Intendencia Montevideo | Escuela de Música Vicente Ascone

Prueba de acceso al 2º curso del Programa de FORMACIÓN ESPECÍFICA

IMPORTANTE:

I. COMUNICACIÓN

Toda la información relacionada con el proceso de inscripción y admisión se publicará y comunicará exclusivamente a través de la página web de la EMVA: https://emva.montevideo.gub.uy/

Este será el único medio válido por el cual se realizarán todas las comunicaciones y notificaciones pertinentes. Es responsabilidad estricta de los postulantes mantenerse informados al respecto.

En caso de que sea necesario convocar personalmente a los postulantes, la EMVA podrá utilizar la comunicación telefónica a los números de teléfono fijo y/o celular proporcionados por el interesado/a. Sin embargo, la Institución no se hace responsable si el mensaje no llega al destinatario/a.

Es absoluta responsabilidad de los postulantes comunicar cualquier cambio en sus datos personales (teléfono fijo y/o celular, domicilio y correo electrónico) a escuelademusica@imm.gub.uy, en el caso de una posible convocatoria.

II. PRUEBAS

Este documento detalla la lista de ejercicios, estudios u obras impuestas o de elección. Dentro de esta selección, se pueden incluir partituras para el instrumento solo o acompañado. **Será obligatorio para los aspirantes presentarse con un pianista acompañante en caso de que las obras requeridas o seleccionadas lo soliciten.**

Las partituras incluidas en el PDF son solo ejemplos ilustrativos. Es responsabilidad de los postulantes obtener los materiales y/o acompañamientos de piano necesarios en caso de que no se encuentren en este documento.

PRUEBA DE ACCESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

ACCESO A 2° CURSO

MÓDULO 1

Estructura de la prueba:

A) Ejercicio de Solfeo y Piano Complementario: El contenido de estos ejercicios será el establecido en las Programaciones Didácticas de las asignaturas correspondientes.

B) Prueba de instrumento. El aspirante deberá interpretar el siguiente programa de examen:

- 1 estudio de Luigi Concone Op. 26 (N° 8 impuesto).
- 1 estudio de Edmund Schuëcker Op. 8 (N° 15 impuesto).
- 1 Sonatina completa a elegir entre la Sonatina N° 1 en Mi bemol Mayor de Franz Joseph Naderman o la Sonatina N° 6 en Mi bemol Mayor de Jan Ladivlav Dussek.
- 1 obra impuesta de memoria: Bois solitaire (Félix Godefroid).
- 2 obras de memoria de diferentes autores y estilos a elección incluidas en el curso 1° del Programa de Formación General Específica. Las obras se exigirán completas, pero podrán ser escuchadas en forma parcial. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El aspirante tocará como mínimo un lapso de 20 minutos pudiendo el tribunal finalizar la prueba a partir de ese momento.

Las obras y piezas que seleccione el estudiante para la prueba estarán incluidas en el siguiente listado:

- Bernard Andres: Autómatas.
- Susann McDonald: Greensleves.
- Samuel Pratt: Little fountain.
- Marcel Grandjany: Dos canciones populares francesas. (Et ron ron ron petit patapon.

Intendencia Montevideo

Escuela de Música Vicente Ascone

MATERIAL IMPUESTO

LUIGI CONCONE OP. 26: ESTUDIO N° 8

Maestoso risoluto.

N° 8

PRÉLUDE.

en Do Mineur.

ff

p dol.

f

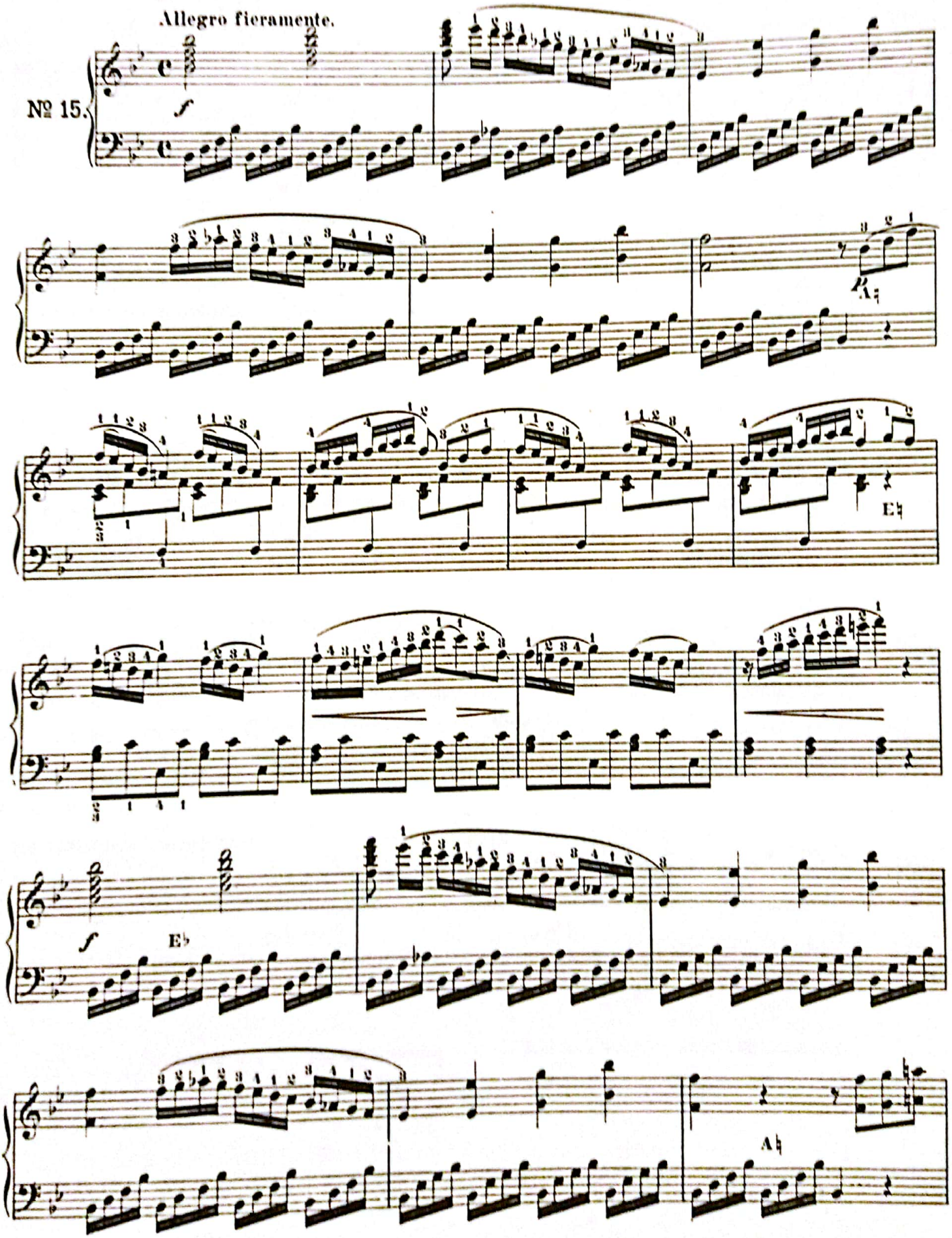
p dol.

pp

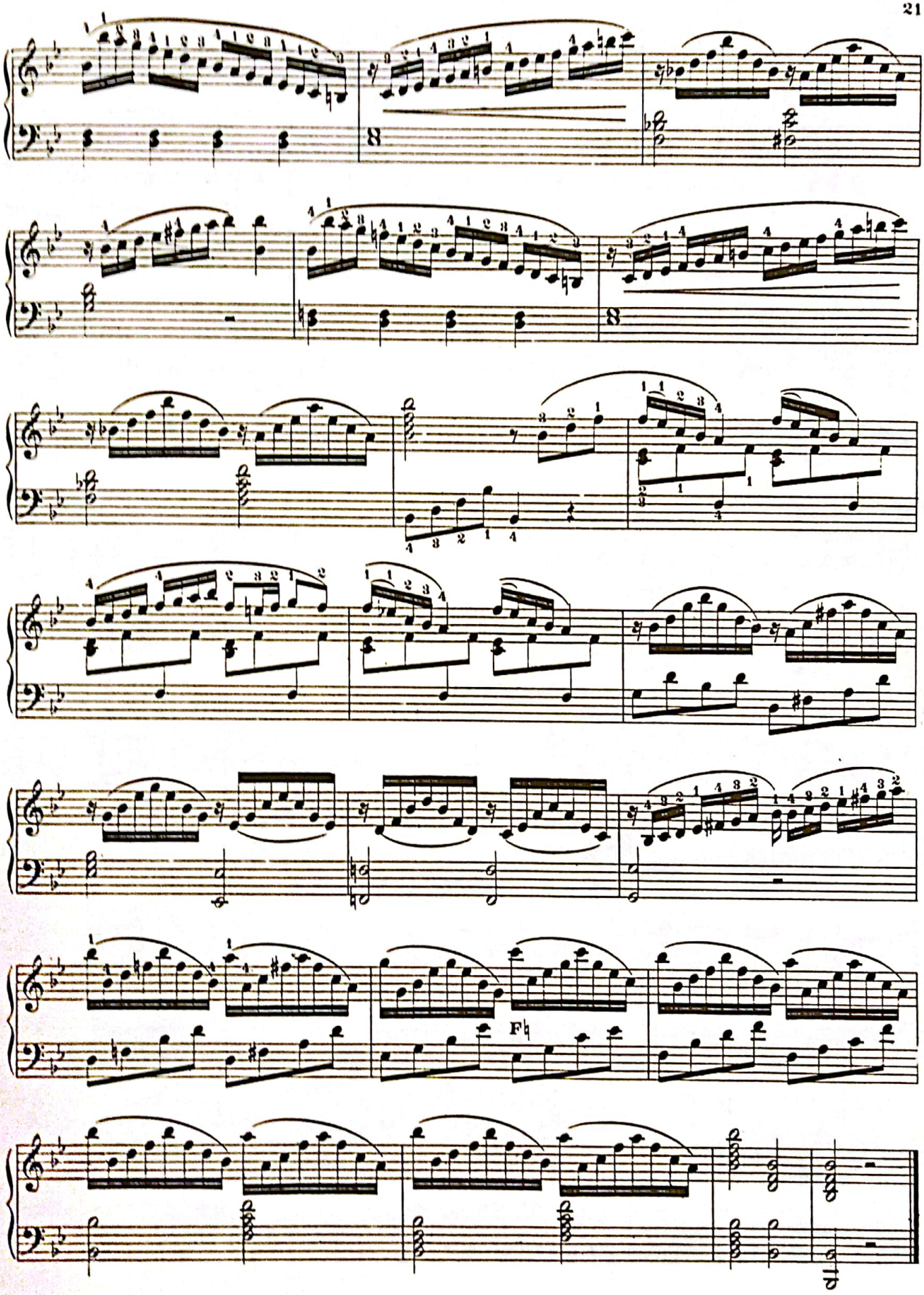
a basso.

Escaneado con CamScanner

EDMUND SCHUECKER OP. 8: EJERCICIO N° 15



Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

FRANZ JOSEPH NADERMAN: SONATINA

SEPT SONATES PROGRESSIVES

HARPE

F. J. NADERMAN

Allegro

PRÉLUDE

loco

ad lib.

