

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**ACCESO A 4° CURSO****MÓDULO 2****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de lenguaje musical: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Lenguaje Musical.

B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 2 obras de distintos estilos, una impuesta (**A. Piazzolla: *Adiós Nonino, versión iniciales.***) y dos a elección incluidas en el curso 3° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

Estudios y Obras a elección:

- *M. Madrigal:*
 - *Primera Parte, Cap. 7, Ejercicios de pedal N° 1 y 2.*
 - *Primera parte, Cap. 15 "Preparación para el trino y la nota repetida.*
 - *Segunda parte, Cap. 1 "Estudios preparatorios" N° 6, 7 y 8.*
- *B. Bartók: Mikrokosmos Vol. I. Piezas 25 al 36.*

Adios Nonino

Versión a dos voces
para el bandoneón inicial

A. Piazzolla
Adaptación: H. Satorre

1 A

7 C A

13 C A

17 C A

22 C

Consejos:
-Mantener estable la columna de aire
-En las notas largas contar mentalmente cada pulso para mantener la regularidad rítmica

CAPITULO 7

Ejercicios preparatorios ascendentes y descendentes

Ha de ejecutarse la escala en el orden de dedos (2-3). El mismo ejercicio realizarlo con los dedos (3-4), para finalizar haciéndolo con (4-5).

Nº 1



Nº 2



Nº 3



Ejercicios de pedal

Pedal: Se puede definir como sonido prolongado sobre el cuál se suceden diferentes notas y acordes. El maestro propone trasladar el efecto del pedal hecho con el pie a los dedos de la mano.

Pedal exercises

Pedal note: it is a sustained sound over which a succession of different notes and chords may occur. The effect receives this name because those sustained notes are obtained by pressing a pedal in an organ. The teacher proposes to mimic this foot-pedal effect with a special fingering.



Nº 1: estos ejercicios se deberán ejecutar manteniendo fija la nota SI con el 2º dedo y luego realizar la escala con los dedos (3-4). Para finalizar se ha de fijar la nota SI con el 3º dedo y hacer la escala con (4-5). Como se trata de un ejercicio de extensión, no conviene (de principio) forzar la mano, se logrará practicando convenientemente.

Nº 1: These exercises must be played with fingers 3 and 4, holding the key for the B note with the second finger. Finally, the B note must be sustained with the third finger while playing the scale with fingers 4 and 5. Since this is a stretching exercise, we recommend to approach it gradually, without overstretching at the beginning. Improvement will be achieved with constant practice.



Nº 2: Manteniendo fija la nota SI con el 5º dedo efectuar la escala con los dedos (3-4).

Nº 2: Sustaining the B note with the fifth finger, now play the scale with fingers 3 and 4.

CAPITULO 15

Preparación para el trino y la nota repetida

Nº 1: Se deberá ejecutar este ejercicio abriendo hasta la última nota ascendente con los dedos (2-3) luego con los dedos (3-4) y finalmente con los dedos (4-5), al llegar a la última nota ascendente, accionar la válvula cerrando el fuelle y continuar la escala descendiendo.

Nº 2: Una vez dominado el estudio, realizarlo teniendo la nota Si como pedal con el 2º dedo y los dedos (3-4) para ejecutar la escala. Luego la nota SI fija con el 3º dedo y ejecutar con los dedos (4-5) hasta donde sea posible.

CHAPTER 15

Preparation of the trill and the repeated note

Nº 1: This exercise must be played opening until the last ascending note with fingers 2 and 3, then with fingers 3 and 4, and finally with fingers 4 and 5. As you hit the last ascending note, press the valve while closing the bellows and play the scale descending.

Nº 2: Once mastered, this study must be played maintaining the B as pedal note with finger 2, playing the scale with fingers 3 and 4. Then, keeping that B note with the third finger, play with fingers 4 and 5 as much as possible.

