

Prueba de acceso al 2º curso del Programa de FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: <https://emva.montevideo.gub.uy/>

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **No será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN GENERAL ELEMENTAL**ACCESO A 2° CURSO****MÓDULO 1****Estructura de la prueba:**

- A) Ejercicio de solfeo: el contenido de estos ejercicios estará desarrollado en la programación didáctica de la asignatura Solfeo.
- B) Prueba de instrumento: los aspirantes interpretarán 2 ejercicios de **Maria Grossi (N° 37 y N° 58 impuestos)** y 1 arpeggio de **Maria Grossi (N° 17 impuesto)** y 2 piezas de memoria a elección incluidas en el curso 1° del Programa de Formación General Elemental. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

- **Betty Paret (First Harp Book):**
 - Scale Snippets.
 - Swedish Folk-Dance.
 - Rondo.

- **Grandjany/Weidensaul (First-Grade Pieces for Harp):**
 - Choral.
 - Step by Step.
 - Lullaby for Violet.



Intendencia
Montevideo



Escuela de Música
Vicente Ascone

MATERIAL IMPUESTO

37.

4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

1 3 2 4 3 2 1 1 3 2 4 3 2 1

1 2 3 4

38.

4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3

57.

3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3

3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 3 4

M. GROSSI. EJERCICIO N° 58

58.

3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2

3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2

3 2

M. GROSSI. EJERCICIO N° 17

17.

17.

18.

m.d.
m.s.

19.

m.d.
m.s.



Intendencia
Montevideo



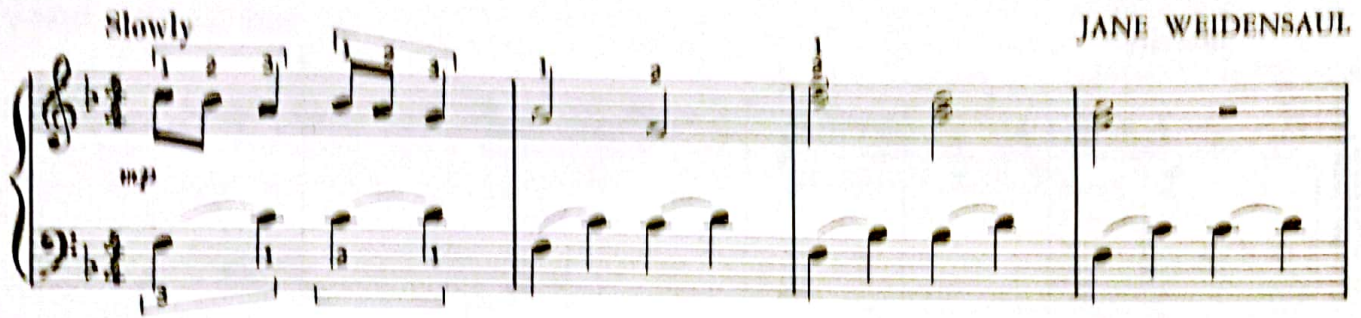
Escuela de Música
Vicente Ascone

MATERIAL A ELECCIÓN

II Lullaby for Violet*

JANE WEIDENSAUL

Slowly



*Who is a puppy

N4855

Copyright © MCMXXV by Carl Fischer, Inc., New York
International Copyright Secured
All rights reserved including public performance for profit.

GRANDJANY / WEIDENSAUL (FIRST GRADE PIECES FOR HARP) STEP BY STEP 10 Step by Step

MARCEL GRANDJANY

Slowly

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff contains a sequence of notes with fingerings: 2, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1. The bass staff contains a sequence of notes with fingerings: 1, 1, 2, 2, 1, 1. The piece is marked 'Slowly'.

The second system of the musical score consists of two staves. The treble staff contains a sequence of notes with fingerings: 2, 2, 1, 2, 1, 2, 1. The bass staff contains a sequence of notes with fingerings: 1, 1, 2, 2, 1, 1. The piece is marked 'Slowly'.

The third system of the musical score consists of two staves. The treble staff contains a sequence of notes with fingerings: 3, 3, 2, 1, 3, 2, 1. The bass staff contains a sequence of notes with fingerings: 3, 2, 1, 3, 2, 1. The piece is marked 'Slowly'. Handwritten annotations include 'd' and 'is' in the treble staff, and 'ij' and 'ij' in the bass staff.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The treble staff contains a sequence of notes with fingerings: 3, 2, 1, 3, 2, 1. The bass staff contains a sequence of notes with fingerings: 3, 2, 1, 3, 2, 1. The piece is marked 'Slowly'. Handwritten annotations include 'd' and 'ij' in the treble staff, and 'ij' and 'ij' in the bass staff. The system is labeled 'R.H.' and 'L.H.'.

Copyright © MCMXV by Carl Fischer, Inc., New York
International Copyright Secured
All rights reserved including public performance for profit.

N4555

Exercises for Three Fingers of the Right Hand

1 *And*

Exercises for Three Fingers of the Left Hand

1

2

BETTY PARET (FIRST HARP BOOK)

SCALE SNIPPETS

Scale Snippets

With rhythmic swing

French Folk-Tune

Pussy Cat

Nursery Rhyme

Musical score for 'Pussy Cat' in 3/8 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: 'Pus-sy Cat, Pus-sy Cat, where have you been? I've been to Lon-don to vis-it the Queen.' The score includes fingerings and articulation marks.

BETTY PARET (FIRST HARP BOOK)

SWEDISH FOLK - DANCE Folk-Song

Swedish

Gaily

Musical score for 'Swedish Folk-Dance' in 4/4 time, marked 'Gaily'. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes fingerings and articulation marks.

Swedish Folk-Dance

Lively

Musical score for 'Swedish Folk-Dance' in 2/4 time, marked 'Lively'. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes fingerings and articulation marks, ending with the word 'Fine'.

Musical score for 'Swedish Folk-Dance' in 2/4 time, marked 'Lively'. This section shows the right-hand part of the score with fingerings and articulation marks, ending with the instruction 'D. C. al Fine'.

BETTY PARET (FIRST HARP BOOK)
RONDO

Rondo

Betty Paret

With energy

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with the instruction 'With energy'. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Phrasing slurs are used to group notes across measures. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.