

Prueba de acceso al 3º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**ACCESO A 3° CURSO****MÓDULO 2****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.

B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 3 obras de distintos estilos, una impuesta (**Aebersold: "Cómo tocar Jazz e improvisar" N° 11 + un coro de improvisación.**) y dos a elección incluidas en el curso 2° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

Estudios y Obras a elección:

- M. Madrigal: *Método para Bandoneón. Primera Parte, Cap. 7, Ejercicios preparatorios ascendentes y descendentes N° 1, 2 y 3.*
- M. Madrigal: *Método para Bandoneón. La preparación, Segunda Parte, Cap. 1, Ejercicios N° 1, 2 y 3.*
- B. Bartók: *Mikrokosmos Vol. I. Piezas 15 a 21.*



Intendencia
Montevideo



Escuela de Música
Vicente Ascone

MATERIAL IMPUESTO

AEBERSOLD: COMO TOCAR JAZZ E IMPROVISAR, Nº 11 MAS UN CORO DE IMPROVISACIÓN

Usted puede ampliar aún más el acorde y agregar la 9ª nota de la escala. Este es un acorde llamado de novena. En él se usan la raíz, 3ª, 5ª, 7ª y 9ª notas de la escala. Recuerde: la 9ª también se designa como 2ª; ambas son la misma nota, sólo a una octava de distancia. Toque el ejemplo 11.

EJEMPLO 11

The musical notation for Example 11 consists of three staves. The first staff is in treble clef, 4/4 time, and features a series of eighth-note chords. The chords are labeled with the root notes F-, Eb-, and D-. The notes are: F (1), Ab (3), Cb (5), Eb (7), F (9), Eb (7), Cb (5), Ab (3), F (1), Ab (3), Cb (5), Eb (7), F (9). The second staff is in bass clef, 4/4 time, and features a series of eighth-note chords. The chords are labeled with the root notes Eb-, Eb-, and D-. The notes are: Eb (1), Gb (3), Ab (5), Cb (7), Eb (9), Eb (7), Gb (5), Ab (3), Eb (1), Gb (3), Ab (5), Cb (7), Eb (9). The third staff is in bass clef, 4/4 time, and features a series of eighth-note chords. The chords are labeled with the root notes D-, D-, and D-. The notes are: D (1), F (3), Ab (5), Cb (7), D (9), D (7), F (5), Ab (3), D (1), F (3), Ab (5), Cb (7), D (9). The first staff has a '1' above the first measure and a '1' above the second measure. The second staff has a '4' above the fourth measure. The third staff has a '4' above the fourth measure. The text "(repetir los cuatro compases anteriores)" is written below the second staff.



Intendencia
Montevideo



Escuela de Música
Vicente Ascone

MATERIAL A ELECCIÓN

M. MADRIGAL: MÉTODO PARA BANDONEÓN

EJERCICIOS PREPARATORIOS N° 1, 2 y 3

CAPITULO 7

Ejercicios preparatorios ascendentes y descendentes

CHAPTER 7

Preparatory ascendent and descendent exercises

Ha de ejecutarse la escala en el orden de dedos (2-3). El mismo ejercicio realizarlo con los dedos (3-4), para finalizar haciéndolo con (4-5).

The scale must be played alternating fingers 2 and 3. Play the same exercise with fingers 3 and 4, and finally with 4 and 5.

N° 1



N° 2



N° 3



M. MADRIGAL: MÉTODO PARA BANDONEÓN LA

PREPARACIÓN EJERCICIOS N° 1, 2, y 3

LA PREPARACION

Segunda parte

CAPITULO 1

Estudios preparatorios

GETTING READY

Second part

CHAPTER 1

Preparatory studies

N° 1: En Do Mayor

N° 1: In C

Musical score for Exercise N° 1 in C major, 3/4 time. The score is written for piano with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of 8 measures. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Chords A and C are marked in the bass staff.

N° 2: En Sol Mayor

N° 2: In G

Musical score for Exercise N° 2 in G major, 2/4 time. The score is written for piano with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of 8 measures. Chords A and C are marked in the bass staff.