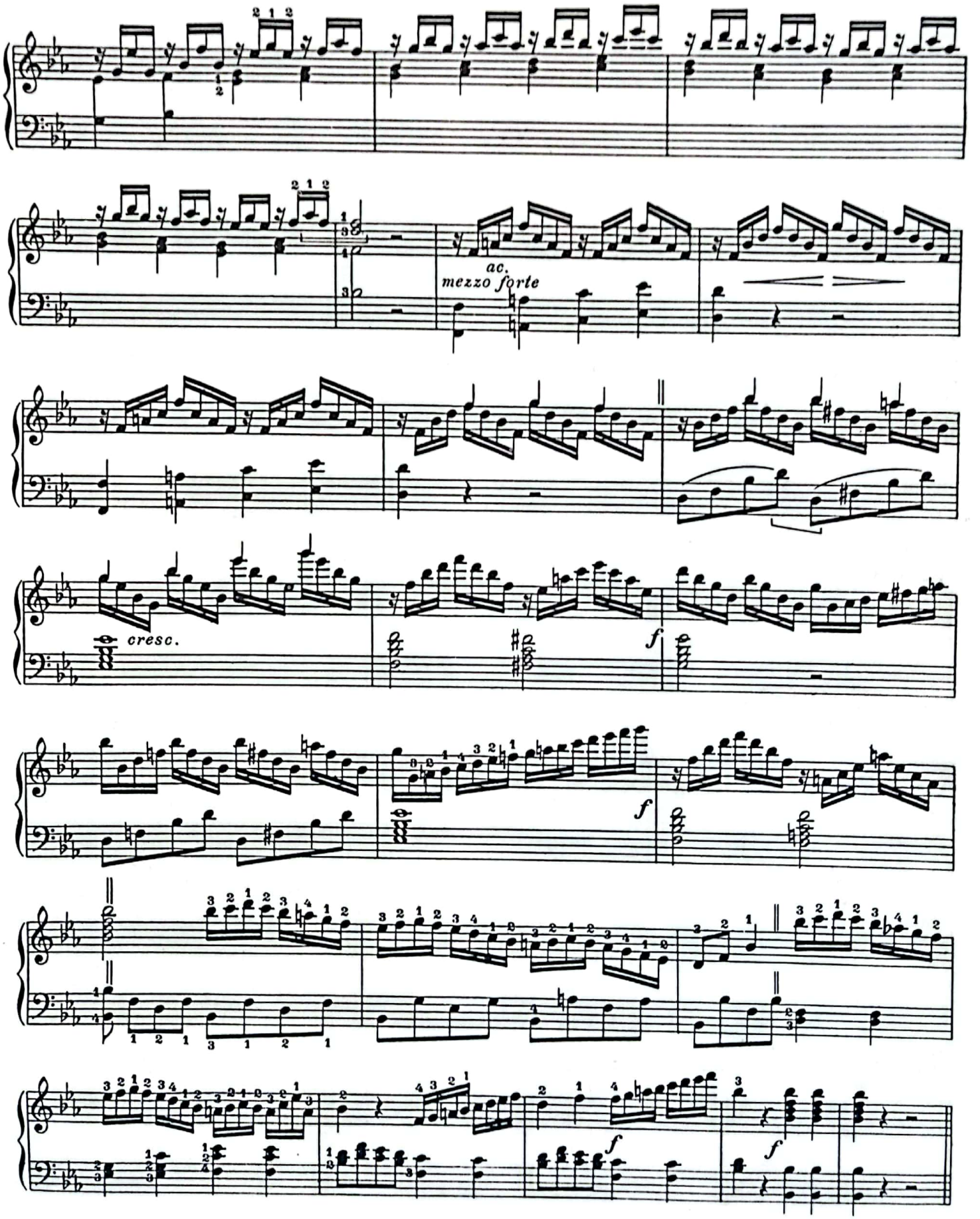
♩ = 100 → 110

Allegro Moderato

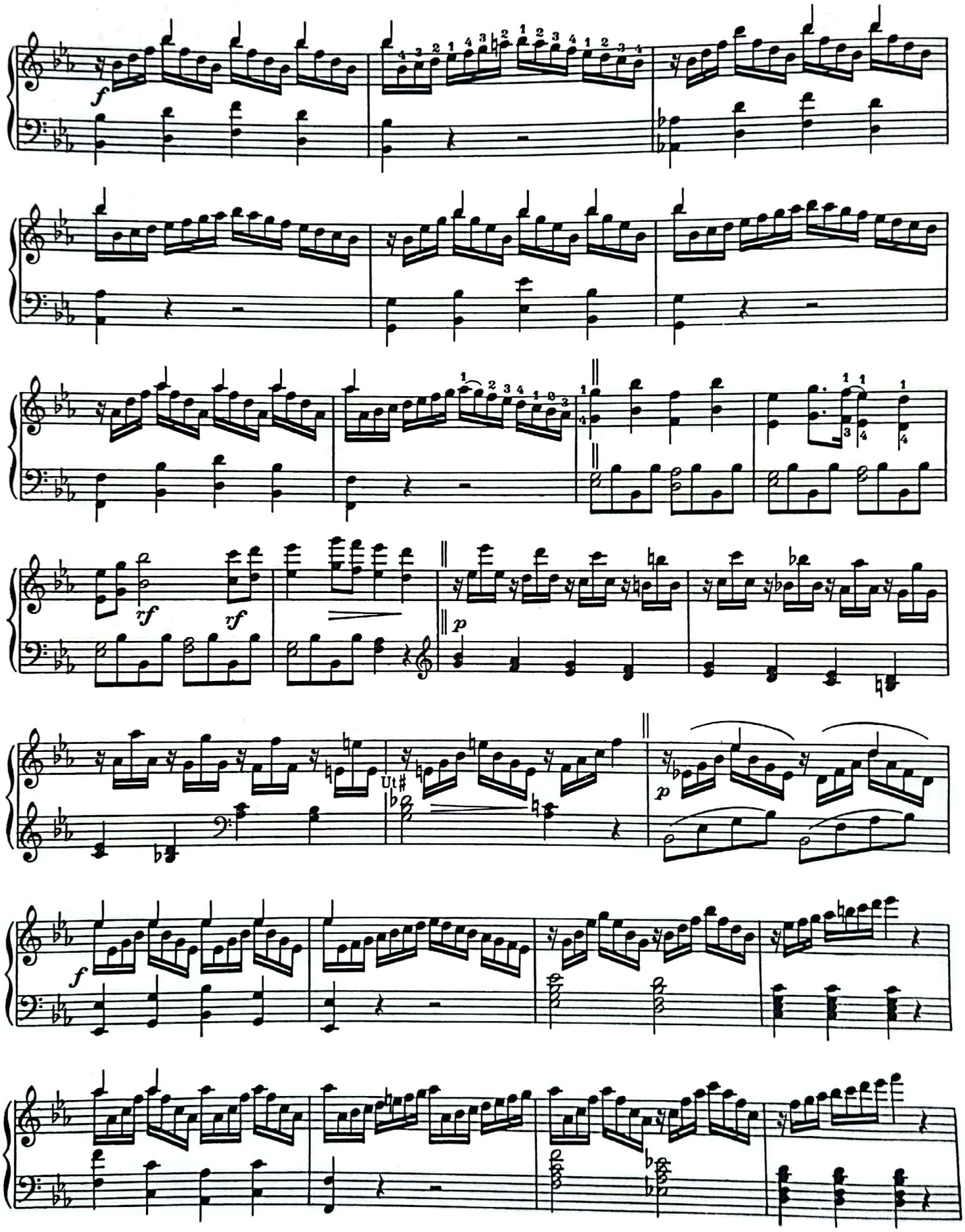
1ma SONATINA

COPYRIGHT 1992 Salvi PUBLICATIONS, LONDON SE1,9JH

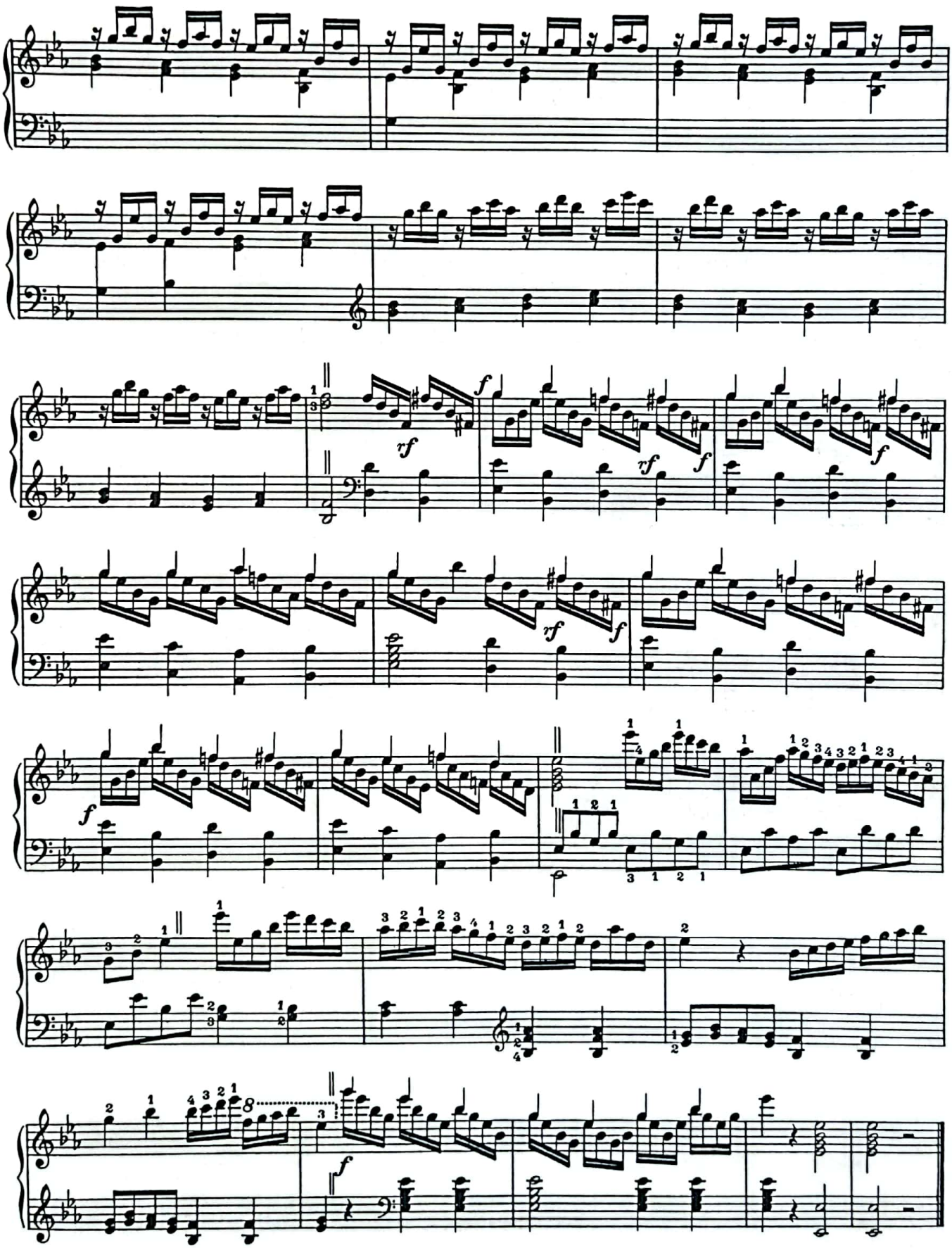
Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner



