Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

Prueba de acceso al 4º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: https://emva.montevideo.gub.uy/

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

CÁTEDRA: Clarinete

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

ACCESO A 4° CURSO

MÓDULO 2

Estructura de la prueba:

A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.

B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras de distintos estilos, un estudio y una obra impuesta y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 3° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

Obra y Estudio impuestos:

- L. MAGNANI: *Método completo para Clarinete (30 Ejercicios para el estudio de diversas articulaciones, Ejercicio 24).*
- C. NIELSEN: *Fantasía.*

Estudios a elección:

- J. LANCELOT: *Veinte Estudios Fáciles (Ejercicios 10, 13, 17).*
- L. MAGNANI: *Método completo para Clarinete (30 Ejercicios para el estudio de diversas articulaciones, Ejercicio 17 o 23).*

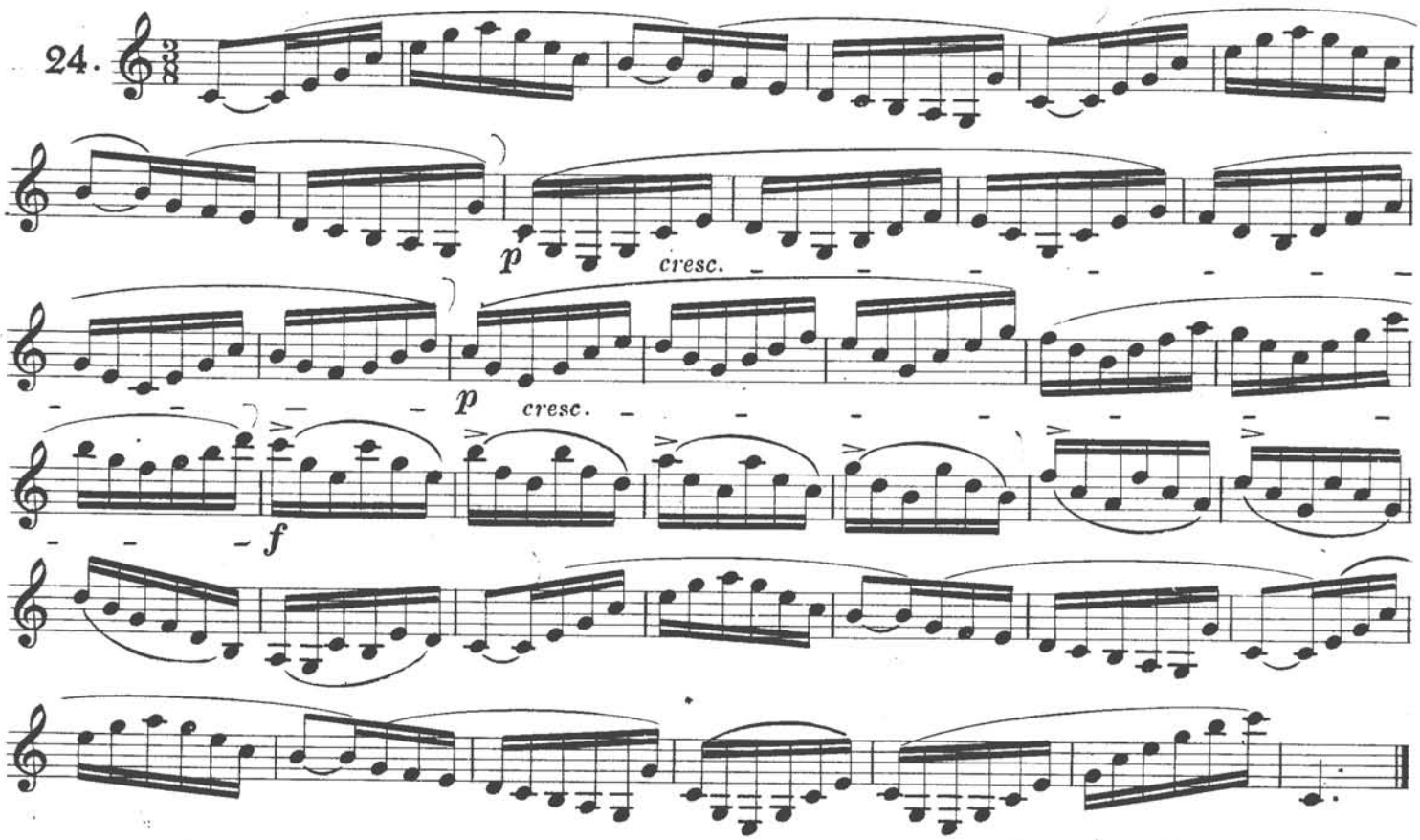
Obras a elección:

- G. PIERNE: *Pieza en Sol m.*
- J. ABSIL: *5 Piezas Fáciles (Una pieza a elección).*