LA PREPARACION
Segunda parte
CAPITULO 1
Estudios preparatorios

GETTING READY
Second part
CHAPTER 1
Preparatory studies

Nº 1: En Do Mayor

Nº 1: In C

Nº 2: En Sol Mayor

Nº 2: In G

Nº 3: En Do Mayor

Nº 3: In C

Nº 4: En Sol Mayor

Nº 4: In G

Nº 5: En La menor

Nº 5: In A minor

Musical score for Nº 5: En La menor / Nº 5: In A minor. The score is written for piano and consists of two systems. The first system features a treble clef with a whole note chord 'A' and a bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the piece with various chords and fingerings indicated by numbers 1-5.

Nº 6: En Fa Mayor

Nº 6: In F

Musical score for Nº 6: En Fa Mayor / Nº 6: In F. The score is written for piano and consists of two systems. The first system is marked 'Lento' and features a treble clef with a whole note chord 'A' and a bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the piece with various chords and fingerings indicated by numbers 1-5.

Nº 7: En Mi menor

Nº 7: In E minor

Musical score for Nº 7: En Mi menor / Nº 7: In E minor. The score is written for piano and consists of two systems. The first system has a treble clef with a whole note chord 'C' and a bass clef with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the piece with various chords and fingerings indicated by numbers 1-5.

Imitation and Inversion (2)

Imitation et inversion (2)

Imitation und Umkehrung (2)

Imitáció és fordítása (2)

25*

$\text{♩} = 150$

f

1

5

sfz

sfz

[57 sec.]

Repetition (2)

Répétition (2)

Tonwiederholung (2)

Hangismétlés (2)

26

$\text{♩} = 128$

f

5

[30 sec.]

Syncopation (2)

Rythme syncopé (2)

Synkopen (2)

Szinkópák (2)

27¹⁾

$\text{♩} = 96$

f

2

[35 sec.]

1) cf. No. 9

Canon at the Octave

Canon à l'octave

Oktavkanon

Kánon oktávában

28^{1)*}

$\text{♩} = 112$

5

p

1

1) cf. No. 7

[30 sec.]

Imitation Reflected

Reflet d'imitation

Imitation im Spiegelbild

Imitáció tükörképben

29*

$\text{♩} = 112$

1

f

1

Canon at the Lower Fifth

Canon à la quinte inférieure

Kanon in der Unterquinte

Kánon az alsó kvintben

Moderato, ♩ = 112

30*

[43 sec.]

Dance in Canon Form

Danse en forme de canon

Tanz in Kanonform

Tánc kánon-formában

Allegro, ♩ = 160

31

[49 sec.]

In Dorian Mode

En mode dorien

Dorische Tonart

Dór hangsor



Lento, ♩ = 104

32*

p, legato

Musical notation for the first system of the piano piece. It features a treble and bass clef with a 3/2 time signature. The tempo is marked 'Lento, ♩ = 104'. The dynamics are 'p, legato'. The first measure has a finger number '5' above the treble clef and '4' below the bass clef. The music consists of a series of eighth and quarter notes.

Musical notation for the second system of the piano piece. It continues the melodic and harmonic lines from the first system.

Musical notation for the third system of the piano piece. It continues the melodic and harmonic lines from the second system.

Musical notation for the fourth system of the piano piece. It concludes the piece with a final cadence. A sharp sign and the number '8' are visible at the end of the system.

[52 sec.]

Slow Dance

Danse lente

Langsamer Tanz

Lassú tánc



33 Andante, ♩ = 144

mf, legato

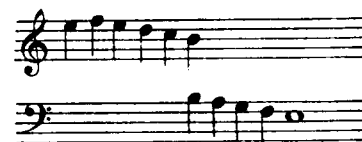
[45 sec.]

In Phrygian Mode

En mode phrygien

Phrygische Tonart

Fríg hangsor



Calmo, $\text{♩} = 80$

34*

p, legato

mf

[45 sec.]

Chorale

Choral

Choral

Korál

35

Largamente, ♩ = 88

legato

f

1

[1 min. 13 sec.]

Free Canon

Canon libre

Freier Kanon

Szabad kánon

Teneramente, ♩ = 132

36* *p, legato*

[42 sec.]

Péters