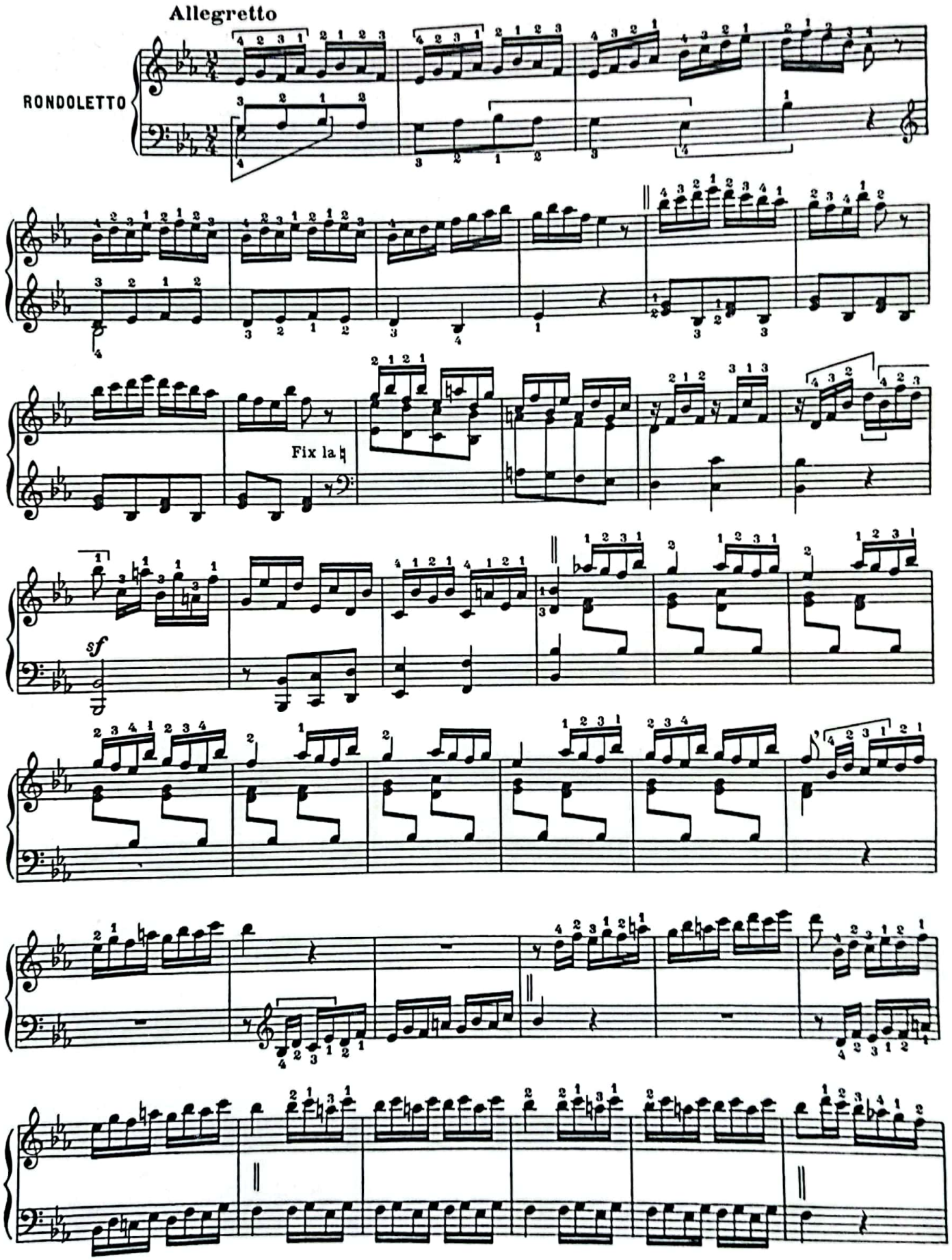
Escaneado con CamScanner



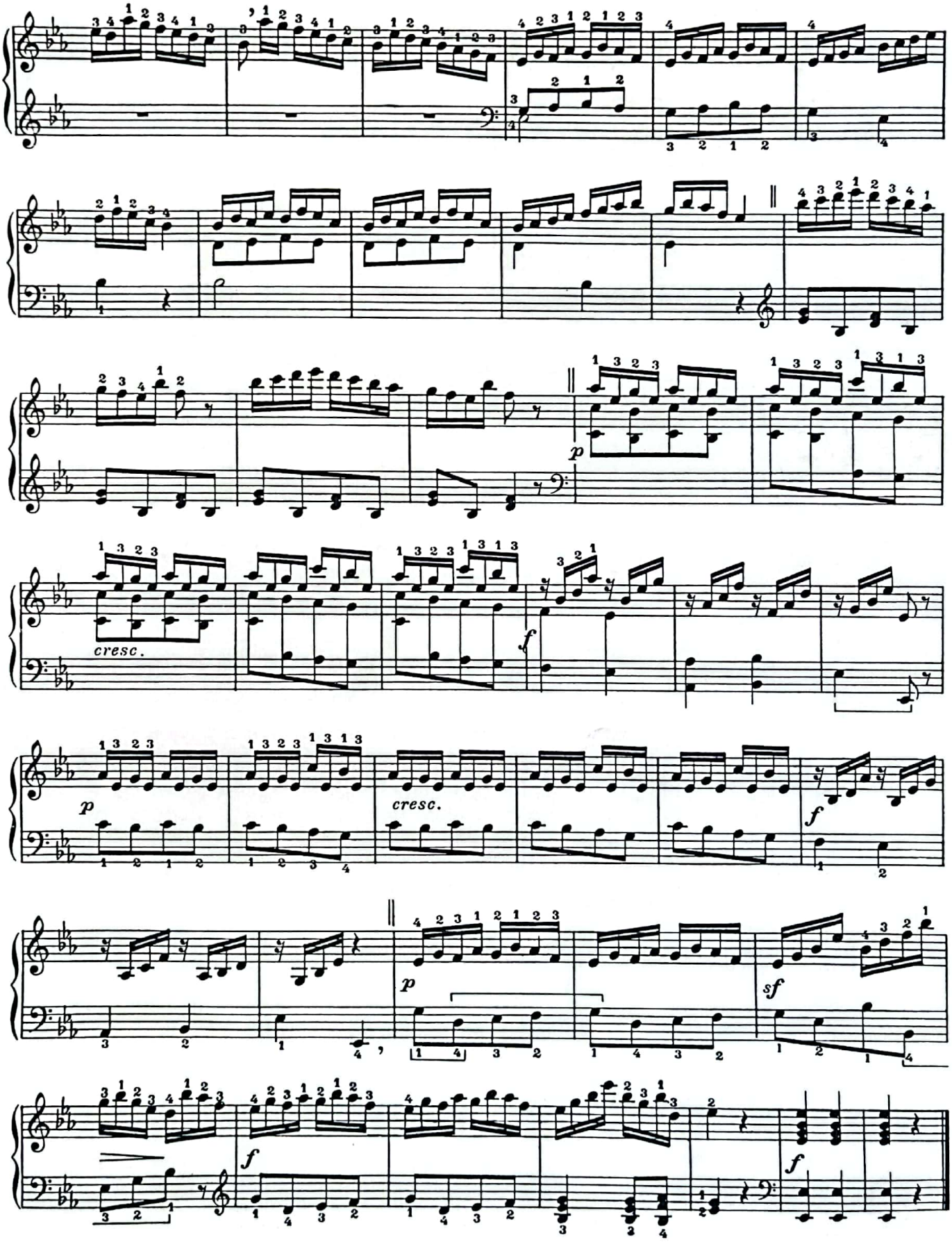
Escaneado con CamScanner

♩ = 100

JAN LADIVLAV DUSSEK: SONATINA N° 6



Escaneado con CamScanner

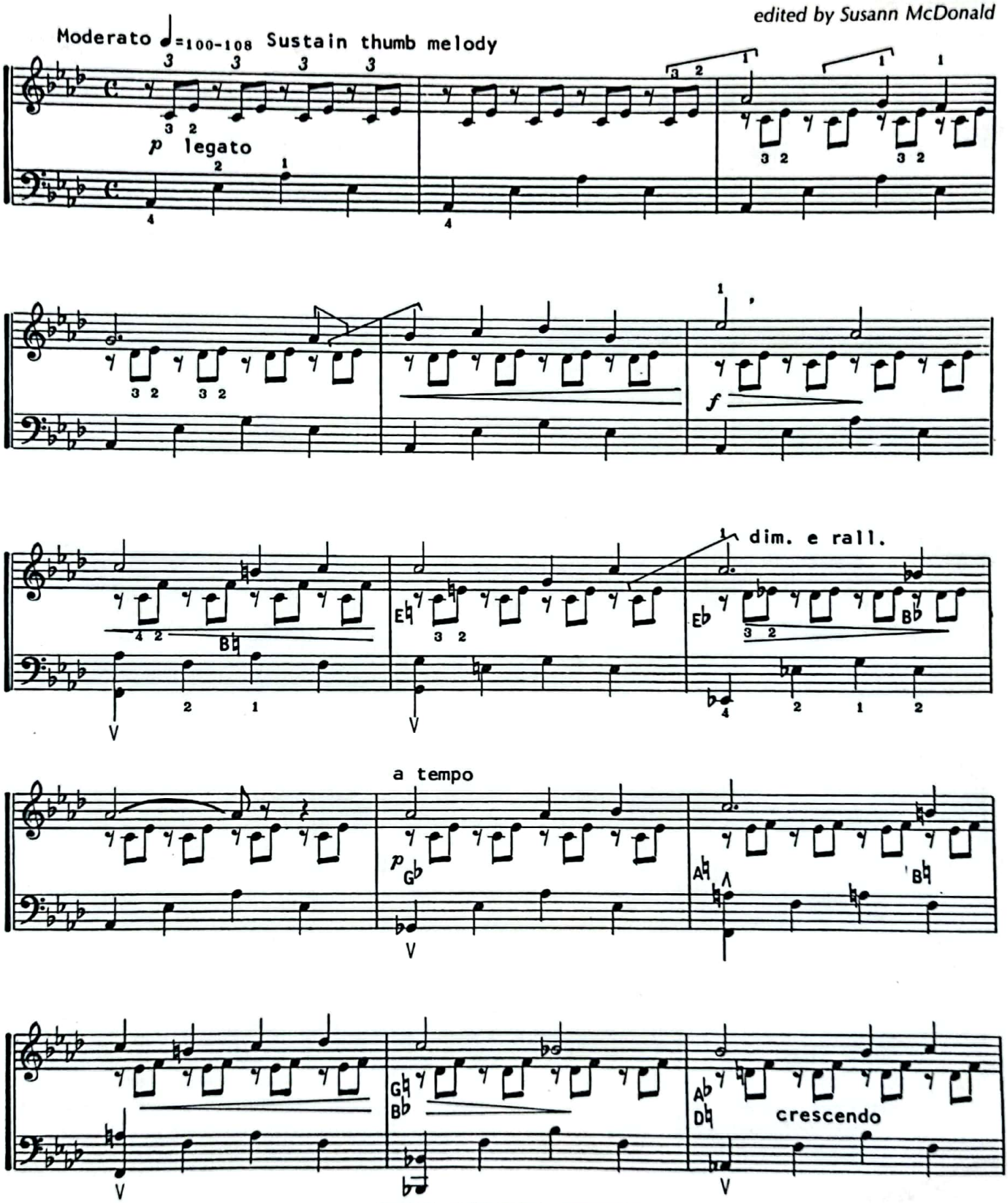


Escaneado con CamScanner

ROMANCE WITHOUT WORDS

(Bois Solitare)

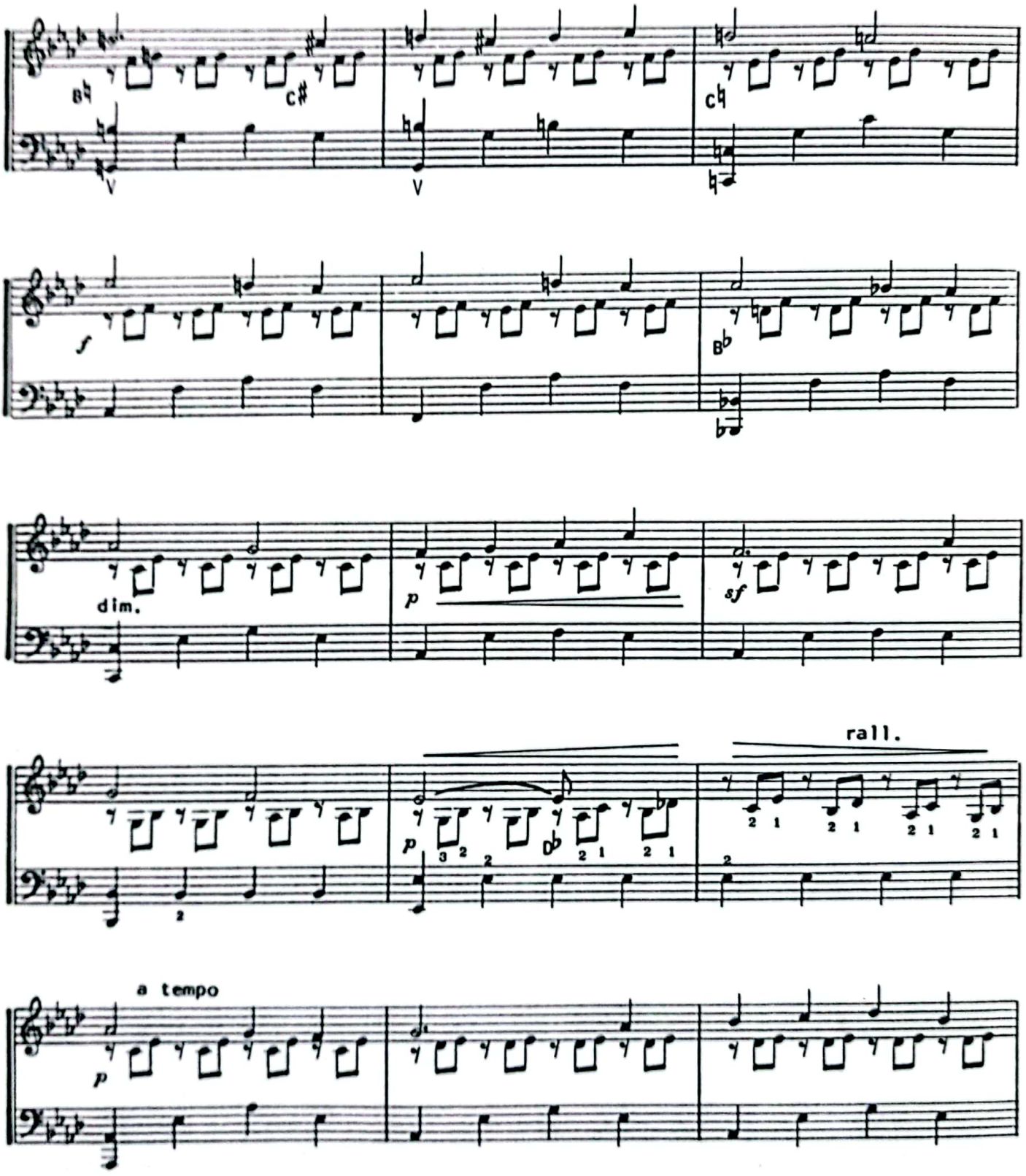
Felix Godefroid
edited by Susann McDonald



It is illegal to copy or reproduce this music in any way.