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

MATERIAL IMPUESTO

L. MAGNANI: MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE
EJERCICIO N° 24

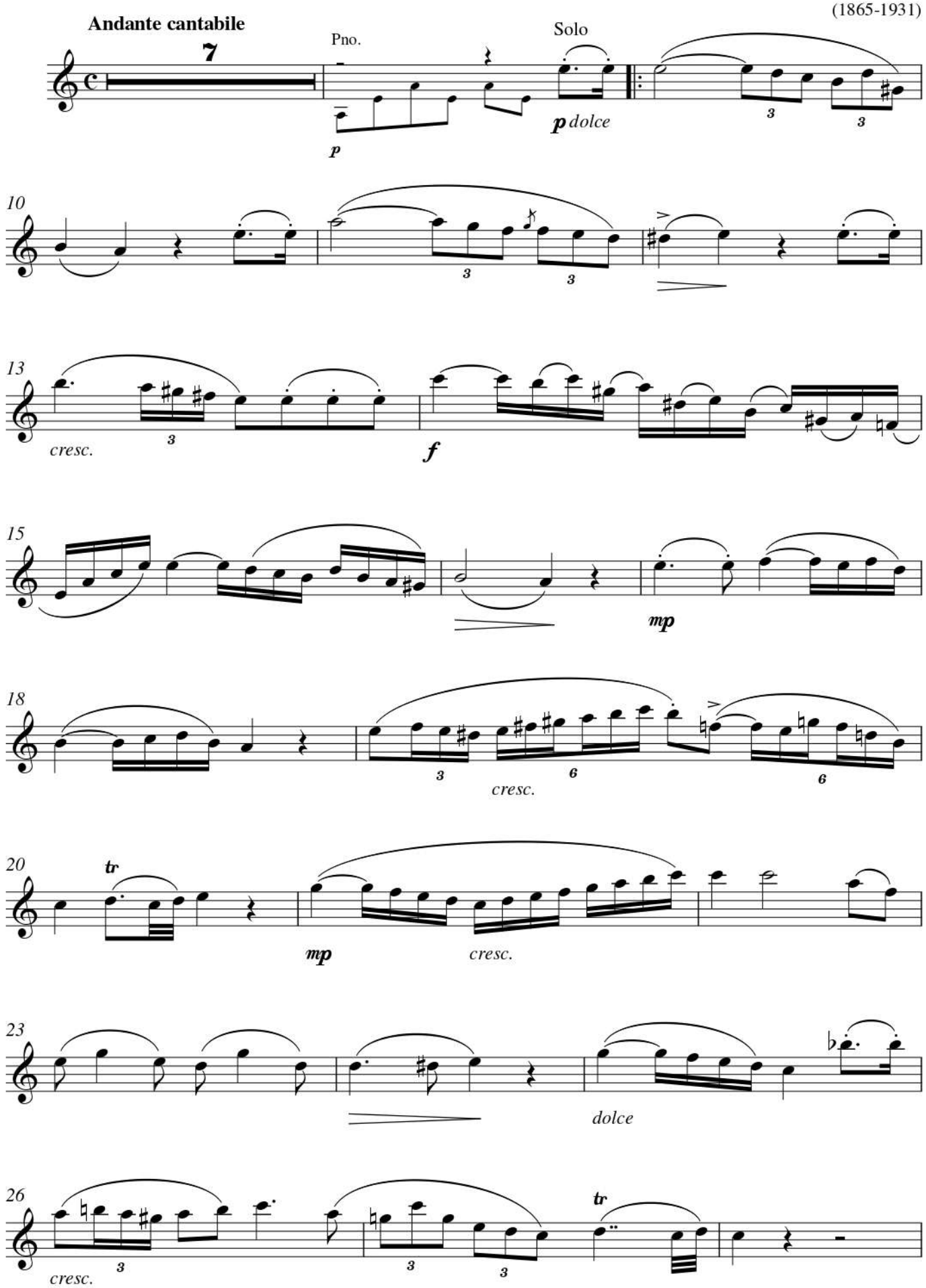


Material compilado con fines académicos

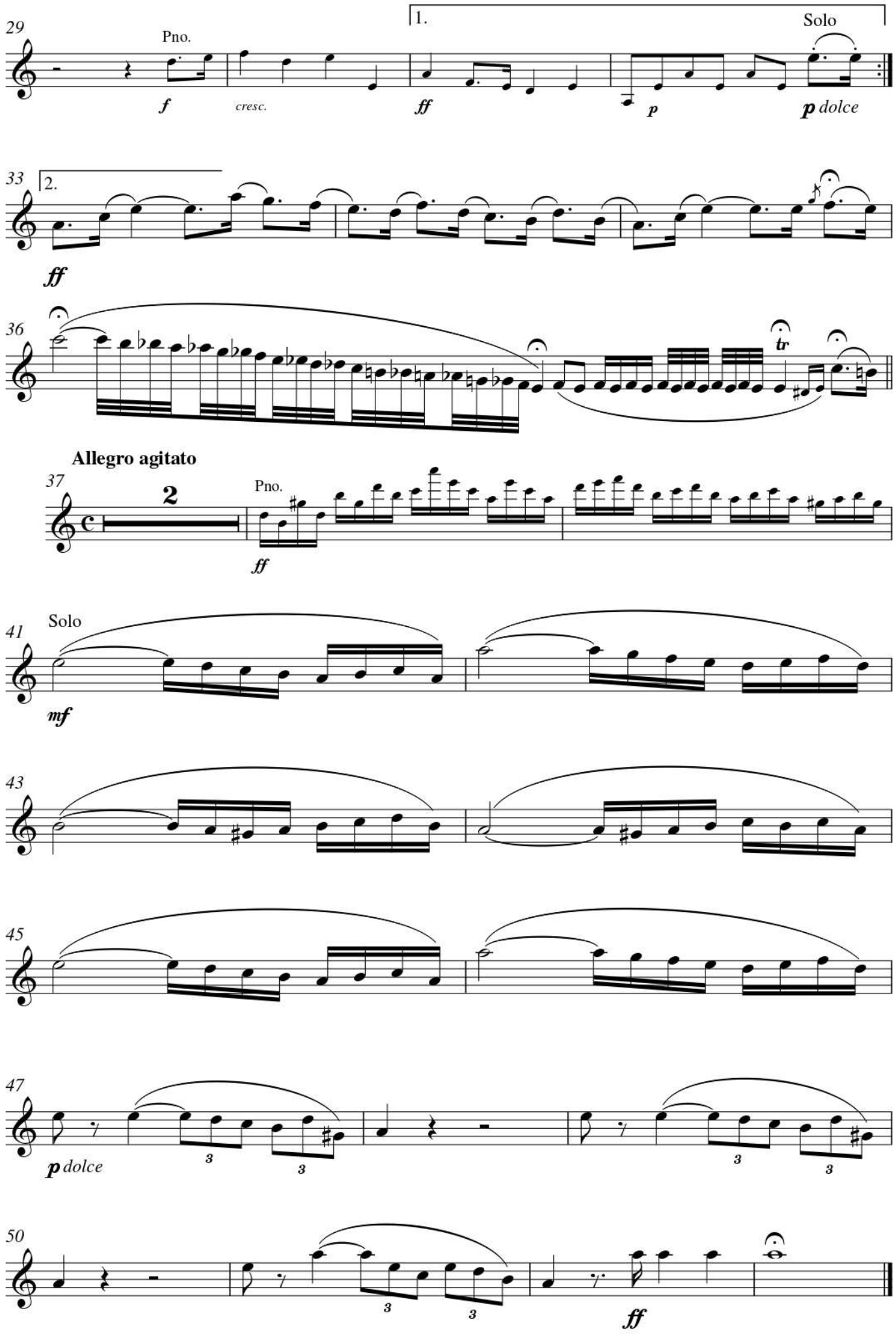
Fantasy
in G minor

Clarinet in Bb

Carl Nielsen
(1865-1931)



Material compilado con fines académicos



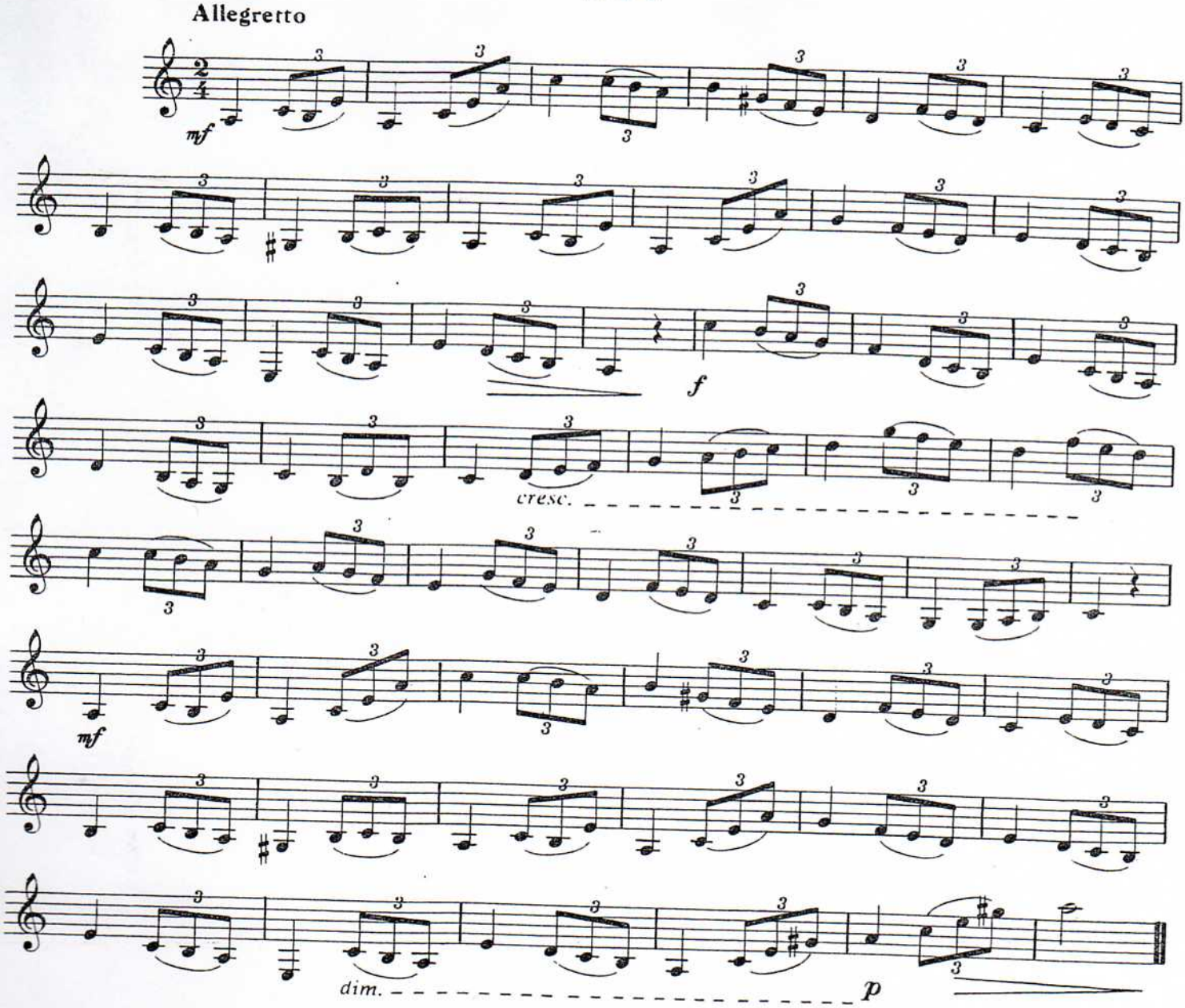
Material compilado con fines académicos

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

MATERIAL A ELECCIÓN

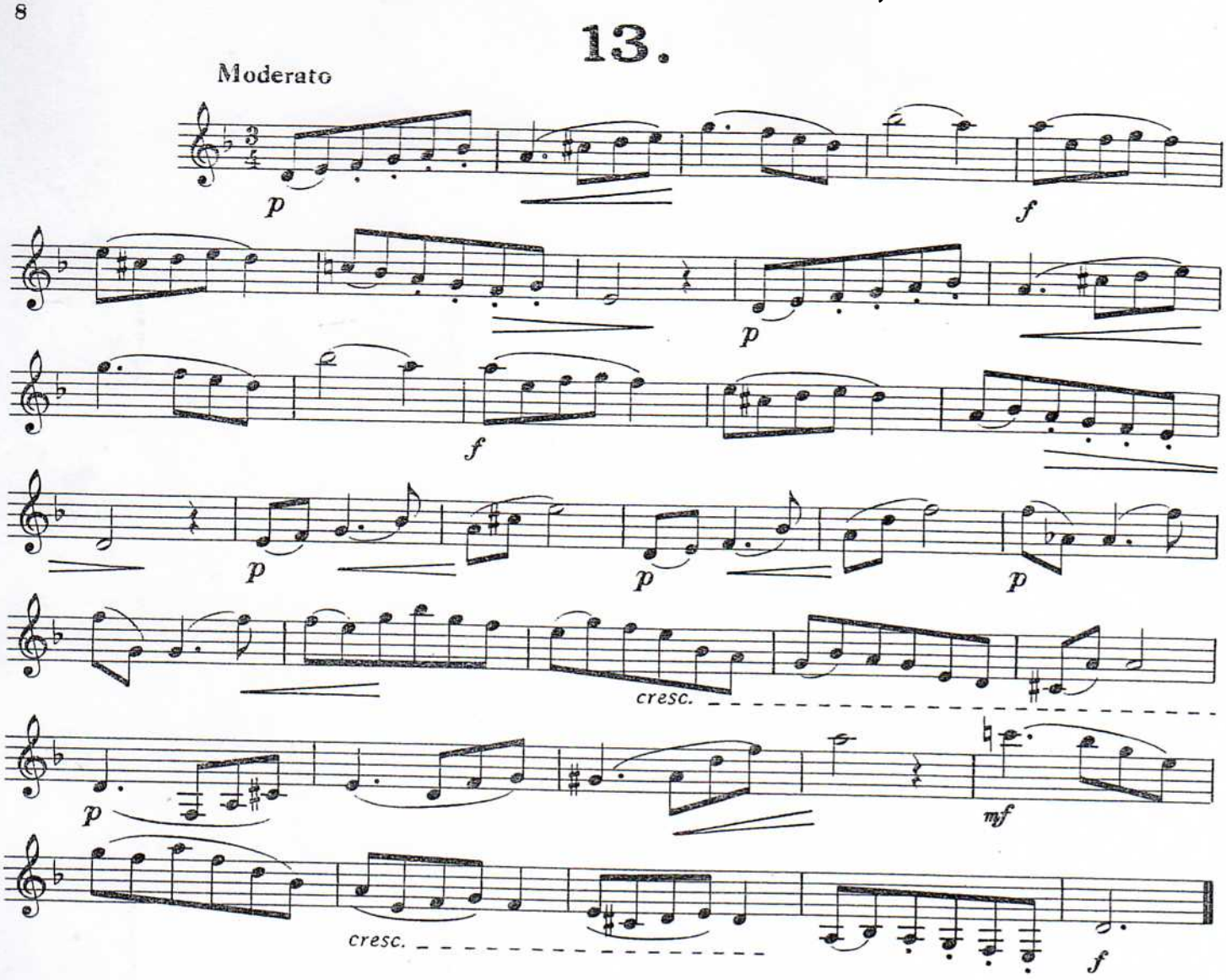
J. LANCELOT: VEINTE ESTUDIOS FÁCILES, EJERCICIO N° 10

10.



