

Prueba de acceso al 2º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**ACCESO A 2° CURSO****MÓDULO 1****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.

B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras de distintos estilos, un estudio y una obra impuesta (**F. Rabbath: Libro 1, Estudio N° 4 en Sol M /Suzuki Bass School: Libro 1" French Folk Song"**) y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 1° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

Estudios a elección:

- F. Rabbath: *Nouvelle Technique de la Contrebasse, Libro 1, Recreación N° 1 en Do M, Recreación N° 2 en Mi m.*
- F. Simandl: *New Method for Double Bass, Ejercicio N° 4 en Do M, media y primera posición, pág. 14.*

Obras a elección:

- Suzuki Bass School: *Libro 1: "Song of the wind".*
- Suzuki Bass School: *Libro 1: "May Song"*



Intendencia
Montevideo



Escuela de Música
Vicente Ascone

MATERIAL IMPUESTO

F. RABBATH: LIBRO N° 1, ESTUDIO N° 4 EN SOL M

ESTUDIO N.º 4 en sol mayor
1ª posición — 2º grado.

1^{re} corde 2^{me} corde 3^{me} corde 4^{me} corde

♩ = 84

f

mf

Rall.

1.

2.

f

Rall.

1.

2.

Rall.

SUZUKI BASS SCHOOL
LIBRO 1,
"FRENCH FOLK SONG"

16

7

French Folk Song

Moderato

Folk Song





Intendencia
Montevideo



Escuela de Música
Vicente Ascone

MATERIAL A ELECCIÓN

F. RABBATH: LIBRO N°1 RECREACIÓN N° 1 EN DOM

5

RÉCRÉATION N° 1 en ut

1^{ère} position — 1^{er} degré.

1^{ère} fois: jouer sans liaison.

2^{ème} fois: jouer avec les liaisons indiquées.

SPIELSTÜCK Nr. 1 in C

1. Lage — 1. Stufe.

1. Mal: ohne Bindung.

2. Mal: mit den angegebenen Bindungen spielen.

DIVERTIMENTO No. 1 in C major

1st position — 1st semitone.

1st time: play without slurs.

2nd time: play with the slurs indicated.

RECREACIÓN N.º 1 en do

1ª posición — 1^{er} grado.

1ª vez: tocarlos sin ligadura.

2ª vez: tocarlos con las ligaduras indicadas.

♩ = 104 Métronome

F. RABBATH: LIBRO N°1

RECREACIÓN N° 2 EN MI m

23

RÉCRÉATION N° 2 en mi mineur
SPIELSTÜCK Nr. 2 in e-Moll

DIVERTIMENTO No.2 in E minor
RECREACIÓN N° 2 en mi menor

$\text{♩} = 112$

mf

f *mf*

mf *f* *ff*

f

p f

Rall. *A Tempo*

f

SUZUKI BASS SCHOOL
LIBRO 1
"SONG OF THE WIND"

14

5

Song of the Wind

Moderato Folk Song

1st Pos. 4th Pos.

mf

4 1 1 0 1 4 1 1

1st Pos.

8 4 1 0 4 1 0 4 1

11 1 0 4 1 0 4 1

5

9

SUZUKI BASS SCHOOL
LIBRO 1
"MAY SONG"

6
May Song

Folk Song

Allegro moderato

Song

The musical score is written for bass in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first measure is marked with a finger number '1' above the note. The second measure has a finger number '0' above the note. The third measure has a finger number '4' above the note. The fourth measure has a finger number '1' above the note. The fifth measure has a finger number '4' above the note. The sixth measure has a finger number '1' above the note. The seventh measure has a finger number '4' above the note. The eighth measure has a finger number '1' above the note. The ninth measure has a finger number '0' above the note. The tenth measure has a finger number '1' above the note. The eleventh measure has a finger number '4' above the note. The twelfth measure has a finger number '0' above the note. The thirteenth measure has a finger number '1' above the note. The fourteenth measure has a finger number '0' above the note. The first staff ends with a double bar line. Below the first staff, the text '1st Pos.' is written under the first measure, '4th Pos.' is written under the fourth measure, and '1st Pos.' is written under the ninth measure. The dynamic marking 'f' is written below the first measure. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a finger number '5' above the note. The second measure has a finger number '1' above the note. The third measure has a finger number '0' above the note. The fourth measure has a finger number '4' above the note. The fifth measure has a finger number '1' above the note. The sixth measure has a finger number '4' above the note. The seventh measure has a finger number '1' above the note. The eighth measure has a finger number '1' above the note. The ninth measure has a finger number '0' above the note. The tenth measure has a finger number '4' above the note. The eleventh measure has a finger number '1' above the note. The twelfth measure has a finger number '4' above the note. The thirteenth measure has a finger number '1' above the note. The second staff ends with a double bar line. Below the second staff, the dynamic marking 'mf' is written below the first measure, and 'p' is written below the eighth measure. A crescendo hairpin is placed between the two staves. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a finger number '9' above the note. The second measure has a finger number '0' above the note. The third measure has a finger number '4' above the note. The fourth measure has a finger number '1' above the note. The fifth measure has a finger number '1' above the note. The sixth measure has a finger number '4' above the note. The seventh measure has a finger number '1' above the note. The eighth measure has a finger number '4' above the note. The ninth measure has a finger number '1' above the note. The tenth measure has a finger number '0' above the note. The eleventh measure has a finger number '1' above the note. The twelfth measure has a finger number '4' above the note. The thirteenth measure has a finger number '0' above the note. The fourteenth measure has a finger number '1' above the note. The fifteenth measure has a finger number '0' above the note. The third staff ends with a double bar line. Below the third staff, the dynamic marking 'f' is written below the first measure, '4th Pos.' is written under the fourth measure, '1st Pos.' is written under the ninth measure, and 'poco ritard. second time only' is written below the fourteenth measure.