Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

# Prueba de acceso al 4º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

**IMPORTANTE:**

## I. COMUNICACIÓN

**Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: https://emva.montevideo.gub.uy/**

**Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.**

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

## II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

**PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**

**ACCESO A 4° CURSO**

**MÓDULO 2**

**Estructura de la prueba:**

A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.

B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán 2 estudios de **Ettore Pozzoli Segundo Grado (N° 15 y N° 39 impuestos**, 1 estudio-variación de **N. Ch. Bochsa Op 8 Primer Tomo (Variación N° 8 impuesta)** y 3 obras de memoria de diferentes autores y estilos a elección incluidas en el curso 3° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

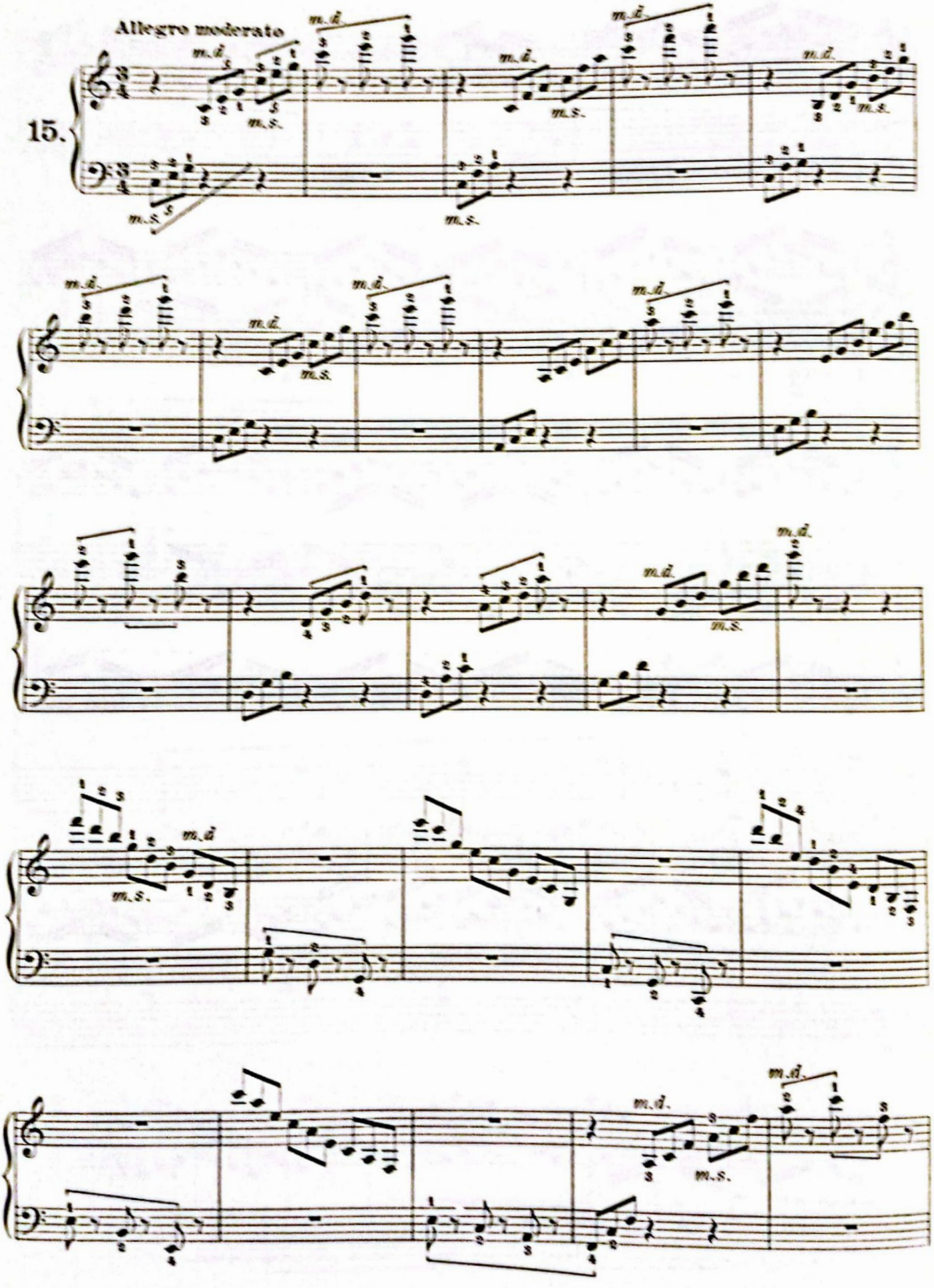
Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

- Susann Mc Donald (Harp Solos Vol. 2): Processional.
- Henry Purcell: Solos for Harp.
- Marcel Grandjany: Short Pieces from Masters.
- Bernard Andres: Ancolie; Aquatintes.
- Alphonse Hasselmans: 3 petites pièces.

Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

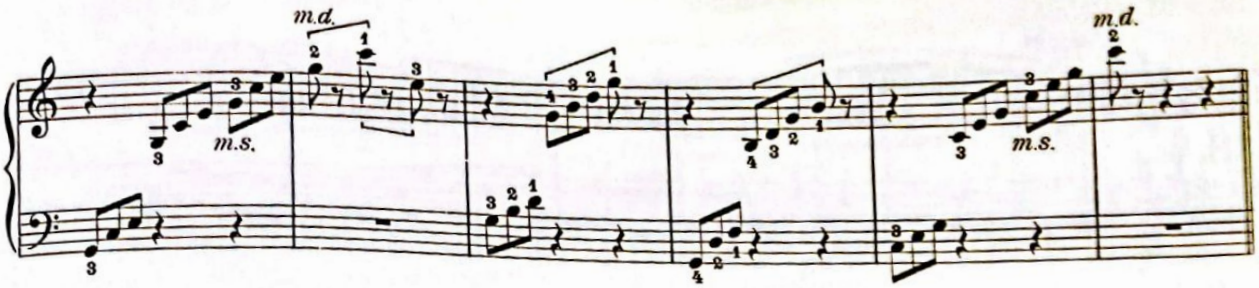
# MATERIAL IMPUESTO

# ETTORE POZZOLI: EJERCICIO N° 15

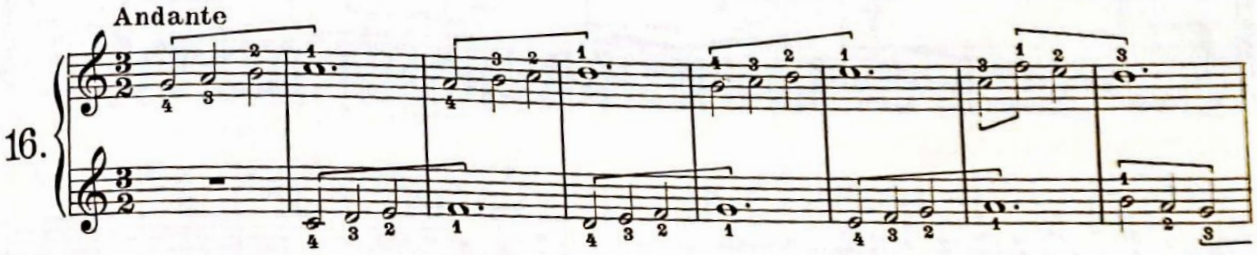


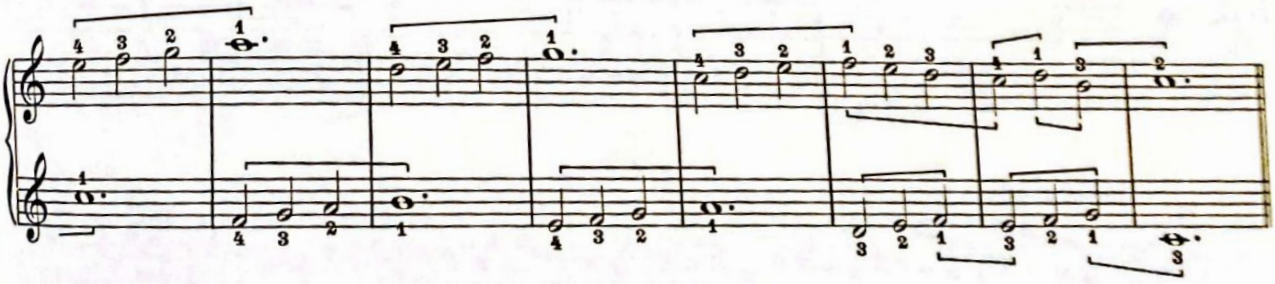



Escaneado con CamScanner

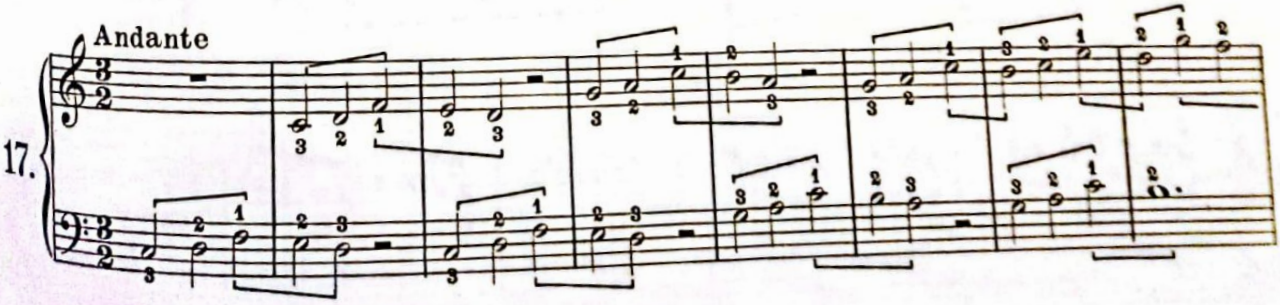


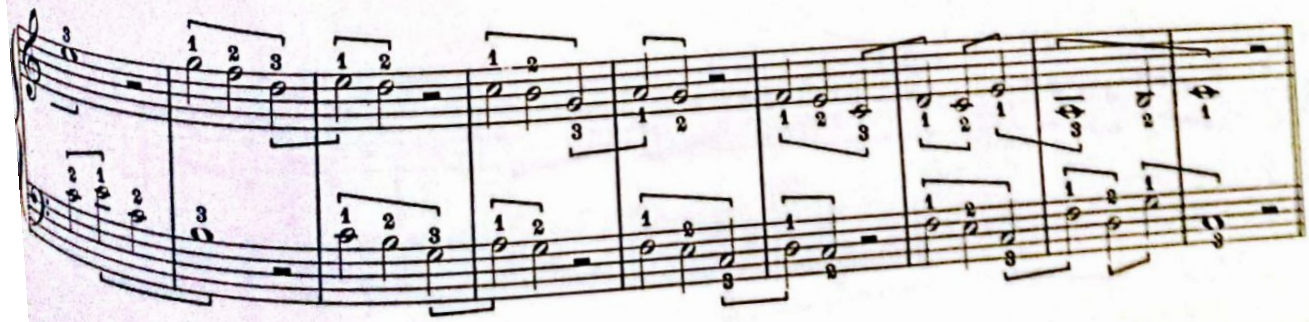

16. Andante





17. Andante





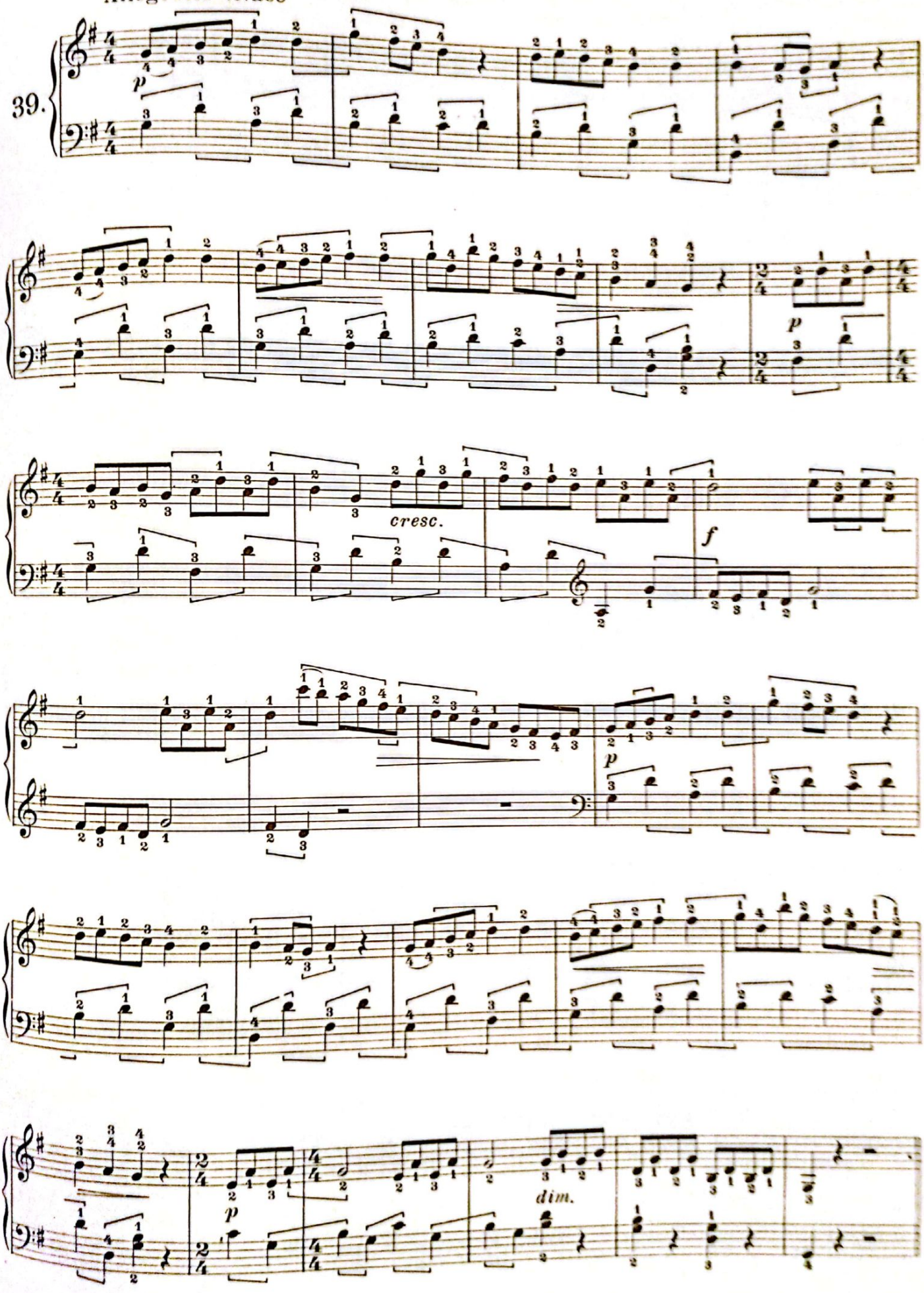


Escaneado con CamScanner

# ETTORE POZZOLI: EJERCICIO N° 39

Allegretto vivace

39.

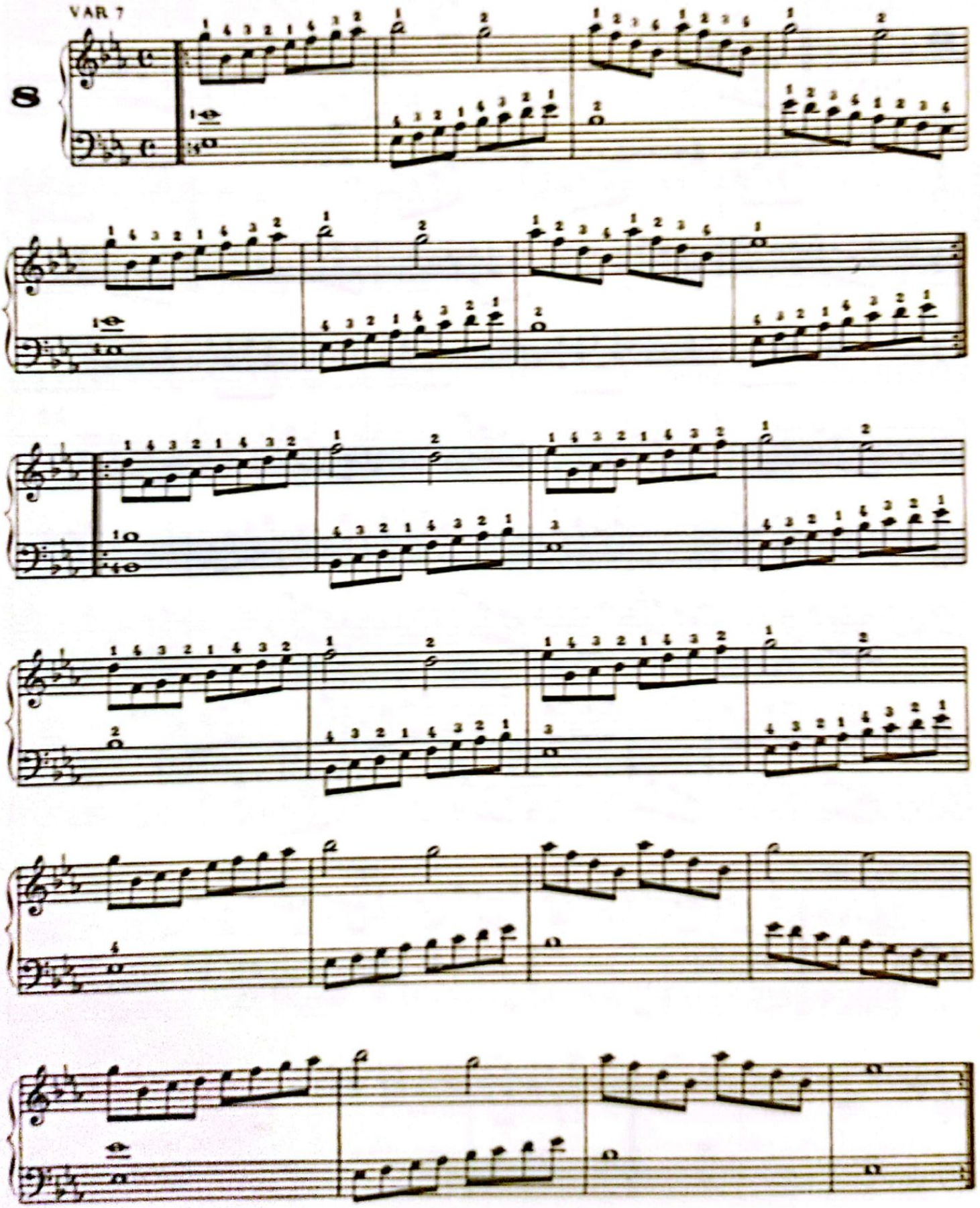





Escaneado con CamScanner

# CH BOCHSA OP. 8: VARIACIÓN N° 8






Escaneado con CamScanner

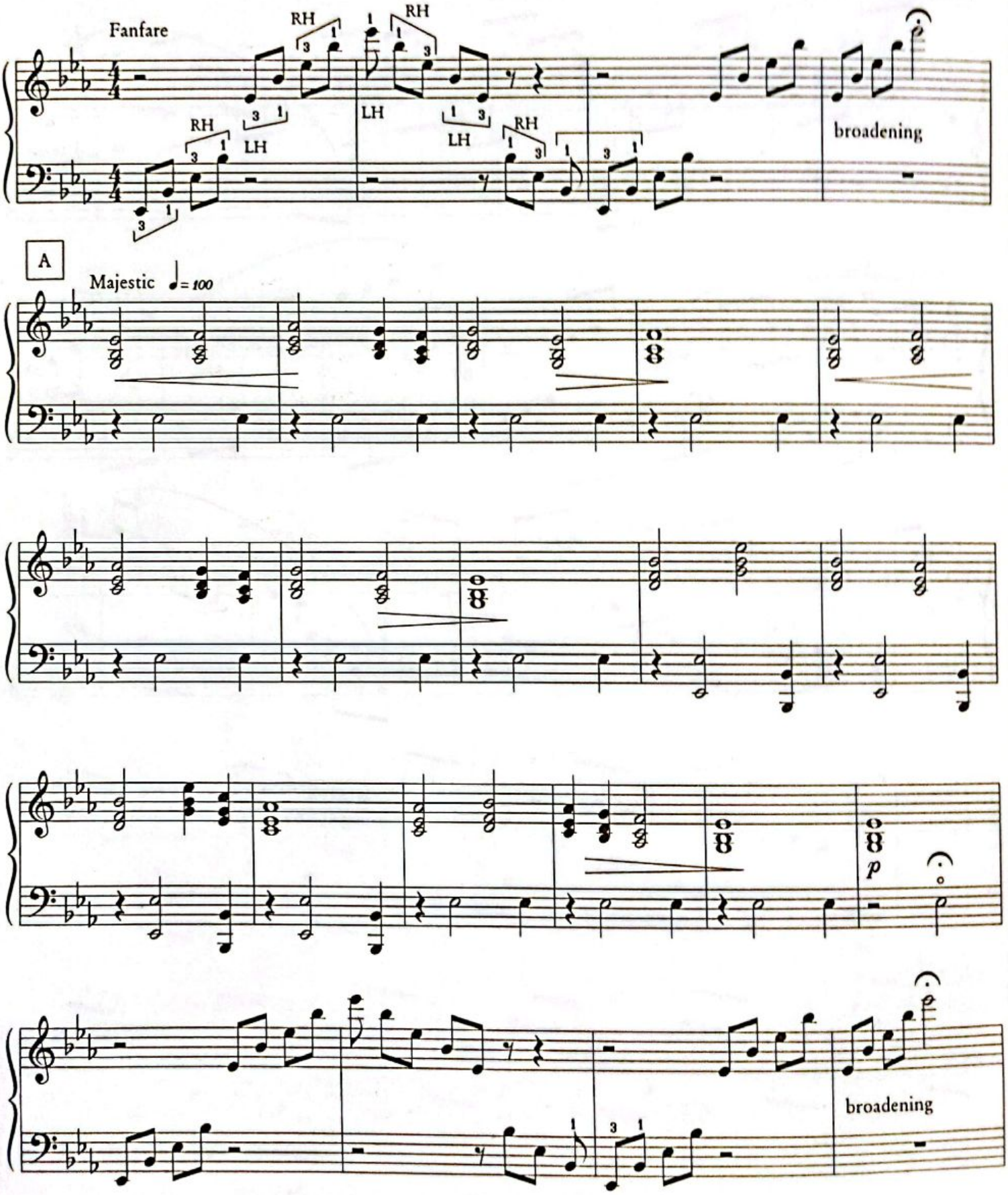
Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

