

**PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL****ACCESO A 2° CURSO****MÓDULO 1****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de lenguaje musical: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Lenguaje Musical.

B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras de distintos estilos, un estudio y una obra impuesta (**F. Rabbath: Libro 1, Estudio N° 4 en Sol M /Suzuki Bass School: Libro 1" French Folk Song"**) y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 1° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

**Estudios a elección:**

- F. Rabbath: *Nouvelle Technique de la Contrebasse, Libro 1, Recreación N° 1 en Do M, Recreación N° 2 en Mi m.*
- F. Simandl: *New Method for Double Bass, Ejercicio N° 4 en Do M, media y primera posición, pág. 14.*

**Obras a elección:**

- Suzuki Bass School: *Libro 1: "Song of the wind".*
- Suzuki Bass School: *Libro 1: "May Song"*



**ÉTUDE N° 4 en sol majeur**1<sup>re</sup> position. — 2<sup>ème</sup> degré. — Voir photo n° 23.**ETÜDE Nr. 4 in G-Dur**

1. Lage — 2. Stufe. — Siehe Foto Nr. 23.

**STUDY No. 4 in G major**

1st position — 2nd semitone. — See photo No. 23.

**ESTUDIO N.º 4 en sol mayor**

1ª posición — 2.º grado. — Ver foto N.º 23.

1<sup>re</sup> corde      2<sup>me</sup> corde      3<sup>me</sup> corde      4<sup>me</sup> corde

♩ = 84

*f*

*mf*

*Rall.*

*Rall.*

*Rall.*

7

## French Folk Song

Moderato

Folk Song

3rd Pos. *mf* 2 1/2 Pos. 3rd Pos.

5 1 4 1 0 1st Pos.

9 0 1 4 0 1 4 0 1 4 0 *p*

13 1 4 0 1 4 0 1 4 1 4 *mf* 3rd Pos.

17 4 2 4 1 0 4 1 0 1 0 *f* 1st Pos.

5  
9  
13



**RÉCRÉATION N° 1 en ut**1<sup>ère</sup> position — 1<sup>er</sup> degré.1<sup>ère</sup> fois: jouer sans liaison.2<sup>ème</sup> fois: jouer avec les liaisons indiquées.**DIVERTIMENTO No. 1 in C major**

1st position — 1st semitone.

1st time: play without slurs.

2nd time: play with the slurs indicated.

**SPIELSTÜCK Nr. 1 in C**

1. Lage — 1. Stufe.

1. Mal: ohne Bindung.

2. Mal: mit den angegebenen Bindungen spielen.

**RECREACIÓN N.º 1 en do**1ª posición — 1<sup>er</sup> grado.

1ª vez: tocarlos sin ligadura.

2ª vez: tocarlos con las ligaduras indicadas.

♩ = 104 Métronome

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

Rall.



RÉCRÉATION N° 2 en mi mineur  
SPIELSTÜCK Nr. 2 in e-Moll

DIVERTIMENTO No.2 in E minor  
RECREACIÓN N° 2 en mi menor

$\text{♩} = 112$

*mf*

*f* *mf*

*mf* *f* *ff*

*f*

*p f*

*f*

*Rall.* *A Tempo*



The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of six staves of music. The notation is written in bass clef and includes various fingerings and technical markings. The first staff is marked with a '4.' and a 'h.P. g.L.' marking. The second staff has a 'h.P. g.L.' marking and a 'I' marking. The third staff has a 'h.P. g.L.' marking and a 'I' marking. The fourth staff has a 'h.P. g.L.' marking and a 'I' marking. The fifth staff has a 'h.P. g.L.' marking and a 'I' marking. The sixth staff has a 'h.P. g.L.' marking and a 'I' marking. The notation includes various notes, rests, and fingerings (0, 1, 2, 3, 4) indicating specific techniques for playing the guitar.



## Moderato

Folk Song



6

## May Song

Song

Allegro moderato

Folk Song

