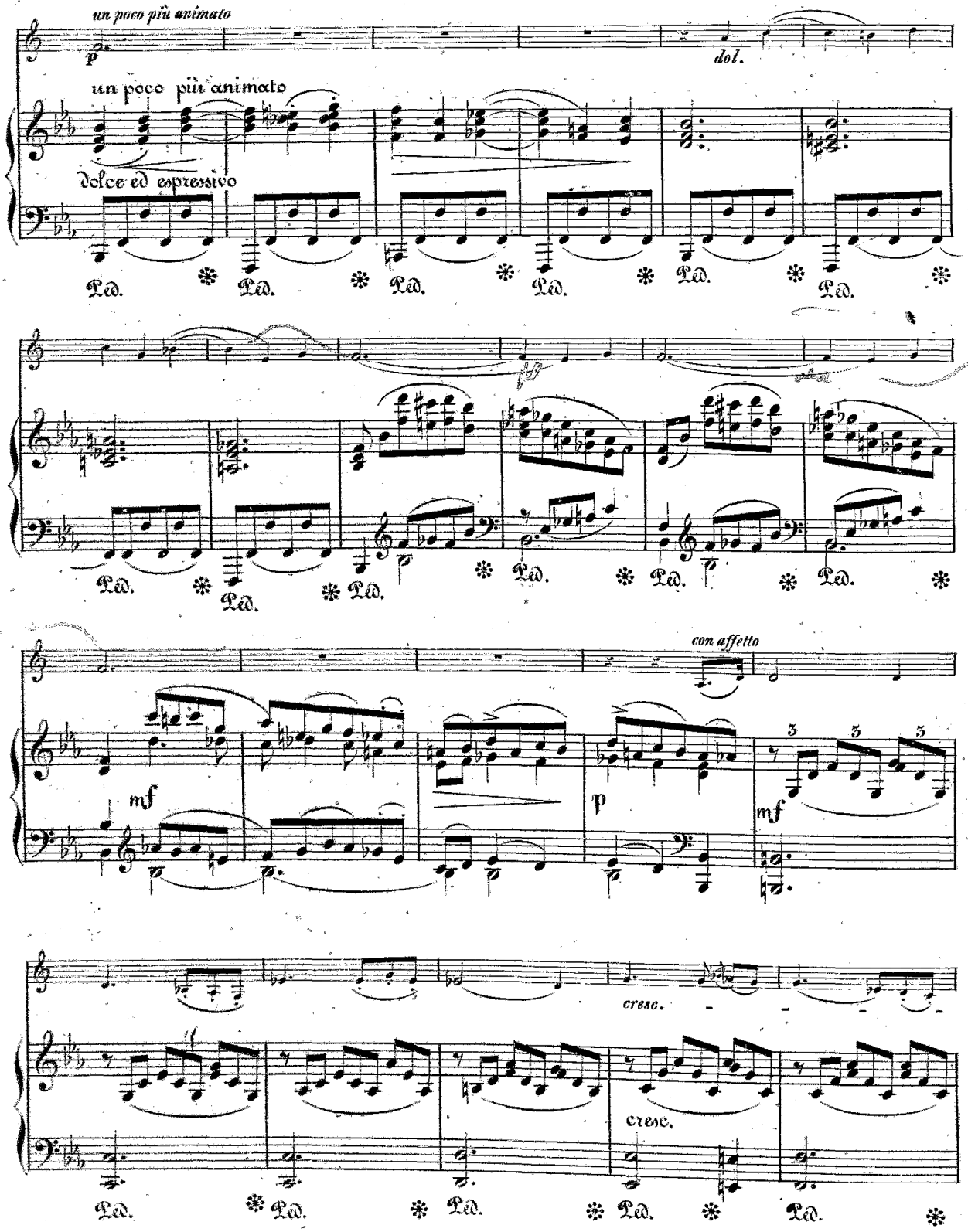
CORNO in F.

Andante non troppo lento.

Pianoforte.