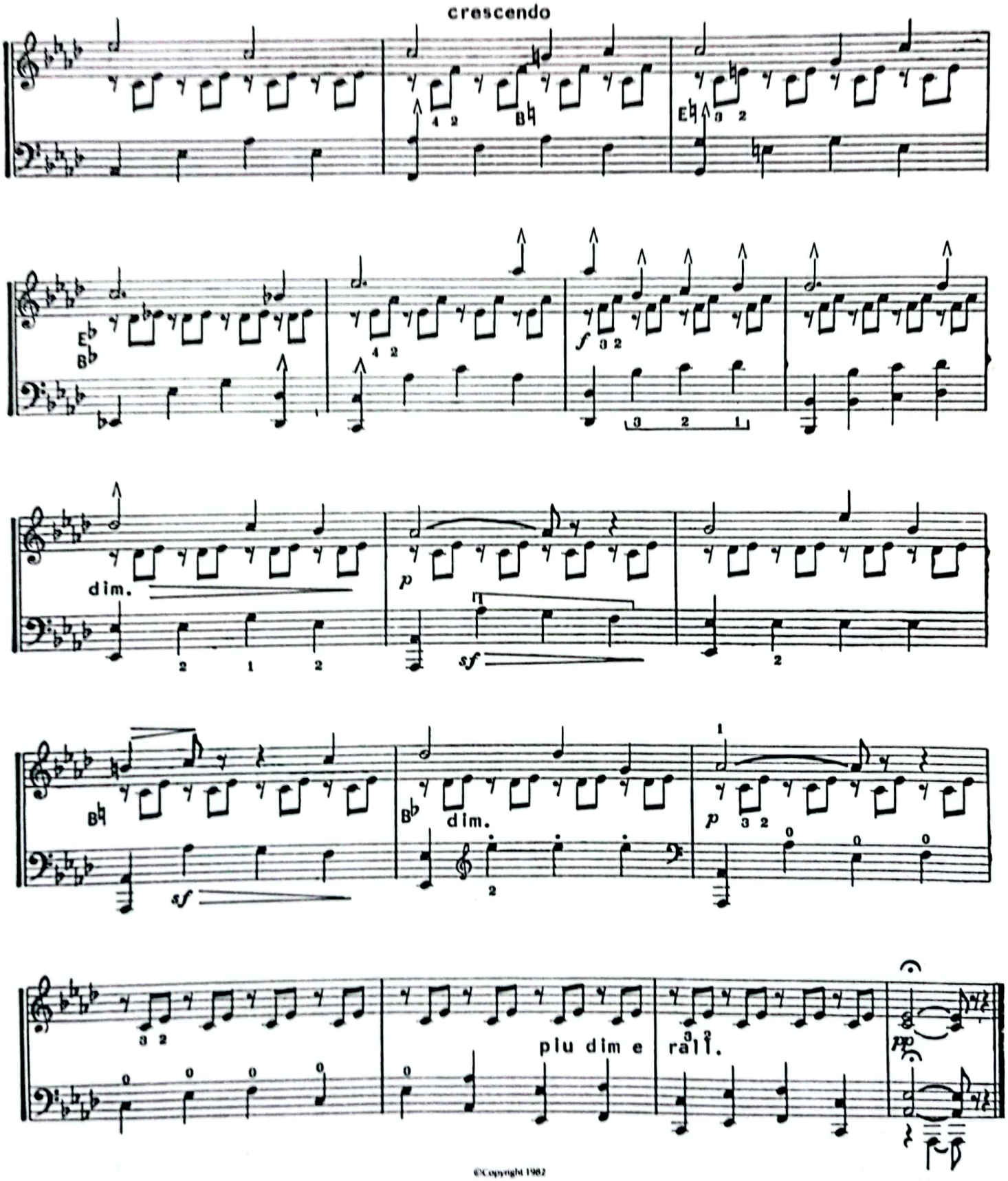
©Copyright 1982 Music Works - Harp Editions