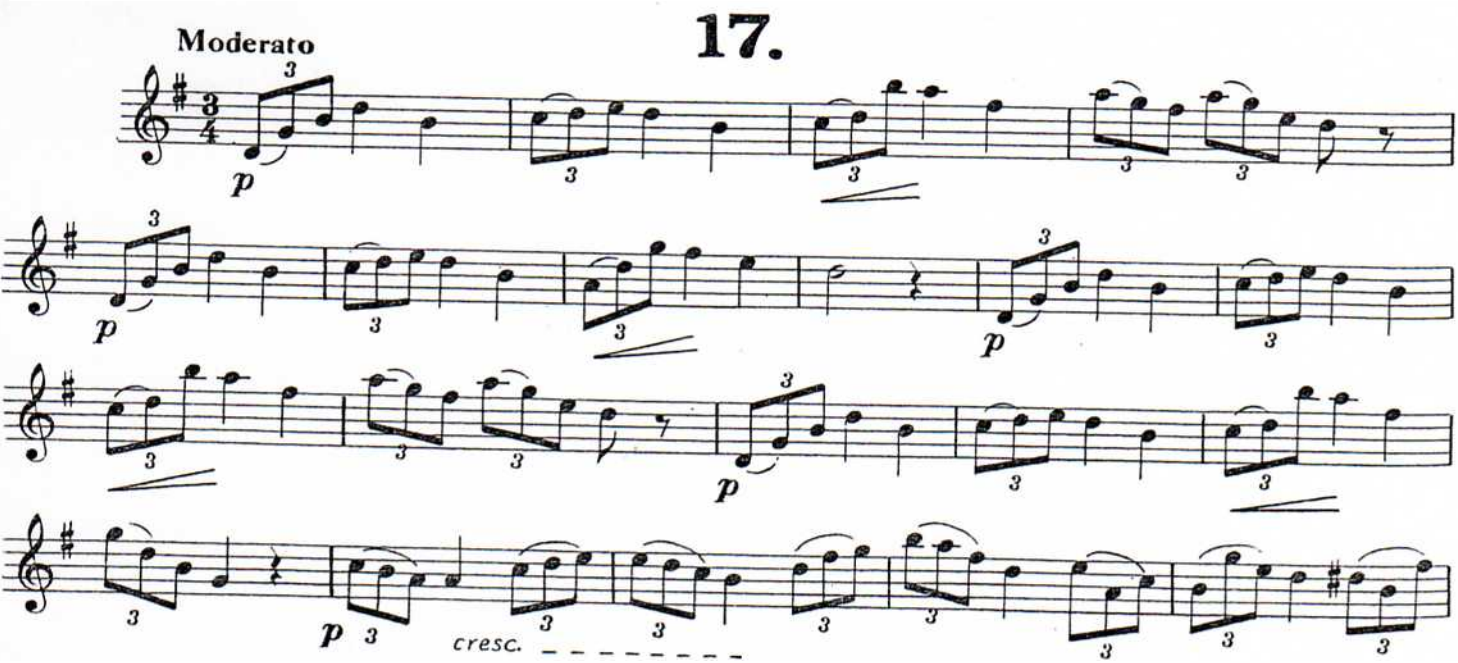
Material compilado con fines académicos

J. LANCELOT: VEINTE ESTUDIOS FÁCILES, EJERCICIO N° 13

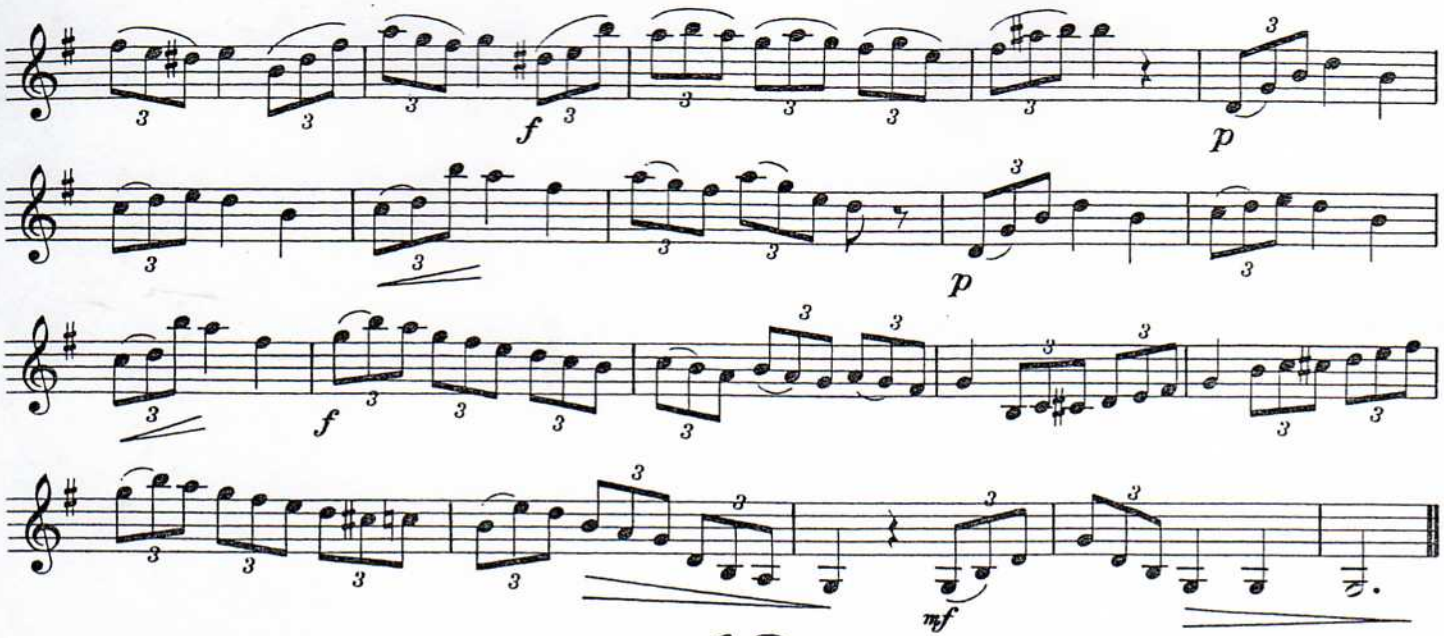


Material compilado con fines académicos

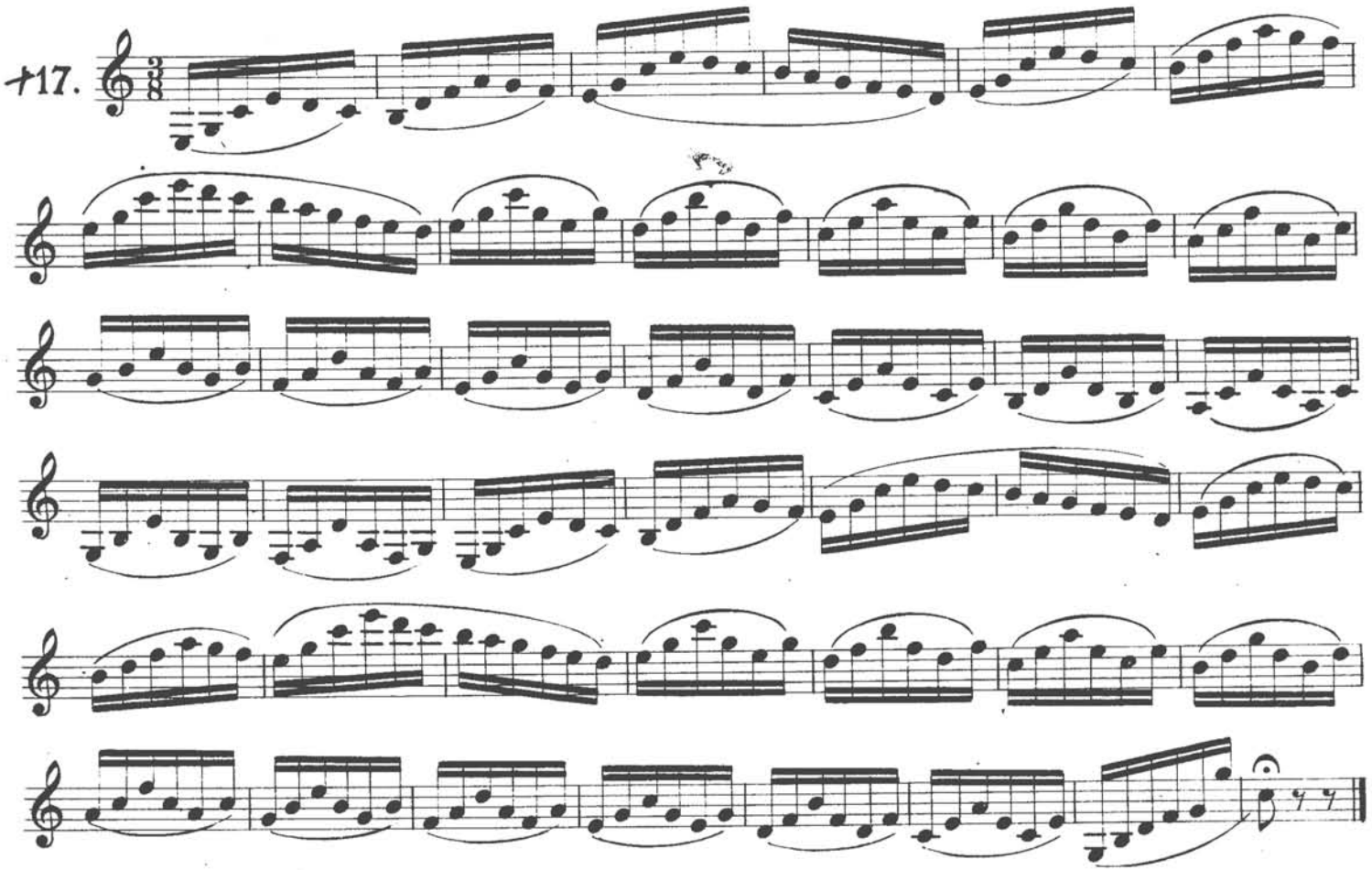
J. LANCELOT: VEINTE ESTUDIOS FÁCILES, EJERCICIO N° 17



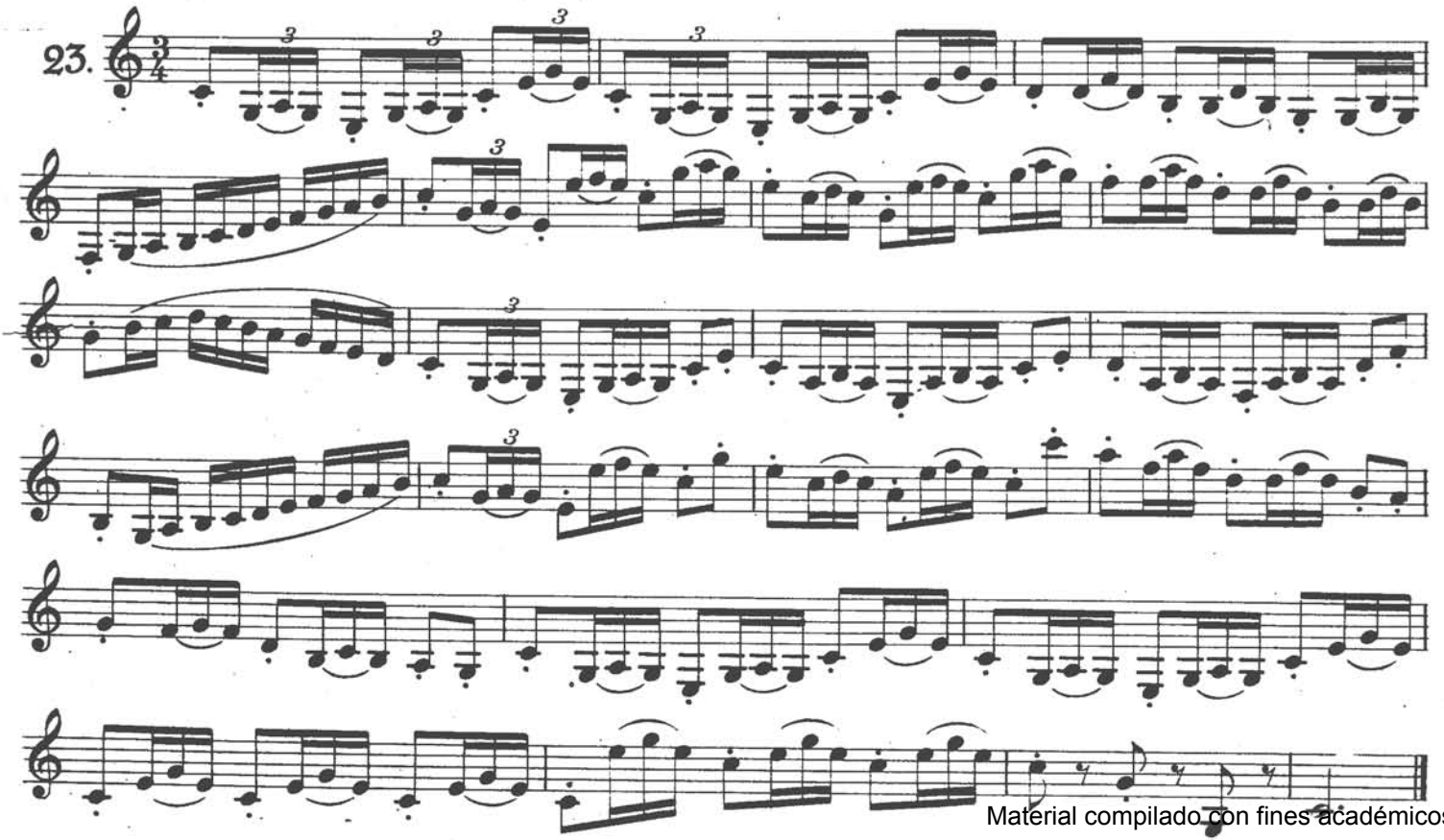