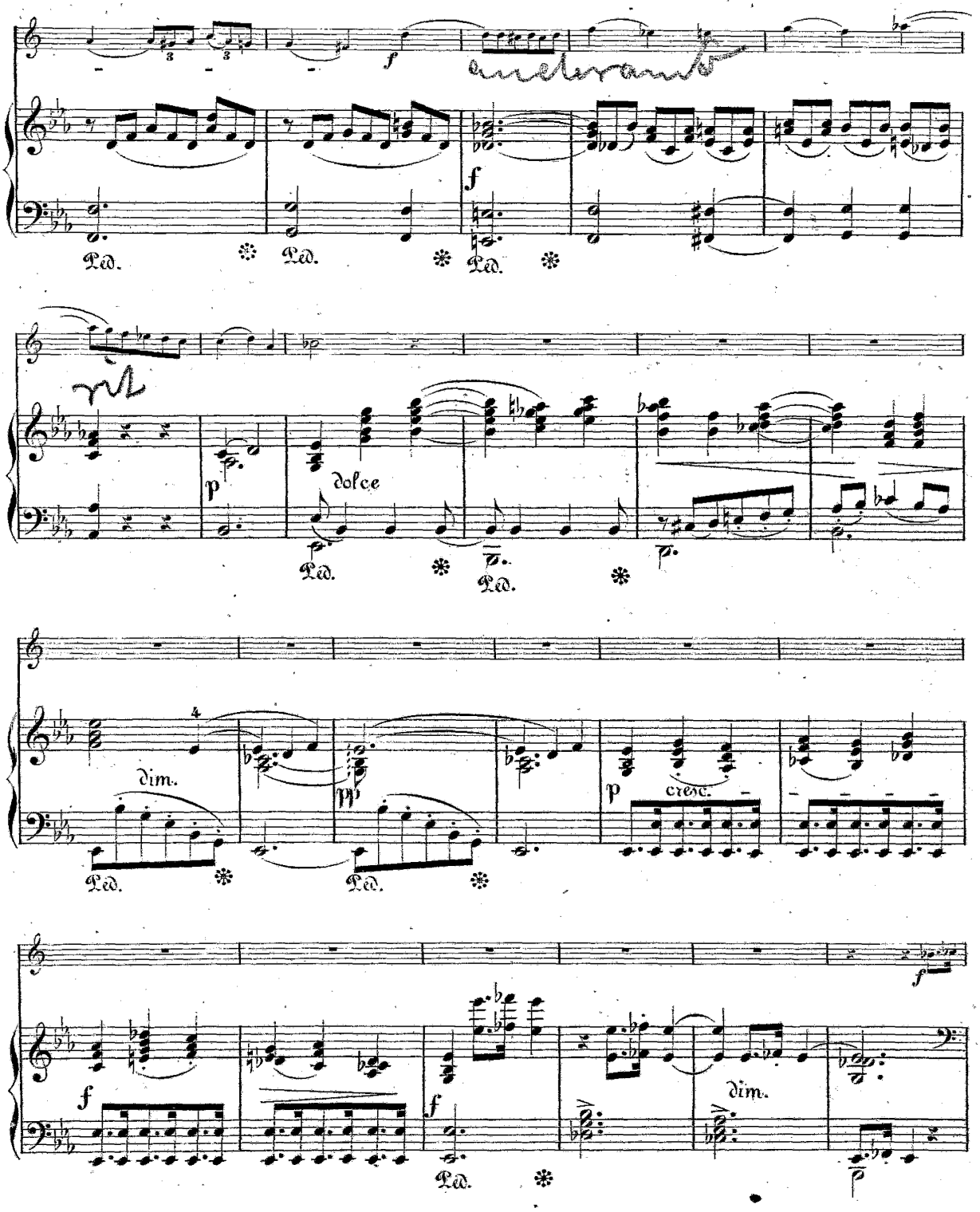


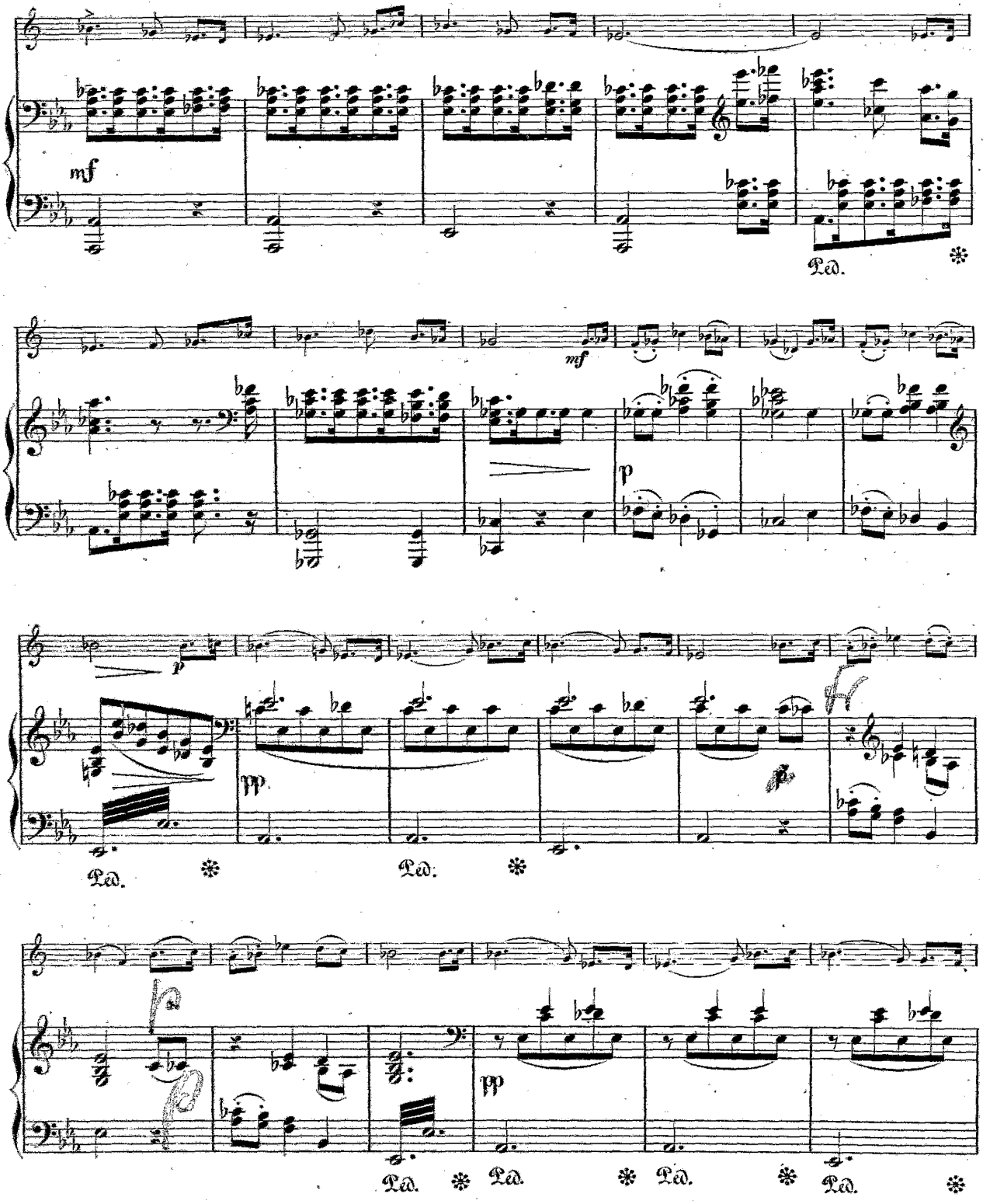

Stich & Druck von Fr. Kistner in Leipzig.