Escaneado con CamScanner



©Copyright 1982

Escaneado con CamScanner



©Copyright 1982

Escaneado con CamScanner

Intendencia Montevideo

Escuela de Música Vicente Ascone

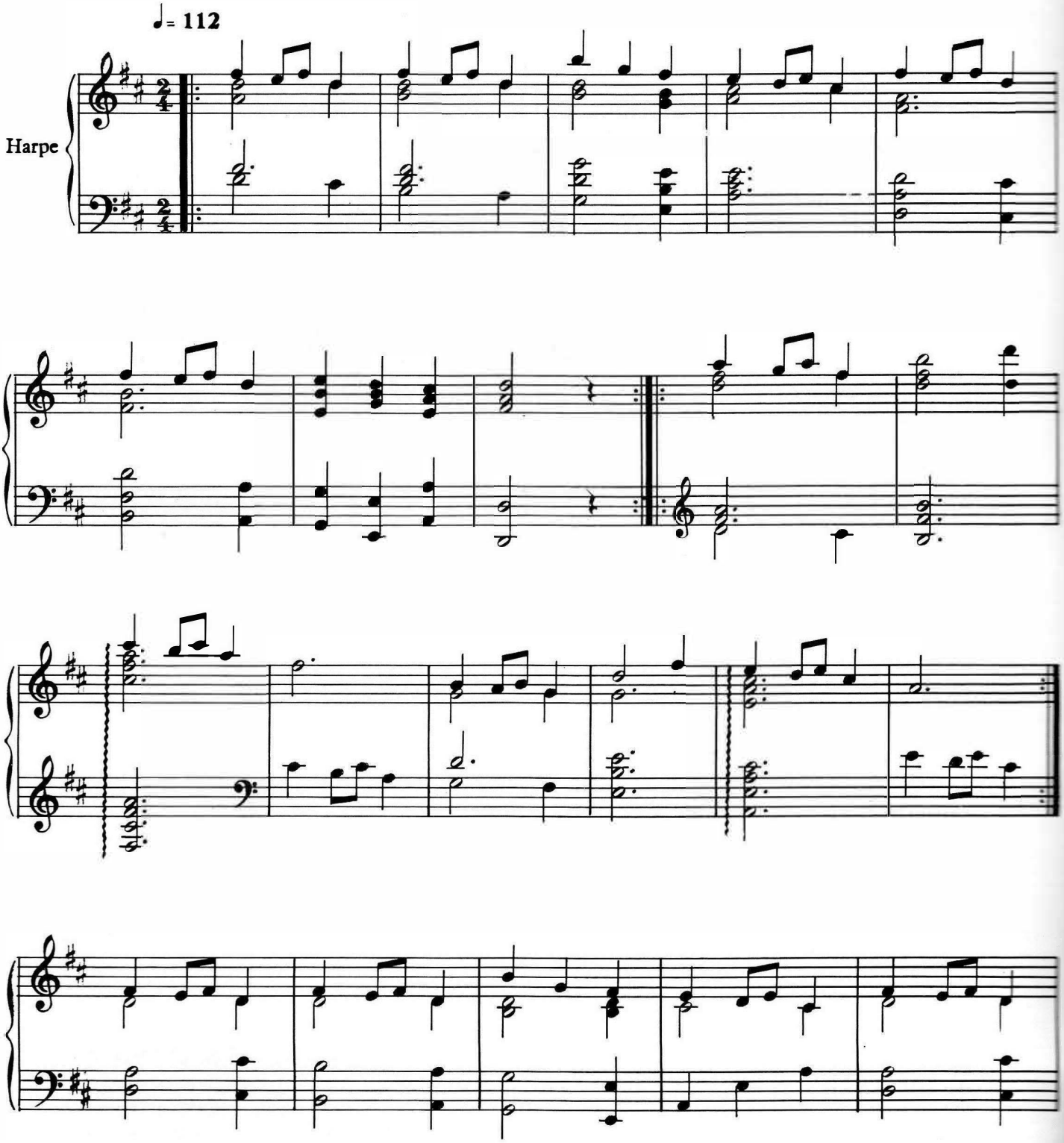
MATERIAL A ELECCIÓN

BERNARD ANDRES: AUTÓMATAS

AUTOMATES

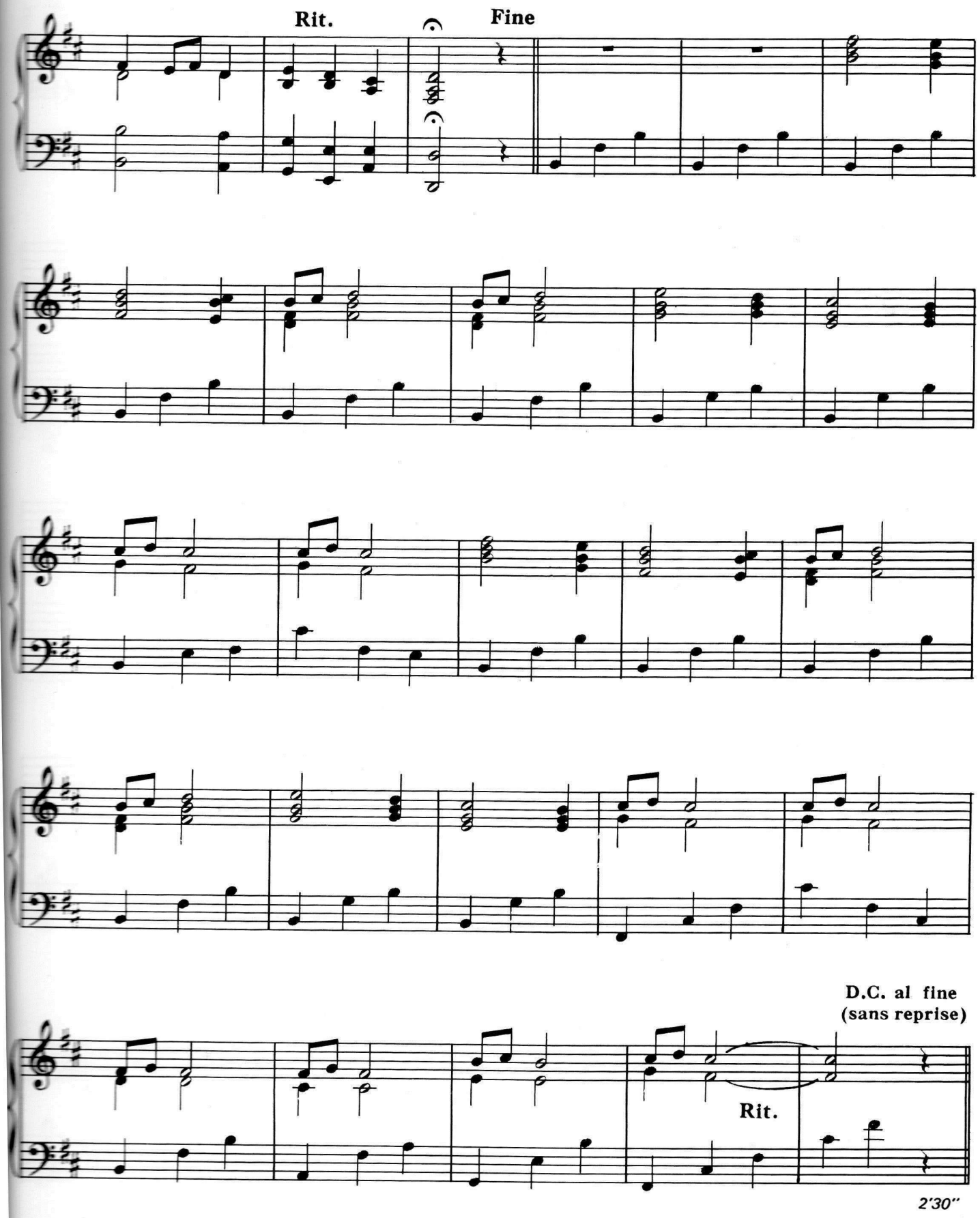
Bernard ANDRÈS

Menuet



© 1977 by Editions Musicales HORTENSIA

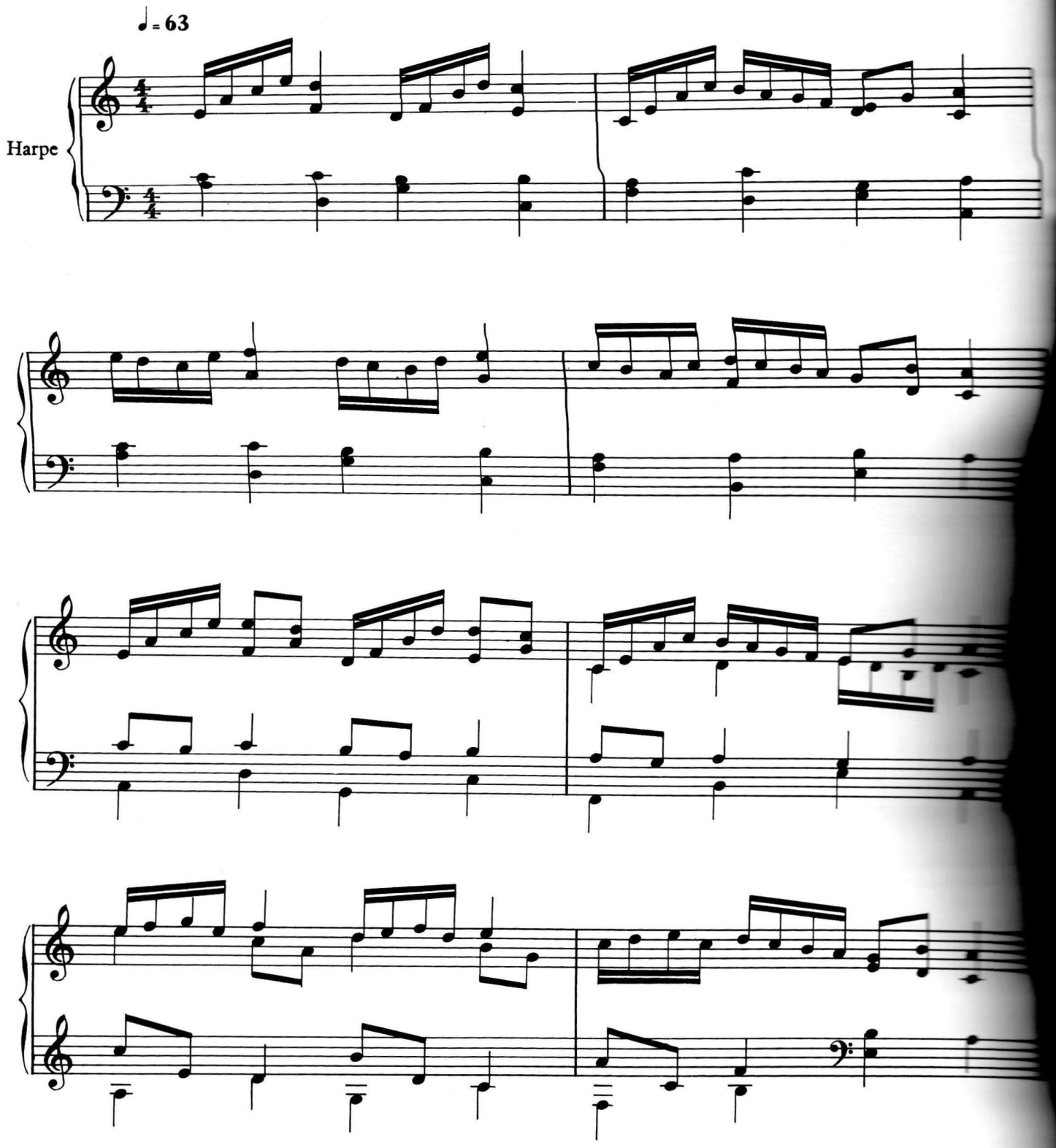
Tous droits réservés
pour tous pays


Rit.
Fine
D.C. al fine
(sans reprise)
Rit.
2'30"

AUTOMATES

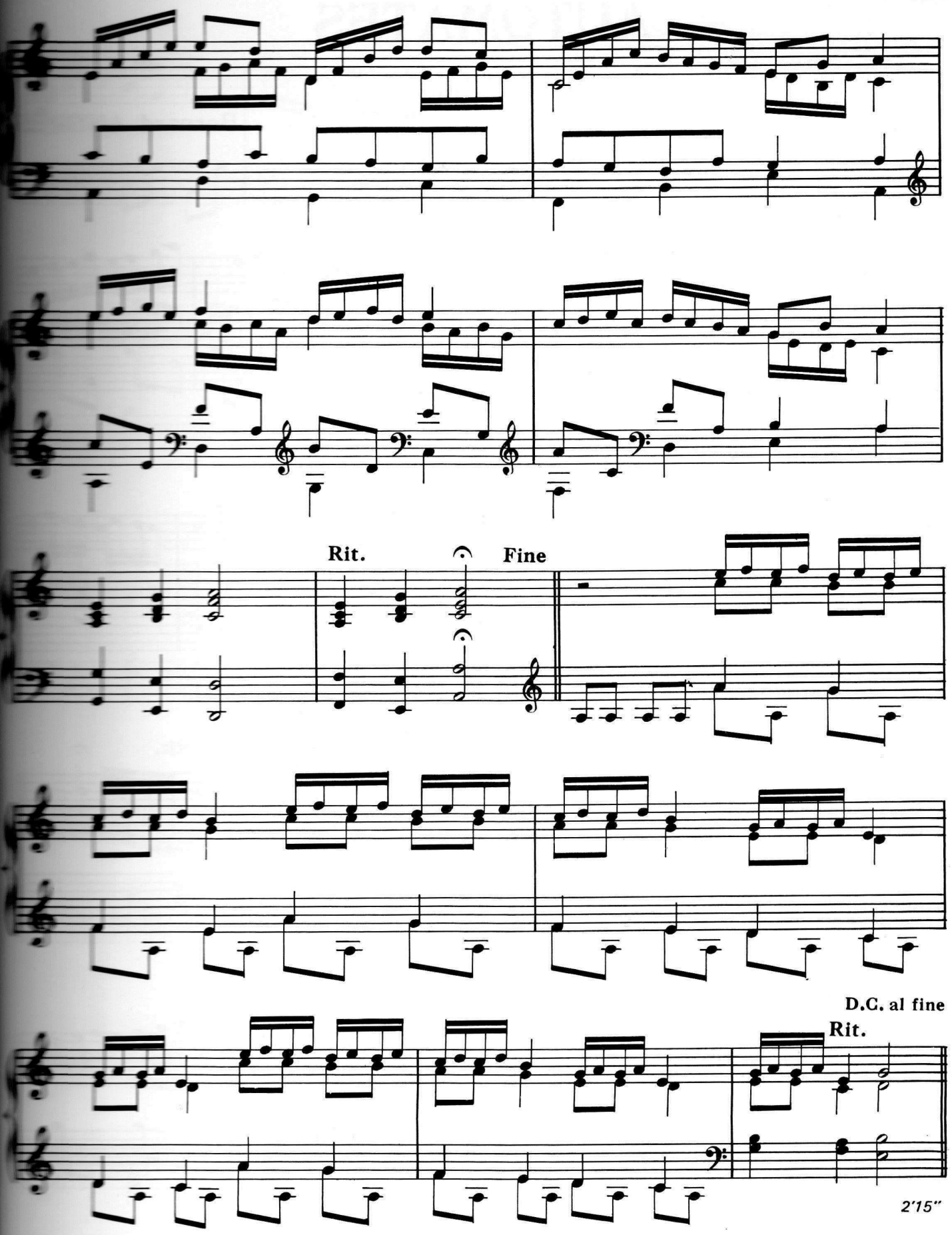
Bernard ANDRÈS

Pavane



© 1977 by Editions Musicales HORTENSIA

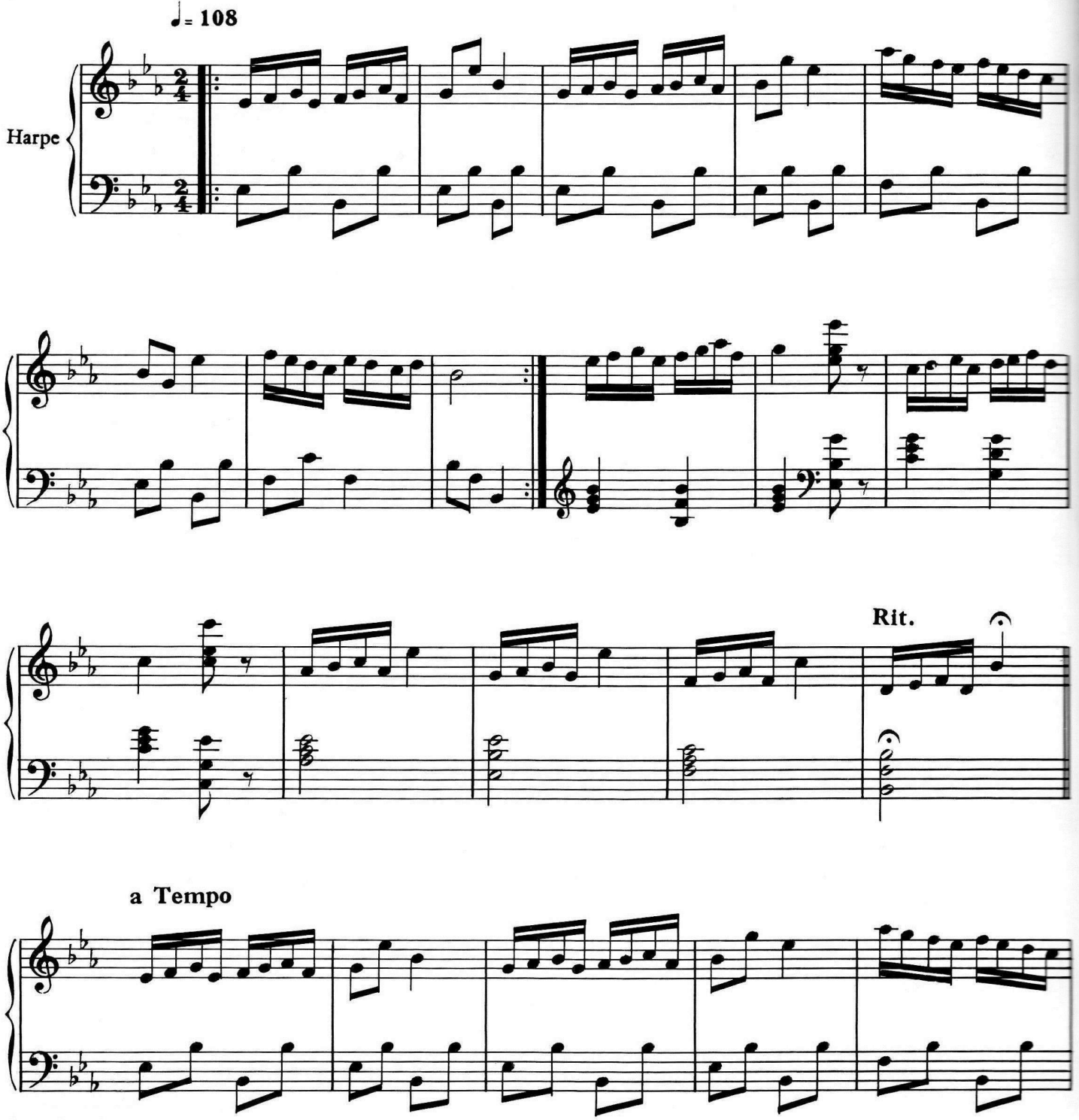
Tous droits réservés
pour tous pays


Rit.
Fine
D.C. al fine
Rit.
2'15"