# MATERIAL A ELECCIÓN

**SUSANN MC DONALD**
**PROCESSIONAL**

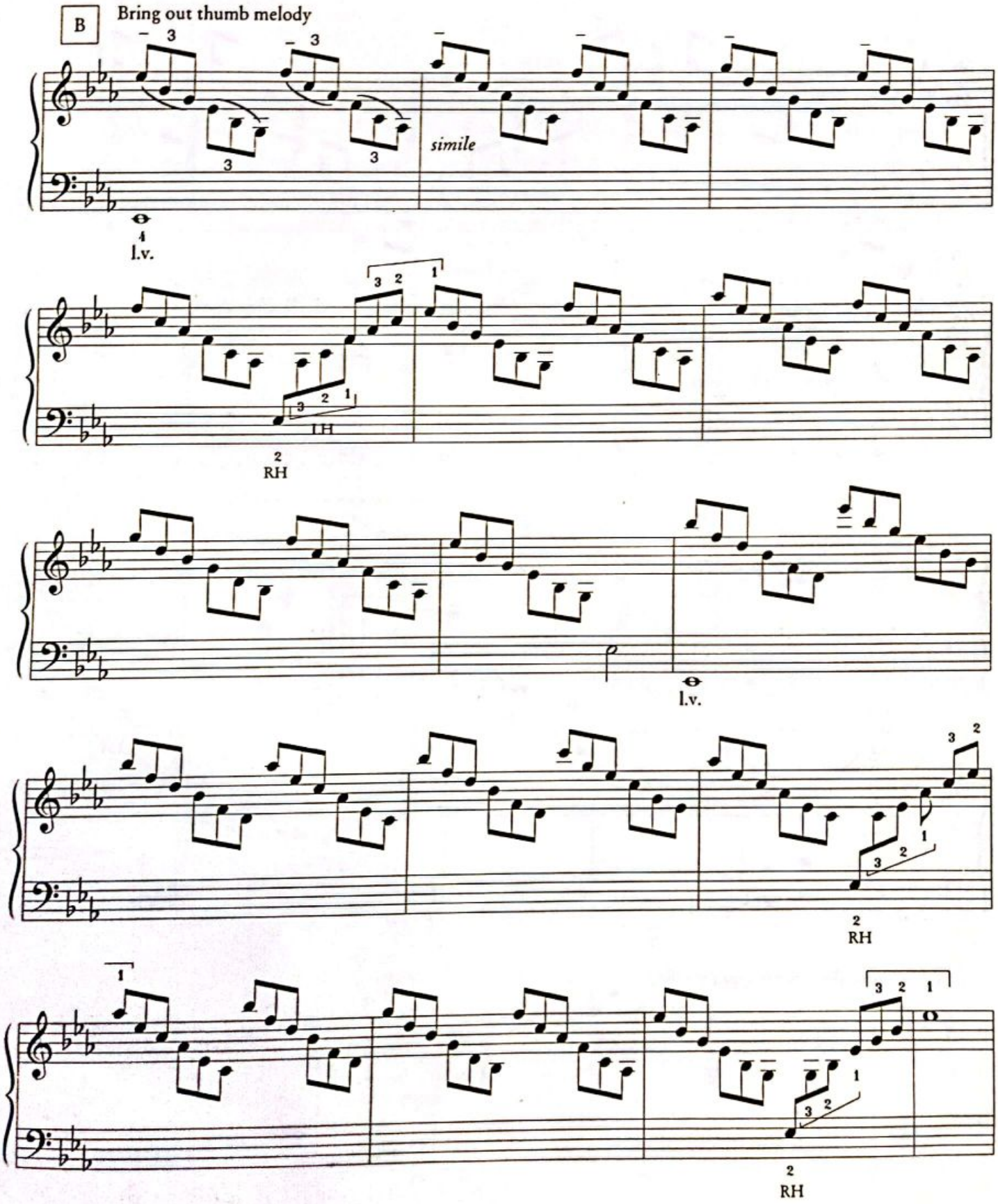
# Processional*

Linda Wood

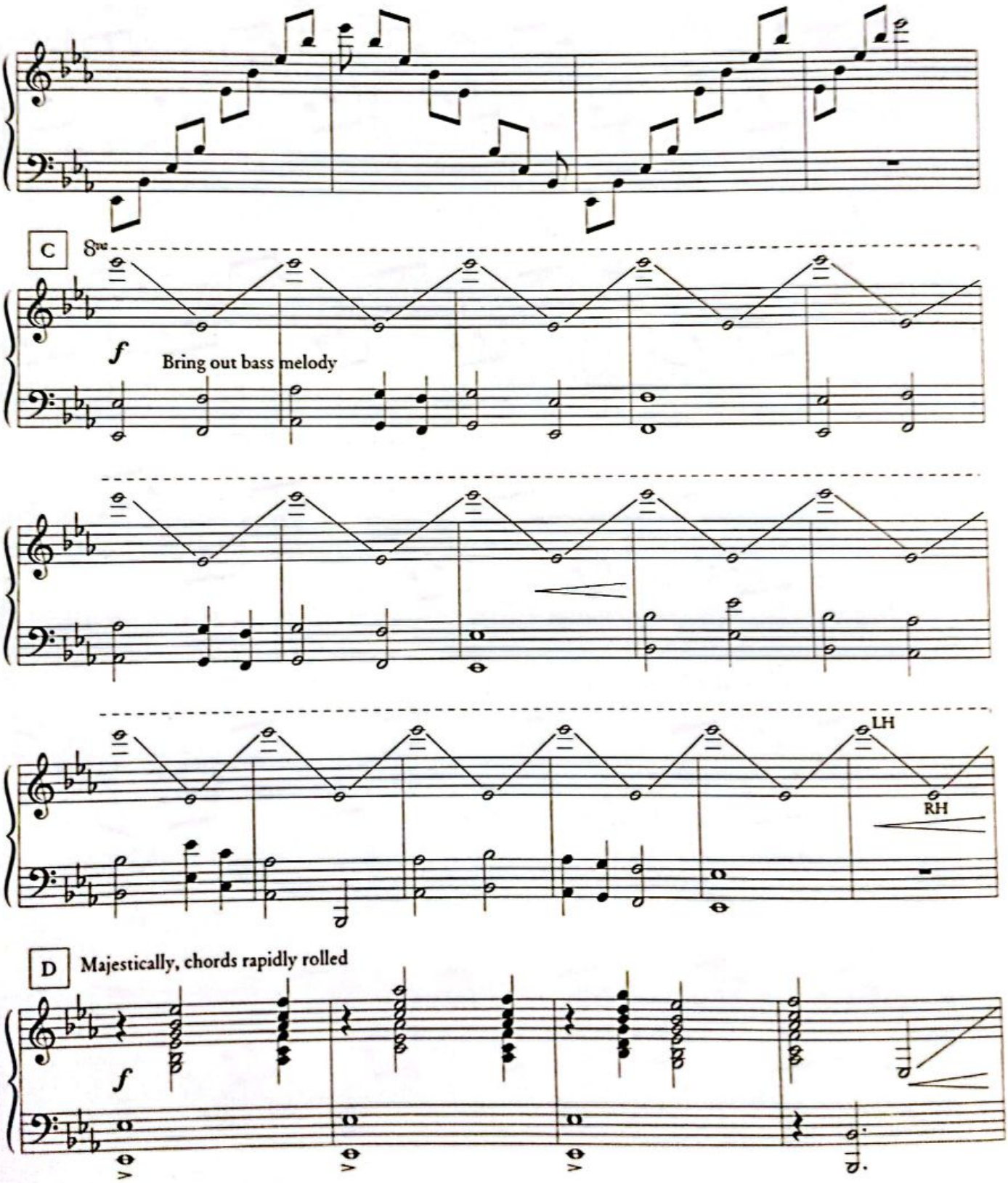



©Copyright 1982 Music Works - Harp Editions

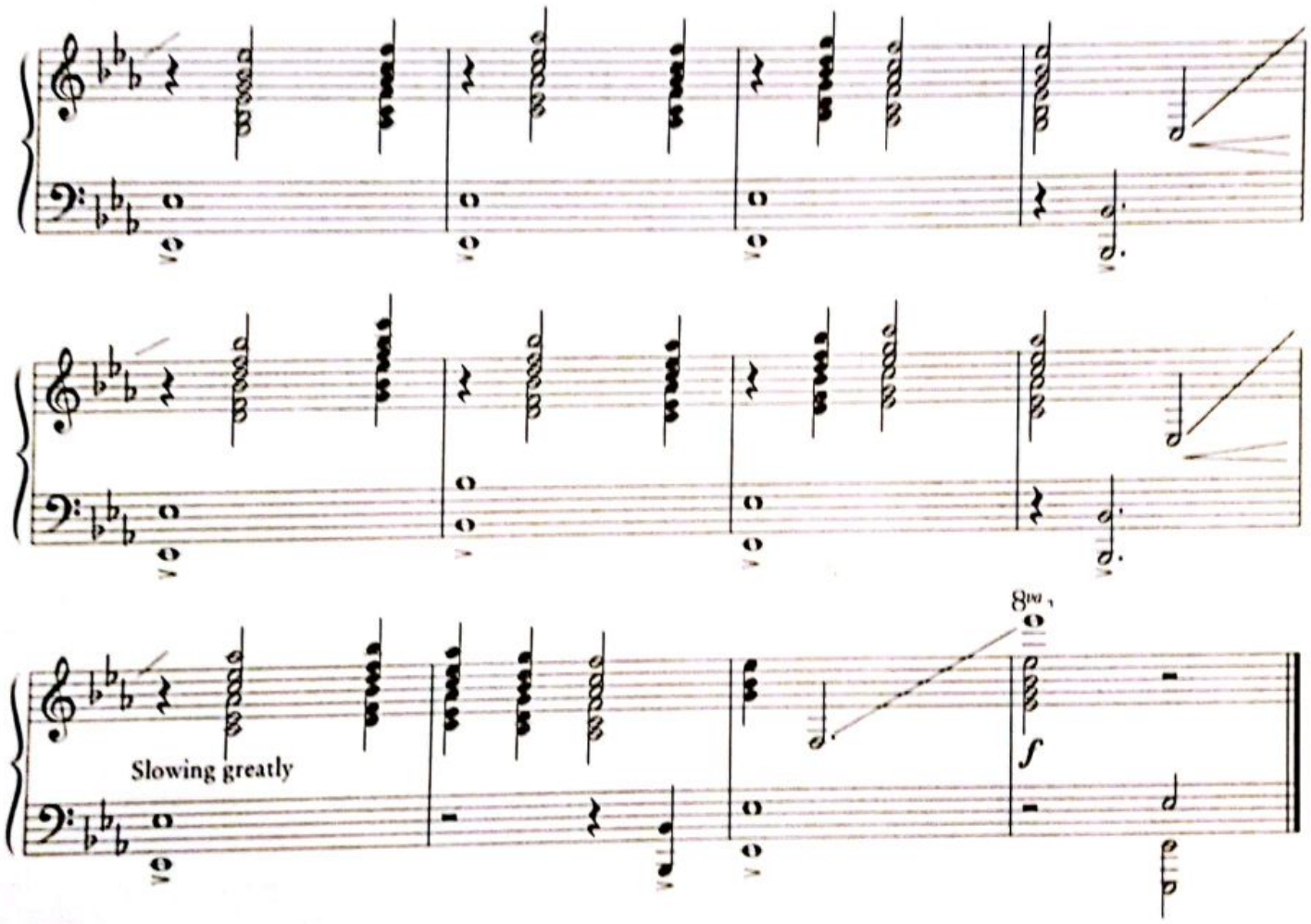
Escaneado con CamScanner




Escaneado con CamScanner




Escaneado con CamScanner




* Processional is an excellent substitute for the Bridal March in weddings. Each section can be repeated or cut, as needed. Variation D is very effective for the entrance of the bride. LW

Escaneado con CamScanner

HENRY PURCELL
SOLOS FOR HARP

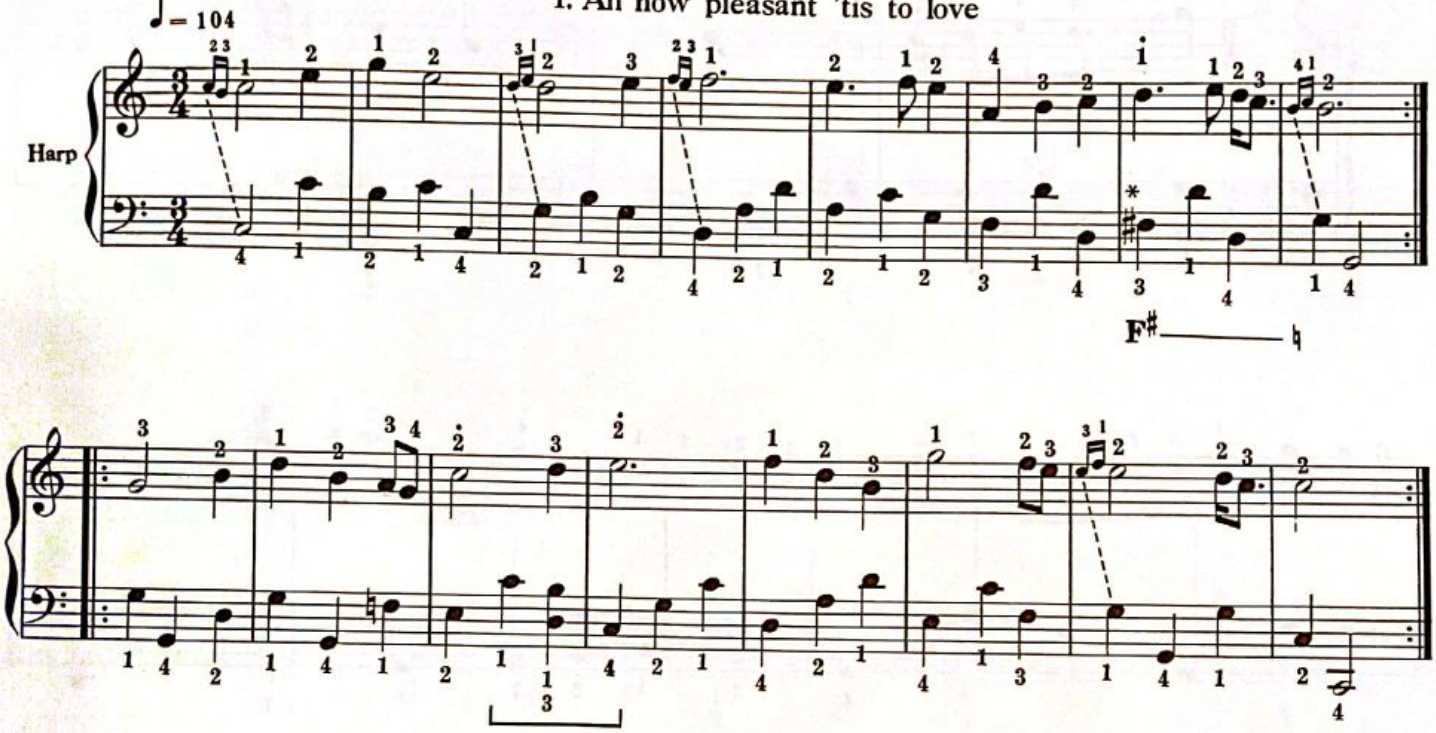
# Purcell for the Harp

Transcribed for Harp by Dewey Owens

Henry Purcell (1659- 1695)

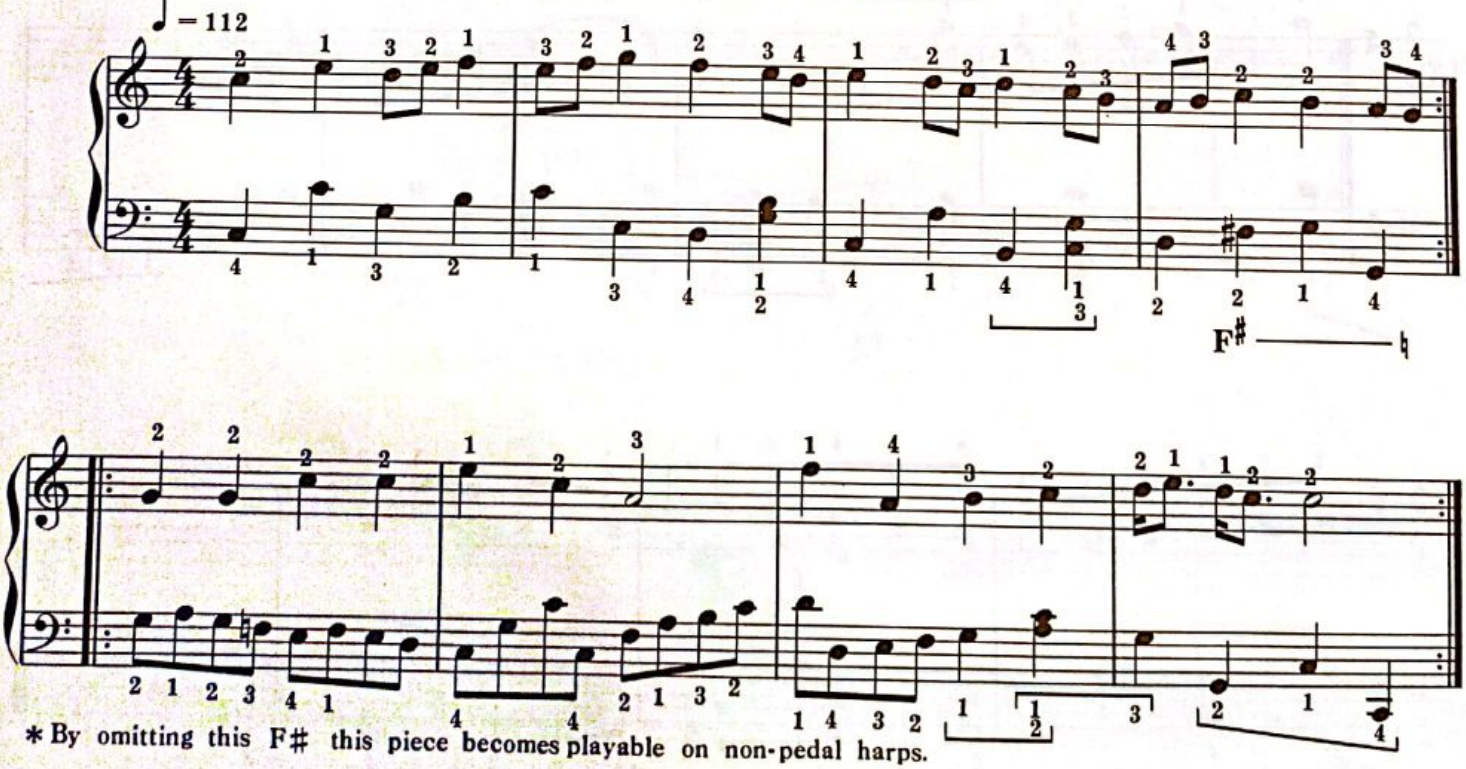
## Two Song Tunes

### 1. Ah how pleasant 'tis to love




* By omitting this F♯ and repeating the previous D, this piece becomes playable on non-pedal harps.