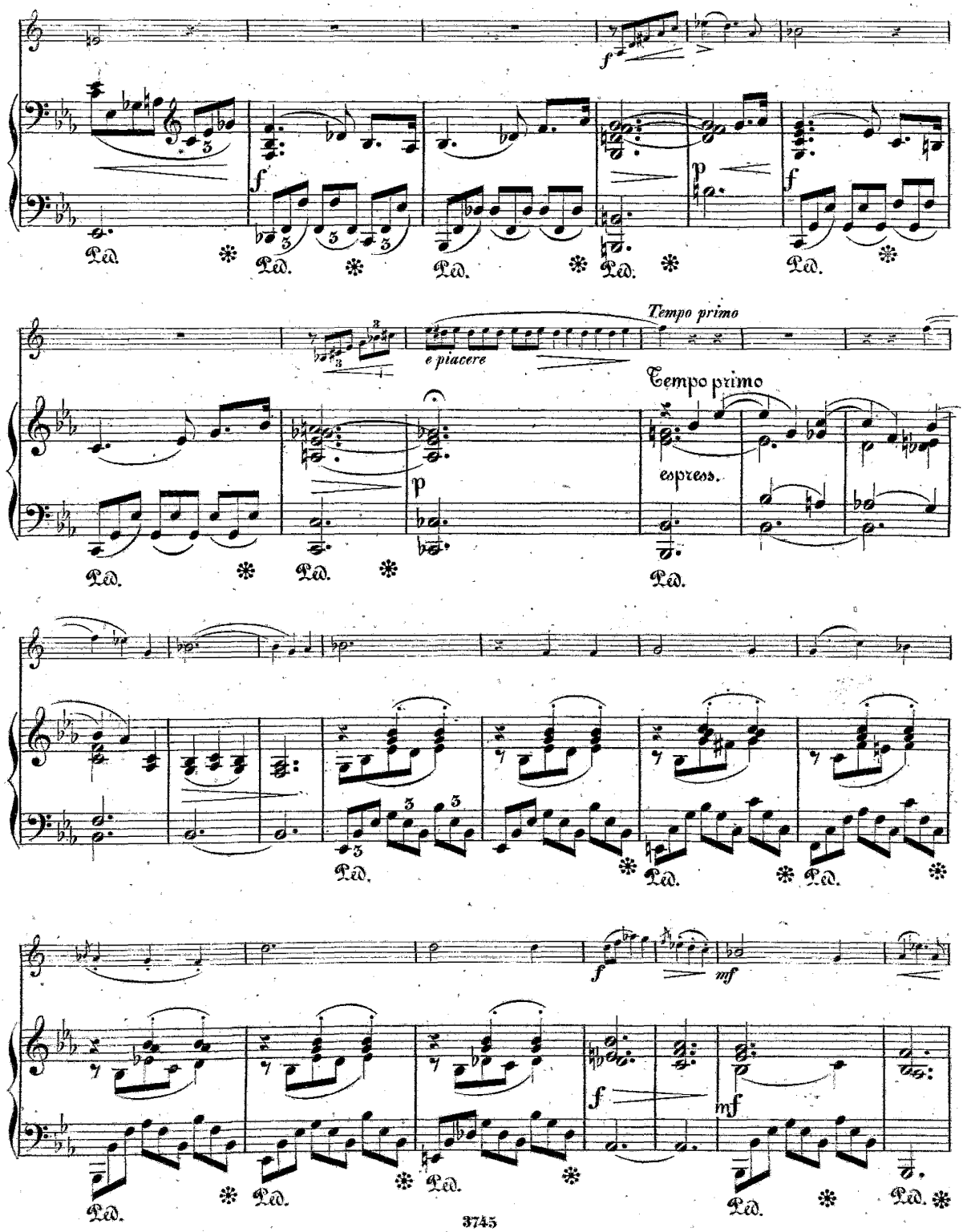

un poco più animato
p
dol.
un poco più animato
dolce ed espressivo
Ped.
con affetto
mf
p
mf
cresc.
cresc.