Material compilado con fines académicos


f
p
p
f
mf

L. MAGNANI. MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE
EJERCICIO N° 17



L. MAGNANI. MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE
EJERCICIO N° 23

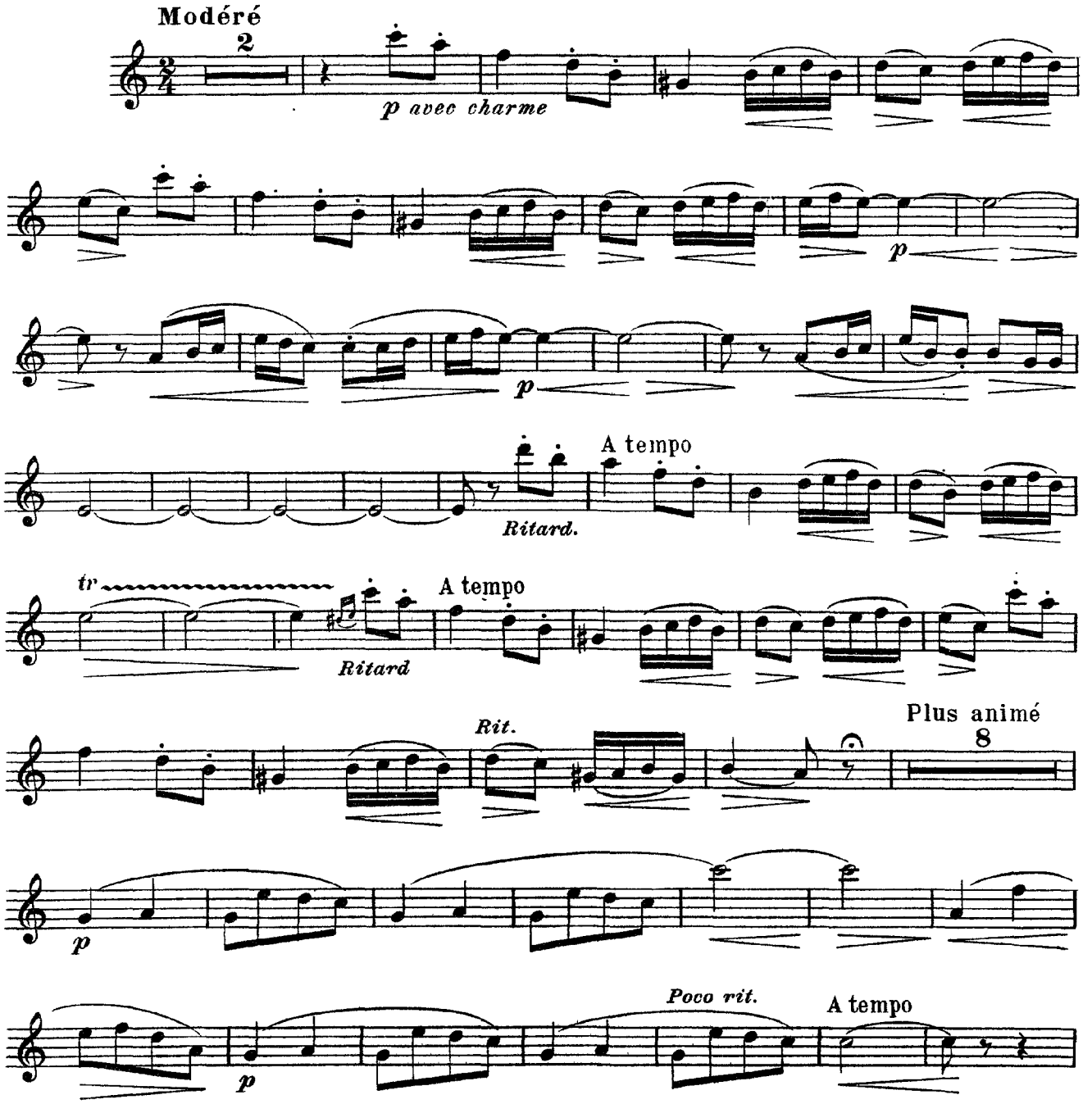


Material compilado con fines académicos

Gabriel Pierné

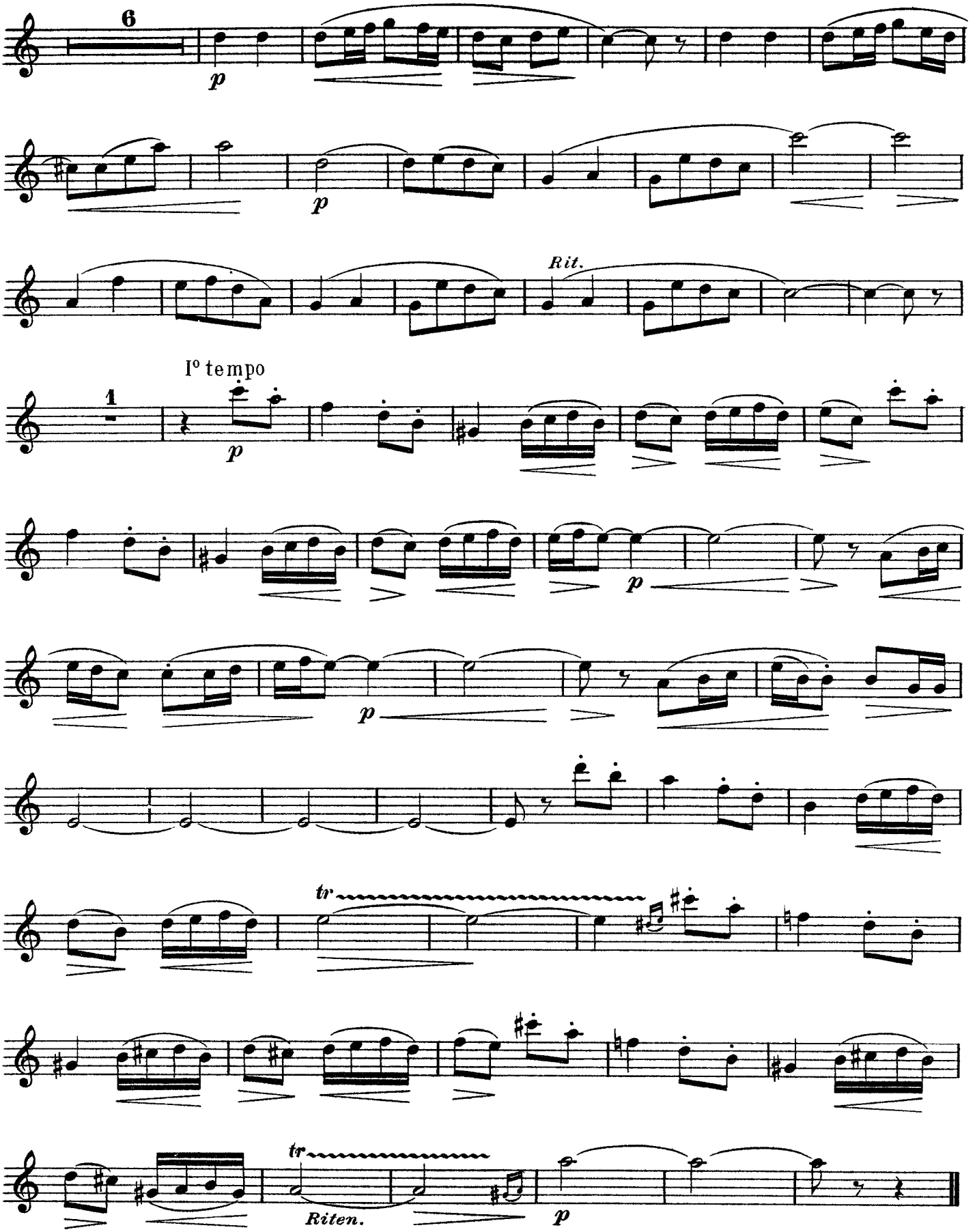
Pièce in G Minor

