

Prueba de acceso al 2º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**ACCESO A 2° CURSO****MÓDULO 1****Estructura de la prueba:**

- A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.
- B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 estudios y 2 obras de distintos estilos, un estudio y una obra impuesta y otro estudio y obra a elección incluidas en el curso 1° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Dentro de la selección del estudiante, podrán incluirse obras para el instrumento solo o acompañado. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. En ningún caso se facilitará pianista acompañante.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

Obra y Estudio impuestos:

- W. A. MOZART: *Allegretto Kv32* - DANGAIN, G. - *L'ABC du Jeune Clarinettiste*, pág. 46.
- H. KLOSE: *Método completo para Clarinete. Vol. I. (Primeros sonidos que deben estudiarse, Ejercicio 52, pág. 38).*

Estudios a elección:

- J. LANCELOT: *Veinte Estudios Fáciles (Ejercicios 1- 2).*
- G. DANGAIN: *L'ABC du Jeune Clarinettiste (Andante, pág. 51).*
- H. KLOSE: *Método completo para Clarinete. Vol. I. (Primeros sonidos que deben estudiarse, Ejercicio: 50, pág. 38).*

Obras a elección:

- W. A. MOZART: *Divertimento K213-* - DANGAIN, G. - *L'ABC du Jeune Clarinettiste*, pág. 43.
- L. V. BEETHOVEN: *Danza Alemana* - WASTALL, P. - *Aprende tocando el Clarinete*, pág. 29).
- W. A. MOZART: *Andante* - WASTALL, P. - *Aprende tocando el Clarinete*, pág. 31.



MATERIAL IMPUESTO

W. A. MOZART: ALLEGRETTO KV32

RÉCRÉATION - RECREATION - ZUR ENTSPANNUNG

Allegretto KV 32

W.A. Mozart

Allegretto

The musical score consists of seven staves of music in 4/4 time, written in a single treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics are marked as follows: *f* (forte) at the beginning of the first staff, *p* (piano) at the end of the second staff, *f* (forte) at the beginning of the fourth staff, *p* (piano) at the beginning of the sixth staff, *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the sixth staff, and *f* (forte) at the end of the seventh staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

H. KLOSE: MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE VOL. I EJERCICIO N° 52

N° 52

The musical score for Exercise No. 52 is presented in three staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with occasional rests. The second and third staves continue this melodic line, maintaining the same rhythmic complexity. The exercise ends with a double bar line.



MATERIAL A ELECCIÓN

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(loi du 11 Mars 1957)
Contrefaçon contrainte
(Code Pénal, Art. 423)

VINGT ÉTUDES FACILES

1

POUR CLARINETTE

JACQUES LANCELOT

Moderato

1.

Andante

2.

G. DANGAIN: L'ABC DU JEUNE CLARINETTISTE ANDANTE

Andante

mf

H. KLOSE: MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE VOL. I

EJERCICIO N° 50

N°50

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The second and third staves continue the melodic line, with some notes marked with accents. The piece concludes with a double bar line at the end of the third staff.

Material compilado con fines académicos

W. A. MOZART: DIVERTIMENTO K213

RÉCRÉATION - RECREATION - ZUR ENTSPANNUNG

Divertimento KV 213

W.A. Mozart

Andante cantabile

p

mf

p

p

mf

L. V. BEETHOVEN: DANZA ALEMANA

Allegretto



DANZA ALEMANA

L. van Beethoven

The musical score is written for a single instrument, likely a clarinet, in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics start at 'mp' (mezzo-piano). The second staff has a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). The third staff has a dynamic marking of 'mp'. The fourth staff has a dynamic marking of 'mf'. The fifth staff concludes the piece with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and slurs, typical of a dance piece.

W. A. MOZART: ANDANTE

ANDANTE

Andante

W. A. Mozart

The image shows a musical score for W. A. Mozart's Andante in 4/4 time. It consists of three staves of music, all in treble clef. The first staff begins with a 4/4 time signature and a single quarter note. The second staff starts with a dynamic marking of *p* (piano) and contains a repeat sign. The third staff begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The music is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The score concludes with a double bar line and repeat dots.