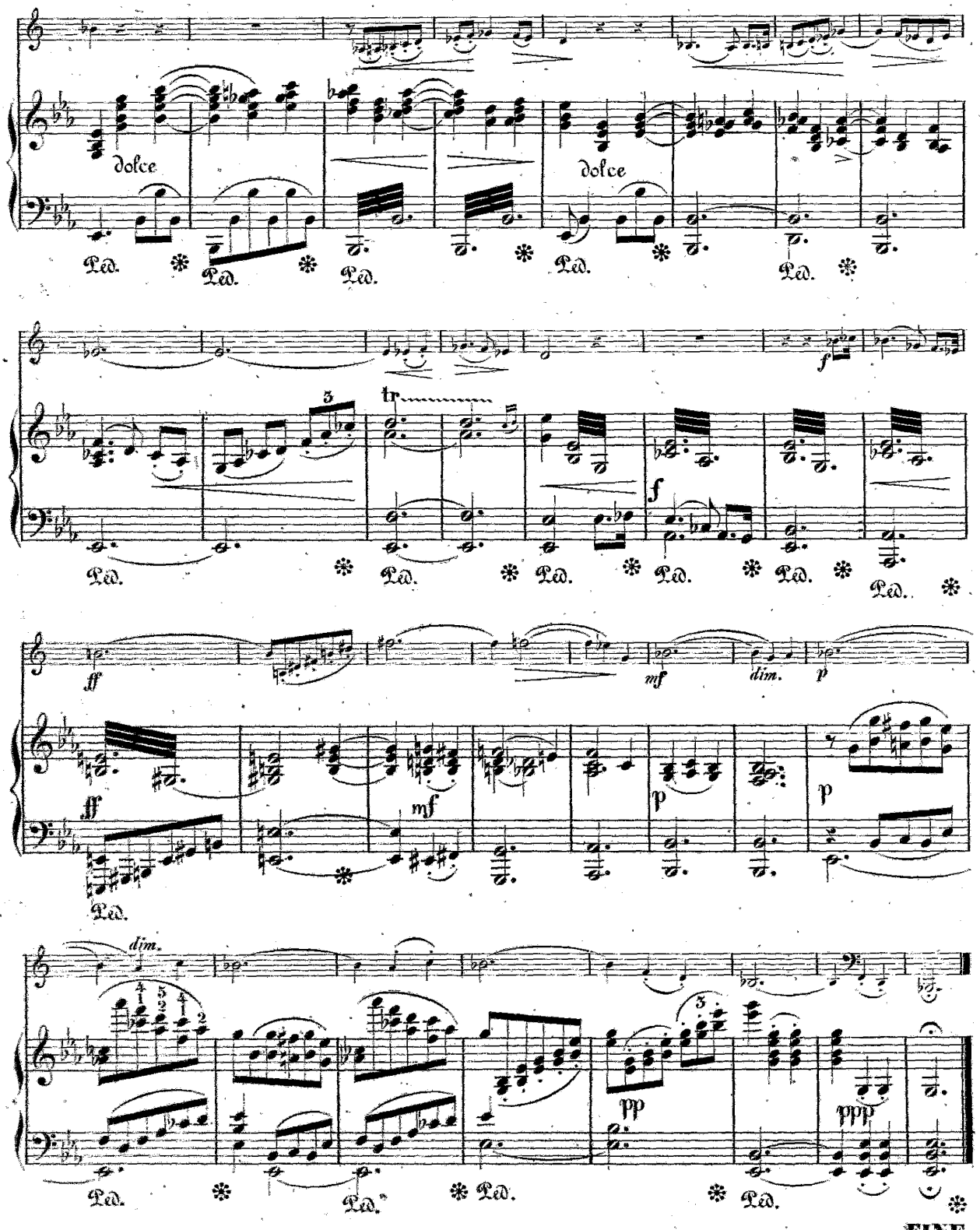


RA. 9204


f
f
Ped.
rit
p
dolce
dim.
pp
p
cresc.
f
f
dim.


mf
Ped.
mf
p
p
pp
Ped.
Ped.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


f
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
p
f
Ped.
Tempo primo
e piacere
Tempo primo
espress.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
mf
f
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.




FINE.

