

## PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN MEDIA

### Estructura de la prueba:

A) Ejercicio de lenguaje Musical: El contenido de estos ejercicios será el establecido en la Programación Didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical.

B) Prueba de instrumento. Constará de dos partes:

Lectura a primera vista de un fragmento con una extensión aproximada de 8 a 12 compases con dificultad correspondiente al curso 4º del Programa de Formación General Elemental.

Interpretación como mínimo de 3 obras, una de ellas impuesta (**A. Piazzolla: Libertango.**) incluidas en el curso 4º del Programa de Formación General Elemental. Las tres obras se exigirán completas o de forma parcial, siempre y cuando el o los movimientos seleccionados tengan por sí solos una envergadura relevante. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El aspirante tocará como mínimo un lapso de 20 minutos pudiendo el tribunal finalizar la prueba a partir de ese momento.

Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

### Libros de Estudio y obras:

- *M. Madrigal:*
  - *Primera Parte, Cap. 7, Ejercicios de pedal N° 3, 4 y 5.*
  - *Segunda parte, Cap. 1 "Estudios preparatorios" N° 6, 7 y 8.*
- *C. Marcucci: Estudios de arpeggios. Ejercicios N° 2 al 10. – N° 76 y/o 77.*
- *B. Bartók: Mikrokosmos Vol. II. Piezas 37 a 49.*

# Libertango

Adaptación del original: Martín Pugin

Bandoneón

Am > > > > B7/A

*f* *simile*

B°/A > > Am > Am/G

5 5

F#° F° *dim.*

10 10

E7

14 14

*p*

19 19

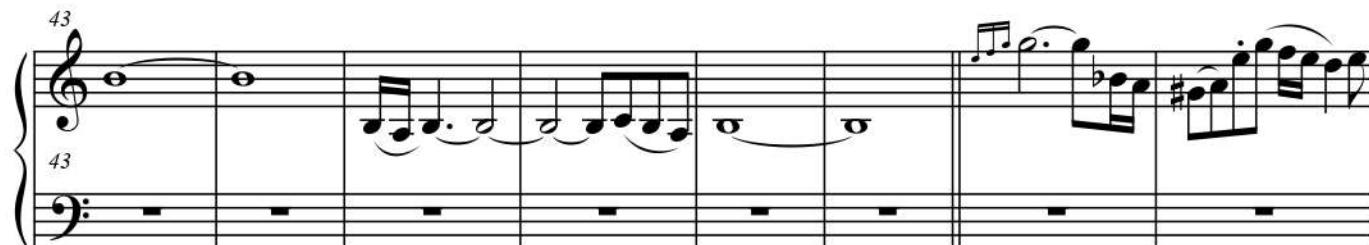
27 27

## Libertango

33



43



51



56



61



Am > > B7/A B 7/A

65

*f*

*p* > > > >



Am Libertango > > > B7/A 3

71

71

*f*

*mf*

B<sup>♭</sup>/A

Am

76

76

81

81

*f*

85

85

89

89

92

92

4

Nº 3

Nº 4

Nº 5

Nº 5: Teniendo presionada la nota FA# grave con la falangeta del 2º dedo y haciendo las notas siguientes de la escala con la correspondiente digitación, al llegar a la nota SI en 2º línea sin levantar la falangeta de la nota pedal, con la falangina del mismo dedo, presionar la nota SI dando una ligera inclinación del 2º dedo hacia abajo, una vez emitido el sonido levantar el dedo de la nota SI sin soltar la nota pedal, continuar la escala hasta llegar a la nota FA# en 4º línea, en que se efectúa el mismo procedimiento anterior, hasta el final del ejercicio.

Nº 5: Sustain the low F# with the second finger's phalangette and play the following notes of the scale with the corresponding fingering. As you arrive to the B note on the second line, and without lifting the phalangette of the pedal note, press with the phalange of the same finger the B note by giving that second finger a slight angle downwards. Once the sound has been emitted, lift the finger from that B note while holding the pedal note, continuing with the scale until the F# in the fourth line, where the same procedure must be applied until the end of the exercise.