Clarinet in Bb



www.clariperu.org

Material compilado con fines académicos

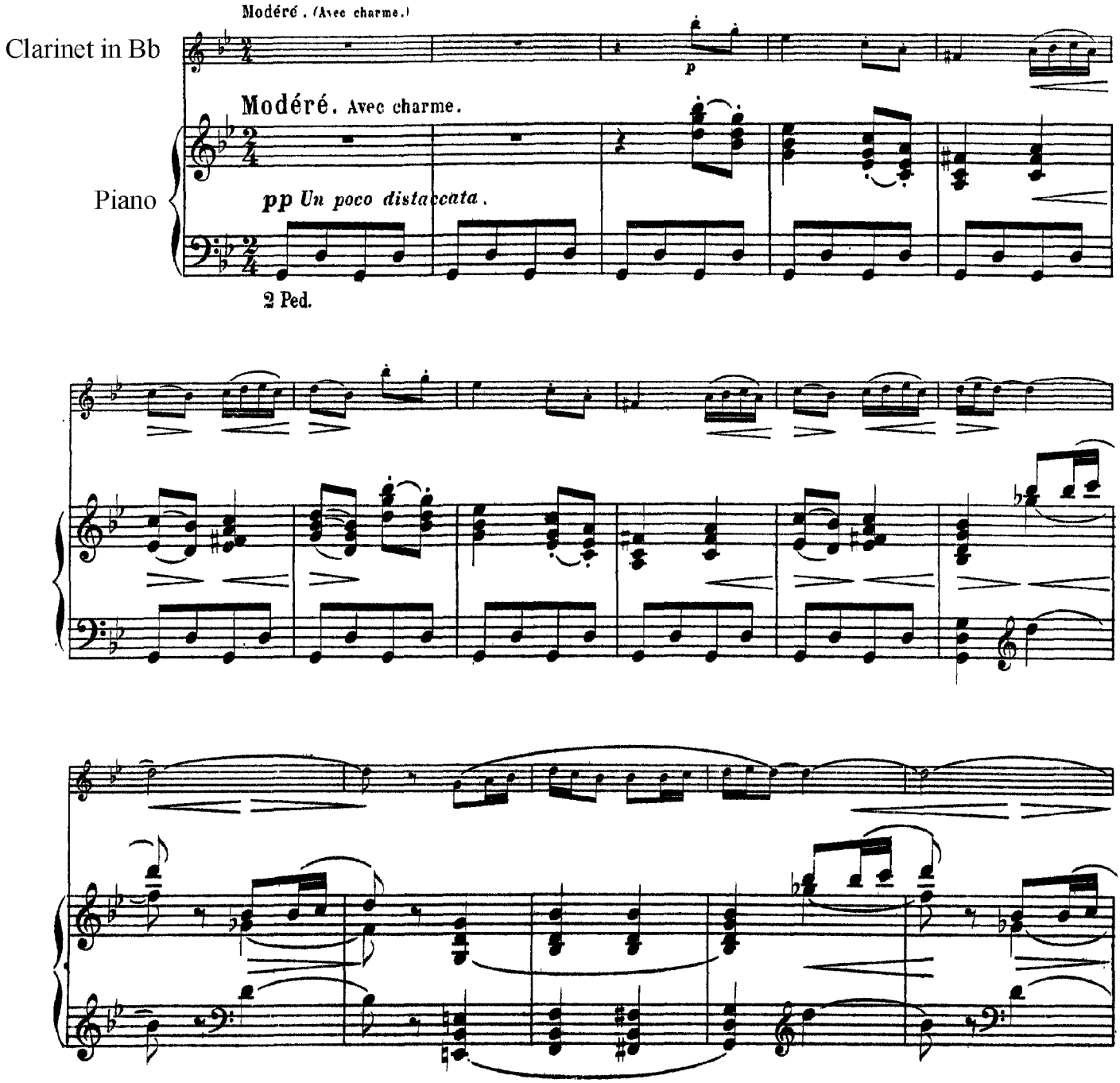


www.clariperu.org

Material compilado con fines académicos

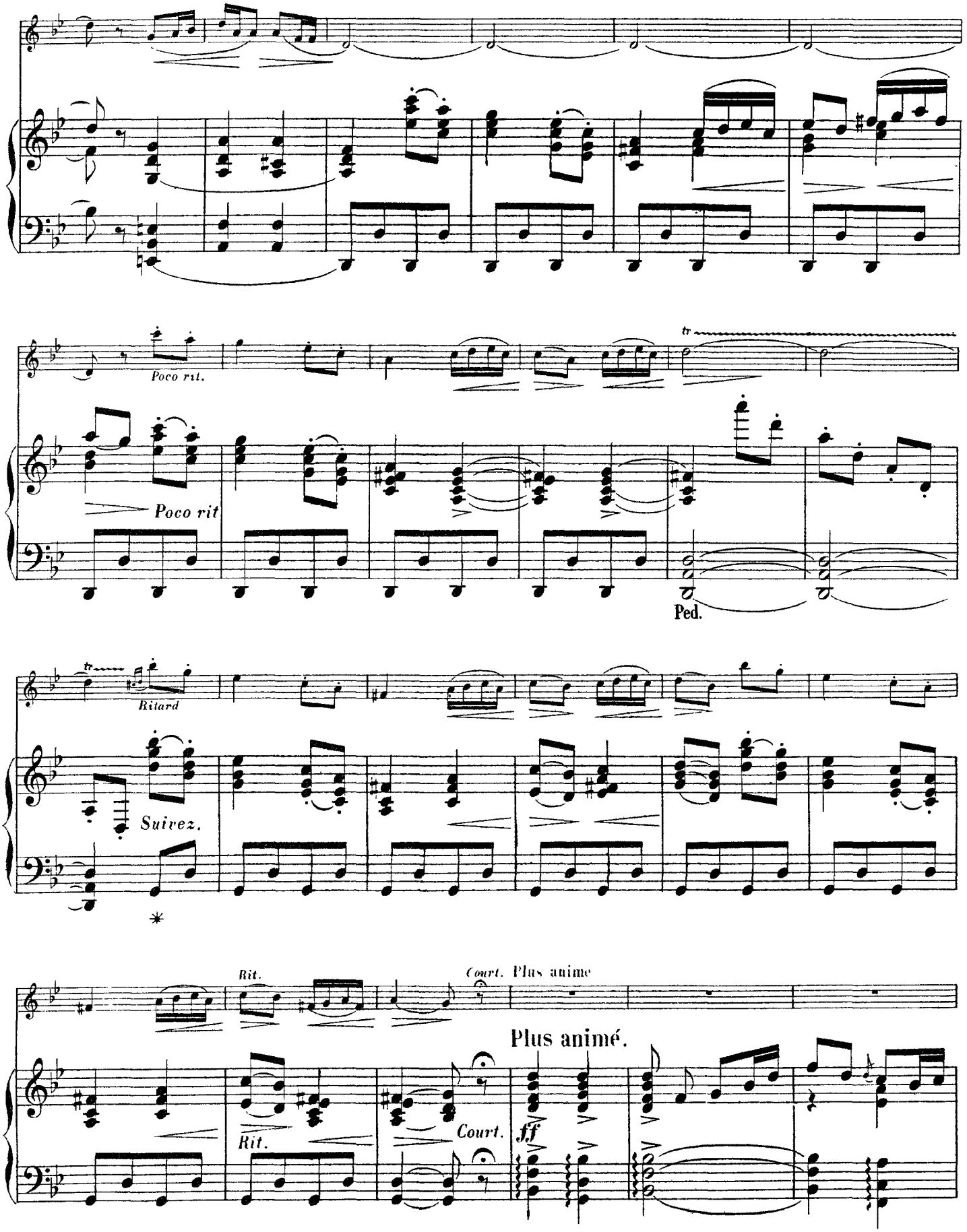
Gabriel Pierné

Pièce in G Minor



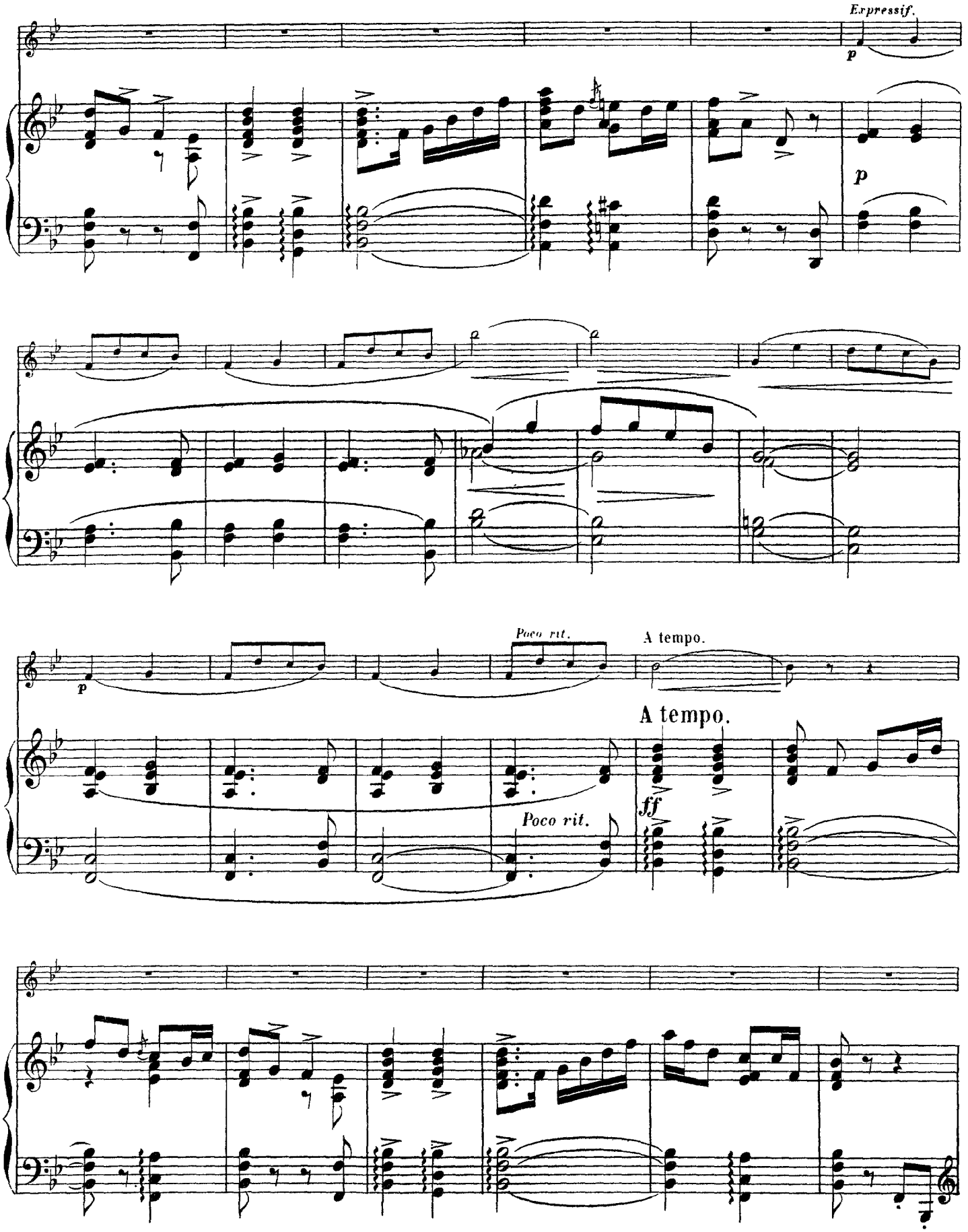
www.clariperu.org

Material compilado con fines académicos



