

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**ACCESO A 2° CURSO****MÓDULO 1****Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de lenguaje musical: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Lenguaje Musical.

B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán al menos 3 obras de distintos estilos, una impuesta (**"A Ramiro Carámbula"- Autor: Producción grupal de la Cátedra**) y dos a elección, incluidas en el curso 1° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Las obras, piezas o ejercicios que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidos en el siguiente listado:

Estudios y Obras a elección:

- J. Aebersol: *How to play Jazz and Improvise. Ejercicio N° 1 Pág. 10.*
- B. Bartók: *Microcosmos Vol. I. Ejercicios N° 5 al 9.*
- Bandoneones Buenos Aires Cuadernillo N° 1.
- Eva Wolf: *Estudios iniciales 1, 2 y 3.*
- *Madrigal Cap. 3 Escala Natural.*

A Ramiro Carábula

Bandoneón 1
inicial

Martín Pugin
coordinación creación grupal
Cátedra Bandoneón EMVA

5

9

13

17

21

25

29

Cátedra Bandoneón EMVA

Acompañamiento para improvisación

33

Musical staff 33: Treble clef, 8 measures of quarter notes. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.

37

Musical staff 37: Treble clef, 8 measures of quarter notes. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.

41

Musical staff 41: Treble clef, 8 measures of eighth notes with slurs. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.

45

Musical staff 45: Treble clef, 8 measures of quarter notes. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.

49

Musical staff 49: Treble clef, 8 measures of quarter notes. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.

53 *p*

Musical staff 53: Treble clef, 8 measures of quarter notes. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

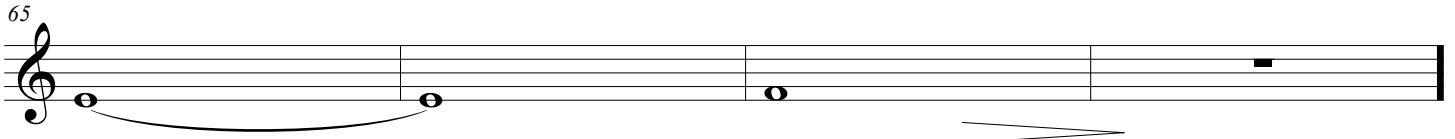
57

Musical staff 57: Treble clef, 8 measures of eighth notes with slurs. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.

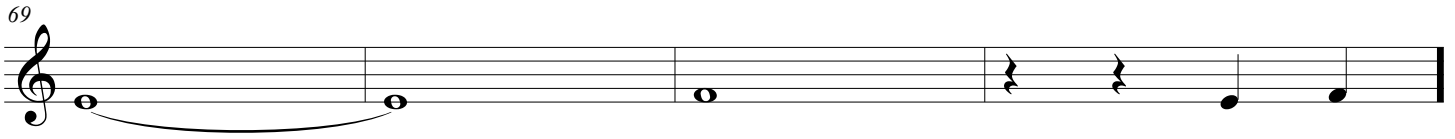
61

Musical staff 61: Treble clef, 8 measures of quarter notes. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4.