Nº 6: En Fa Mayor

Nº 6: In F

Lento

Nº 7: En Mi menor

Nº 7: In E minor

MEL 7104

## Nº 8: En Re Mayor

## Nº 8: In D

Andante

A

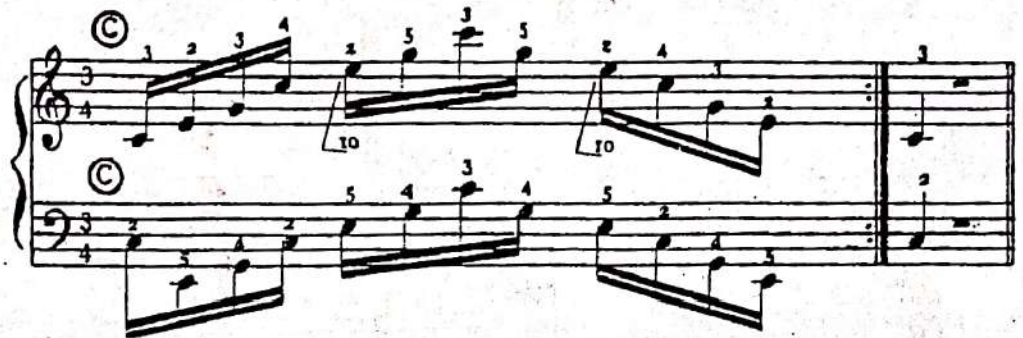
C



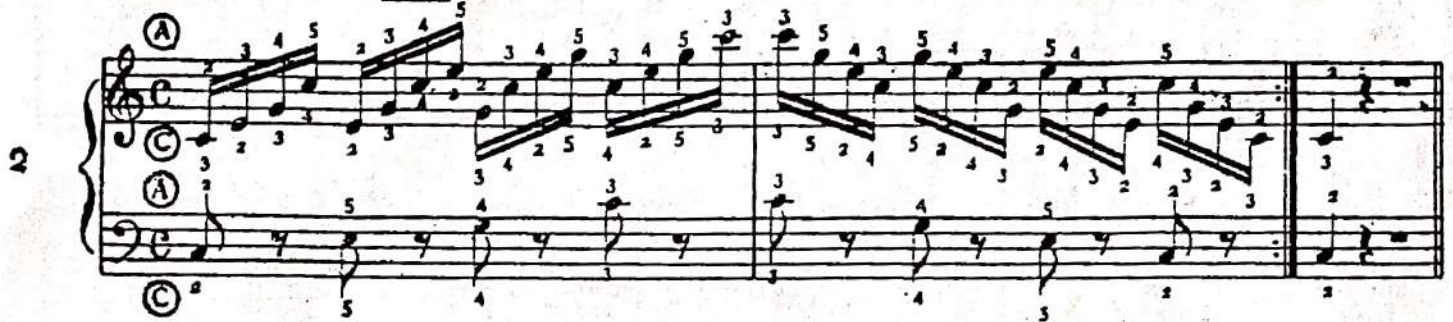
# Arpeggios

El arpeggio es una forma de ejecutar un acorde, produciendo sucesivamente, las notas que lo componen, del grave al agudo o viceversa.

DO mayor 1



La nota (MI) cuarto espacio  se hará con la tecla 10, cerrando pues resulta más cómodo en la ejecución.



Reptase cada ejercicio diez veces.



Igual que en el arpeggio de Do Mayor la nota (MI) cuarto espacio, cerrando, se hará con la tecla 10

## LA menor (A)

6

7

8

9

10

In Lydian Mode

En mode lydien

In lydischer Tonart

Líd hangsor



37\* Allegretto,  $\text{♩} = 118$

*mf, legato*

[40 sec.]

Staccato and Legato (1)

Staccato et legato (1)

Staccato und Legato (1)

Staccato és legato (1)

38

Moderato, ♩ = 96

[15 sec.]

Staccato and Legato (Canon)

Staccato et legato (canon)

Staccato und Legato (Kanon)

Staccato és legato (Kánon)

39

Comodo, ♩ = 88

[30 sec.]

[30 sec.]



In Yugoslav Style

A la yougoslave

Jugoslawisch

Délszlávós

Allegretto,  $\text{♩} = 120$

40

*f*

*(La seconda volta p)*

*mf*

*p*

*mf* *f*

[40 sec.]

Melody with Accompaniment

Mélodie avec accompagnement

Melodie mit Begleitung

Dallam kísérettel

15



41

Adagio,  $\text{♩} = 44$

*p*

*sempre legato*

Musical notation for measures 41-44. Measure 41 has a whole rest in the treble and a five-measure bass line. Measures 42-44 continue the melody and accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 42.

Musical notation for measures 45-48. The melody and accompaniment continue with various note values and rests.

Musical notation for measures 49-52. The melody and accompaniment continue, ending with a double bar line in measure 52.

[40 sec.]

## Accompaniment in Broken Triads

Accompagnement en accords brisés

Begleitung mit gebrochenen Dreiklängen

Kíséret tört hármassokkal

Andante tranquillo,  $\text{♩} = 112$ 

42

*mf*

*p, legato*

*p, legato*

*mf*

[1 min. 20 sec.]



In Hungarian Style

A la hongroise

Ungarisch

Magyaros

17

a) Allegro,  $\text{♩} = 96$

PIANO I

43\*

PIANO II

*più f*

*mf*

*più f*

*mf*

[30 sec.]

b)

*mf*

*f*

*più f*

*f*

[30 sec.]

Contrary Motion (2)

Mouvement contraire (2)

Gegenbewegung (2)

Ellenmozgás (2)

Vivace,  $\text{♩} = 112$

PIANO I

44\*

PIANO II

[17 sec.]

[illegible]



Increasing - Diminishing

En augmentant - en diminuant

Zunehmen - verringern

Növekedés - fogyás



Moderato, ♩ = 120

46

*legato*

*pp*

*p*

*mf*

*pp*

*p*

*mf*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

[58 sec.]

County Fair

Kermesse

Jahrmarkt

Nagyvásár

21

Vivace, con brio,  $\text{♩} = \frac{132}{5}$

47 *f, strepitoso*

*Ped. . . . \* sempre simile*

*senza Ped.*

*f meno f f*

*più f*

*Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \**

*ff*

*Ped. \* Ped. \* Ped. . . . \**

*Ped. . . . [35 sec.]*

In Mixolydian Mode

En mode mixolydien

In mixolydischer Tonart

Mixolíd hangsor



48\* Allegro non troppo, ♩ = 184

*legato*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

Crescendo - Diminuendo

23

Crescendo - Diminuendo

Crescendo - Diminuendo

Crescendo - Diminuendo

Moderato,  $\text{♩} = 50$

49

*p* *cresc.*

*f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

[24 sec.]

Minuetto

Minuetto

Minuetto

Minuetto

Tempo di Menuetto,  $\text{♩} = 100$

50

*p*

*mf*

*f* *mf* *p*

[27 sec.]