# C. REINECKE
# NOCTURNO OP 112



Königl. Hochschule für Musik Berlin

**CORNO PRINCIPALE in F.**

C. Reinecke Op. 112.

**Andante non troppo lento.**

**NOTTURNO.** Viol. I.

p etwas

schneller.
dolce ed espressivo

p cresc. f

un poco più animato

p dolce

con affetto

cresc. f

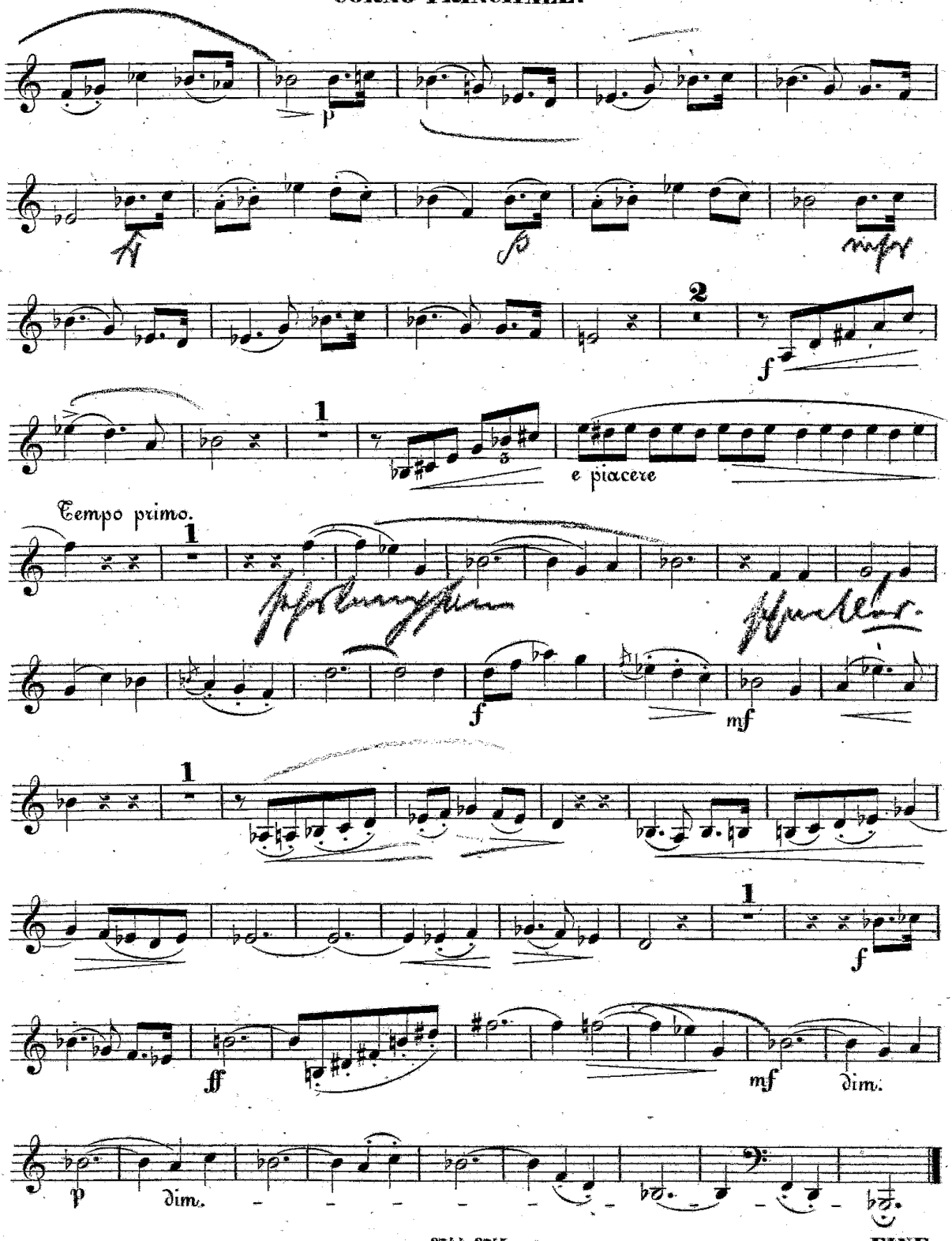
14

f

mf

Stich & Druck von Fr. Kistner in Leipzig.

3744. 3745.

RA 9204

# CORNO PRINCIPALE.