

# Prueba de acceso al 4º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

## IMPORTANTE:

### I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a [escuelademusica@imm.gub.uy](mailto:escuelademusica@imm.gub.uy), en el caso de una posible convocatoria.

### II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

**PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL****ACCESO A 4° CURSO****MÓDULO 2****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.

B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 obras de distintos estilos, una impuesta (**A. Piazzolla: *Adiós Nonino, versión iniciales.***) y dos a elección incluidas en el curso 3° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

**Estudios y Obras a elección:**

- *M. Madrigal:*
  - *Primera Parte, Cap. 7, Ejercicios de pedal N° 1 y 2.*
  - *Primera parte, Cap. 15 "Preparación para el trino y la nota repetida.*
  - *Segunda parte, Cap. 1 "Estudios preparatorios" N° 4 y 5.*
- *B. Bartók: Mikrokosmos Vol. I. Piezas 25 al 36.*



Intendencia  
Montevideo



Escuela de Música  
Vicente Ascone

# MATERIAL IMPUESTO

# A. PIAZZOLLA: ADIOS NONINO

## ADIÓS NONINO

- parte B -

Astor Piazzolla

Adaptación para bandoneón inicial: Ayelen Pais

- Ⓐ Abriendo
- Ⓒ Cerrando

8

Ⓐ 2 4 3 2 3 4 Ⓒ 2 3 2 2 3 Ⓐ 2 3 4 2 5 3 4 2 4 3

*mp* *mf*

15

Ⓒ 4 2 Ⓐ 3 2 3 3 4 4 4 3 5 3 Ⓒ 4 2 Ⓐ 2 3 4 4 2 2

*mp*

22

Ⓒ 2 3 3 2 Ⓐ 2 3 2 Ⓒ 3 4 3 2 Ⓐ 3 4 2 Ⓒ 2 3 2 2 3 Ⓐ 2 3 4

*mf* *mp*

28

Ⓒ 2 5 3 4 2 4 5 Ⓒ 4 3 Ⓐ 2 3 5 5 3 3 2 2 3 3 2

*mf* *f* *accel.*

35

Ⓒ 4 Ⓐ 5 4 3 Ⓒ 2 4 3 Ⓐ 4 3 2 3 4 2 3

*lento* *mf* *mp* *p* *rall.* *pp*



# **MATERIAL A ELECCIÓN**

# M. MADRIGAL: EJERCICIOS DE PEDAL N° 1 y 2

## CAPITULO 7

### Ejercicios preparatorios ascendentes y descendentes

Ha de ejecutarse la escala en el orden de dedos (2-3). El mismo ejercicio realizarlo con los dedos (3-4), para finalizar haciéndolo con (4-5).

N° 1



N° 2



N° 3



### Ejercicios de pedal

Pedal: Se puede definir como sonido prolongado sobre el cuál se suceden diferentes notas y acordes. El maestro propone trasladar el efecto del pedal hecho con el pie a los dedos de la mano.

### Pedal exercises

*Pedal note: it is a sustained sound over which a succession of different notes and chords may occur. The effect receives this name because those sustained notes are obtained by pressing a pedal in an organ. The teacher proposes to mimic this foot-pedal effect with a special fingering.*



N° 1: estos ejercicios se deberán ejecutar manteniendo fija la nota SI con el 2° dedo y luego realizar la escala con los dedos (3-4). Para finalizar se ha de fijar la nota SI con el 3° dedo y hacer la escala con (4-5). Como se trata de un ejercicio de extensión, no conviene (de principio) forzar la mano, se logrará practicando convenientemente.

*N° 1: These exercises must be played with fingers 3 and 4, holding the key for the B note with the second finger. Finally, the B note must be sustained with the third finger while playing the scale with fingers 4 and 5. Since this is a stretching exercise, we recommend to approach it gradually, without overstretching at the beginning. Improvement will be achieved with constant practice.*



N° 2: Manteniendo fija la nota SI con el 5° dedo efectuar la escala con los dedos (3-4).

*N° 2: Sustaining the B note with the fifth finger, now play the scale with fingers 3 and 4.*

## M. MADRIGAL: PREPARACION PARA TRINO Y NOTA REPETIDA

## CAPITULO 15

## Preparación para el trino y la nota repetida

Nº 1: Se deberá ejecutar este ejercicio abriendo hasta la última nota ascendente con los dedos (2-3) luego con los dedos (3-4) y finalmente con los dedos (4-5), al llegar a la última nota ascendente, accionar la válvula cerrando el fuelle y continuar la escala descendiendo.

Nº 2: Una vez dominado el estudio, realizarlo teniendo la nota Si como pedal con el 2º dedo y los dedos (3-4) para ejecutar la escala. Luego la nota SI fija con el 3º dedo y ejecutar con los dedos (4-5) hasta donde sea posible.

## CHAPTER 15

## Preparation of the trill and the repeated note

Nº 1: This exercise must be played opening until the last ascending note with fingers 2 and 3, then with fingers 3 and 4, and finally with fingers 4 and 5. As you hit the last ascending note, press the valve while closing the bellows and play the scale descending.

Nº 2: Once mastered, this study must be played maintaining the B as pedal note with finger 2, playing the scale with fingers 3 and 4. Then, keeping that B note with the third finger, play with fingers 4 and 5 as much as possible.