### 2. Sylvia, now your scorn give over




* By omitting this F♯ this piece becomes playable on non-pedal harps.

© 1975 G. Schirmer, Inc.,
All Rights Reserved
International Copyright Secured

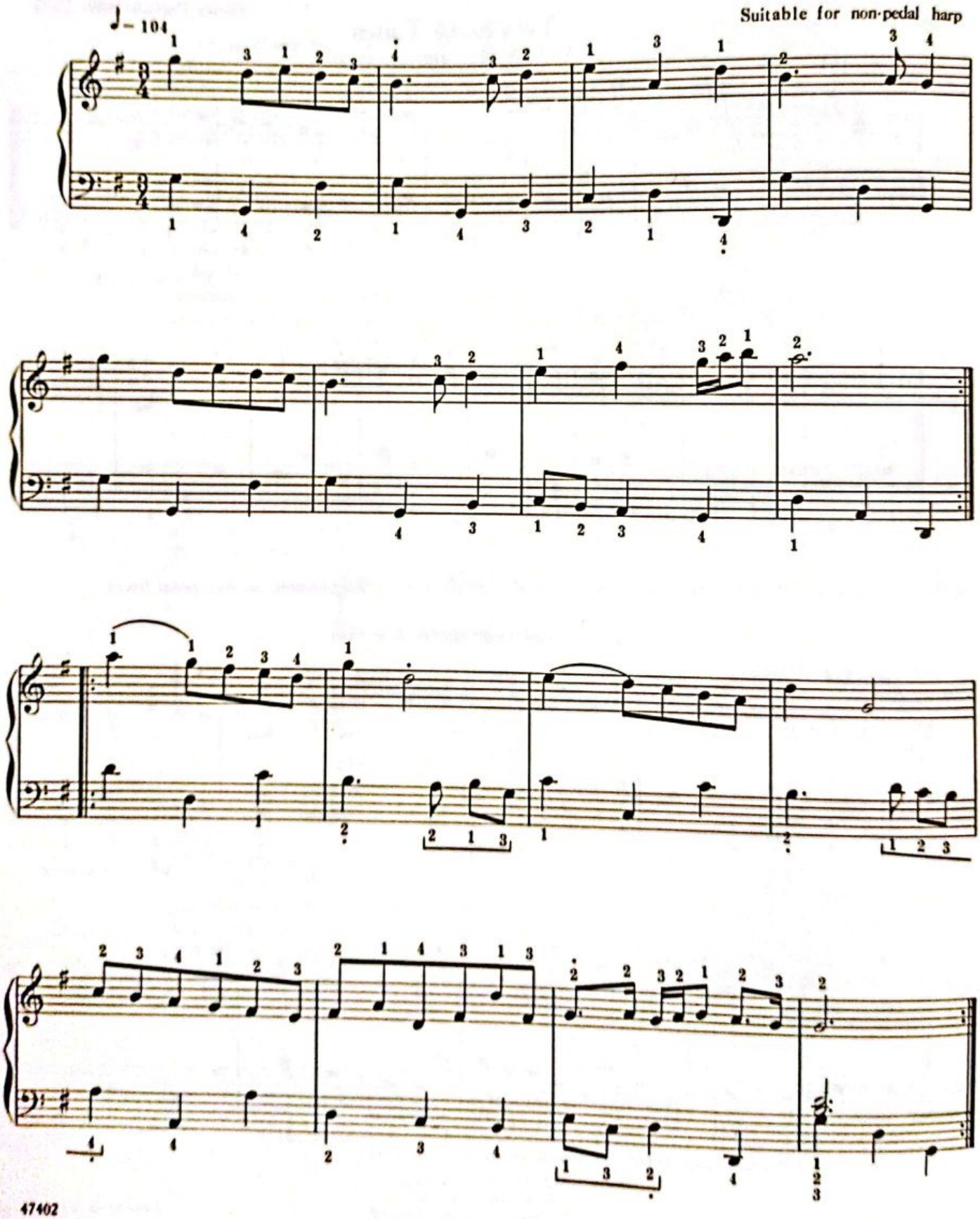
47402c

Printed in U. S. A.

Escaneado con CamScanner

# Minuet

Suitable for non-pedal harp

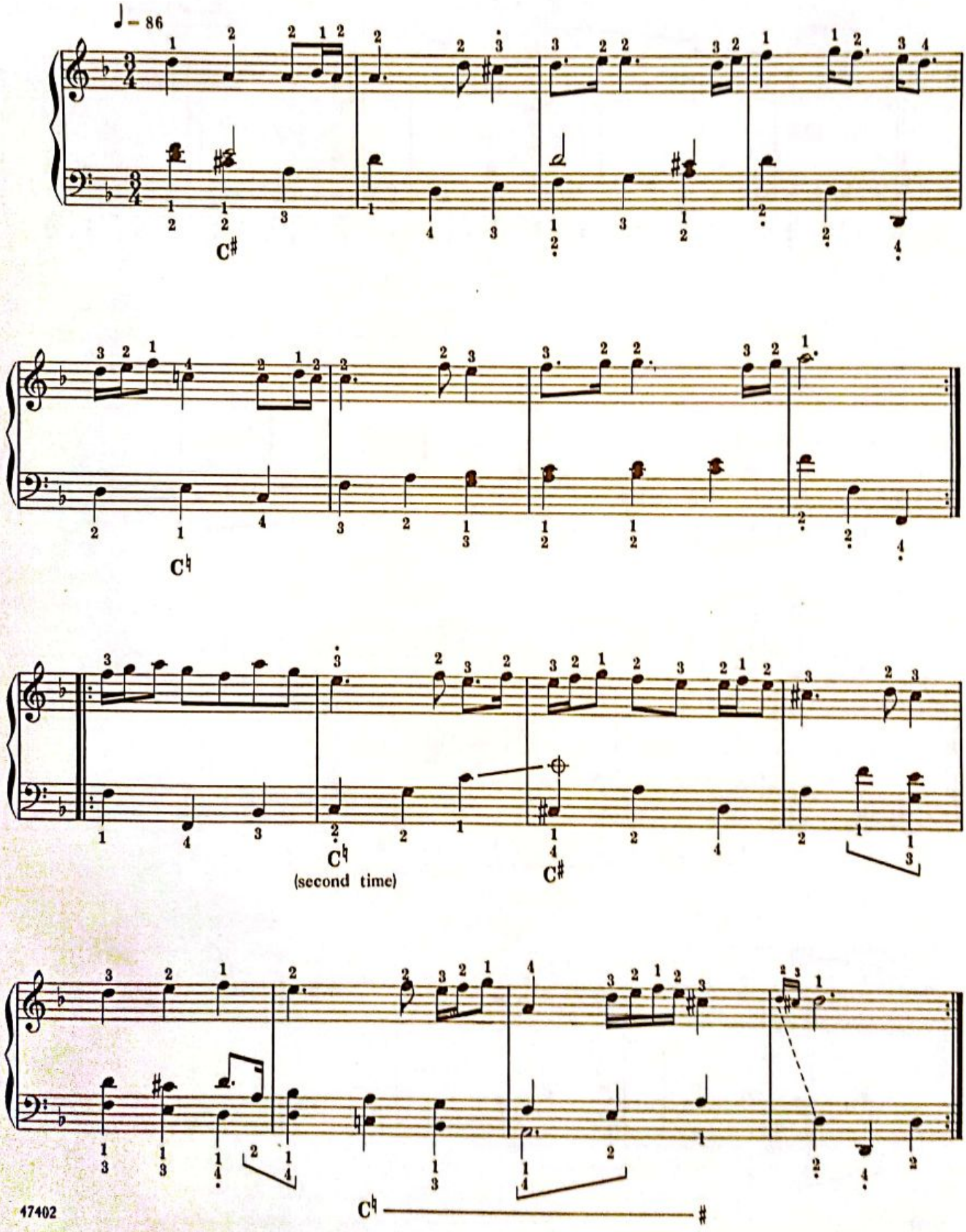





Escaneado con CamScanner

# Aire

(Minuet)

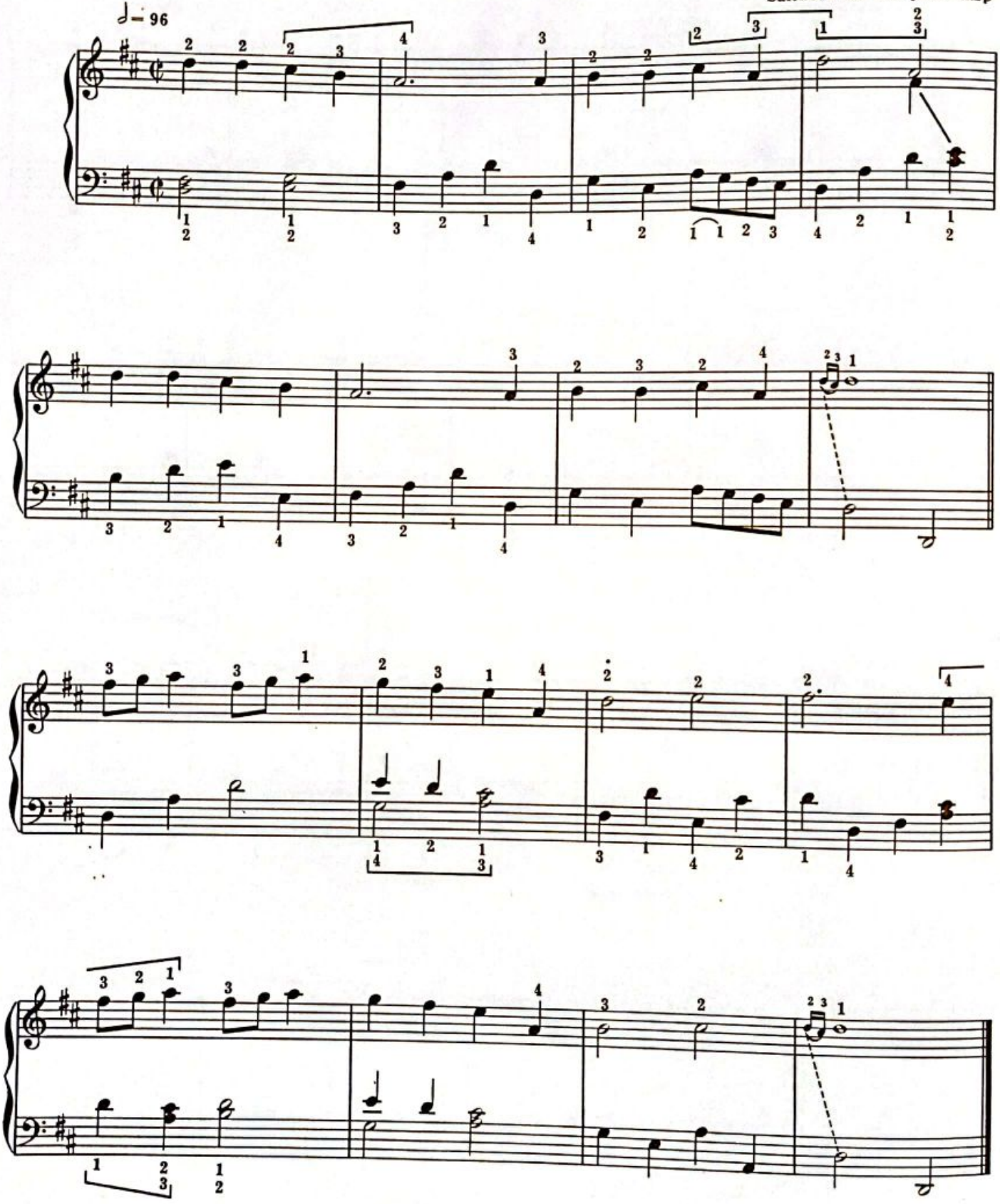





Escaneado con CamScanner

# Rigadoon
## (Suite V)

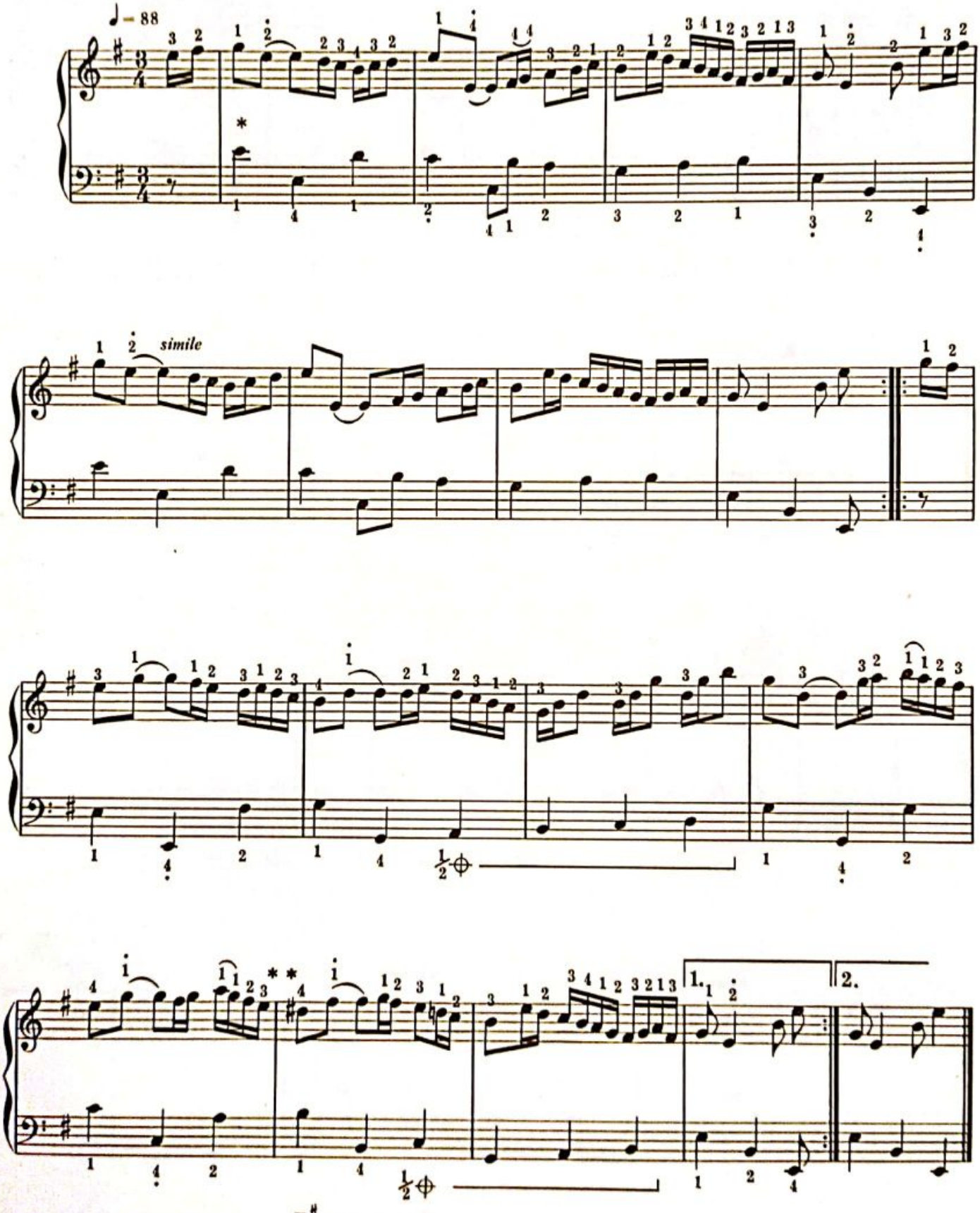
Suitable for non-pedal harp






Escaneado con CamScanner

# Hornpipe




* The bass in mm. 1-3 was originally an octave lower.