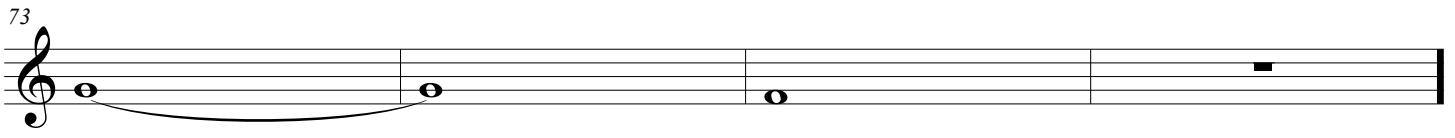
65



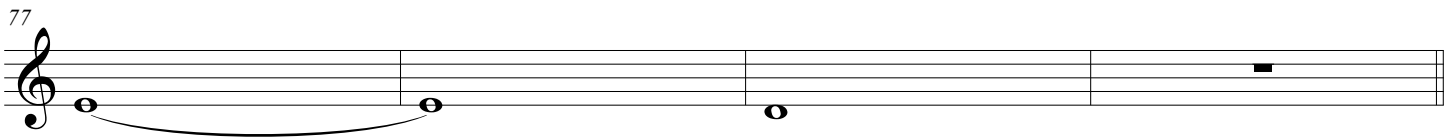
69



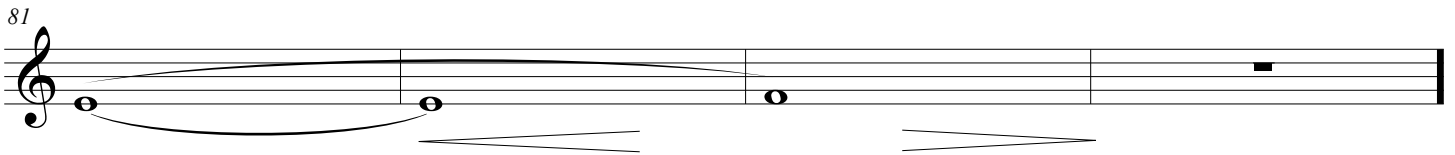
73



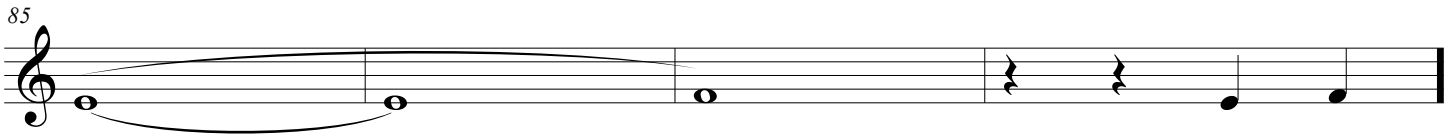
77



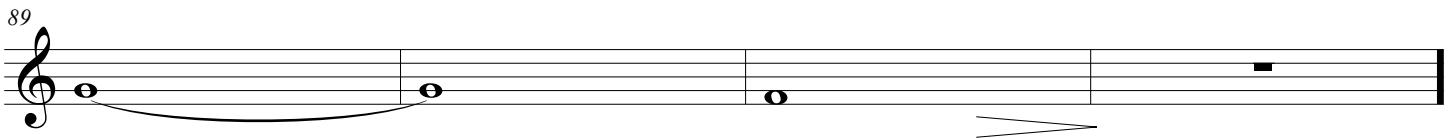
81



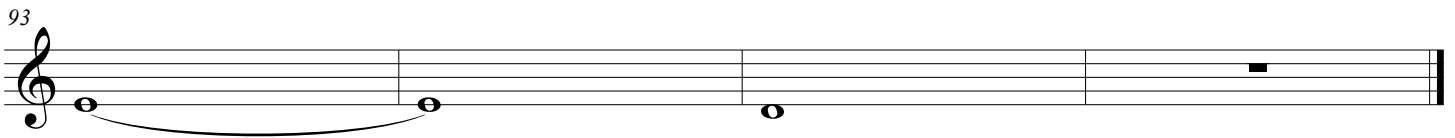
85



89



93



Tradicionalmente, el jazz se ha transmitido a través del proceso de escuchar e imitar a los músicos que tocan ideas interesantes y placenteras. Los siguientes ejercicios son sólo algunos ejemplos que la mayoría de los músicos han practicado en un momento u otro de su formación. Los que toquen un instrumento transpositor (Si², Mi²) e inclusive en clave de Fa, verán el ejemplo escrito que se incluye en este libro y lo reproducirán en la escala transpuesta que corresponde a la que están leyendo. Dado que ya se han transpuesto las escalas y en ellas se indican en negro las notas de los acordes, la mayoría del trabajo ya está realizado. Si toca la trompeta, el saxo tenor, alto o soprano, el clarinete, el saxo barítono, el trombón u otro instrumento en clave de Fa, debe asegurarse de empezar en la página correcta.

Haga renacer el niño cantor que tiene dentro. ¡Cante fuerte!
También es bueno reírse, aun de uno mismo

Los primeros 20 ejercicios (ejemplos) corresponden a la primera pista en la grabación. Una vez que haya comprendido el principio de cómo tocar ejercicios e improvisar con la primera pista, aplique lo que ha aprendido hasta ese momento, en cualquiera de las demás pistas de la grabación o de cualquier otra pista *play-a-long*, en otro volumen del autor. El principio siempre es el mismo: conocer las escalas y acordes de la armonía de cada pieza o pista musical; mantener el lugar e improvisar con mentalidad de músico.

¡ALLÁ VAMOS!

Si no ha estado tocando su instrumento por mucho tiempo, puede empezar tocando la escala en forma ascendente con *redondas*. Véase el ejemplo N° 1. Debe tocar ligando las notas, poniendo atención al sonido del bajo y los platillos de la batería que marcan el tiempo. Toque los ejemplos con la grabación; no hay que acelerar o retrasar el tiempo. Empiece a tocar después de oír mi voz diciendo: *one two, one two, three, four...* (un, dos, un, dos, tres, cuatro...)

Los primeros 20 ejemplos musicales han sido transpuestos. Si usted toca un instrumento transpositor como trompeta, saxofón, clarinete o bien un instrumento en clave de Fa, consulte la sección correspondiente en la página 9.