AUTOMATES

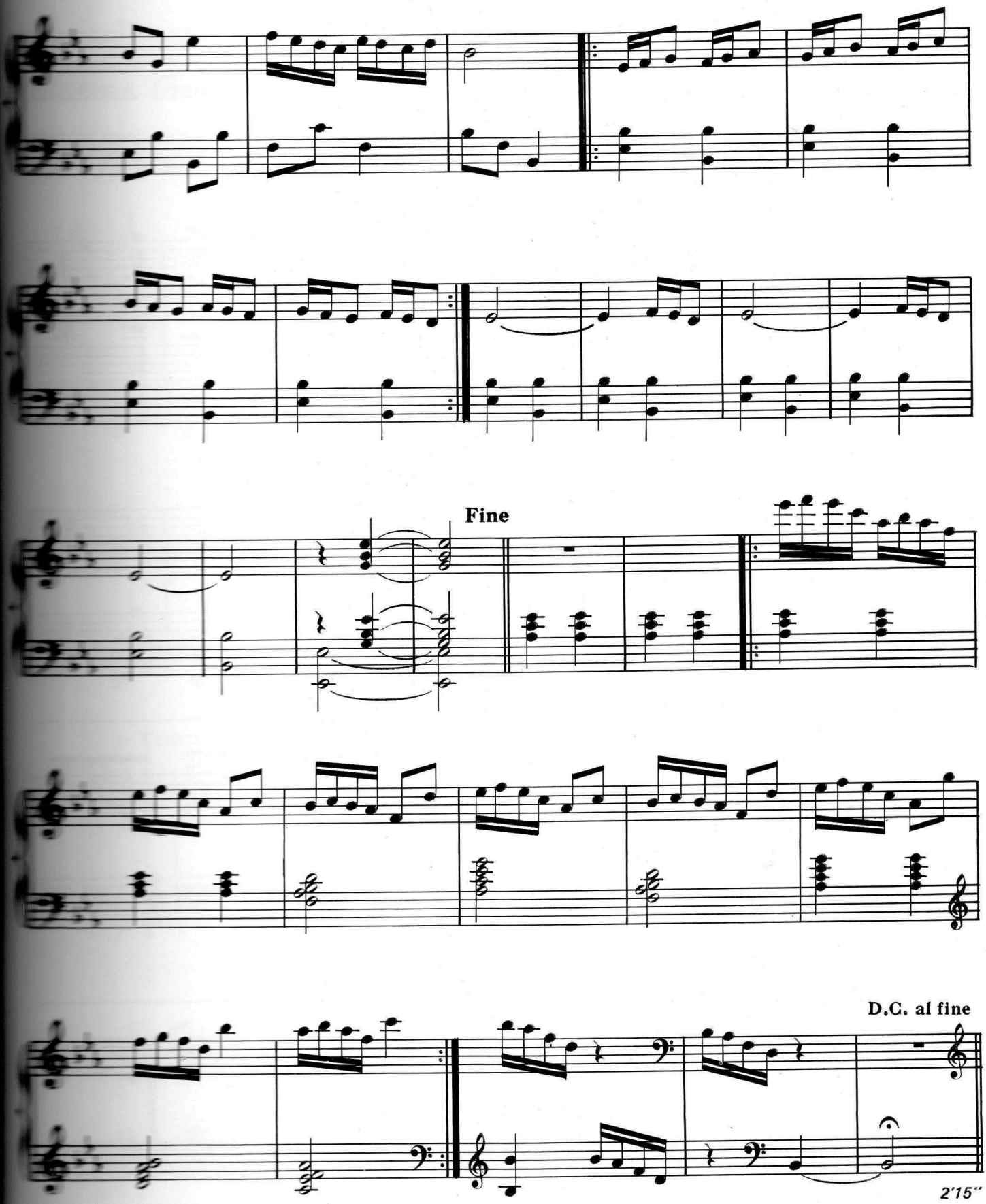
Bernard ANDRÈS

Bourrée



© 1977 by Editions Musicales HORTENSIA

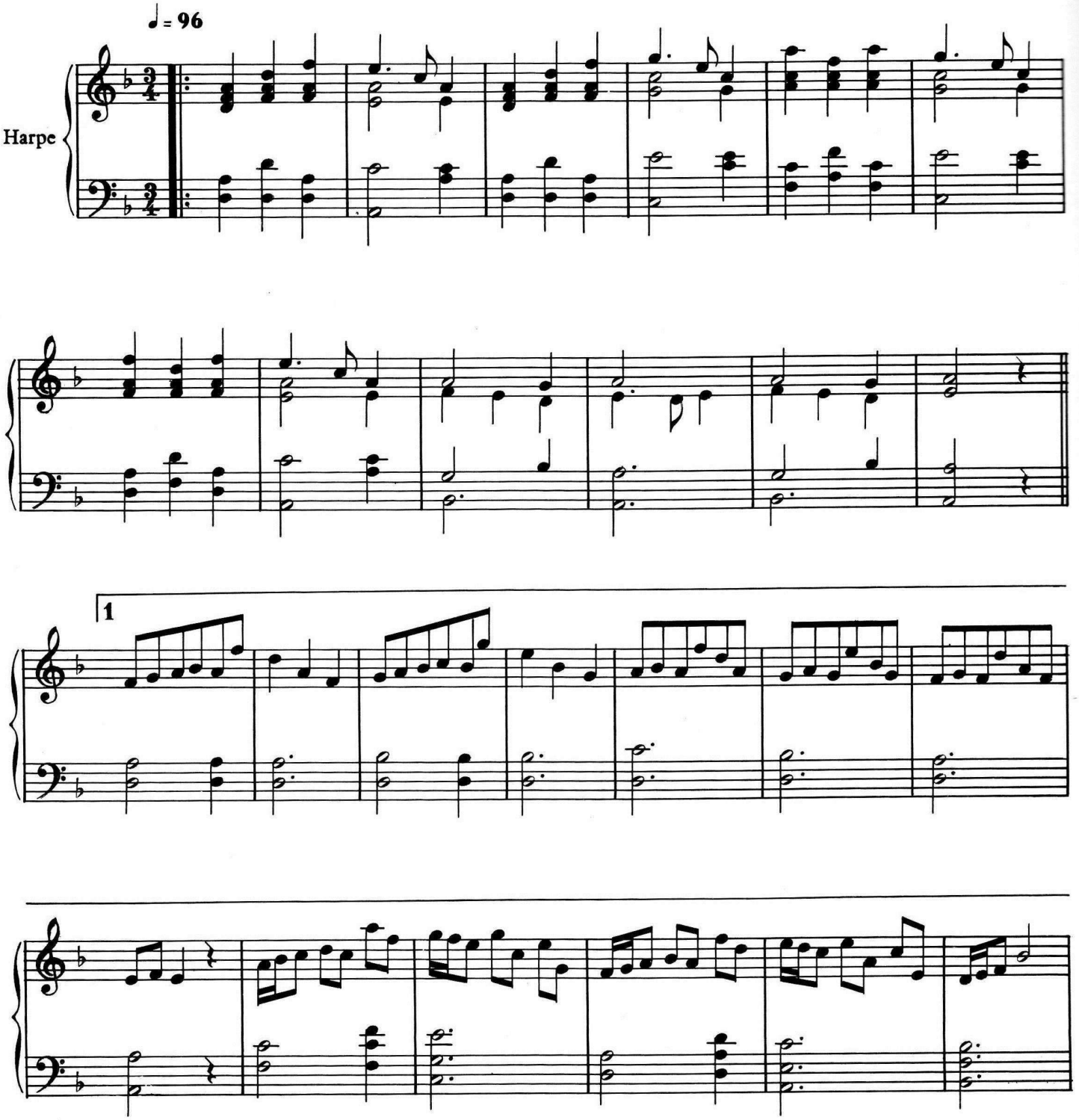
Tous droits réservés
pour tous pays


Fine
D.C. al fine
2'15"