# M. MADRIGAL: ESTUDIOS PREPARATORIO N° 4

N° 4: En Sol Mayor

N° 4: In G

The first system of the musical score is for 'N° 4: En Sol Mayor'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked with 'A' and 'C' in the left hand. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure and a quarter note with a sharp sign in the fifth measure. The left hand provides accompaniment with triplets and groups of four notes.

The second system of the musical score continues the piece 'N° 4: En Sol Mayor'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked with 'A' and 'C' in the left hand. The right hand continues the melodic line. The left hand provides accompaniment with groups of four notes and a sharp sign in the second measure. The system ends with a double bar line.



## M. MADRIGAL: ESTUDIOS PREPARATORIO N° 5

N° 5: En La menor

N° 5: In A minor

The musical score is presented in two systems. The first system consists of five measures. The right hand (treble clef) begins with a melody of eighth notes, followed by a slur over a half note G4 and a quarter note A4. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The second system also consists of five measures. The right hand continues the melody, ending with a half note G4. The left hand continues the accompaniment, ending with a half note G2. The piece concludes with a final measure in both hands.

N° 6: E, F, M

N° 6: E, F, M

B. BARTOK: MIKROKOSMOS VOL. I, N° 25

24

Imitation and Inversion (2)

Imitation et inversion (2)

Imitation und Umkehrung (2)

Imitáció és fordítása (2)

25\*

♩ = 150

1

*f*

5

[57 sec.]

B. BARTOK: MIKROKOSMOS VOL. I, N° 26

Repetition (2)

Répétition (2)

Tonwiederholung (2)

Hangismétlés (2)

26

$\text{♩} = 128$

*f*

1

5

[30 sec.]

Syncopation (2)

Rythme syncopé (2)

Synkopen (2)

Szinkópák (2)

B. BARTOK: MIKROKOSMOS VOL. I, N° 27

27<sup>1)</sup>

$\text{♩} = 96$

*f*

1

2

[35 sec.]

1) cf. No. 9

B. BARTOK: MIKROKOSMOS VOL. I, N° 28

26

Canon at the Octave

Canon à l'octave

Oktavkanon

Kánon oktávában

28<sup>1)</sup>\*

$\text{♩} = 112$   
5  
*p*  
1

1) cf. No. 7

[30 sec.]

Imitation Reflected

Reflet d'imitation

Imitation im Spiegelbild

Imitáció tükörképben

B. BARTOK: MIKROKOSMOS VOL. I, N° 29

29\*

$\text{♩} = 112$   
1  
*f*  
1

[30 sec.]

B. BARTOK: MIKROKOSMOS VOL. I, N° 30

Canon at the Lower Fifth

Canon à la quinte inférieure

Kanon in der Unterquinte

Kánon az alsó kvintben

Moderato, ♩ = 112

30\*

[43 sec.]

Dance in Canon Form

Danse en forme de canon

Tanz in Kanonform

Tánc kánon-formában

Allegro, ♩ = 160

B. BARTOK: MIKROKOSMOS VOL. I, N° 31

31

[35 sec.]

B. BARTOK: MIKROKOSMOS VOL. I, N° 32

28

In Dorian Mode

En mode dorien

Dorische Tonart

Dór hangszor



32\* *p, legato*

Lento, ♩ = 104

[52 sec.]

B. BARTOK: MIKROKOSMOS VOL. I, N°33

Slow Dance

Danse lente

Langsamer Tanz

Lassú tánc



33

Andante, ♩ = 144

*mf, legato*

B. BARTOK: MIKROKOSMOS VOL. I, N° 34

30

In Phrygian Mode

En mode phrygien

Phrygische Tonart

Fríg hangsor



34\* Calmo,  $\text{♩} = 80$

Musical notation for the first system of Mikrokosmos No. 34. It features a piano introduction with a tempo of 80 quarter notes per minute. The music is in 2/2 time and Phrygian mode. The first system includes a treble clef with a piano (*p*, legato) and mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a bass clef with a piano (*p*) dynamic. A finger number '2' is indicated above the first note in the treble, and '5' is indicated below the first note in the bass.

Musical notation for the second system of Mikrokosmos No. 34. It continues the piano introduction with a forte (*sf*) dynamic in the treble and piano (*p*) dynamic in the bass.

Musical notation for the third system of Mikrokosmos No. 34. It continues the piano introduction with a crescendo (*cresc.*) dynamic in the treble and piano (*p*) dynamic in the bass.

Musical notation for the fourth system of Mikrokosmos No. 34. It continues the piano introduction with a forte (*f*) dynamic in the treble and piano (*p*) dynamic in the bass. The system concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic in the treble and piano (*p*) dynamic in the bass.

[45 sec.]



B. BARTOK: MIKROKOSMOS VOL. I, N° 35

Chorale

Choral

Choral

Korál

35

Largamente, ♩ = 88

*legato*

*f*



[1 min. 13 sec.]

B. BARTOK: MIKROKOSMOS VOL. I, N°36

32

Free Canon

Canon libre

Freier Kanon

Szabad kánon

Teneramente, ♩ = 132

36\* *p, legato*

2

4

Péters

[42 sec.]