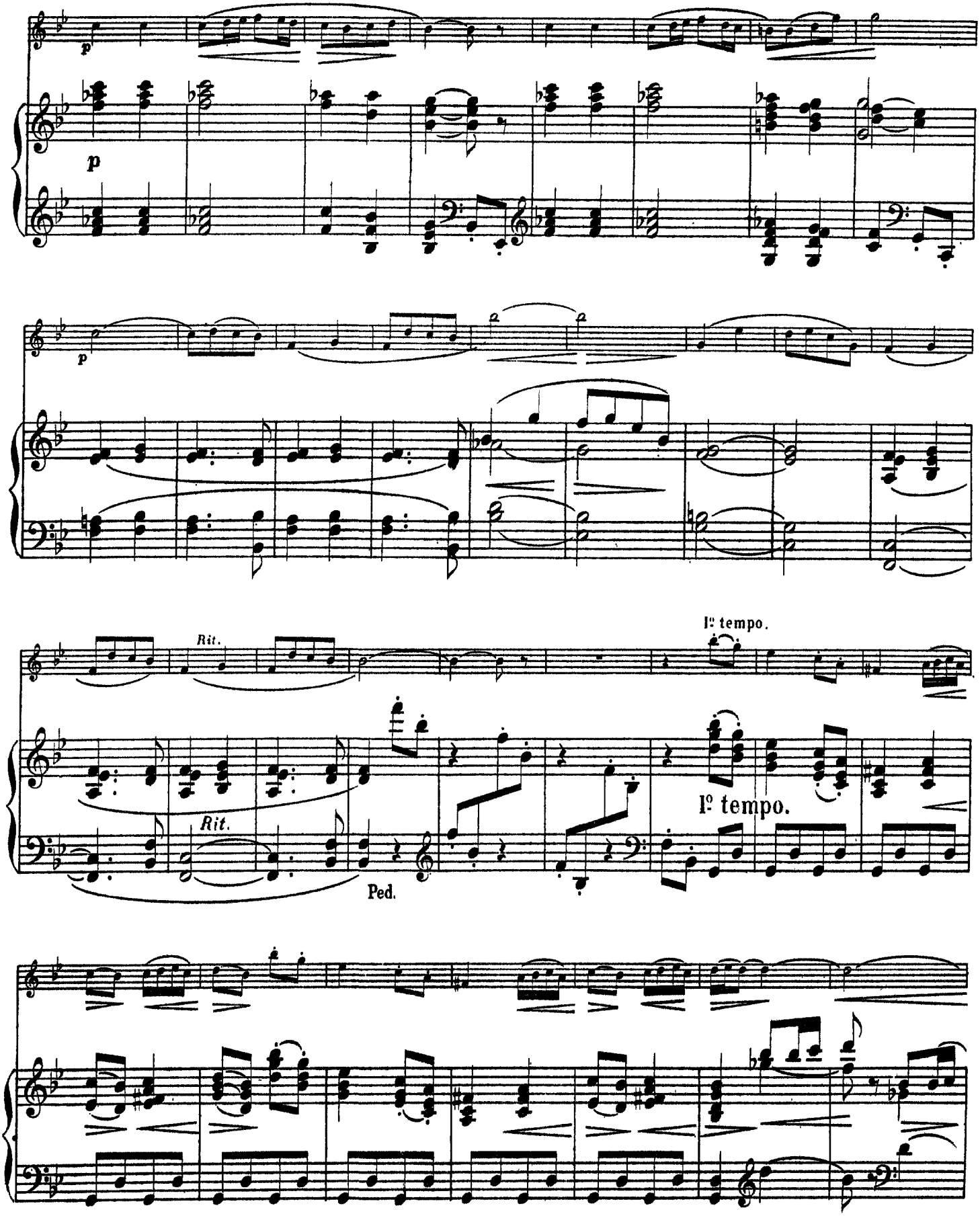
www.clariperu.org

Material compilado con fines académicos



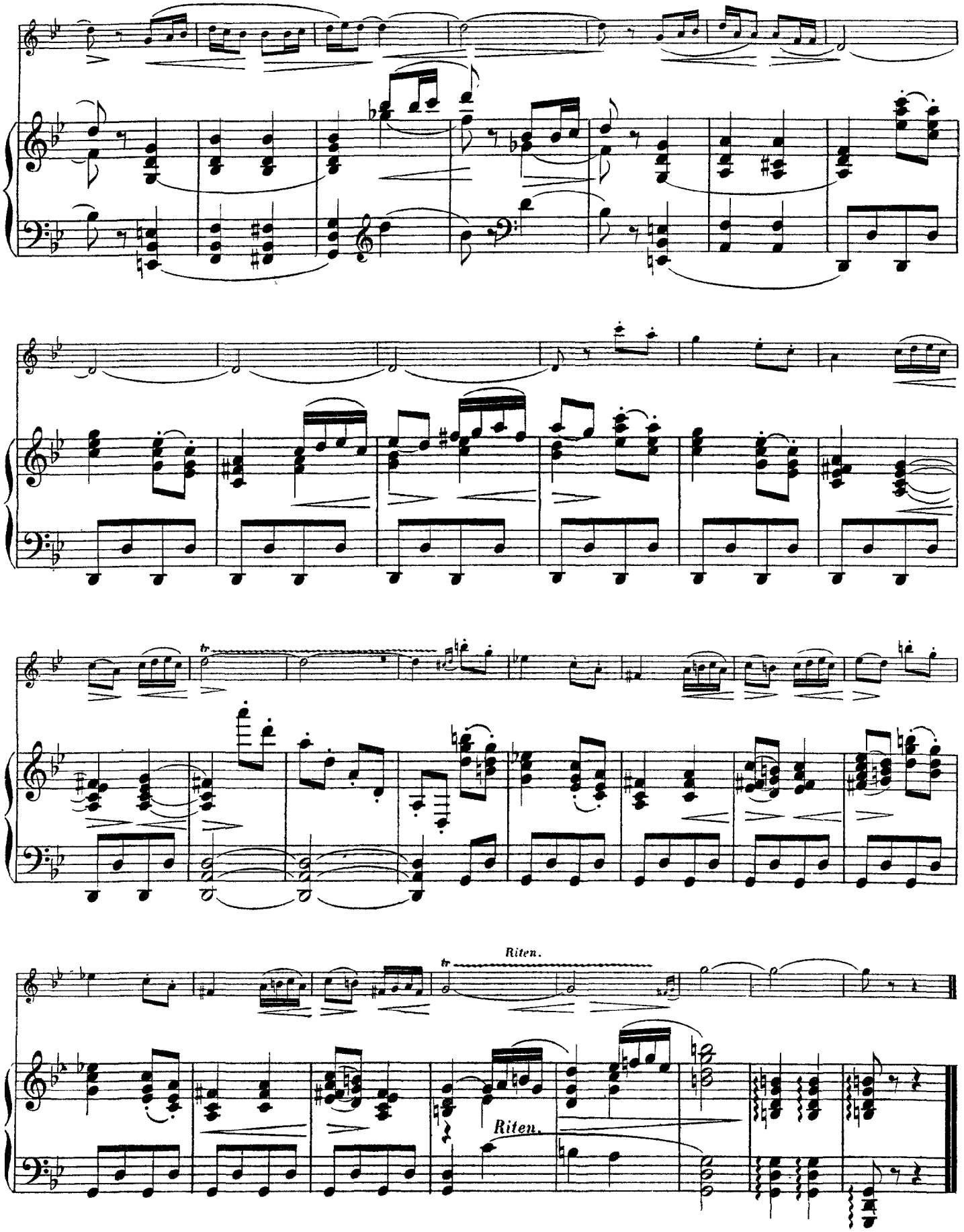
www.clariperu.org

Material compilado con fines académicos



www.clariperu.org

Material compilado con fines académicos



www.clariperu.org

Material compilado con fines académicos

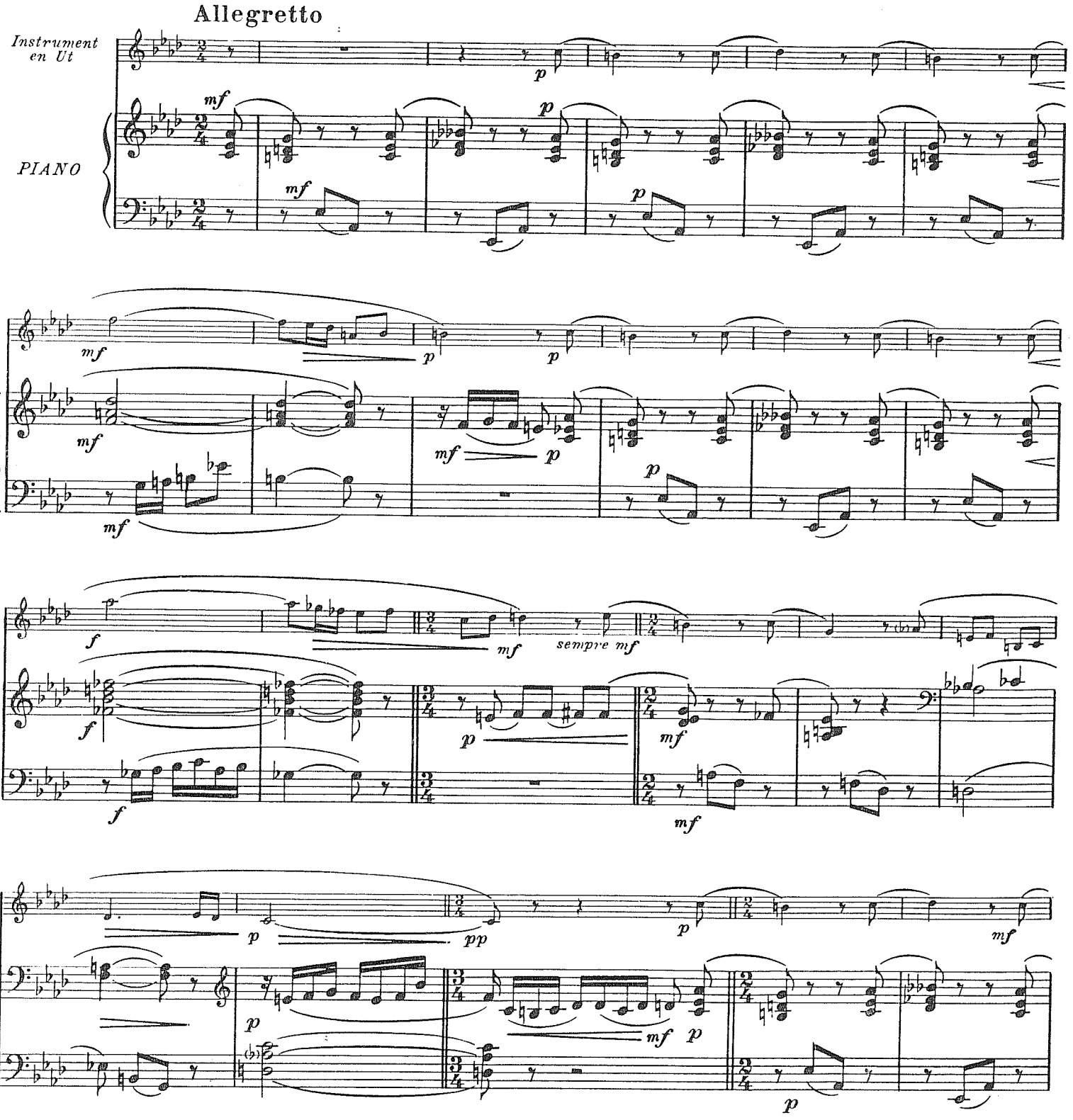
Cinq pièces faciles