AUTOMATES

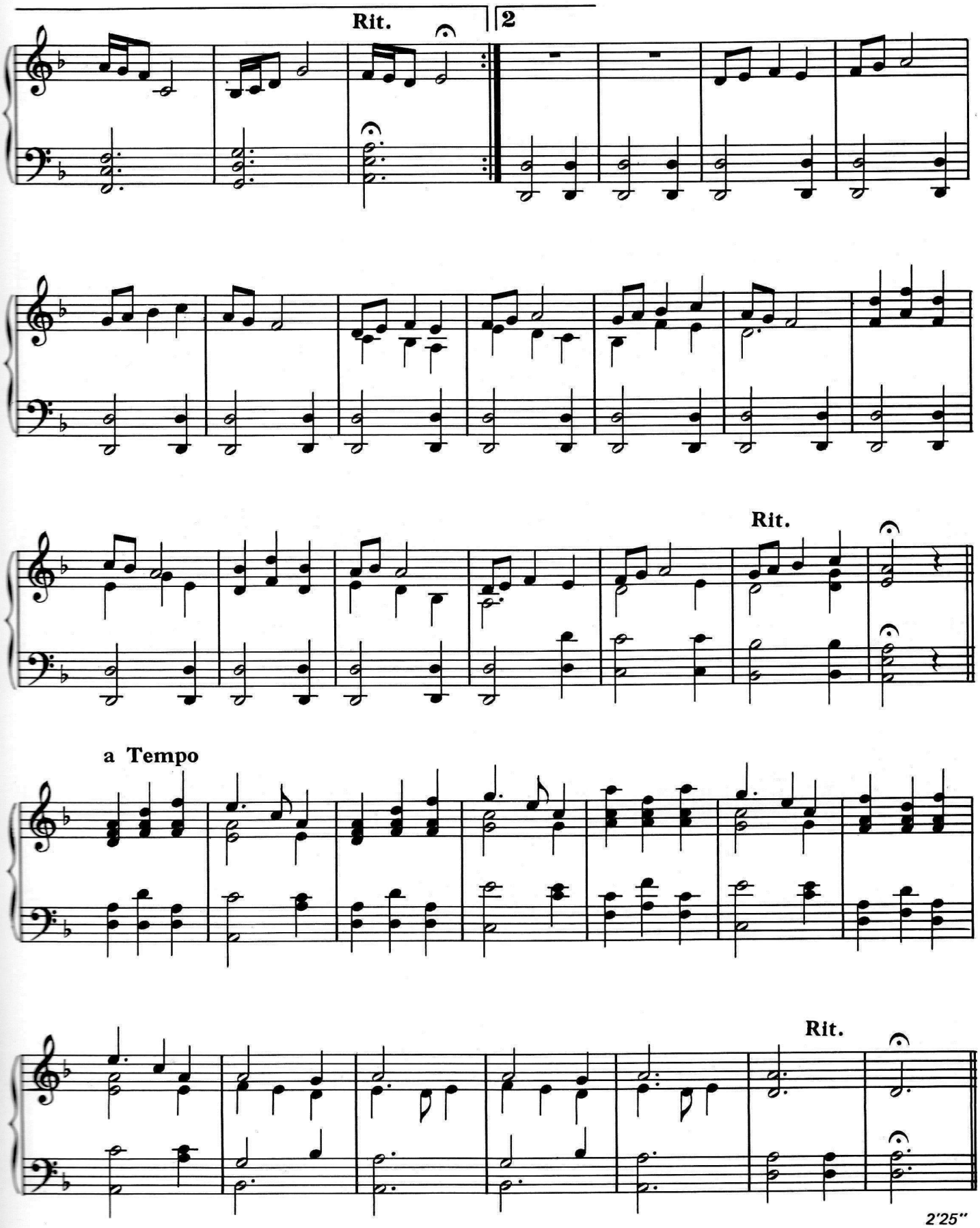
Bernard ANDRÈS

Sarabande



© 1977 by Editions Musicales HORTENSIA

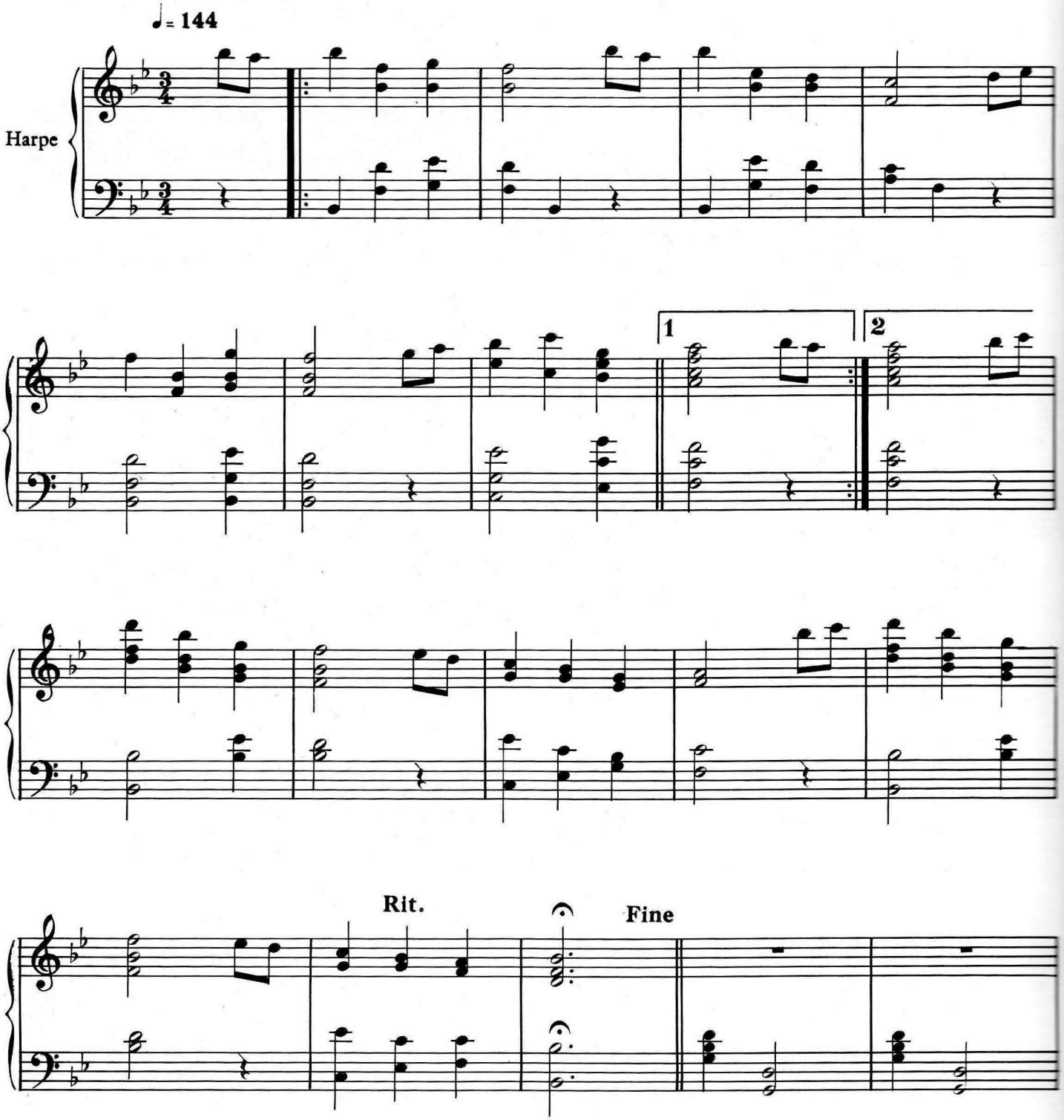
Tous droits réservés
pour tous pays


Rit.
2
Rit.
a Tempo
Rit.
2'25"

AUTOMATES

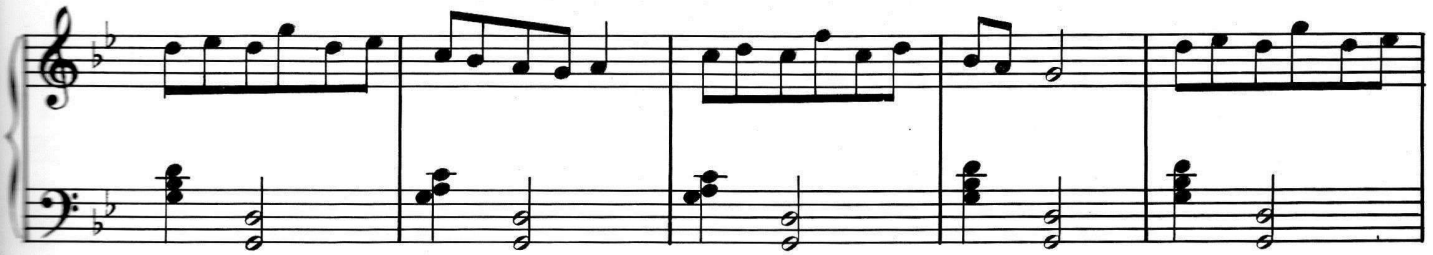
Bernard ANDRÈS

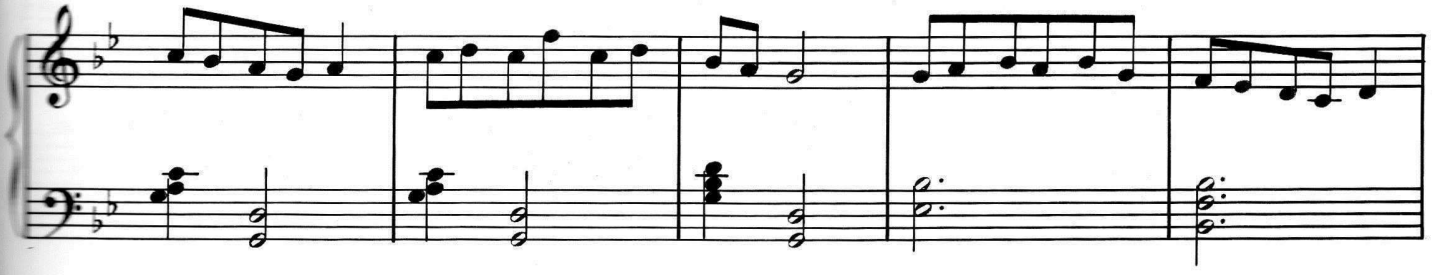
Gaillarde

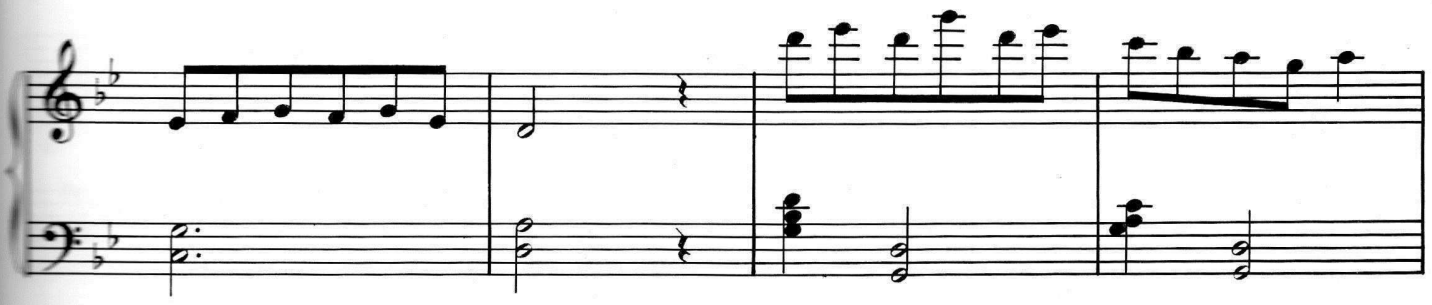


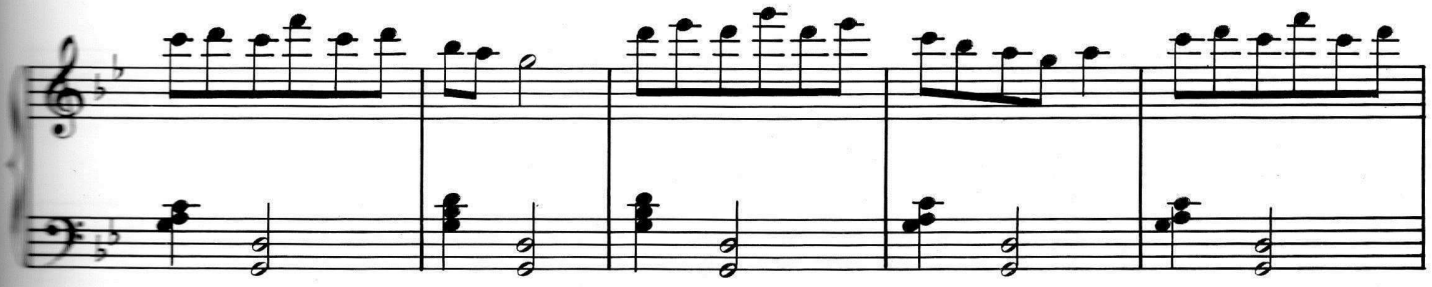
© 1977 by Editions Musicales HORTENSIA

Tous droits réservés
pour tous pays

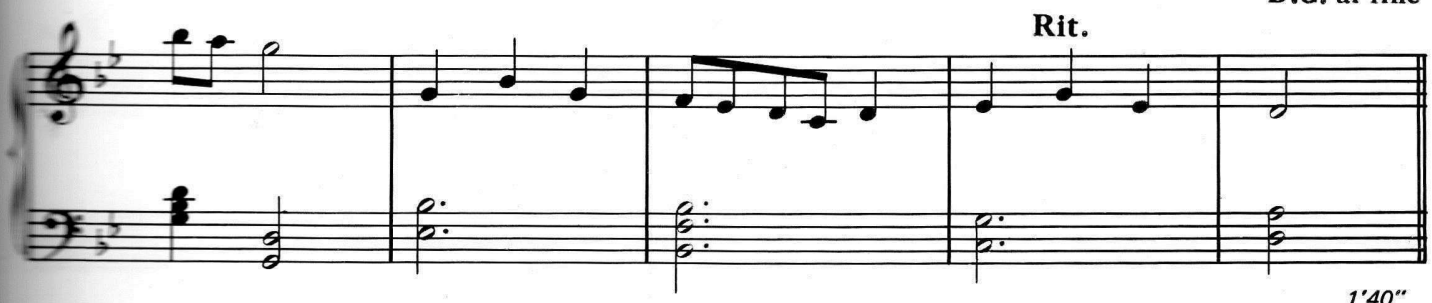








D.C. al fine

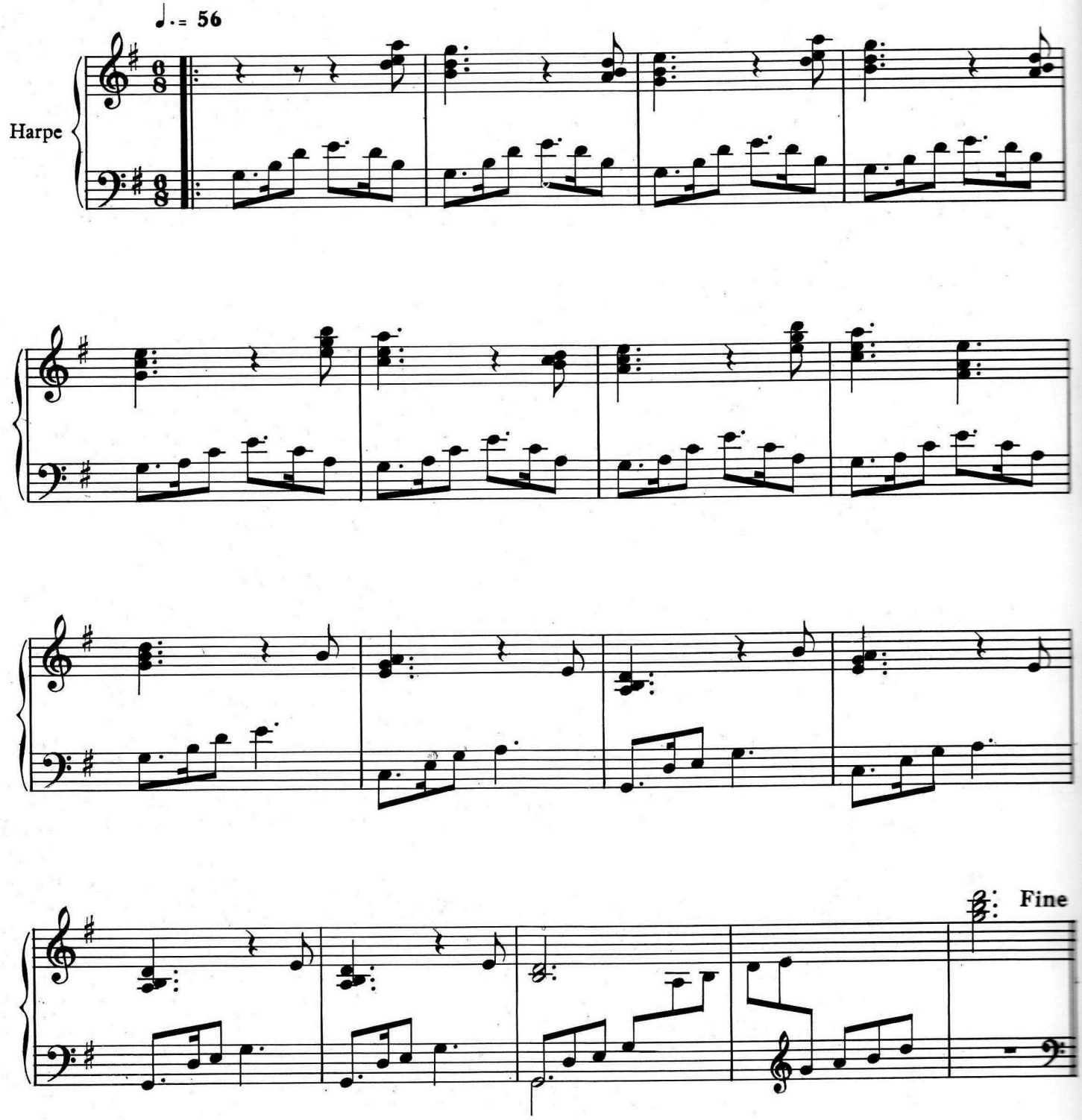


1'40"