** This piece can be played on a non-pedal harp if this D remains ♮.

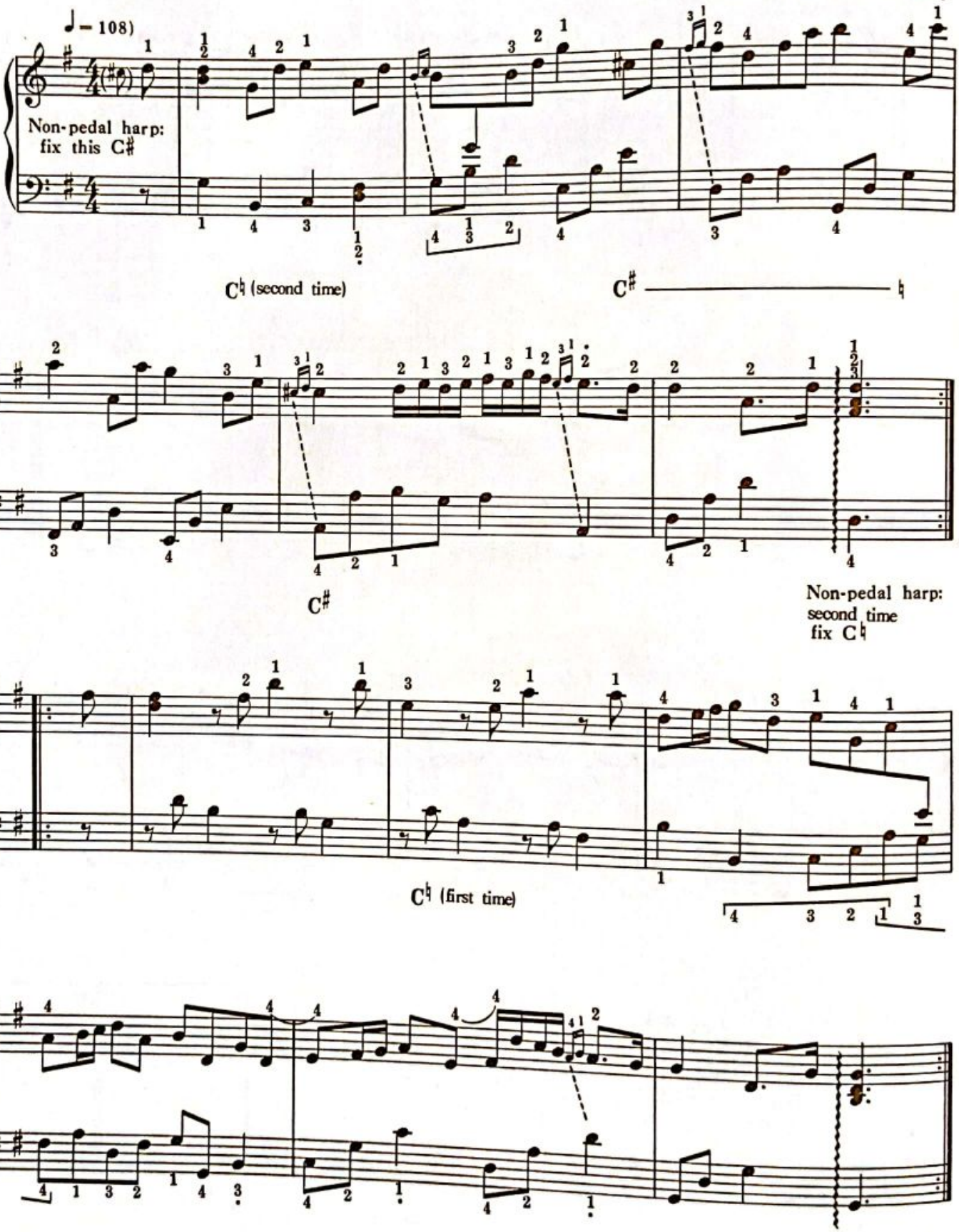


Escaneado con CamScanner

# Almand

(Suite I)

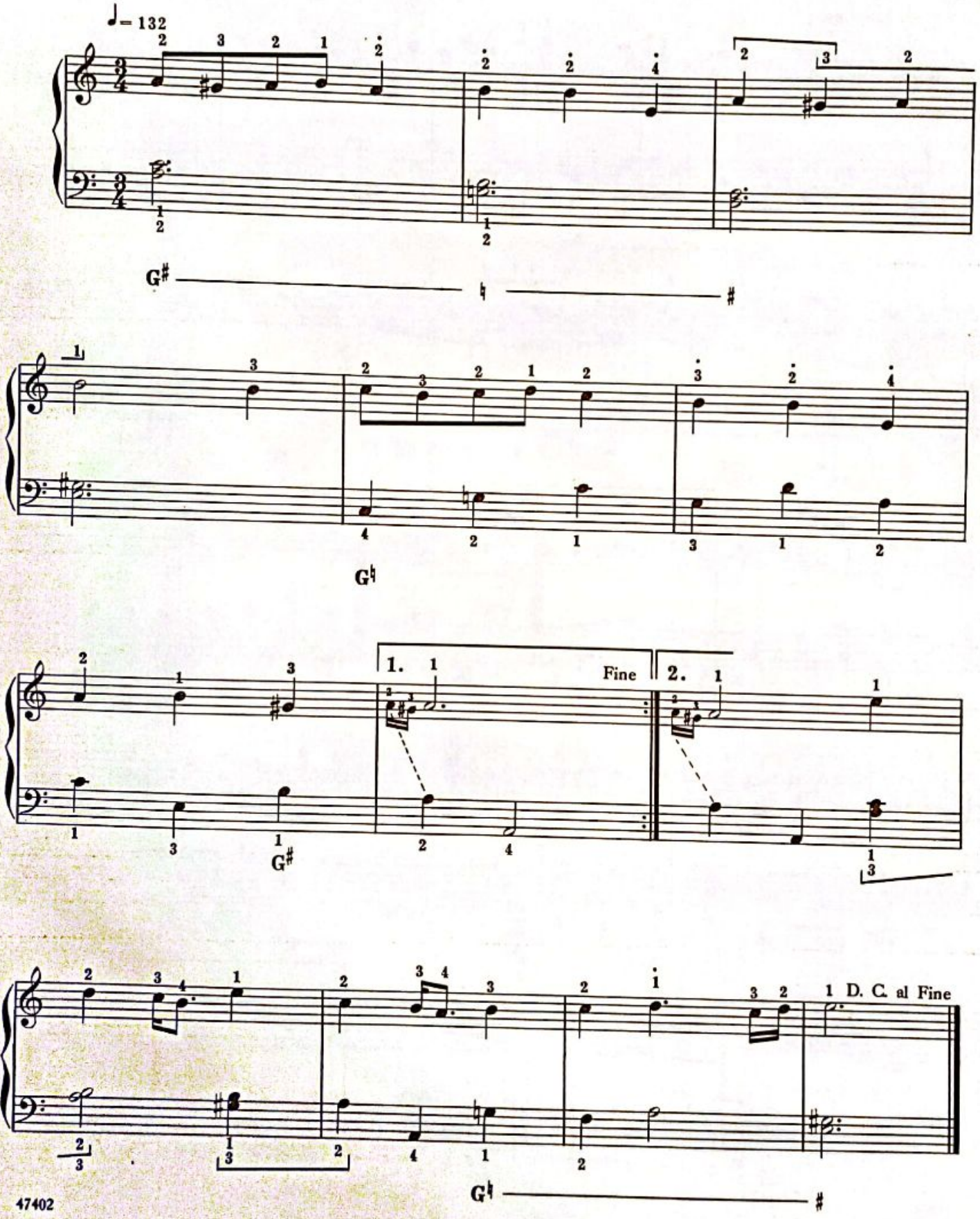
Suitable for non-pedal harp






Escaneado con CamScanner

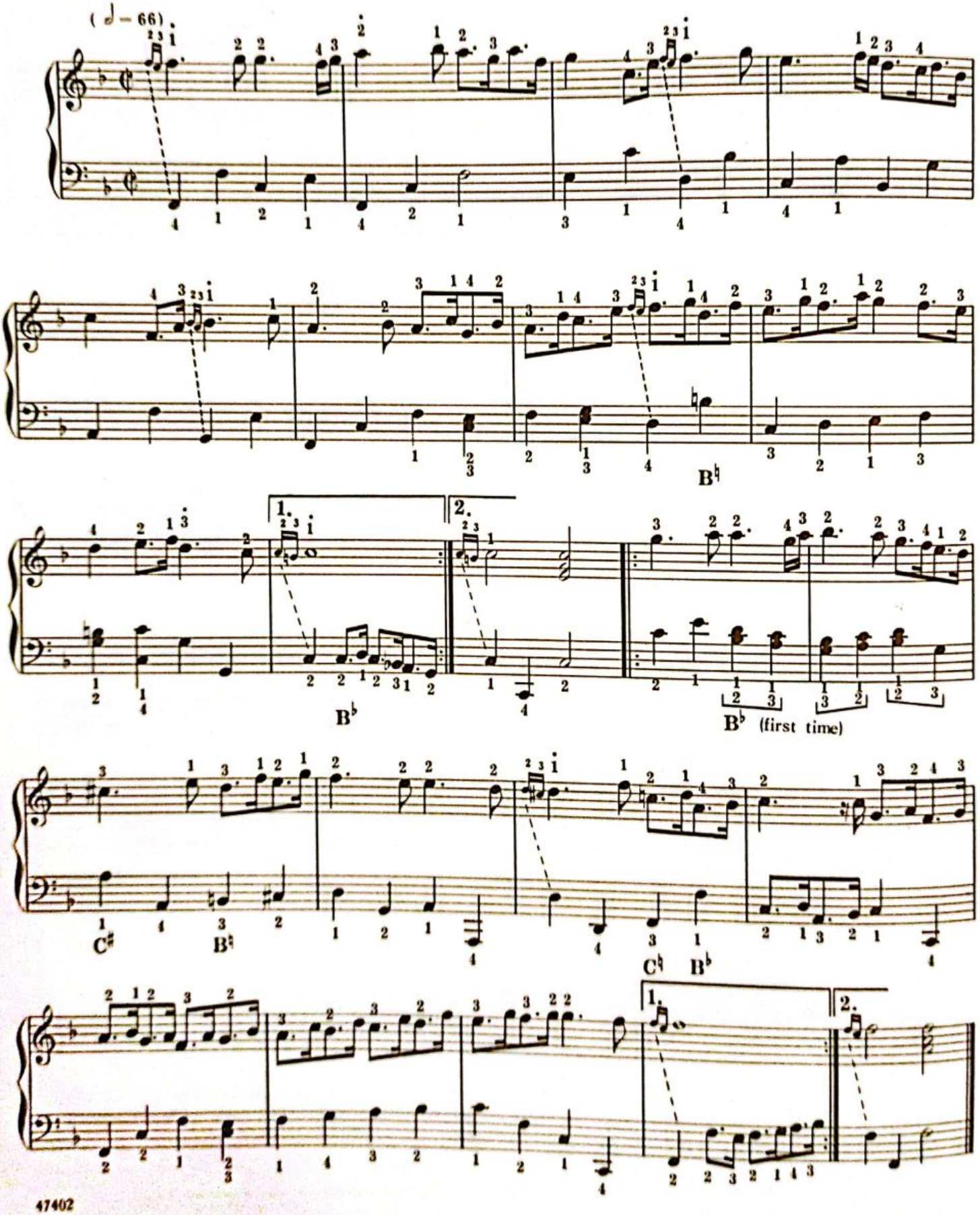
# Minuet






Escaneado con CamScanner

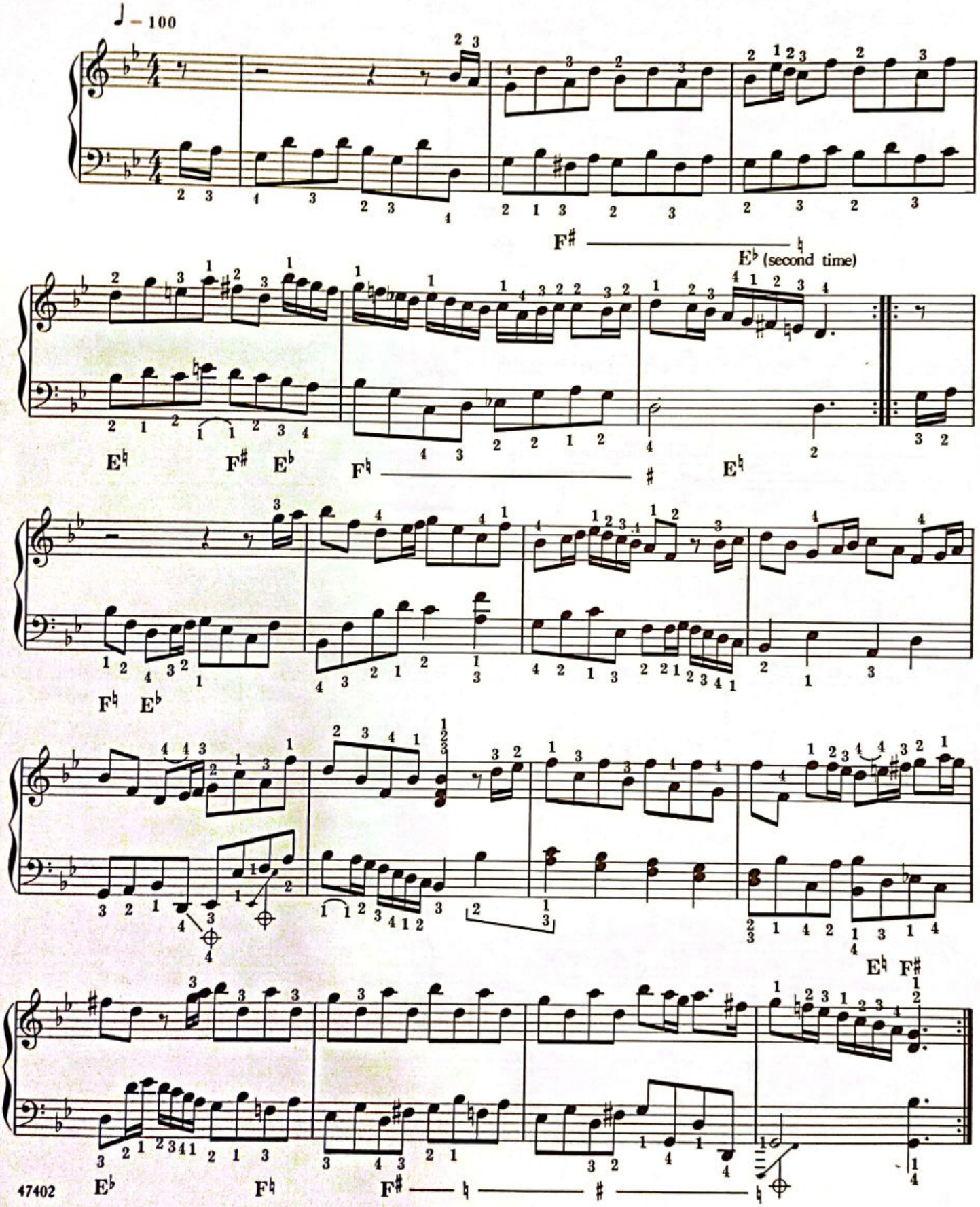
# Air






Escaneado con CamScanner

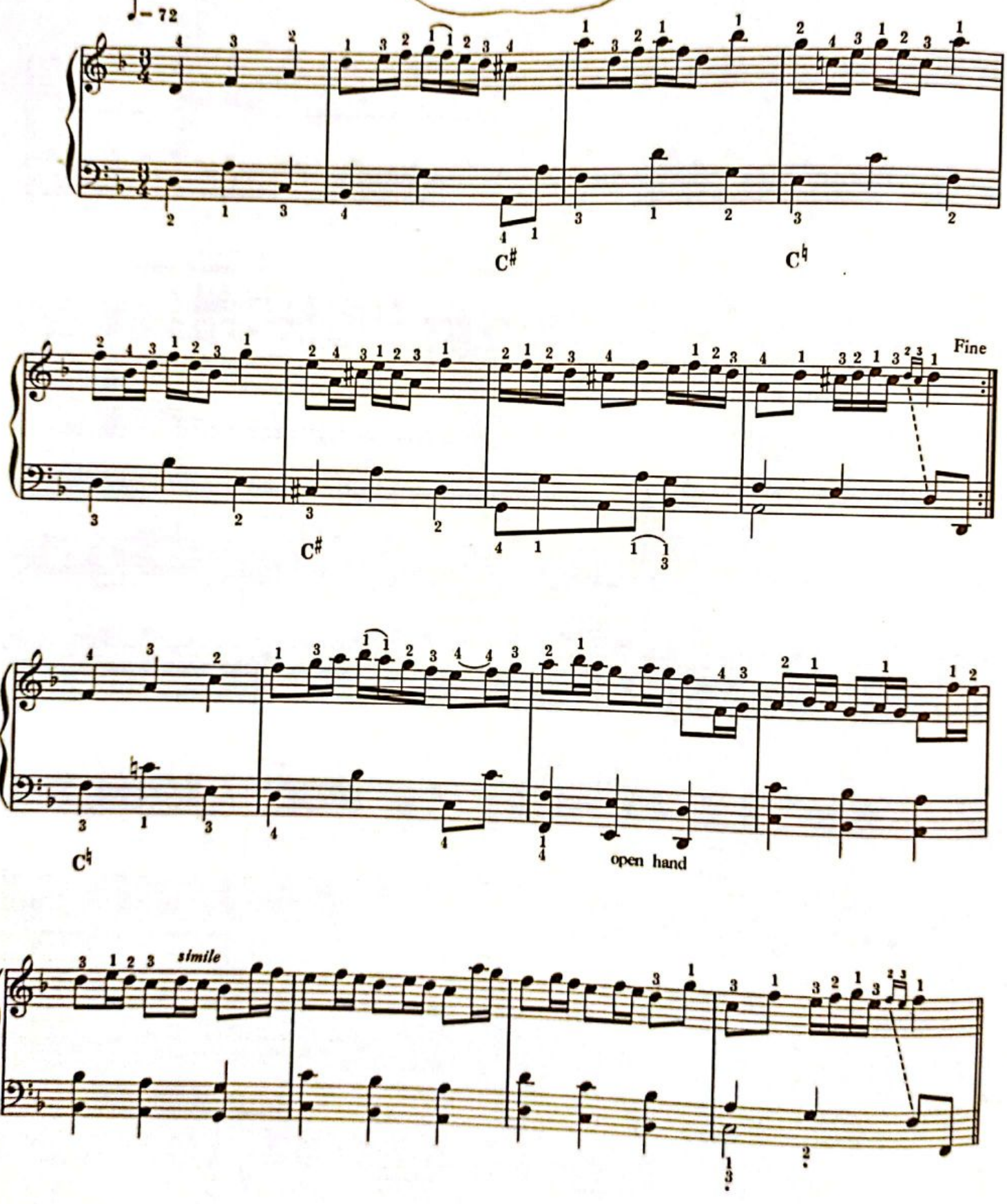
# Air





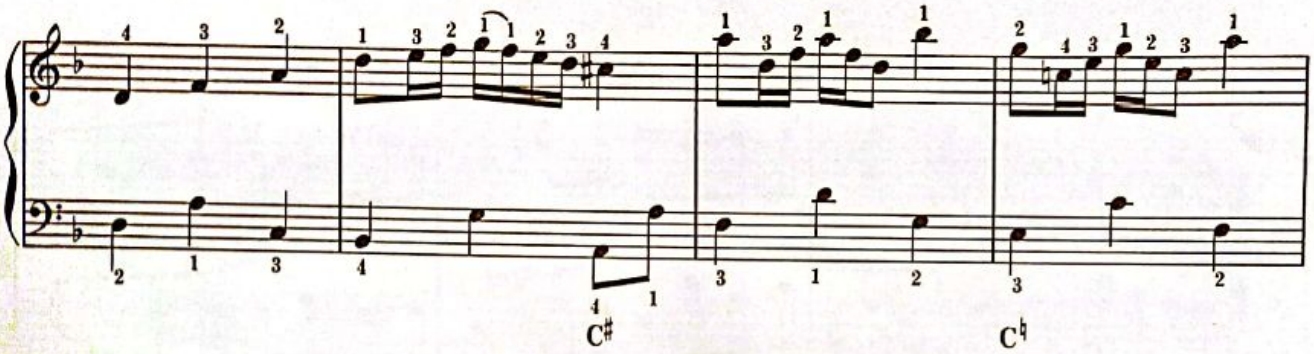

Escaneado con CamScanner

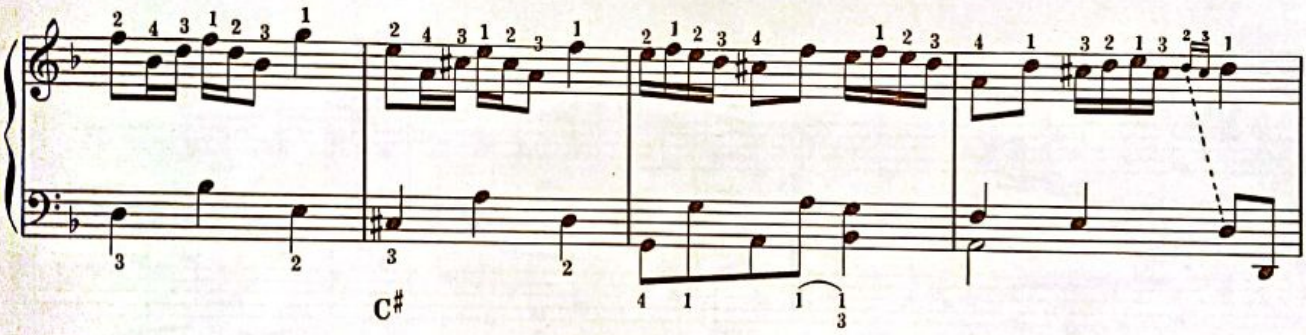
# Rondo
(Round O, Rondeau)