pour Clarinette ou Saxophone alto
avec accompagnement de Piano

JEAN ABSIL
Op. 138

1. Badinerie

Allegretto

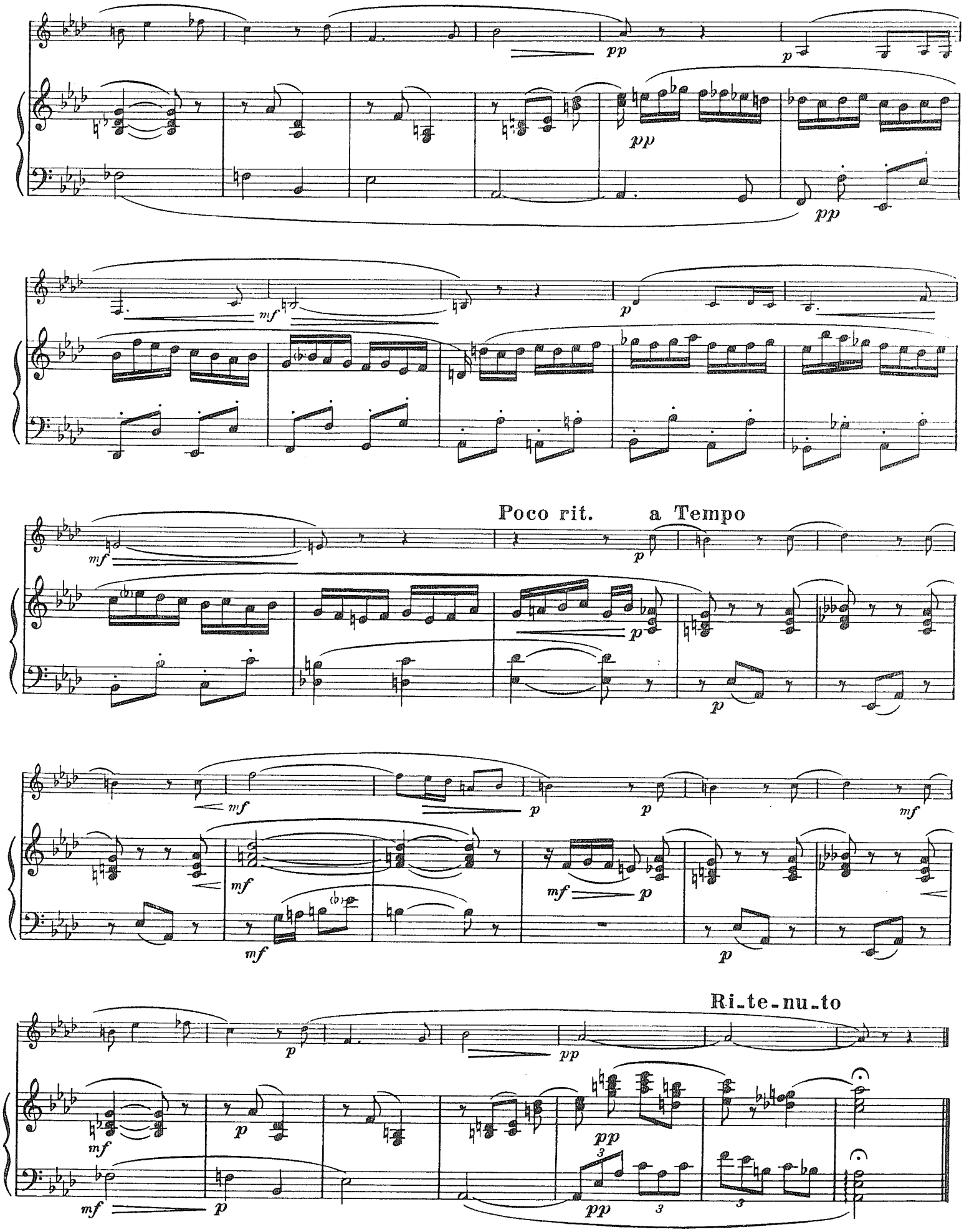


© Copyright 1969 by Éditions Henry Lemoine
24, rue Pigalle, 75009 PARIS

24 248 H.

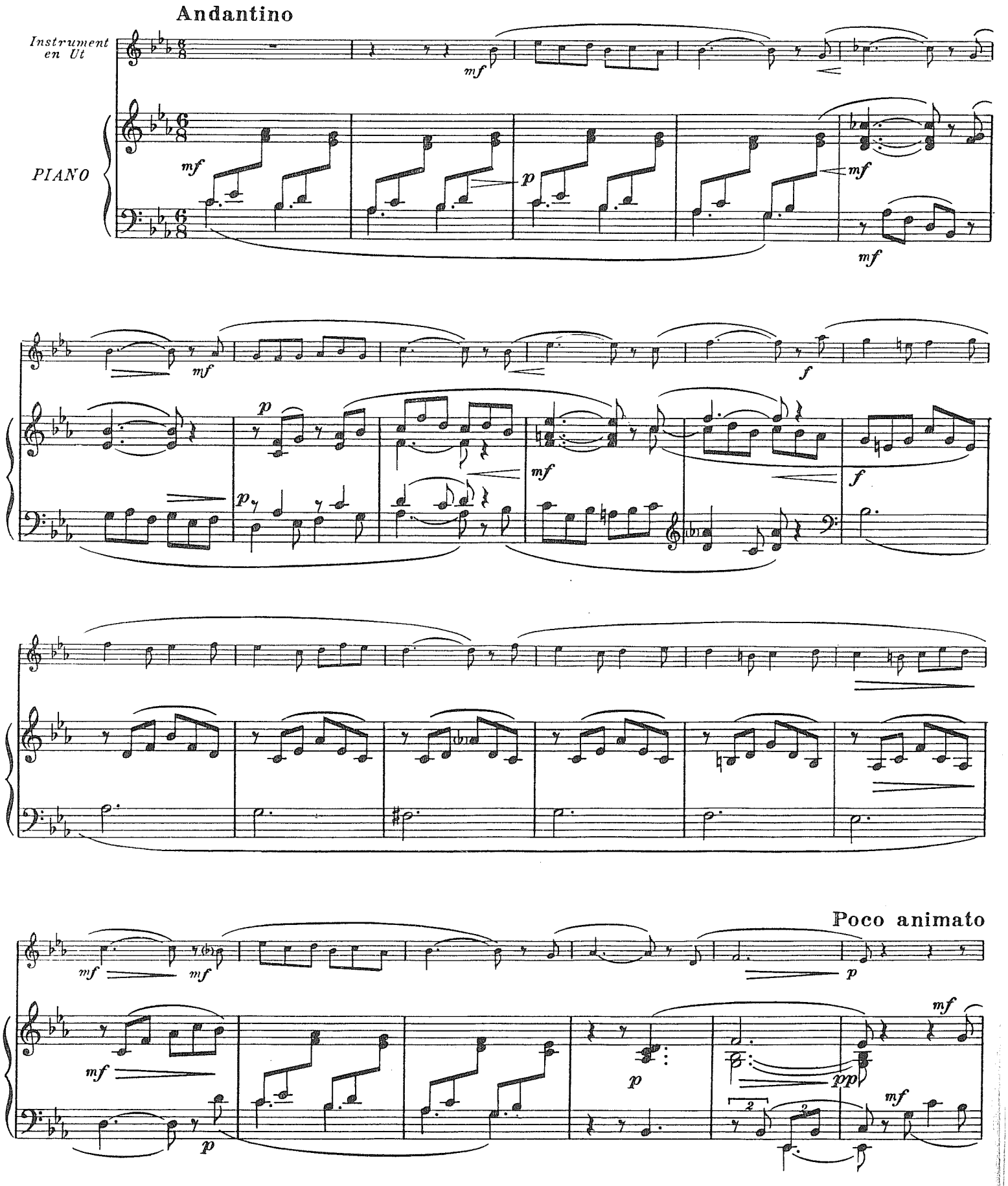
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Material compilado con fines académicos



