

Prueba de acceso al 1º curso del Programa de FORMACIÓN ESPECÍFICA

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **Será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA**ACCESO A 1º CURSO****MÓDULO 1****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de solfeo: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de Solfeo.

B) Prueba de instrumento. Constará de dos partes:

- Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases con dificultad correspondiente al curso 4º del Programa de Formación General Elemental.
- Interpretación como mínimo de 3 obras o estudios de distintos estilos, una de ellas impuesta (**C. Saint Saens: *Romance Op. 36.***) incluidas en el curso 4º del Programa de Formación General Elemental. Las tres obras se exigirán completas o de forma parcial, siempre y cuando el o los movimientos seleccionados tengan por sí solos una envergadura relevante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El aspirante tocará como mínimo un lapso de 20 minutos pudiendo el tribunal finalizar la prueba a partir de ese momento. Dentro de la selección de obras podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- B. Tuckwell: *Fifty first Exercises for Horns, Ej. N° 20A o N° 20C.*
- M. Alphonse: *Vol. I, Ej. N° 43.*

Obras a elección:

- W. A. Mozart: *Concierto N° 1. (1º Mov.)*
- C. Saint Saens: *El Cisne. (Kender Music. Inc).*



Intendencia
Montevideo



Escuela de Música
Vicente Ascone

MATERIAL IMPUESTO

Cor en FA

legato

3

del.

ppp

cres.

dim.

cres.

espressivo

rit.

T?

rit.

T?

rit. ad libitum

ppp

palcissimo



Fin



Romance

pour cor et piano

Piano

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Op.36

Moderato

11

21

un peu plus de Mouvt

Public Domain

free-scores.com

impulsado por CamScanner

impulsado por

CS CamScanner

33

fp

44

sf *ff* *ff* *stringendo*

fp *cresc.* *p* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.*

53

ad lib. *p* *pp*

f *pp* *pp*

65 *a tempo*



74



espressivo

83



pp

Sheet music from www.MutopiaProject.org • Free to download, with the freedom to distribute, modify and perform.

Typeset using www.LilyPond.org by Jay Anderson. Reference: Mutopia-2007/10/13-1055

This sheet music has been placed in the public domain by the typesetter, for details see: <http://creativecommons.org/licenses/publicdomain>

free-scores.com



Intendencia
Montevideo

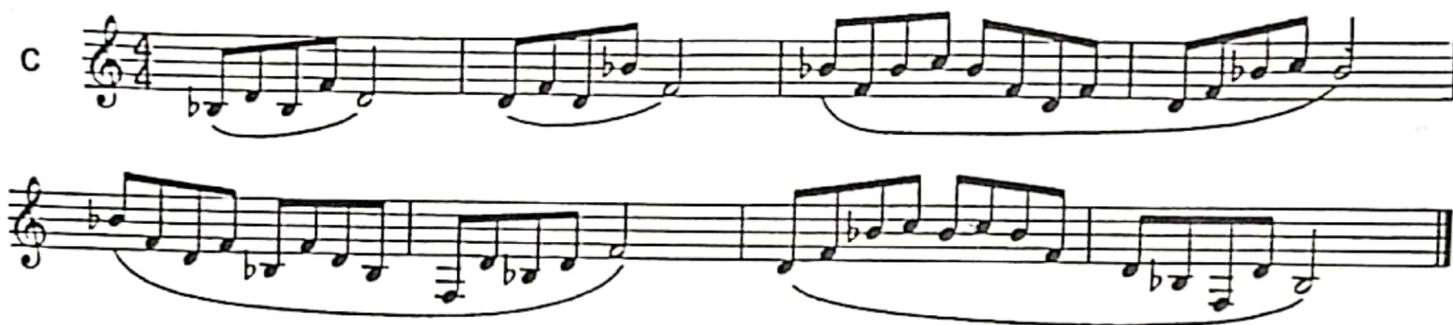


Escuela de Música
Vicente Ascone

MATERIAL A ELECCIÓN

B. TUCKWELL: FIFTY FIRST EXERCISES FOR HORNS
EJERCICIO 20C

Ej.20c



B. TUCKWELL: FIFTY FIRST EXERCISES FOR HORNS
EJERCICIO 20A

Ej. 20 a



M. ALPHONSE: VOL. I, EJERCICIO N° 43

rechercher la netteté des attaques et
la régularité du mouvement.

Genauigkeit im Ansatz und Regelmäßigkeit des Tempos verfolgen.

try for neat attacks and even tempo.

明瞭なアタックと規則正しいテンポを研究する。

Allegro vivo ♩ = 126

A.L. 10, 157

Konzert Nr.1 D-Dur

für Horn und Orchester

Horn in D

W. A. Mozart, KV 412
Bearbeitet von Henri Kling

Allegro 20 **Solo A**

p espressivo

27 *p* *cresc.*

33 *grazioso* *p*

39 1

43 *cresc.* *f*

51 **C** 20 **D** **Solo** *p* *f* *p* 2

61 **E** **Solo** *p*

99 *cresc.*

106

113 **F** *p*

117 6 **Solo G**

128 1 *mf*

135 *cresc.* *piu cresc.* *f* 6

Edition Breitkopf Nr. 2561

15978

Carnival of the Animals



The image displays a musical score for the piece 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, specifically the section for the piano. The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo and mood are indicated as 'Andante' and 'Gracefully'. The piece begins with a piano (p) dynamic. The melody is characterized by long, flowing lines with many slurs, suggesting a continuous, graceful movement. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 14, 19, and 24 marked at the beginning of their respective lines. The dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp). The piece concludes with a final measure marked with a double bar line.



THE SWAN

from the Carnival of the Animals

Camille SAINT-SAËNS
(1835-1921)
arr. Harry Walker

Adagio

Horn in F

Adagio

Piano

The first system of the musical score. It features a Horn in F part on a single staff and a Piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Adagio'. The key signature has one flat (B-flat). The piano part begins with a piano (p) dynamic. The music consists of a melodic line for the horn and a rhythmic accompaniment for the piano.

3

Hn.

Pno.

The second system of the musical score. It continues the Horn in F and Piano parts. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand. The tempo remains 'Adagio'.

5

Hn.

Pno.

The third system of the musical score. It continues the Horn in F and Piano parts. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand. The tempo remains 'Adagio'.

7

Hn.

Pno.

9

Hn.

Pno.

11

Hn.

Pno.

13

Hn.

Pno.

15

Hn.

Pno.

17

Hn.

Pno.

19

System 19-20: Treble clef (n.) and piano accompaniment (p.). Treble clef contains a melodic line with a slur over measures 19-20. Piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand.

21

System 21-22: Treble clef (n.) and piano accompaniment (p.). Treble clef contains a melodic line with a slur over measures 21-22. Piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand.

23

System 23-24: Treble clef (n.) and piano accompaniment (p.). Treble clef contains a melodic line with a slur over measures 23-24. Piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a final chord in the piano part.