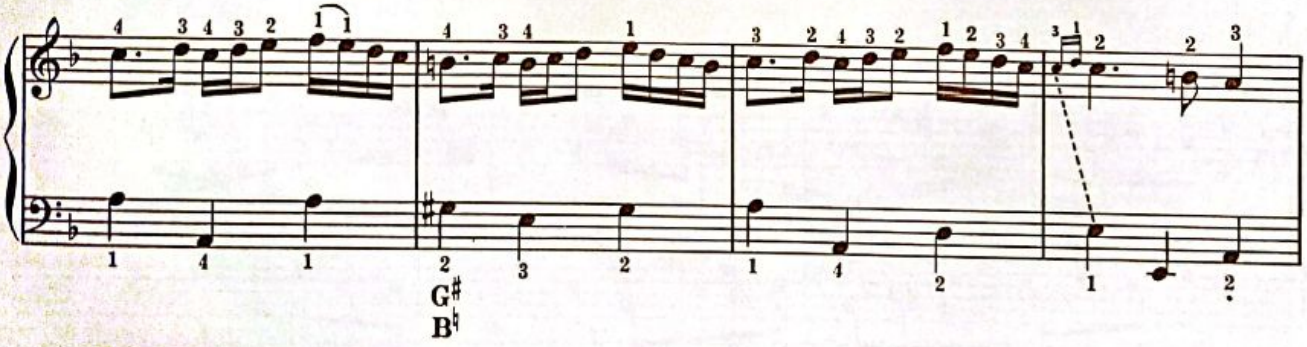




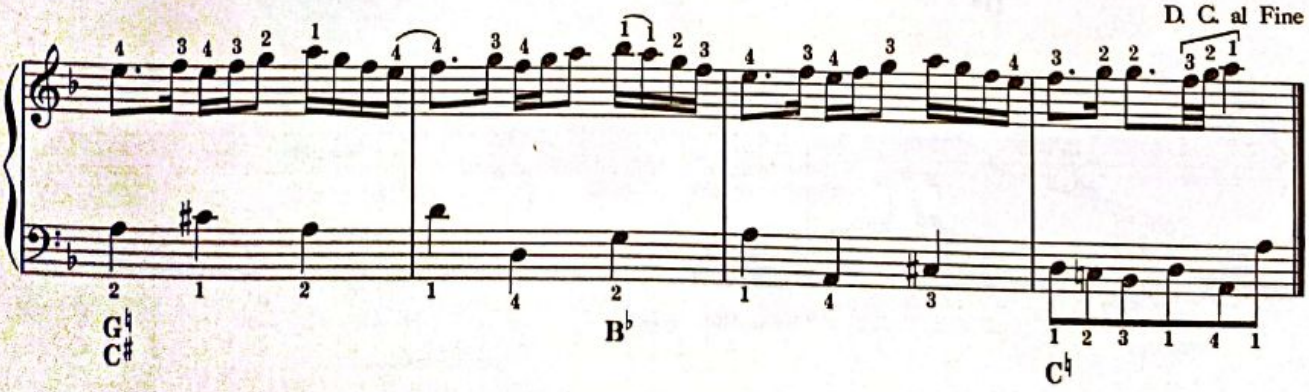

Escaneado con CamScanner



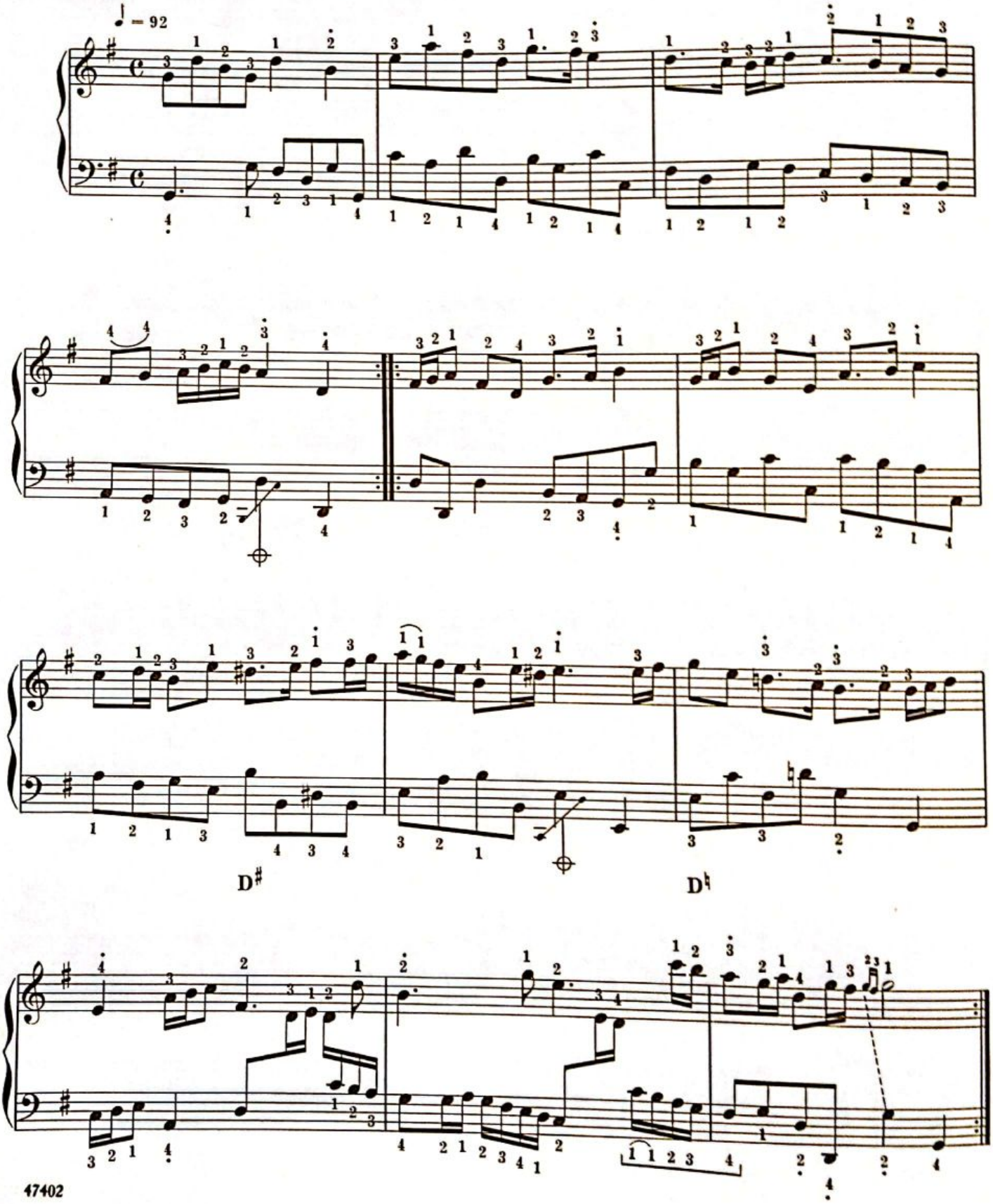

D. C. al Fine






Escaneado con CamScanner

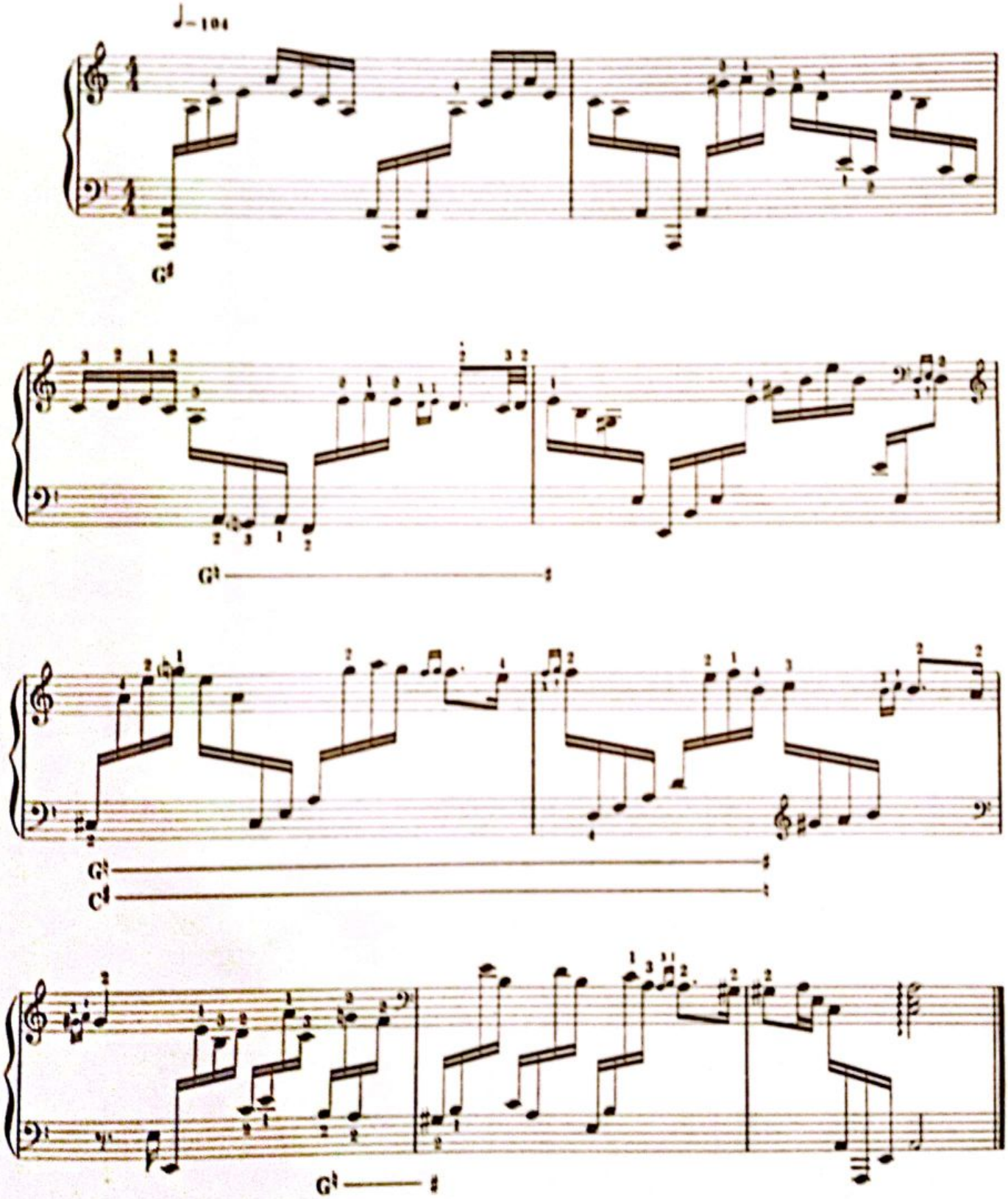
# Air






Escaneado con CamScanner

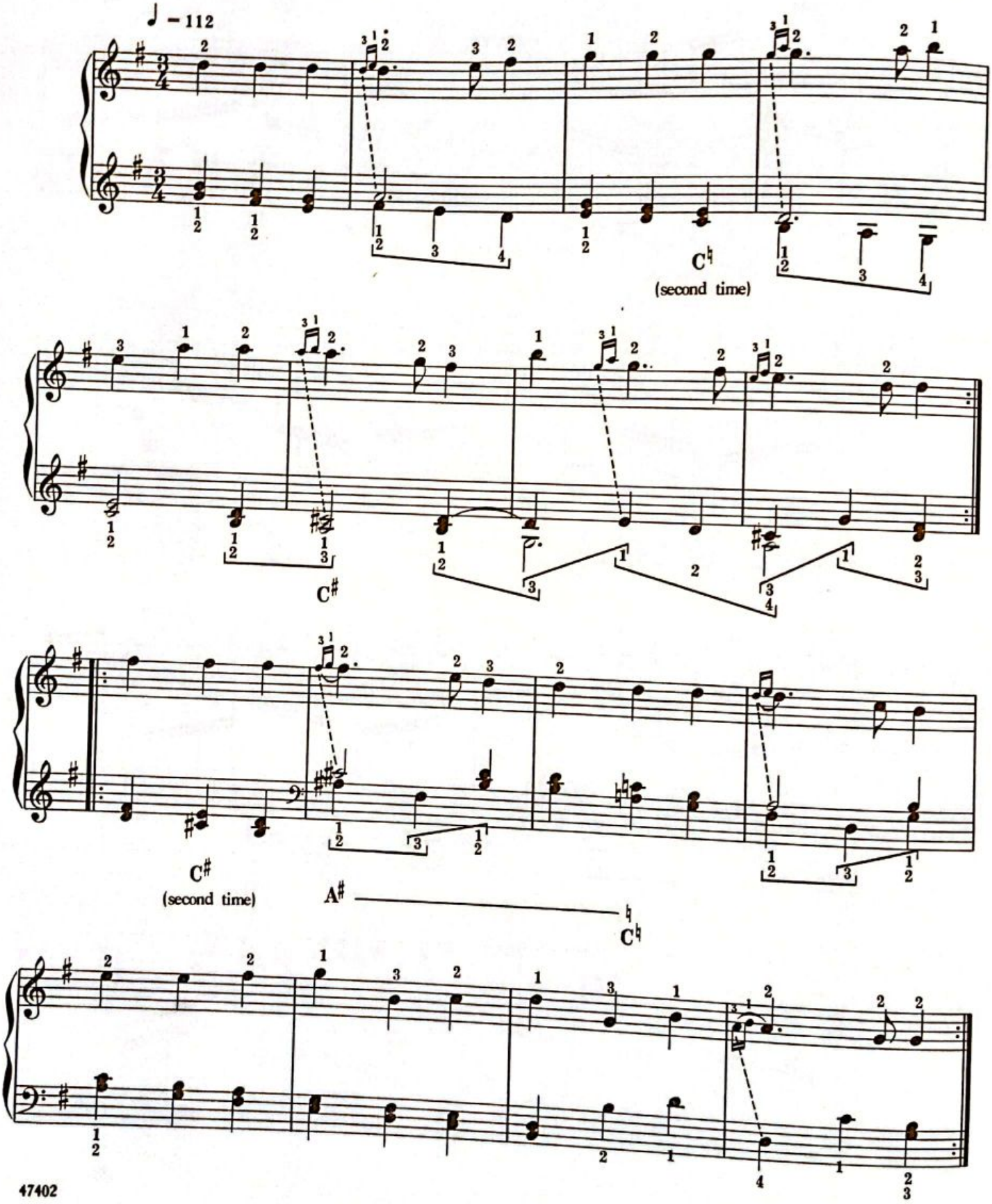
# Prelude
(Suite IV)






Escaneado con CamScanner

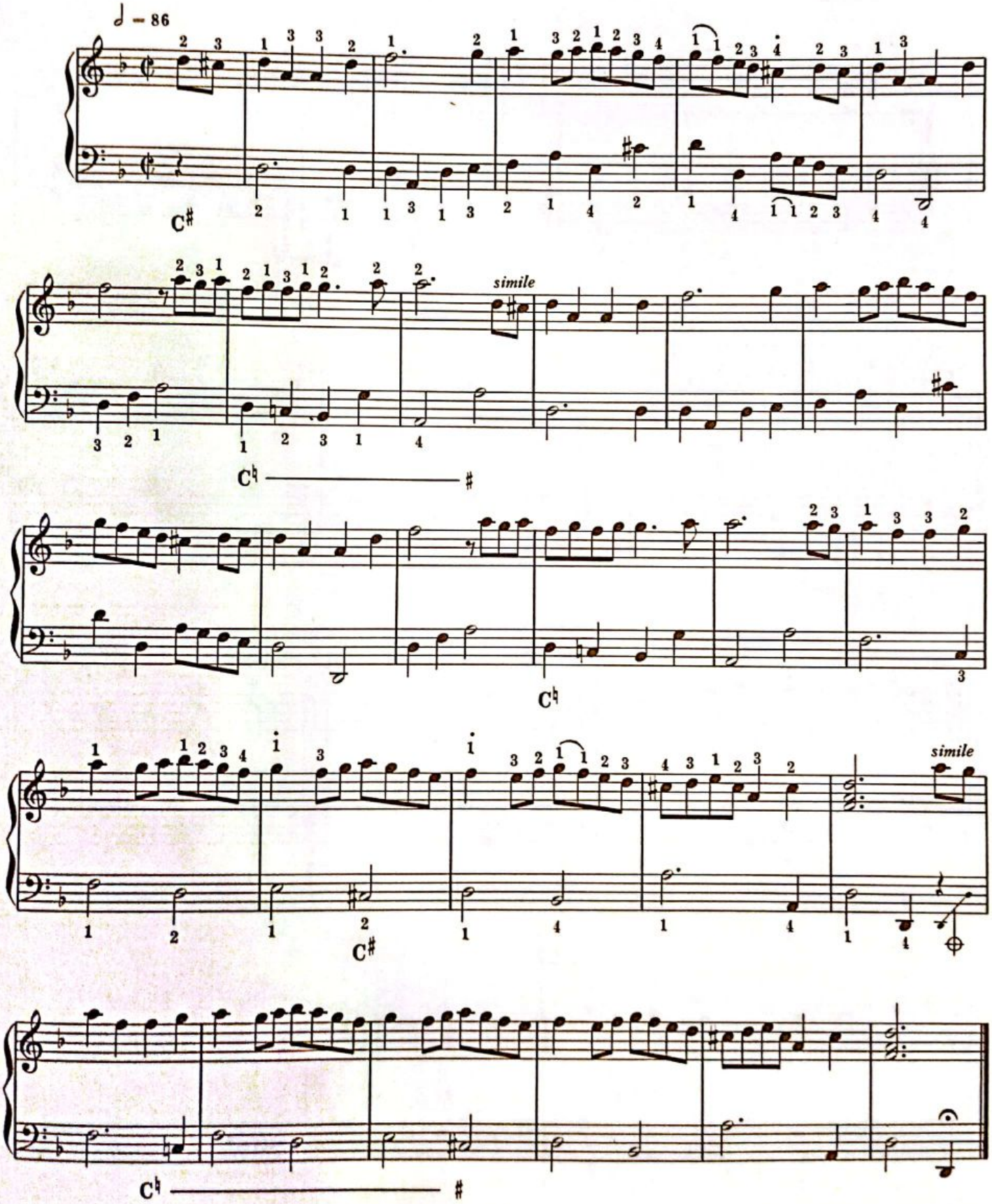
# Minuet
(Suite I)