Material compilado con fines académicos

2. Chant de marins



Material compilado con fines académicos

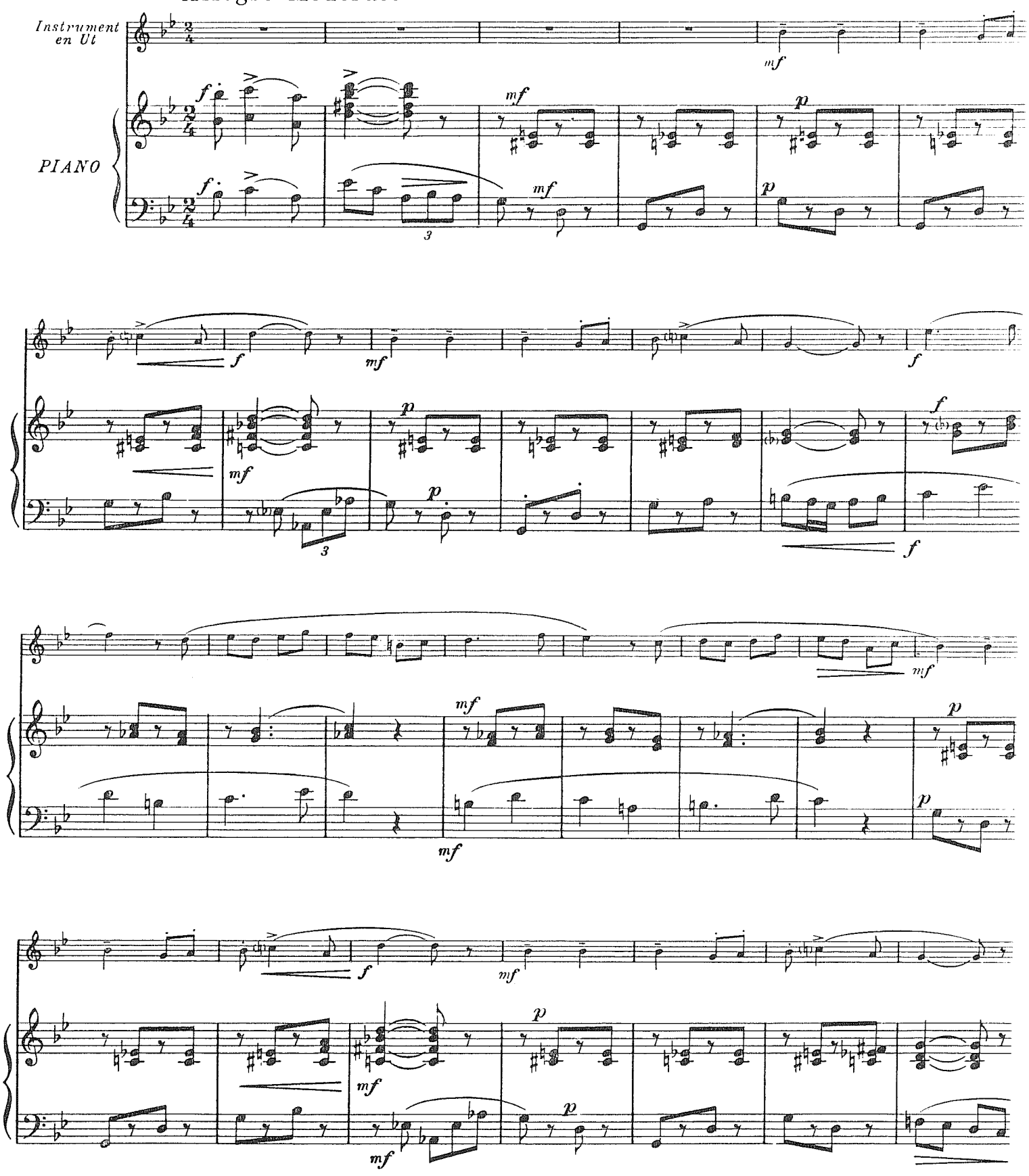
Ri_te_nu_to

a Tempo 1º

Material compilado con fines académicos

3. Parade

Allegro Moderato



Material compilado con fines académicos

Poco rit. a Tempo

Ritenuto poco - - a - - poco

Material compilado con fines académicos

4. Spleen

Andante

Instrument en Ut

PIANO

Material compilado con fines académicos

Ritenuto - - - - - - -

a Tempo 1º

Ritenuto - - -

Material compilado con fines académicos

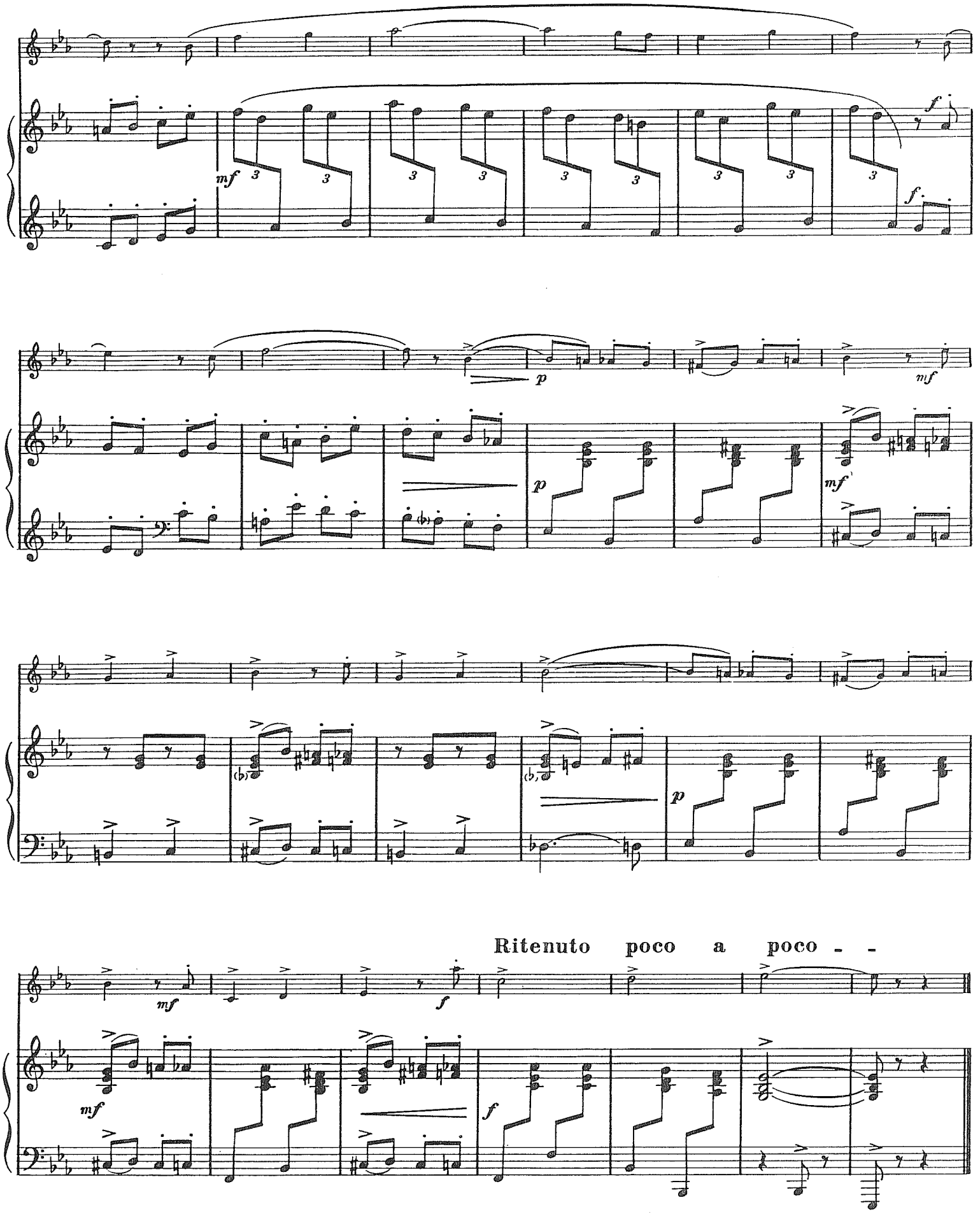
5. Joyeux départ

Vivo

Instrument en Ut

PIANO

Material compilado con fines académicos



Dépôt légal N° 943 — 1er trimestre 1969
Atelier JOLIVET, Gravure, Paris.

24 248 H.

PUBLI-OFFSET Mercuès 46000 Cahors
Novembre 1997 - O

Material compilado con fines académicos