EJEMPLO 1

(FA MENOR DÓRICO) II^o O E H^b



(MI² MENOR DÓRICO)



(RE MENOR DÓRICO)



Toque ahora la escala ascendiendo y descendiendo con *notas blancas*. Vea el ejemplo 2. Un *coro* significa tocar una vez a través de toda la progresión de acordes/escalas, por ejemplo, un coro de la pista N° 1 tiene 24 compases. Se toca un total de cuatro veces: cuatro coros. Esto equivale a un total de 96 compases aunque no se suele contar en esta forma. Se cuenta en frases de 2, 4 y 8 compases. Es necesario aprender a pensar y oír la música en frases.

Nuestra meta es... ¡HACER MUSICA!

Musical notation for the first system, showing a treble and bass clef with a sequence of notes.

♩ = 104

2

5

Musical notation for the second system, including a tempo marking of 104 and a fingering of 2. The system is labeled with the number 5.

Musical notation for the third system, showing a treble and bass clef with a sequence of notes.

[30 sec.]

Musical notation for the fourth system, showing a treble and bass clef with a sequence of notes.

♩ = 104

1

5

6

Musical notation for the fifth system, including a tempo marking of 104 and fingering numbers 1 and 5. The system is labeled with the number 6.

Musical notation for the sixth system, showing a treble and bass clef with a sequence of notes.

[20 sec.]

Dotted Notes

Notes pointées

Punktierete Noten

Kóta ponttal



71) $\text{♩} = 112$

1) cf. No. 28

[30 sec.]

Repetition (1)

Répétition (1)

Tonwiederholung (1)

Hangismétlés (1)



8 $\text{♩} = 128$

[30 sec.]

Syncopation (1)

Rythme syncopé (1)

Synkopen (1)

Szinkópák (1)



91)*

♩ = 96

1

5

1) cf. No. 27

[35 sec.]

With Alternate Hands

Mains alternées

Mit wechselnden Händen

Két kézzel felváltva



10*

♩ = 108

1

5

[40 sec.]

Inicial I

Eva Wolff

♩ = 44

5 3 5 4 4 3 2 3

5

5 3 5 4 4 3 2 3

9

4 3 4 2 2 3 2 4

13

2 3 2 4 3 2 2 2

Inicial II

Eva Wolf

♩ = 72

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a tempo of 72 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The notation includes fingerings (1-5) and articulation marks (accents and slurs) above the notes. The bass line consists of single notes with fingerings.

5

Musical notation for measures 5-8. The notation continues with fingerings and articulation marks. The bass line has notes with fingerings.

9

Musical notation for measures 9-12. The notation continues with fingerings and articulation marks. The bass line has notes with fingerings.

13

Musical notation for measures 13-16. The notation concludes with fingerings and articulation marks. The bass line has notes with fingerings. The piece ends with a double bar line.

Inicial III

Era Wolf

♩ = 72

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a tempo of 72 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A 'V' symbol is placed above the first measure of the second system. A square box is placed above the first measure of the first system.

Musical notation for measures 5-8. The notation includes a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A 'V' symbol is placed above the first measure of the second system. A square box is placed above the first measure of the first system.

Musical notation for measures 9-12. The notation includes a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A 'V' symbol is placed above the first measure of the second system. A square box is placed above the first measure of the first system.

Musical notation for measures 13-16. The notation includes a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A square box is placed above the first measure of the first system.

CAPITULO 3

Escalas naturales (Do Mayor y La menor)

CHAPTER 3

Natural scales (C major and A minor)

Escala natural abriendo - mano derecha

Natural scale, opening - Right hand

LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI

1/1 1/2 1/3 2/4 2/3 2/2 3/4 5/3 5/2 6/3 6/2 7/3 4/1 9/1 7/1 8/2 5/4 6/4 4/5 4/6 3/6 2/5 1/5

Escala natural cerrando - mano derecha

Natural scale, closing - Right hand

LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA

1/1 1/2 1/4 1/3 3/2 2/2 4/3 4/2 5/3 5/4 6/3 6/2 4/1 7/3 7/2 7/1 4/5 6/4 8/1 4/6 2/5 1/5

Escala natural abriendo - mano izquierda

Natural scale, opening - Left hand

DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA

2/1 9/1 7/4 1/1 2/3 6/4 8/1 3/3 7/3 8/2 2/5 5/4 6/3 6/2 5/3 5/2 4/3 3/4 7/1 6/1

Escala natural cerrando - mano izquierda

Natural scale, closing - Left hand

DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL SI

2/4 7/4 9/1 2/1 7/3 8/2 2/2 2/4 6/4 7/2 4/1 6/3 6/2 5/3 4/4 4/3 4/2 3/3 1/2 5/1