Escaneado con CamScanner

# Rigadoon

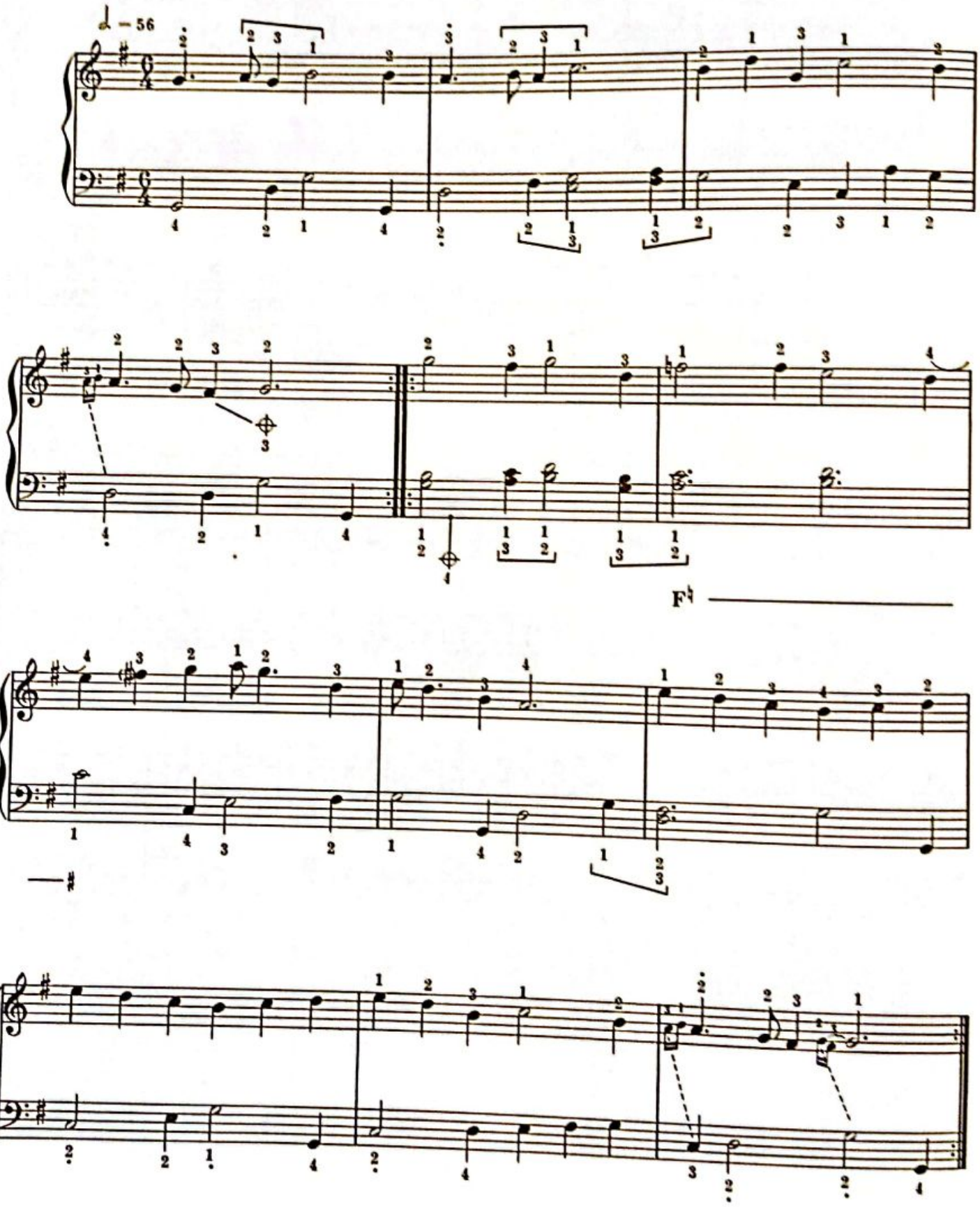





Escaneado con CamScanner

# A New Irish Tune

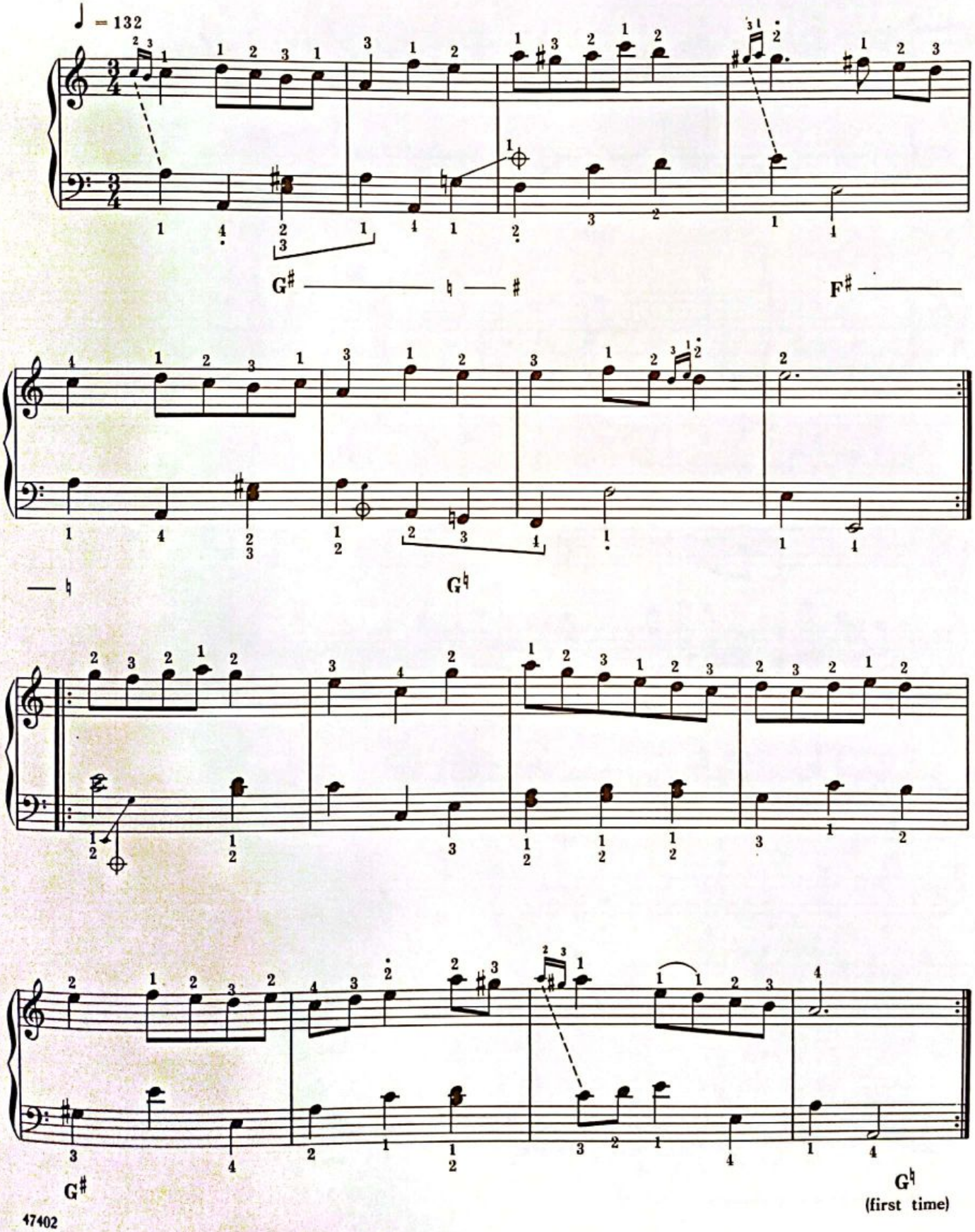
(Lilliburlero)