N° 3: En Do Mayor

N° 3: In C

Musical score for Exercise N° 3 in C major, 3/4 time. The score is written for piano with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of 8 measures. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Chords A and C are marked in the bass staff.

N° 4: En Sol Mayor

N° 4: In G

B. BARTOK: MIKROKOSMOS VOL I, N° 15

Village Song

Chanson villageoise

Im Dorf

Falusi dal



15

$\text{♩} = 124$

[25 sec.]

Parallel Motion with Change of Position

Mouvement parallèle avec changement de position

Parallelbewegung und Lagenwechsel

Párhuzamos mozgás helyzetváltozással



B. BARTOK: MIKROKOSMOS VOL I, N° 16

16

$\text{♩} = 104$

[45 sec.]

B. BARTOK: MIKROKOSMOS VOL I, N° 17

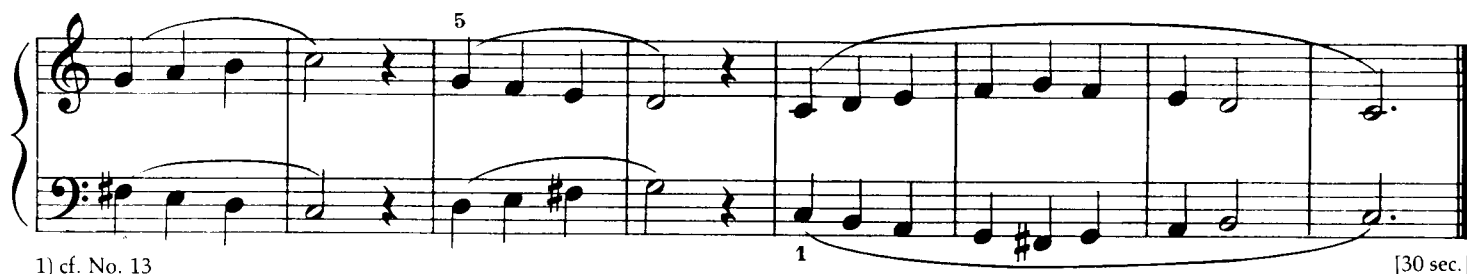
20

Contrary Motion (1)

Mouvement contraire (1)

Gegenbewegung (1)

Ellenmozgás (1)



1) cf. No. 13

[30 sec.]

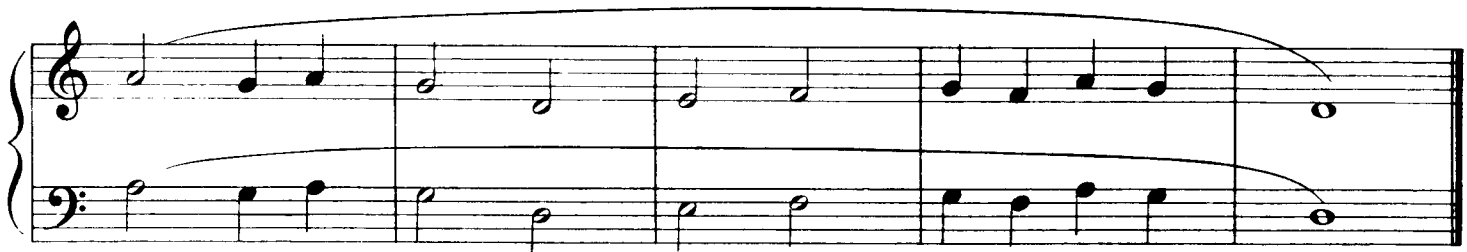
Four Unison Melodies

Quatre mélodies à l'unisson

Vier Unisono-Melodien

Négy unisono dallam

B. BARTOK: MIKROKOSMOS VOL I, N° 18



[20 sec.]

B. BARTOK: MIKROKOSMOS VOL I, N° 19

19

$\text{♩} = 104$
2
4

[30 sec.]

B. BARTOK: MIKROKOSMOS VOL I, N° 20

20

$\text{♩} = 100$
1
5

[40 sec.]

B. BARTOK: MIKROKOSMOS VOL I, N° 21

21

$\text{♩} = 130$
1
5

[22 sec.]