

Bases para Admisión

Prueba de

aptitudes musicales

Esta prueba se implementará únicamente para aquellas cátedras donde el número de aspirantes supere la disponibilidad de cupos en el nivel Inicial.

La información correspondiente a las Cátedras con Prueba de Admisión así como el calendario de asistencia para la prueba en cada instrumento, se publicarán a través de este medio.

La duración de la prueba será de 15 a 20 minutos aproximadamente, publicándose posteriormente los resultados en la página web de la Escuela.

Contenido

La Prueba de Admisión comprende tres áreas del lenguaje musical, a saber:

- Área ritmo (repetición o imitación con palmas de propuestas rítmicas breves dadas por el tribunal)
- Área melódica (Repetición entonada de propuestas melódicas breves dadas por el tribunal)
- Área audio perceptiva (medición de la audición interna y memoria auditiva a través de grupos de sonidos. El aspirante deberá identificar según la propuesta, los distintos parámetros del sonido: duración, altura o intensidad.

Se podrán ver ejemplos de los modelos de prueba en nuestro [canal de Youtube](#):

- [Ritmo](#)
- [Melódica](#)
- [Audioperceptiva](#)

Bases para Admisión
CLARINETE
Introdutorio
opción: BÁSICO

Para la admisión al curso introductorio BÁSICO
el aspirante deberá interpretar:

A. MAGNANI. METODO COMPLETO DE CLARINETE. Edición
revisada y ampliada por F. MARTORELLI:

Ejercicios 4, 6 y 11

24.

p *cresc.*

p *cresc.*

f

25.

f

^{E.6}
26.

f

Musical score for measures 25-26. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the passage.

27.
Musical score for measure 27. The staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music continues with the same complex rhythmic pattern as the previous measures, featuring many beamed eighth and sixteenth notes and slurs.

Musical score for measure 28. The staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music continues with the same complex rhythmic pattern, featuring many beamed eighth and sixteenth notes and slurs.

Musical score for measure 29. The staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music continues with the same complex rhythmic pattern, featuring many beamed eighth and sixteenth notes and slurs.

Musical score for measure 30. The staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music continues with the same complex rhythmic pattern, featuring many beamed eighth and sixteenth notes and slurs.

Musical score for measure 31. The staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music continues with the same complex rhythmic pattern, featuring many beamed eighth and sixteenth notes and slurs.

Musical score for measure 32. The staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music continues with the same complex rhythmic pattern, featuring many beamed eighth and sixteenth notes and slurs.

28.
Musical score for measure 28. The staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music continues with the same complex rhythmic pattern, featuring many beamed eighth and sixteenth notes and slurs.

Musical score for measure 29. The staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music continues with the same complex rhythmic pattern, featuring many beamed eighth and sixteenth notes and slurs.

Musical score for measure 30. The staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music continues with the same complex rhythmic pattern, featuring many beamed eighth and sixteenth notes and slurs.

El estudio de las escalas es de gran utilidad, debe practicarse diariamente, variando las articulaciones y a distinta velocidad, sin descuidar la igualdad del ritmo, a fin de adquirir el dominio de los dedos en cualquier movimiento.

FERNANDO - Sor - Op. 16 - No. 3