Escaneado con CamScanner

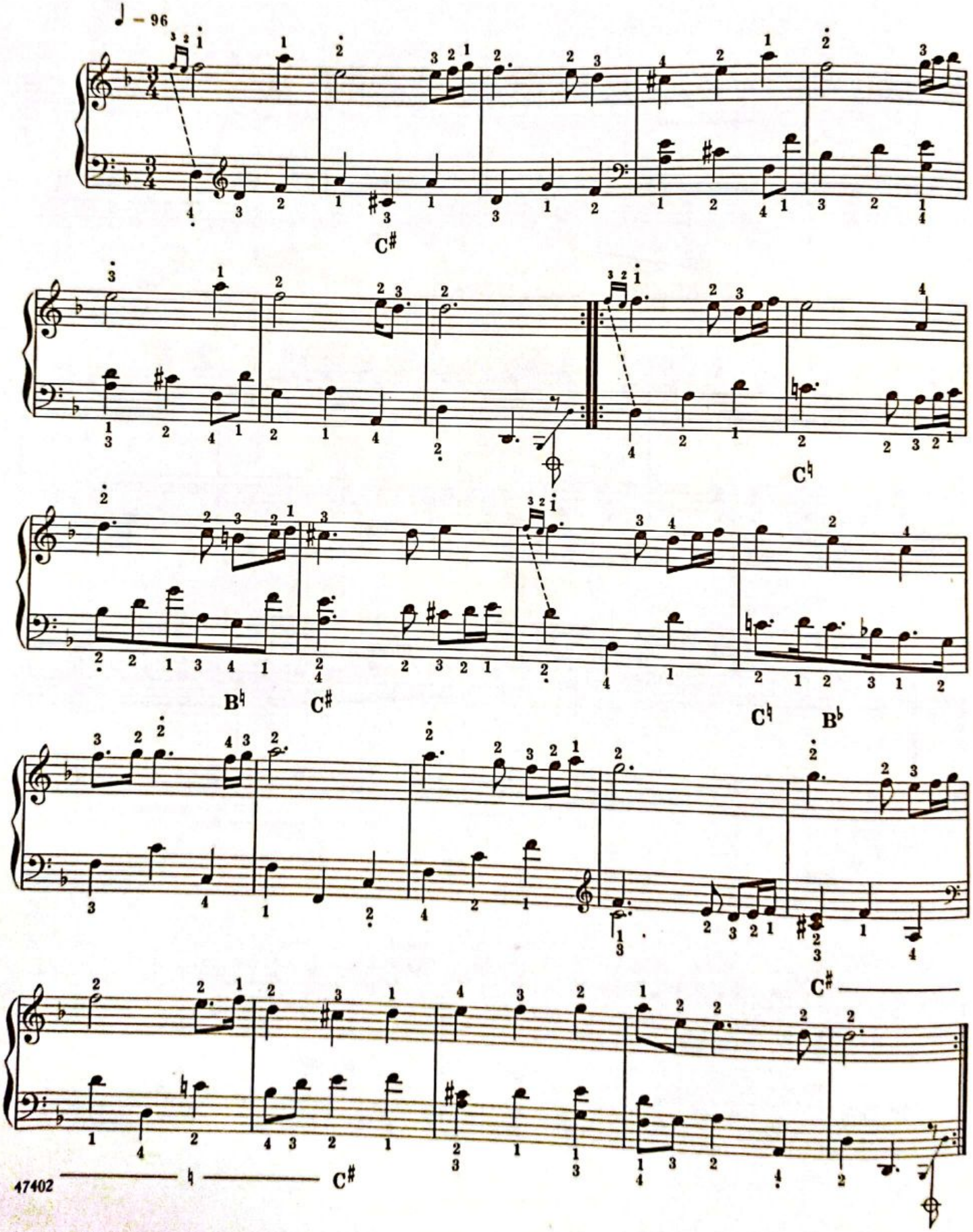
# Minuet






Escaneado con CamScanner

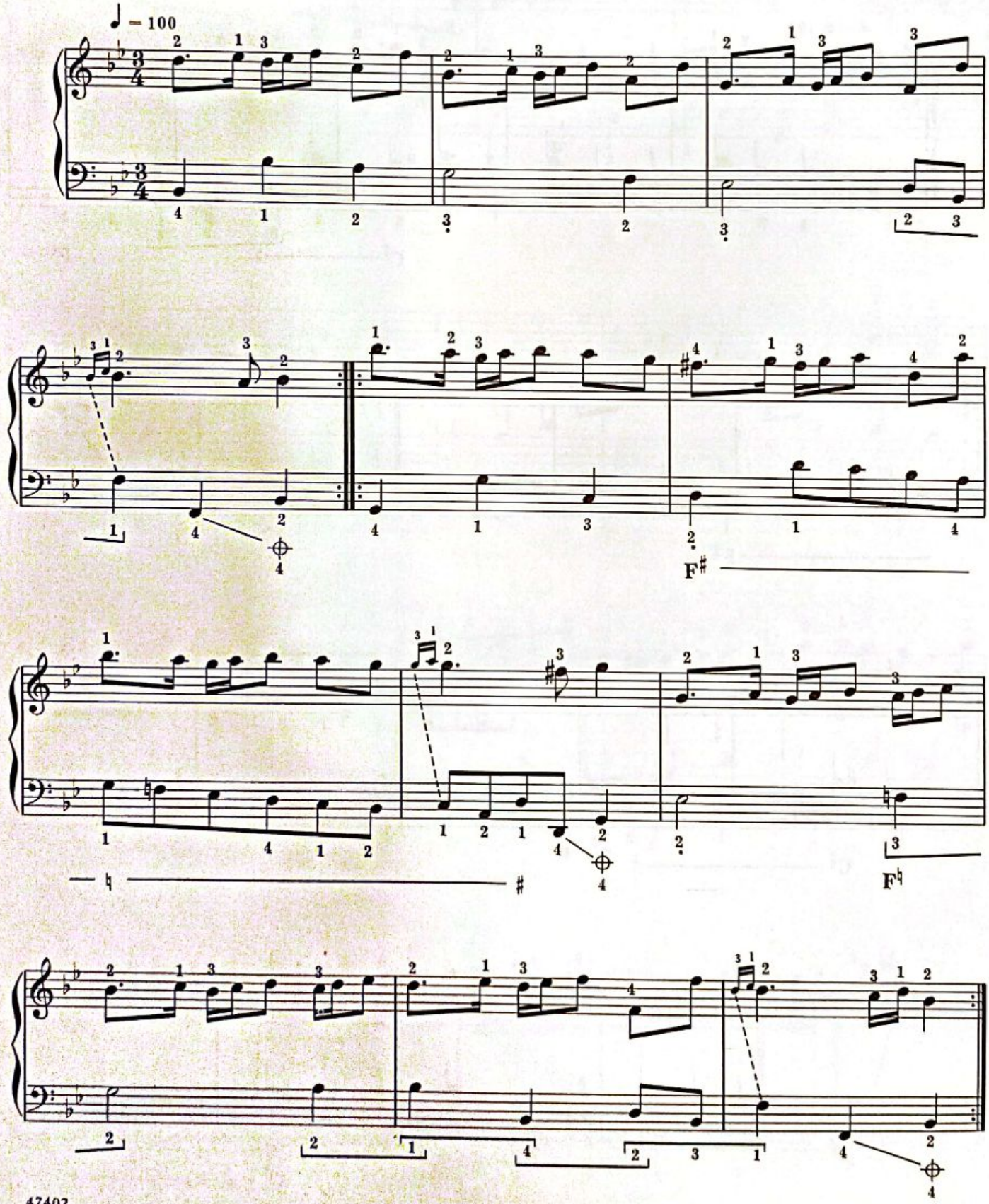
# Sefauchi's Farewell






Escaneado con CamScanner

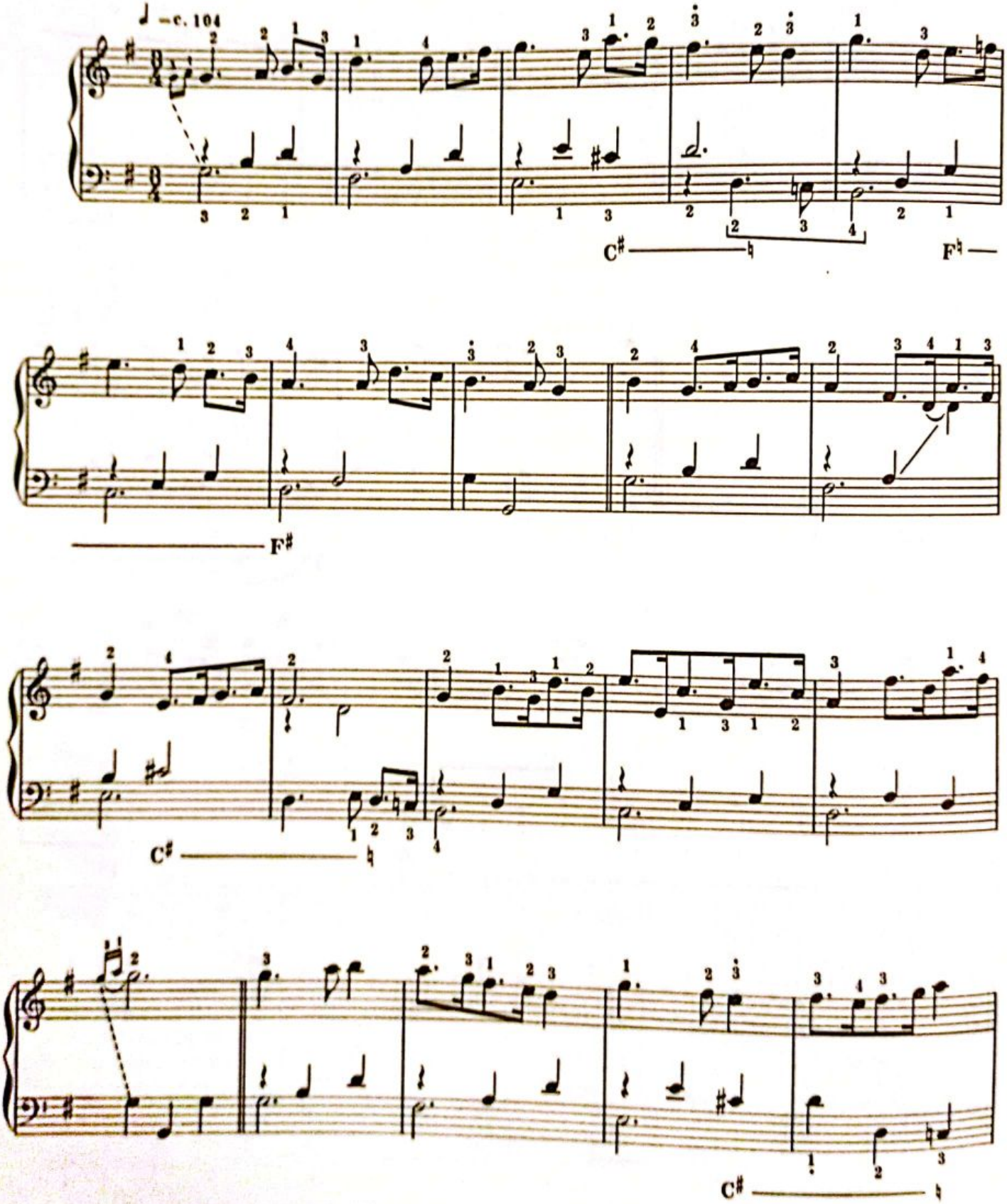
# Hornpipe in B♭





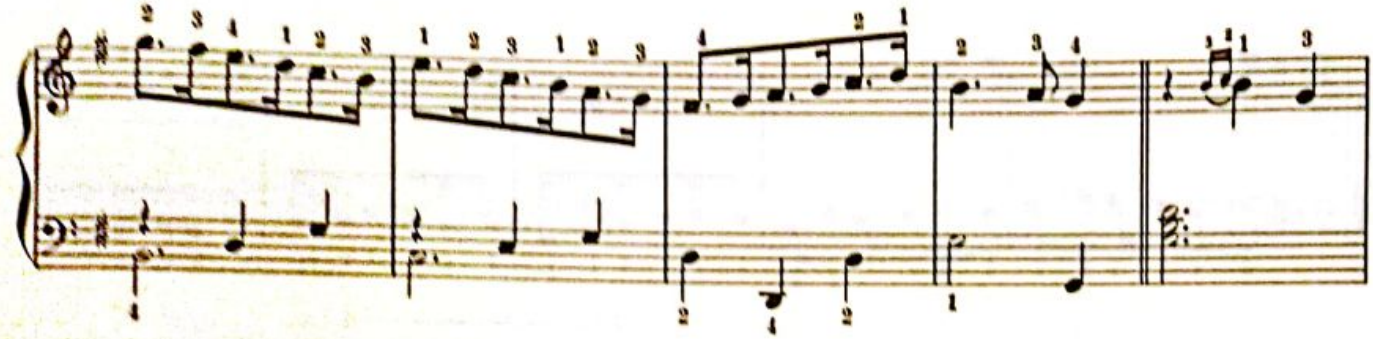

Escaneado con CamScanner

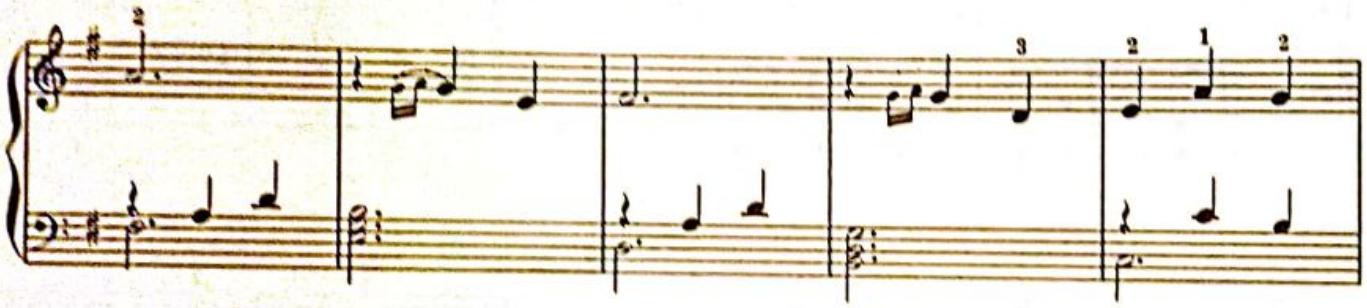
# Ground in G

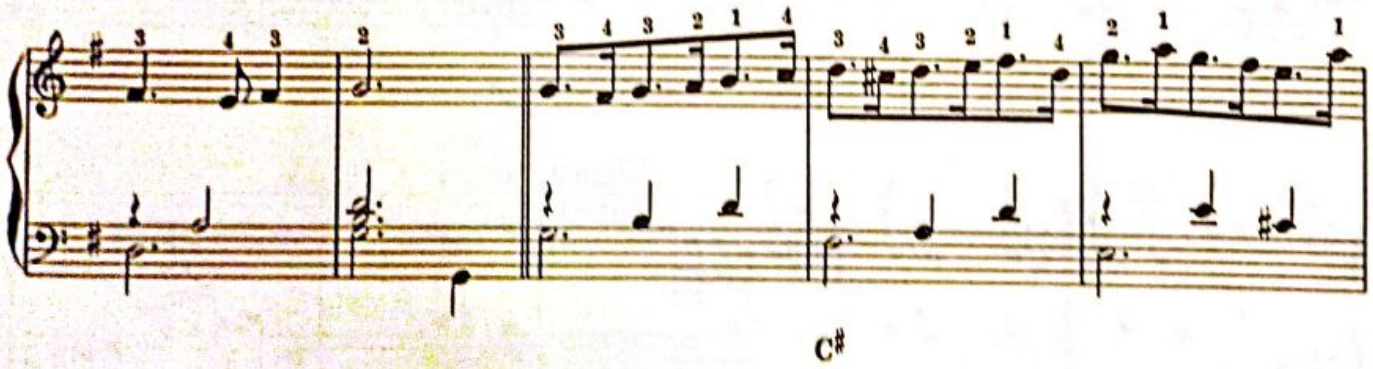


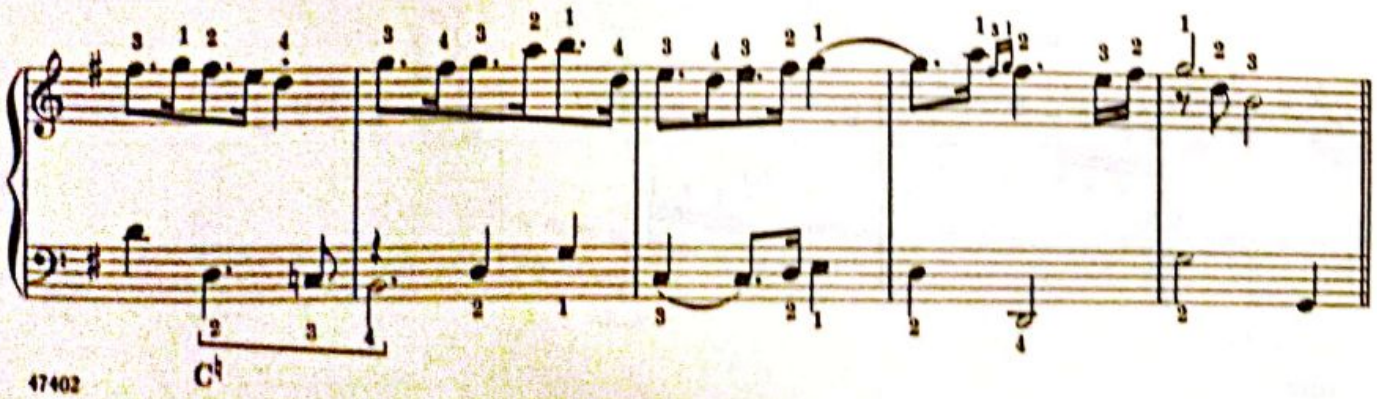



Escaneado con CamScanner



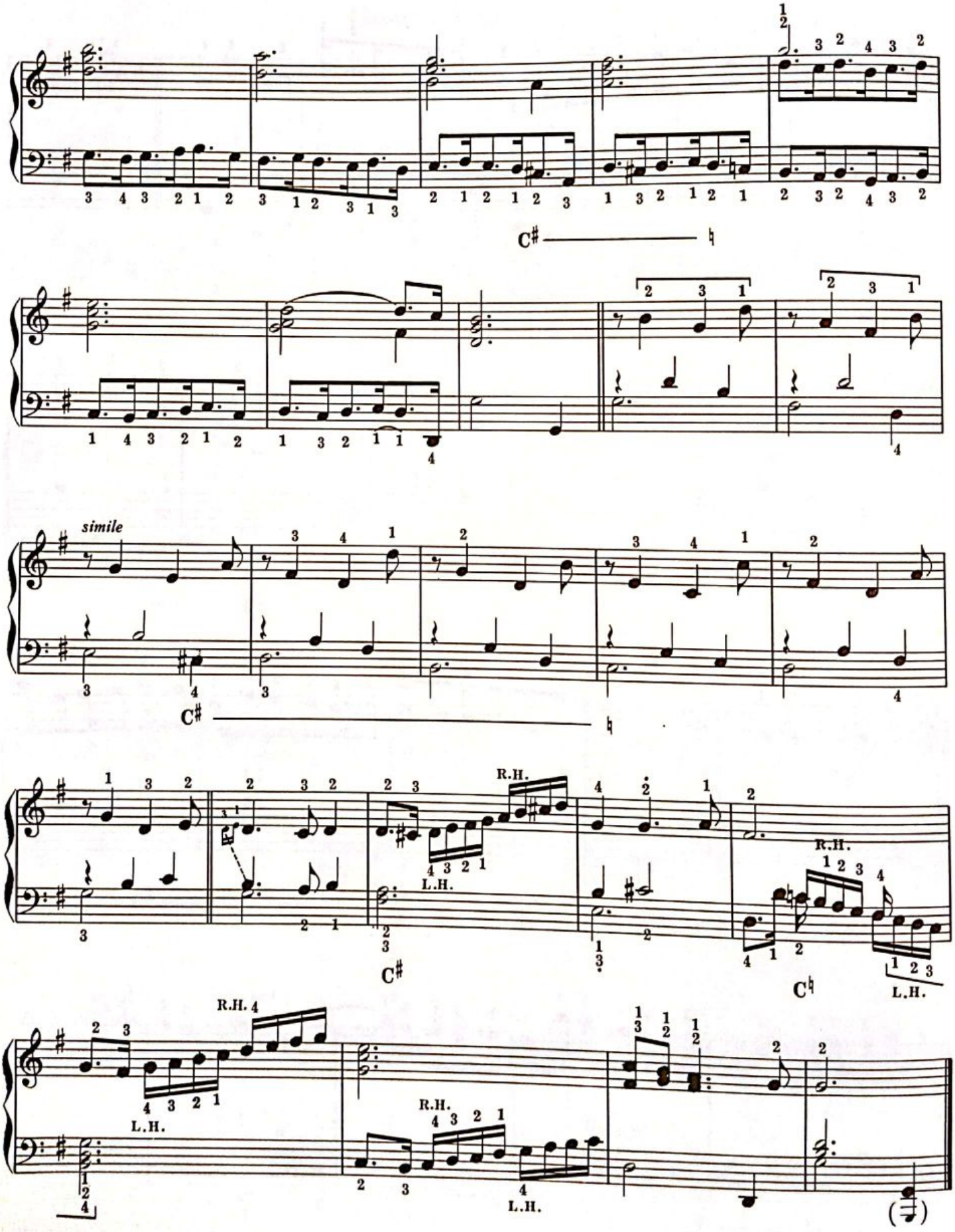







Escaneado con CamScanner






Escaneado con CamScanner

Ouvrage protégé
Toute reproduction (photocopie, numérisation, ...), même partielle, sans autorisation constitue une contrefaçon.

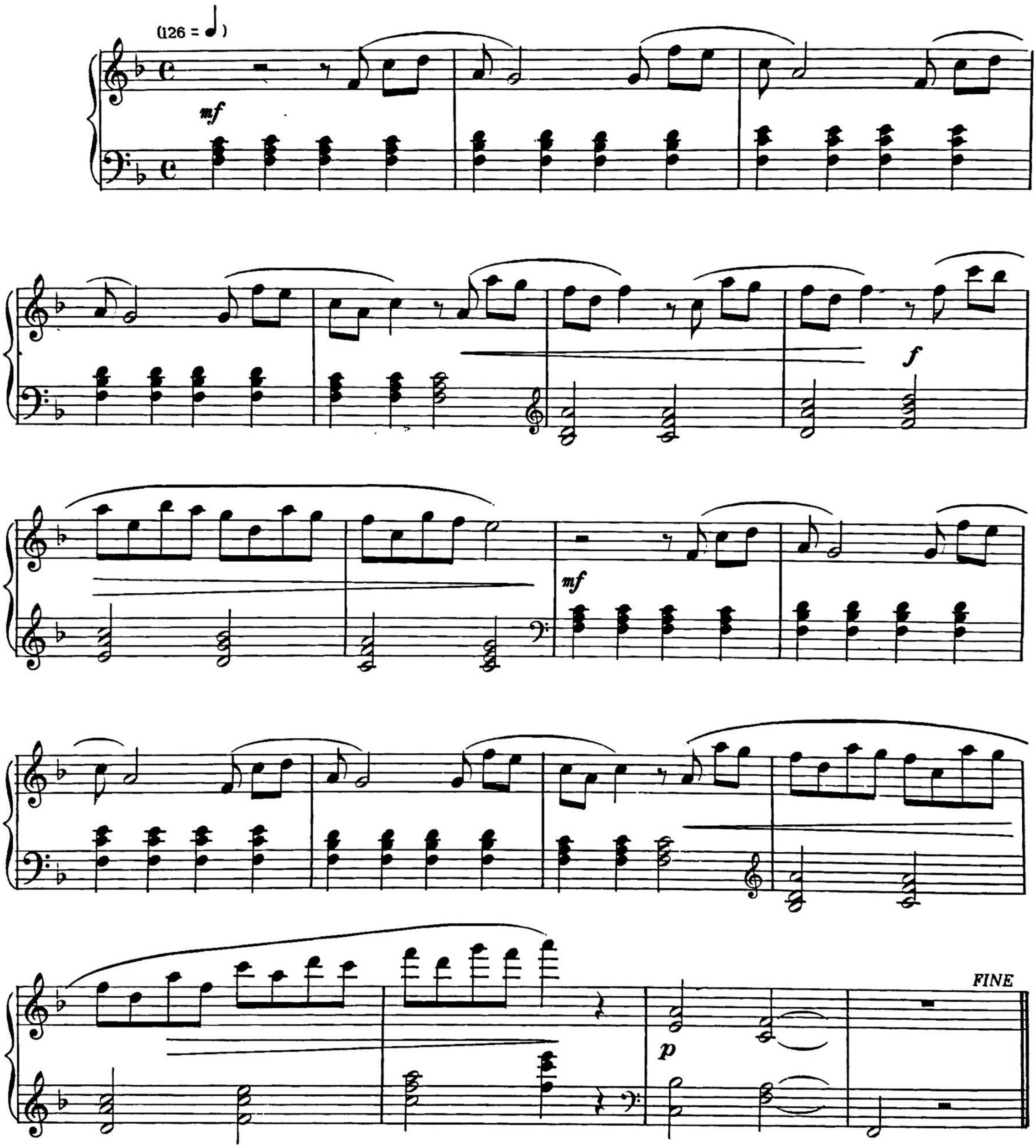
# Aquatintes

Six pièces brèves pour HARPE ou HARPE CELTIQUE

Harpe

Bernard ANDRÈS

## I




© 1974 by Editions Musicales HORTENSIA



Tous droits réservés

*p*

𝅗𝅥=𝅗𝅥

(1'30")

*D.C. al Fine*

## II (*)

(116 = ♩)

*p*

accrocher ré♯

*mf*

*meno*

*f*

*p*

ré♮

(*) Les indications d'altérations sont destinées à la Harpe Celtique

mf

f

mf

p

FINE

mf expressif

(1'25")

D.C. al Fine

# III

(72 = ♩)

*p*

(♯𝅝)

accrocher Do♯

*mp*

*très expressif*

𝅗𝅥.

(♮𝅝)

do♮

*f*

*mp*

*p*

*Poco rit.*

FINE

T°

*f*

*meno*

1

2

(2'30")

*D.C. al Fine*

# IV

(2')

(50 = ♩.)

*mp*

*mf*

𝄋 *bien chanté*

*f*

*sempre f*

*mf*

*(f)*

*mf*

*f*

*mf*

8

FINE

*p*

*f*

*al* 𝄋 *et Fine*

*mf*

## V

(69 = 𝅗𝅥)

*mf*

1

2

*p*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*FINE*

*f*

*mf*

*f* (𝅗𝅥)

*mf*

(1'40")

(la 2e fois mi♭)

*D.C. al Fine*

# VI

(144 = ♩.)

*mf* *mp* *mf*

1

*f* *mp* *f*

2

*FINE*

*mp* *mp*

*mp* *mf*

(1'10")

*p* *p*

D.C. al Fine

Réimpression 69240.

F.M.H. 537

**ALPHONSE HASSELMANS, 3 PIETITES PIECES**

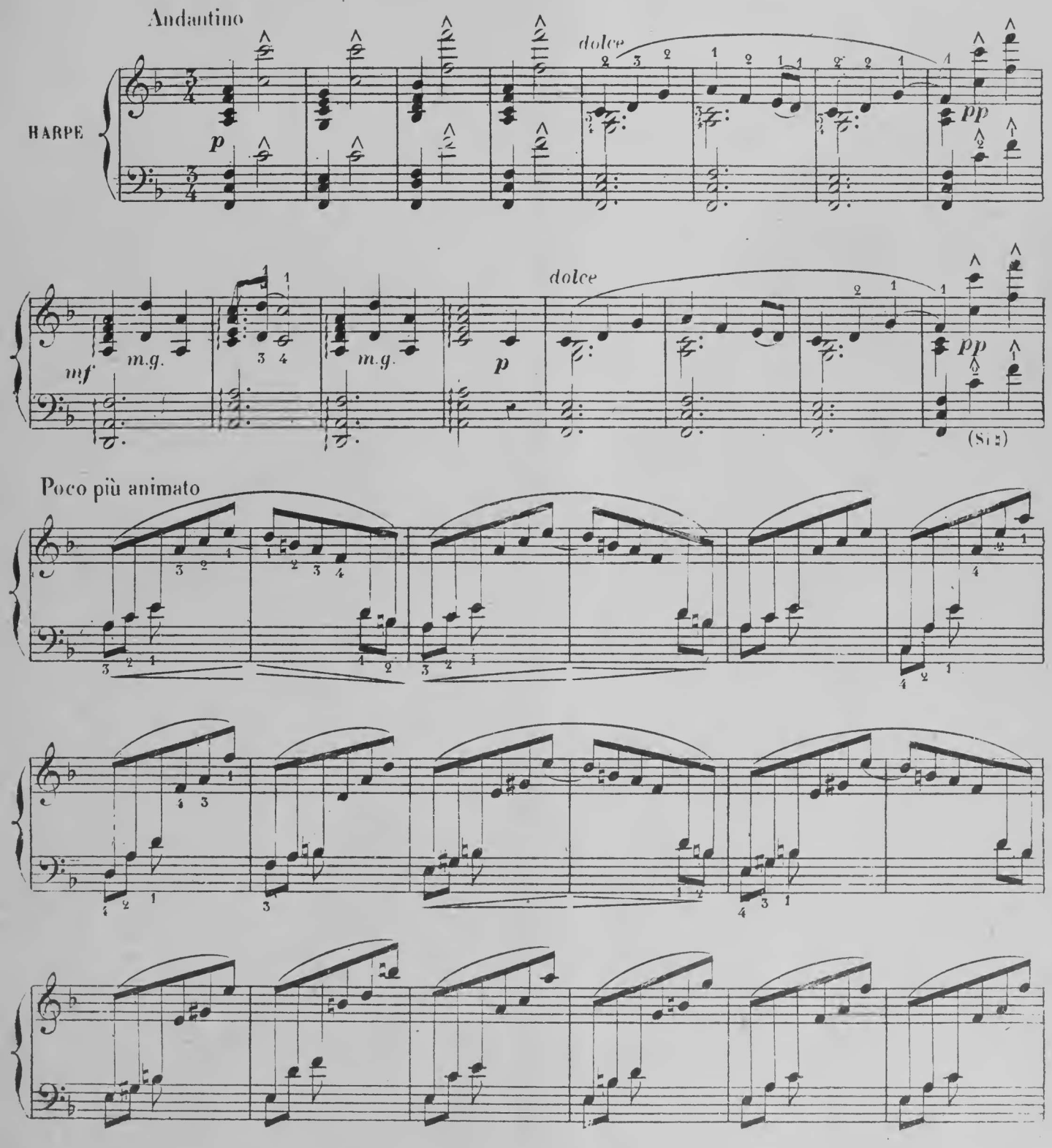


# TROIS PETITES PIÈCES

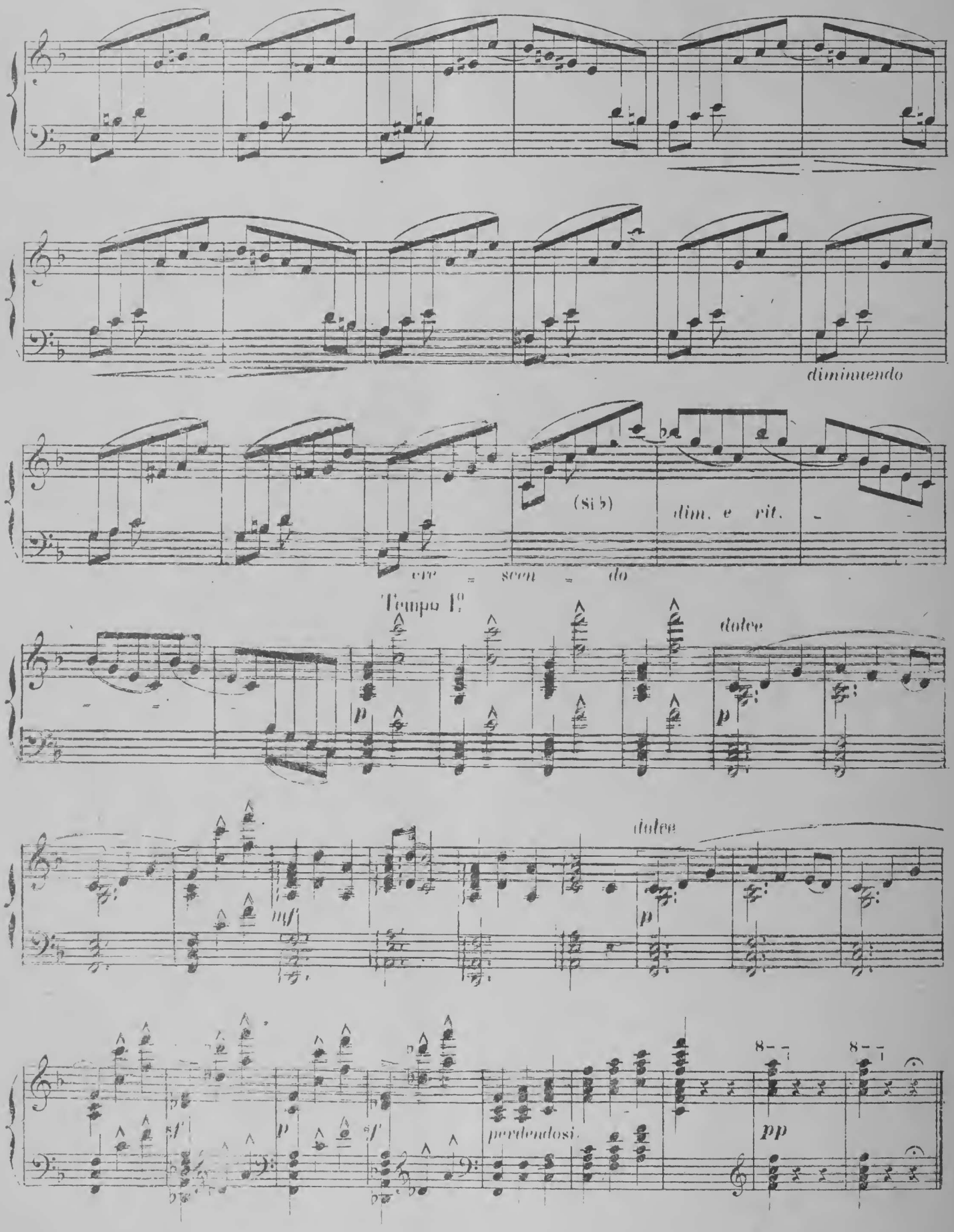
*A son élève*
*Mademoiselle Louise GOMPERTZ*

