

Prueba de acceso al 3º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**ACCESO A 3° CURSO****MÓDULO 2****Estructura de la prueba:**

- A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.
- B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras de distintos estilos, un estudio y una obra impuesta y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 2° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.
- Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

Obra y Estudio impuestos:

- L. MAGNANI: *Método Completo (30 Ejercicios para el estudio de diversas articulaciones, ejercicio 11, pág. 37).*
- G. DANGAIN: *L'ABC du Jeune Clarinettiste, 2ª Ed. (Recreación, pág. 9).*

Estudios a elección:

- L. MAGNANI: *Método Completo (30 Ejercicios para el estudio de diversas articulaciones, ejercicios 4 o 6).*

Obras a elección:

- G. DANGAIN: *L'ABC du Jeune Clarinettiste, 2ª Ed. (Recreación, pág. 5).*
- G. DANGAIN: *L'ABC du Jeune Clarinettiste, 2ª Ed. (Recreación, pág. 15).*
- P. WASTALL: *Aprende tocando el Clarinete, (Danza Alemana, Joseph Hyden, pág. 40).*



MATERIAL IMPUESTO

L. MAGNANI: MÉTODO COMPLETO
EJERCICIO N° 11

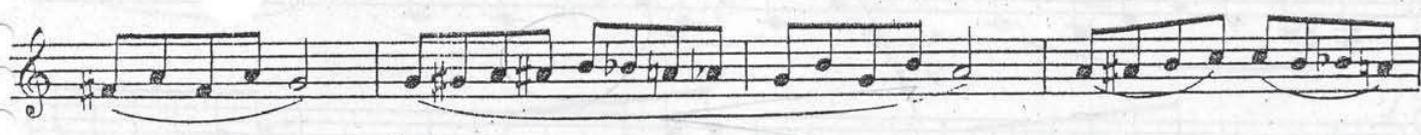
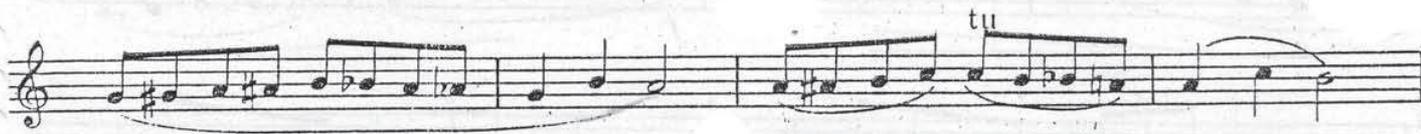
11.

The musical score for Exercise 11 is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of beamed eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs, creating a complex rhythmic texture. The second staff continues this pattern with some rests. The third and fourth staves show a more regular eighth-note pattern. The piece concludes with a fermata and a final note on the fourth staff.

G. DANGAIN: L'ABC DU JEUNE CLARINETTISTE
RECREACIÓN PAG. 9

RÉCRÉATION

Moderato





MATERIAL A ELECCIÓN

L. MAGNANI: MÉTODO COMPLETO

EJERCICIO N° 4

4.

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line with eighth and sixteenth notes, including rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fourth staff concludes the exercise with a final cadence.

L. MAGNANI: MÉTODO COMPLETO
EJERCICIO N° 6

6.

The image displays a musical score for Exercise 6, consisting of five staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is written in a single melodic line across five staves. The first staff contains a series of eighth notes, with the first four notes grouped by a bracket and a '3' underneath, indicating a triplet. The subsequent staves continue the melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and are connected by a long slur. The piece concludes with a double bar line and a final note on the fifth staff.

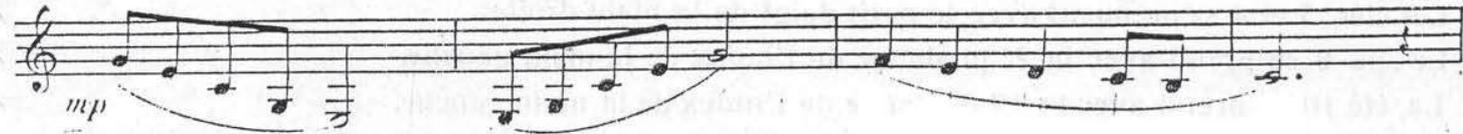
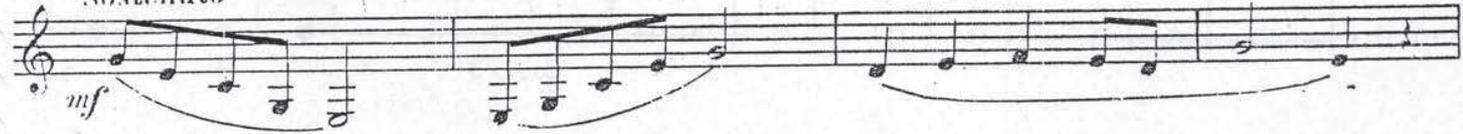
G. DANGAIN: L'ABC DU JEUNE CLARINETTISTE
RECREACIÓN PG, 5

RÉCREATION

Andante



Sostenuto



G. DANGAIN: L'ABC DU JEUNE CLARINETTISTE
RECREACIÓN PG, 15

RÉCRÉATION

Moderato

mf

f

f *p*

mf *f* *f*

mf

p

mf *mf* *f*

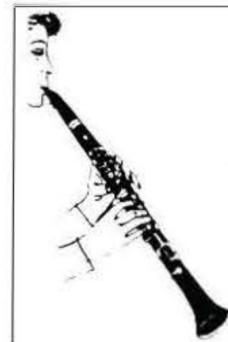
P. WASTALL: APRENDE TOCANDO EWL CLARINETE, DANZA ALEMANA

DANZA ALEMANA

de «12 danzas alemanas»

JOSEPH HAYDN
(1732-1809)
arr. PETER WASTALL

Animato

The musical score is written on two staves in treble clef with a 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and the tempo marking **Animato**. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several measures containing beamed eighth notes. The second staff starts with a fingering number '5' above the first note. It continues the melody and includes a repeat sign with first and second endings. The second ending is marked with a dynamic of *mp* (mezzo-piano). The piece concludes with a final cadence.

©Copyright 1979 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

10

cresc.

15

f

20