ALPH. HASSELMANS

## N°1. Rêverie



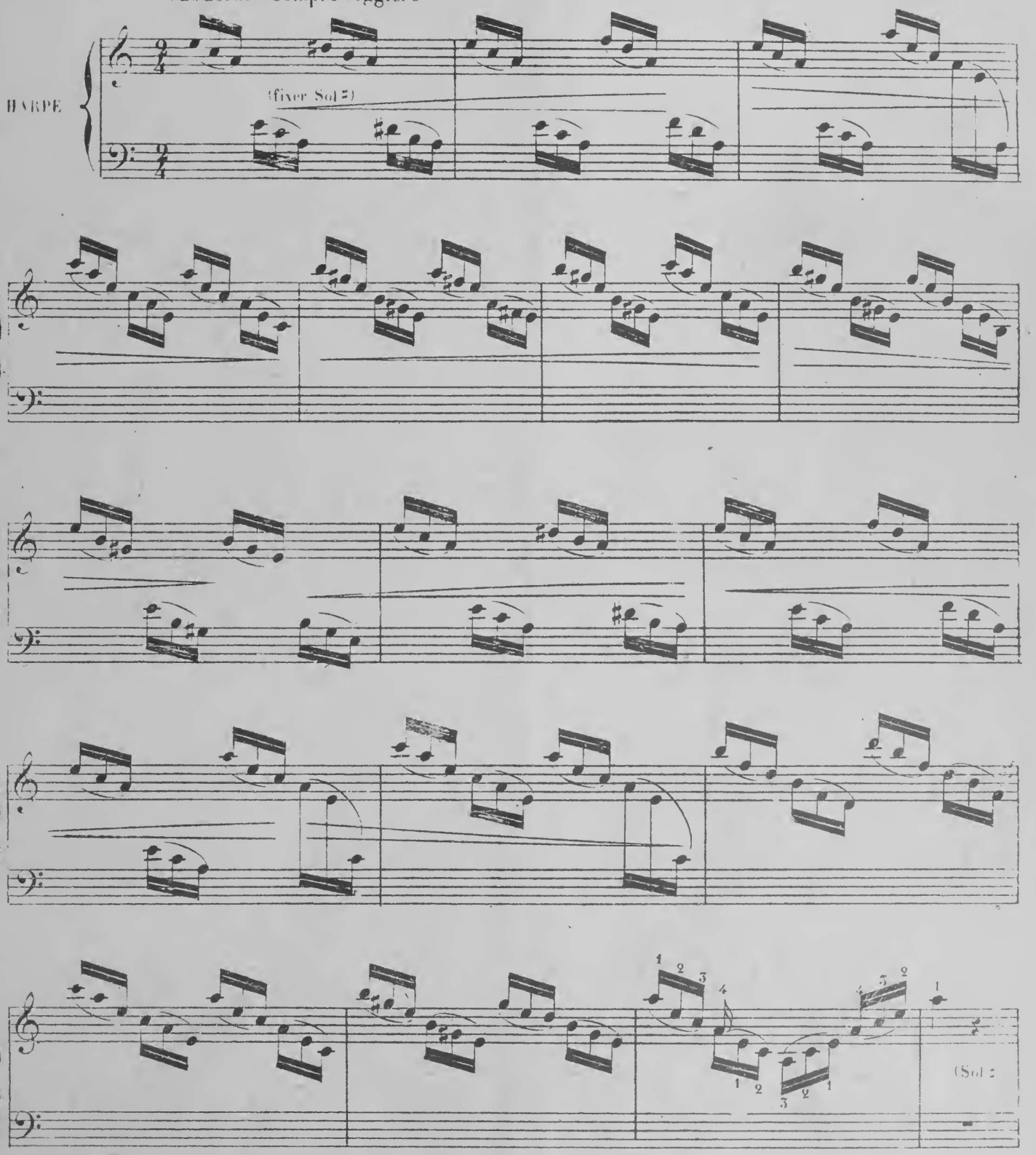

A. Durand & Fils, Editeurs, D. & F. 4533 Paris, 4, Place de la Madeleine

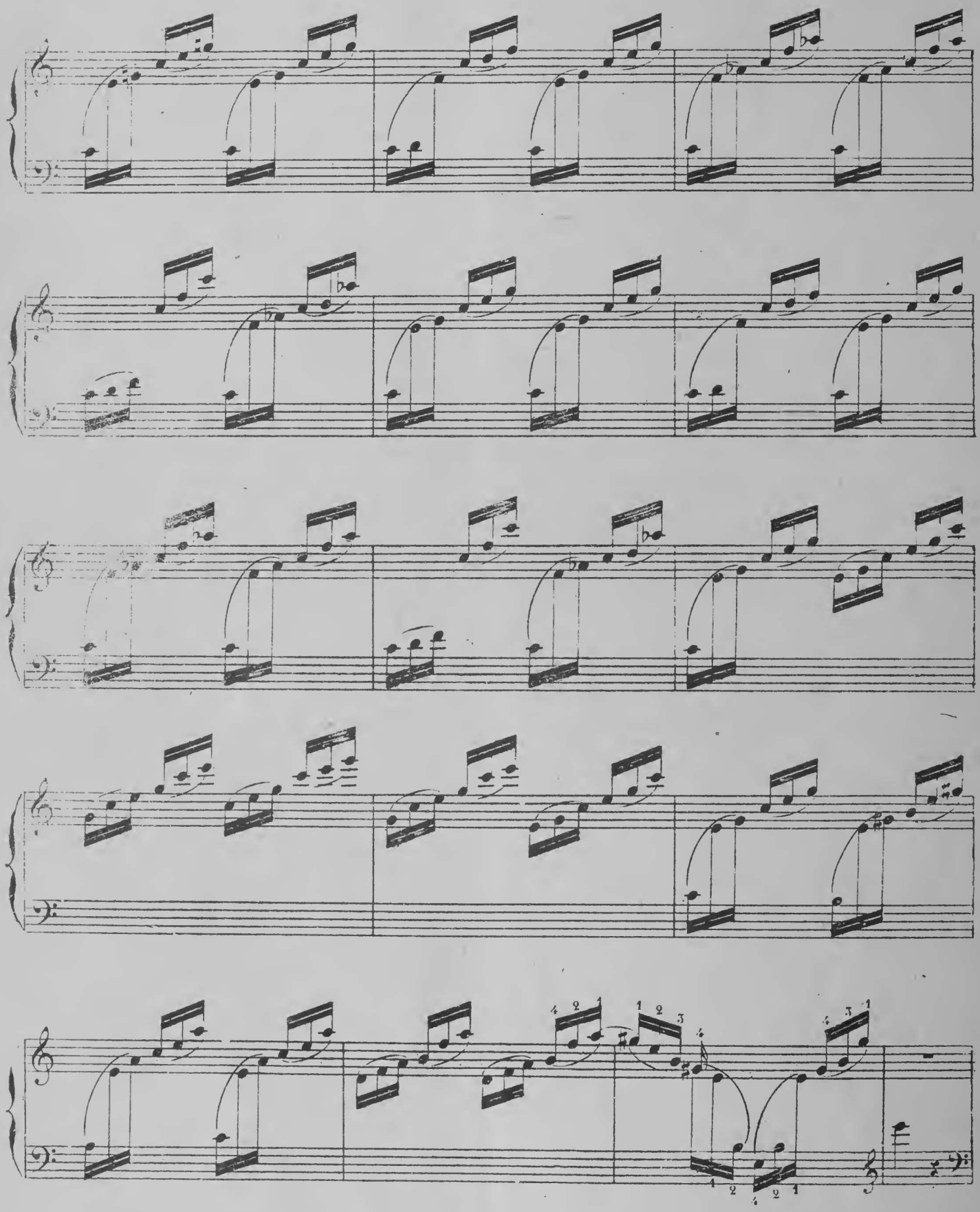

diminuendo
(si b)
dim. e rit.
cre = scen = do
Tempo 1°
dolce
p
dolce
mf
p
sf
p
sf
perdendosi
8
pp

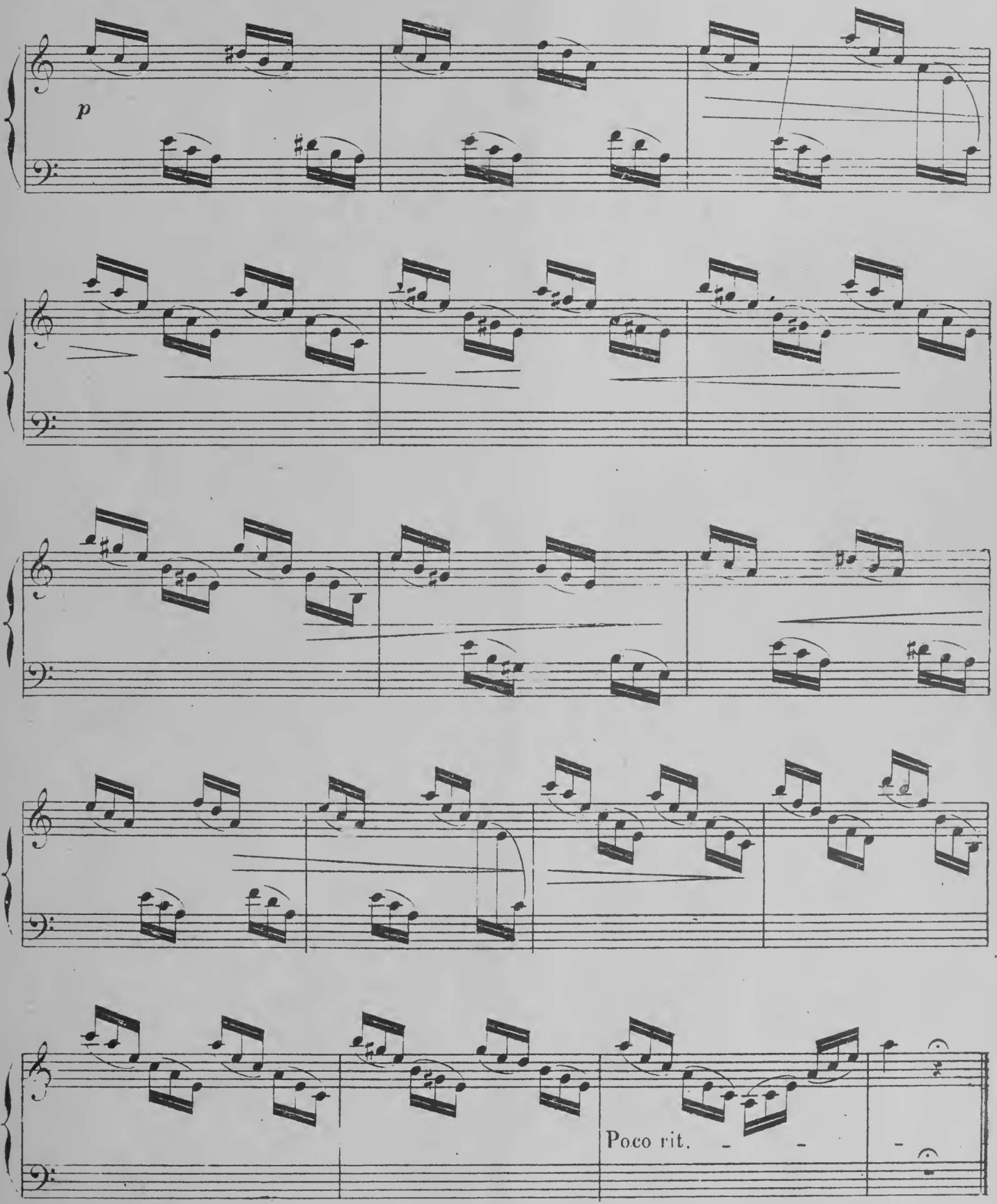
*A son élève*
*Mademoiselle Nathalie FERRY*

# N.° 2 Rouet

Moderato sempre leggiero



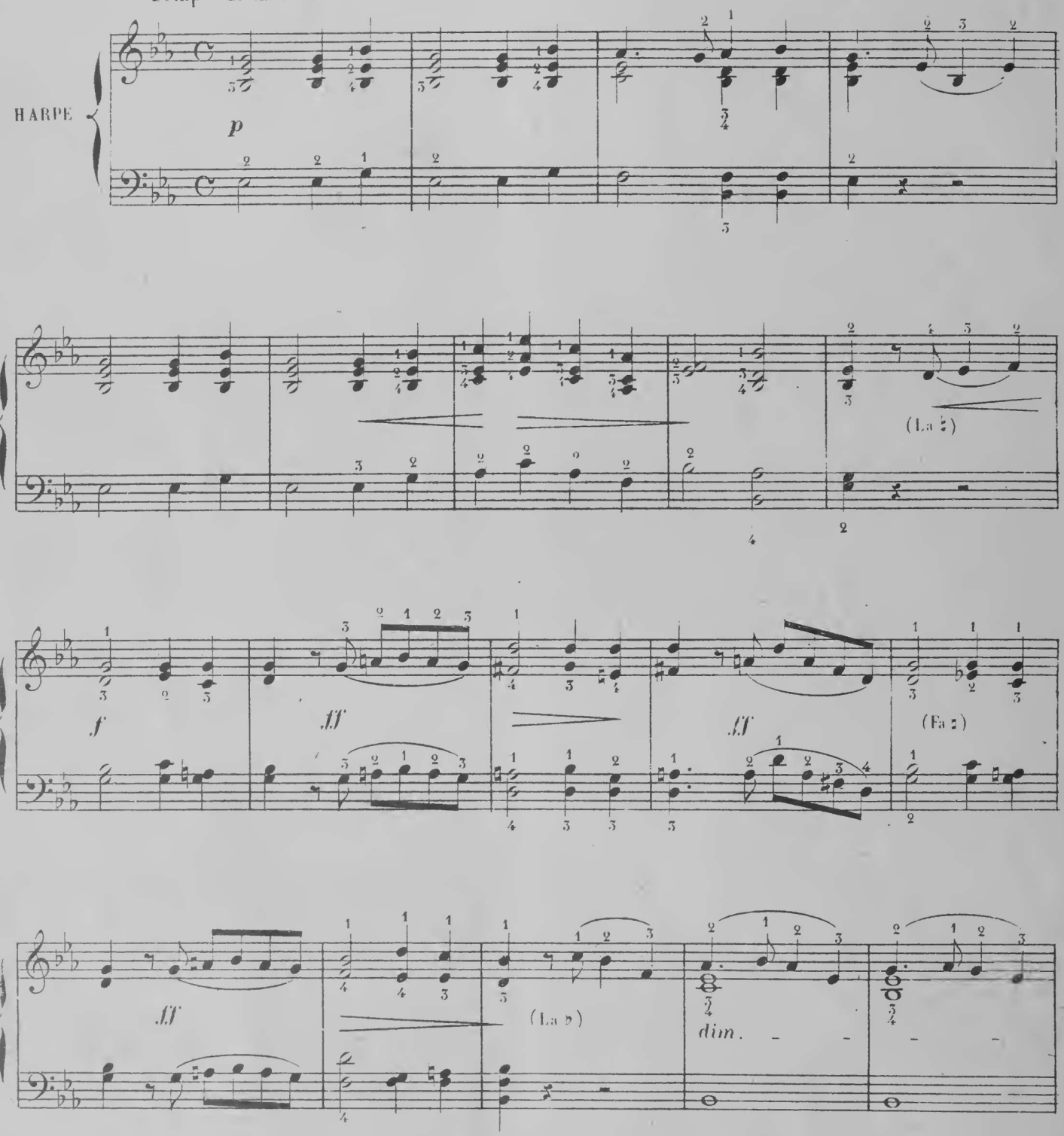


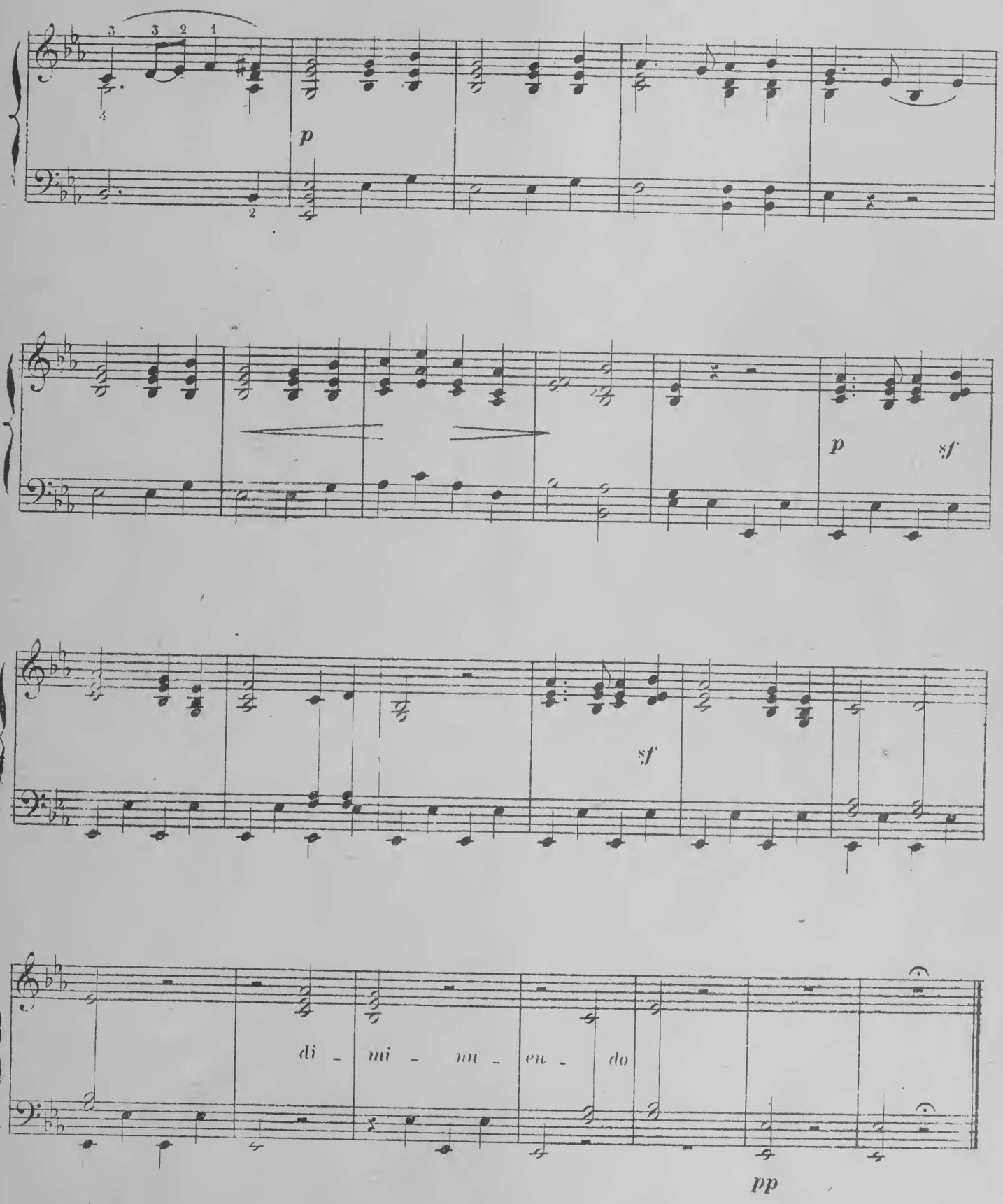

p
Poco rit.

# N.° 5. Ronde de nuit

*A son élève*
*Mademoiselle Pauline LINDER*

Tempo di marcia




3 3 2 1
p
p
sf
sf
di - mi - nu - en - do
pp