AUTOMATES

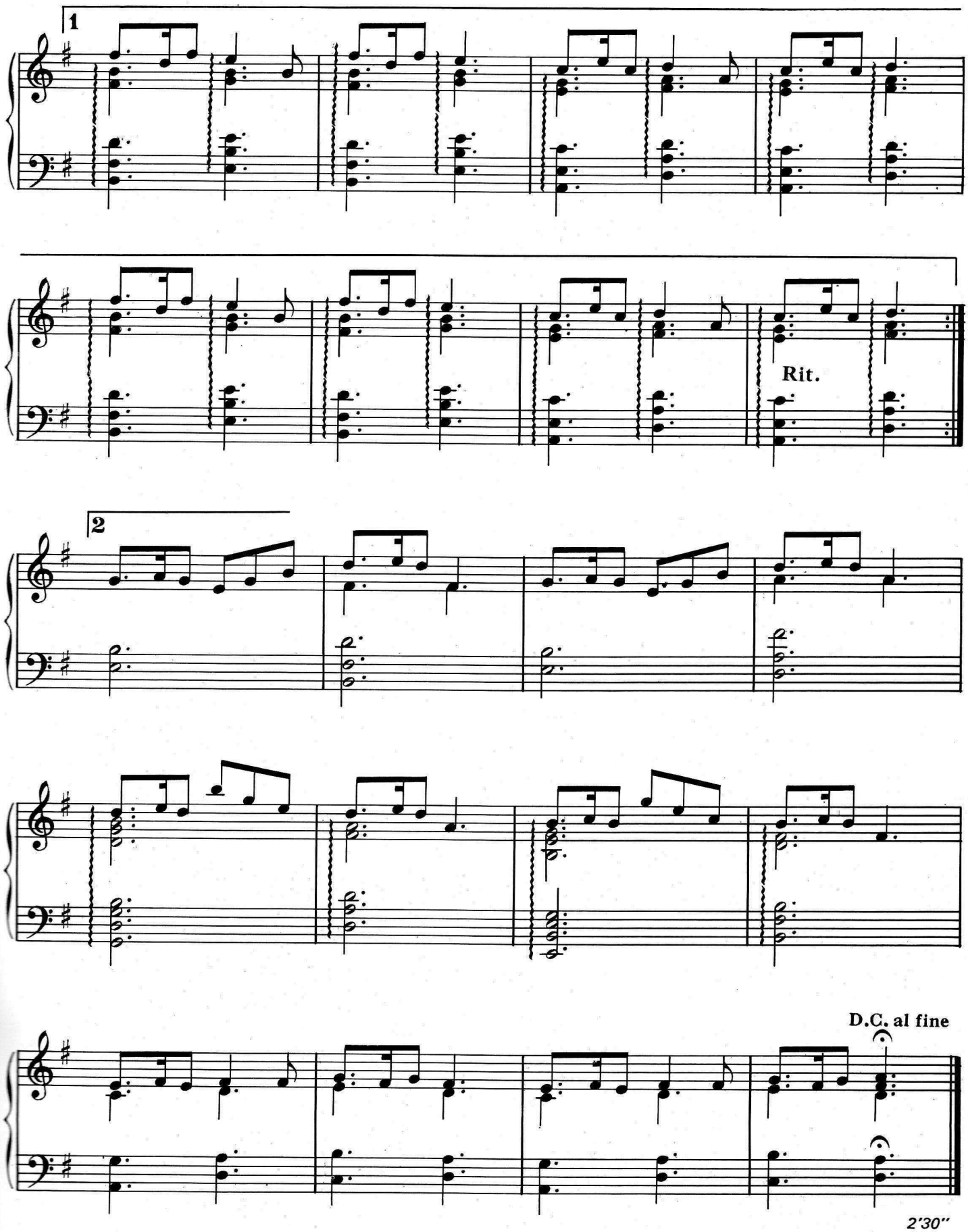
Bernard ANDRÈS

Sicilienne



© 1977 by Editions Musicales HORTENSIA

Tous droits réservés
pour tous pays

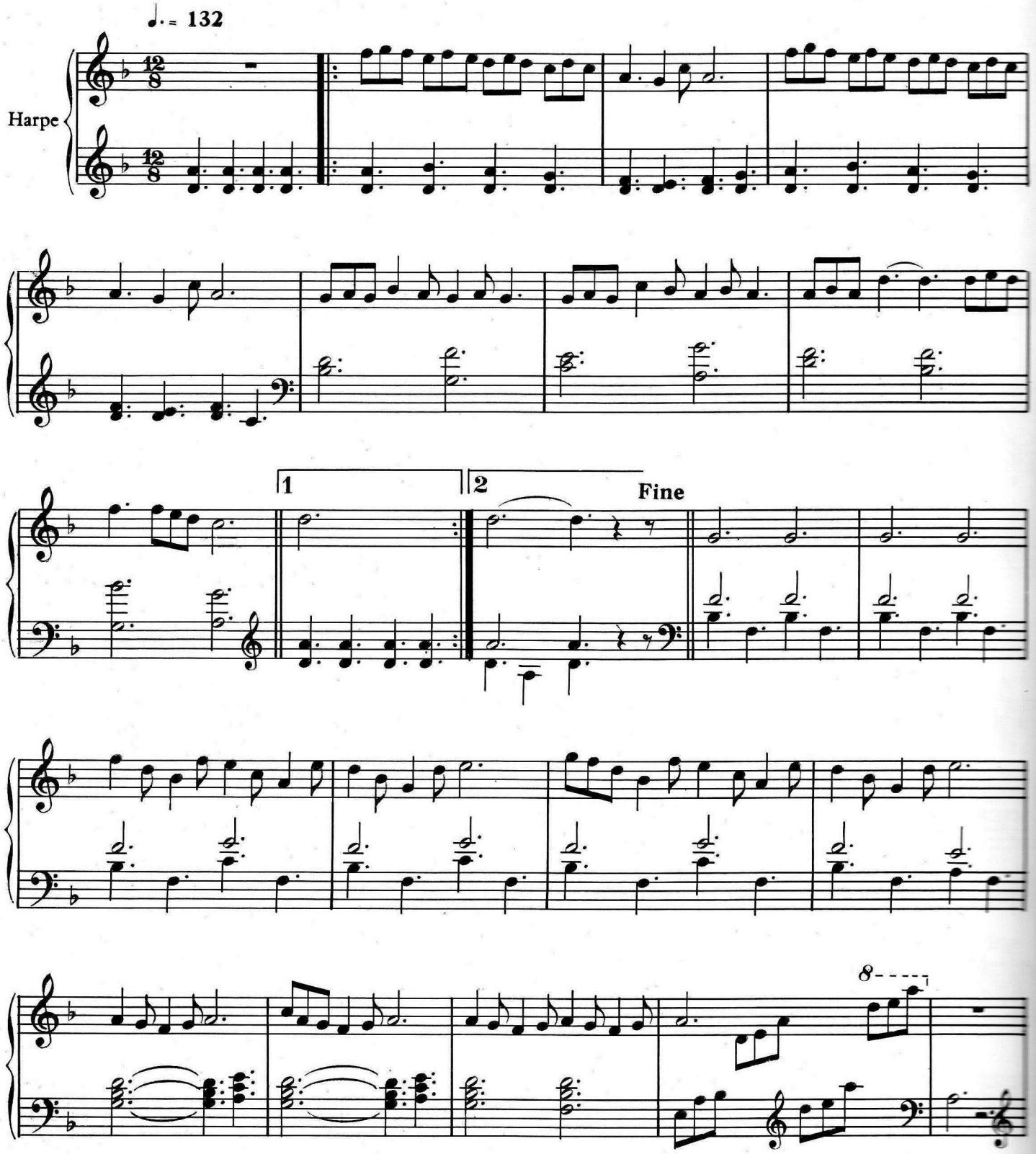


2'30"

AUTOMATES

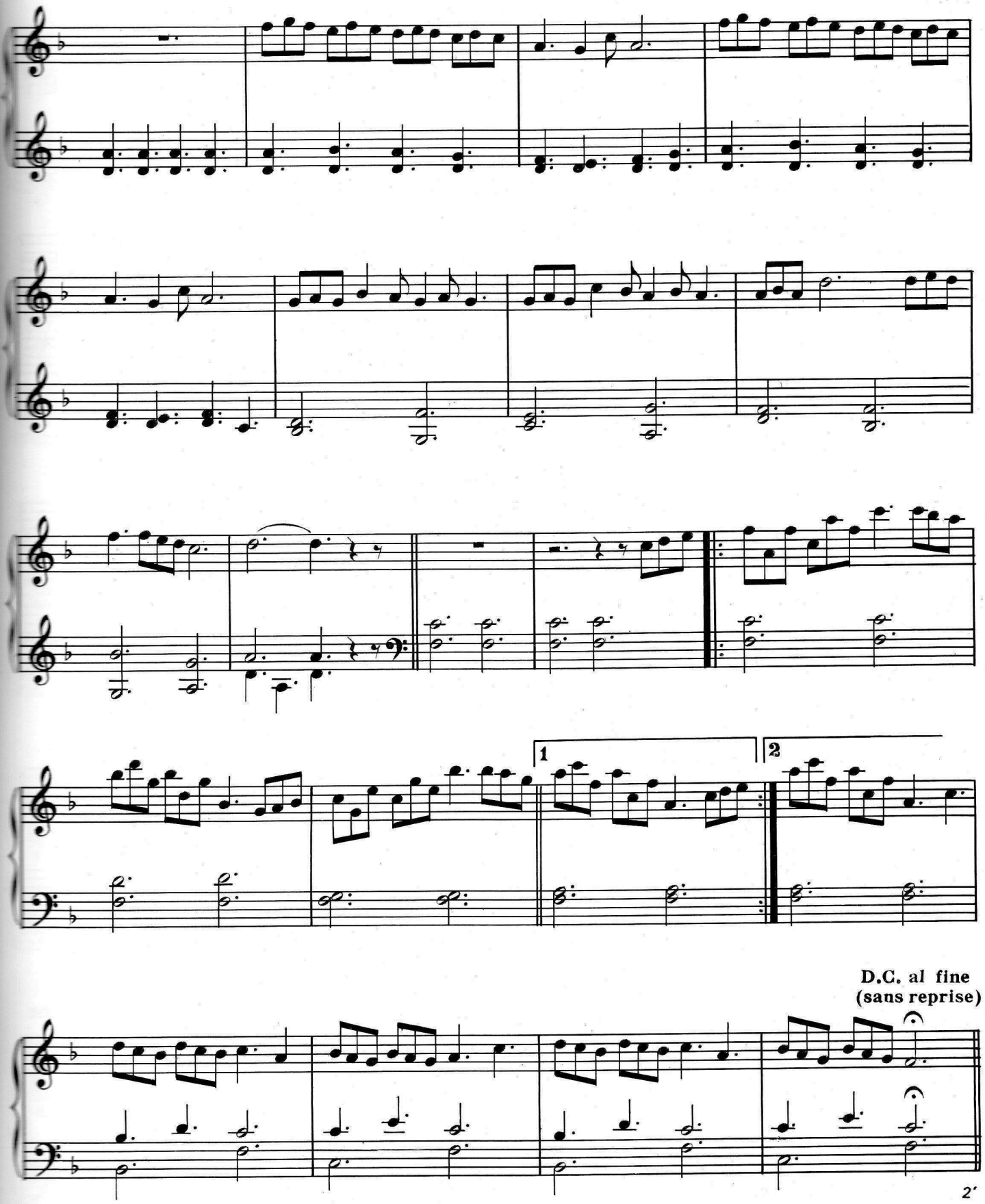
Bernard ANDRÈS

Gigue



© 1977 by Editions Musicales HORTENSIA

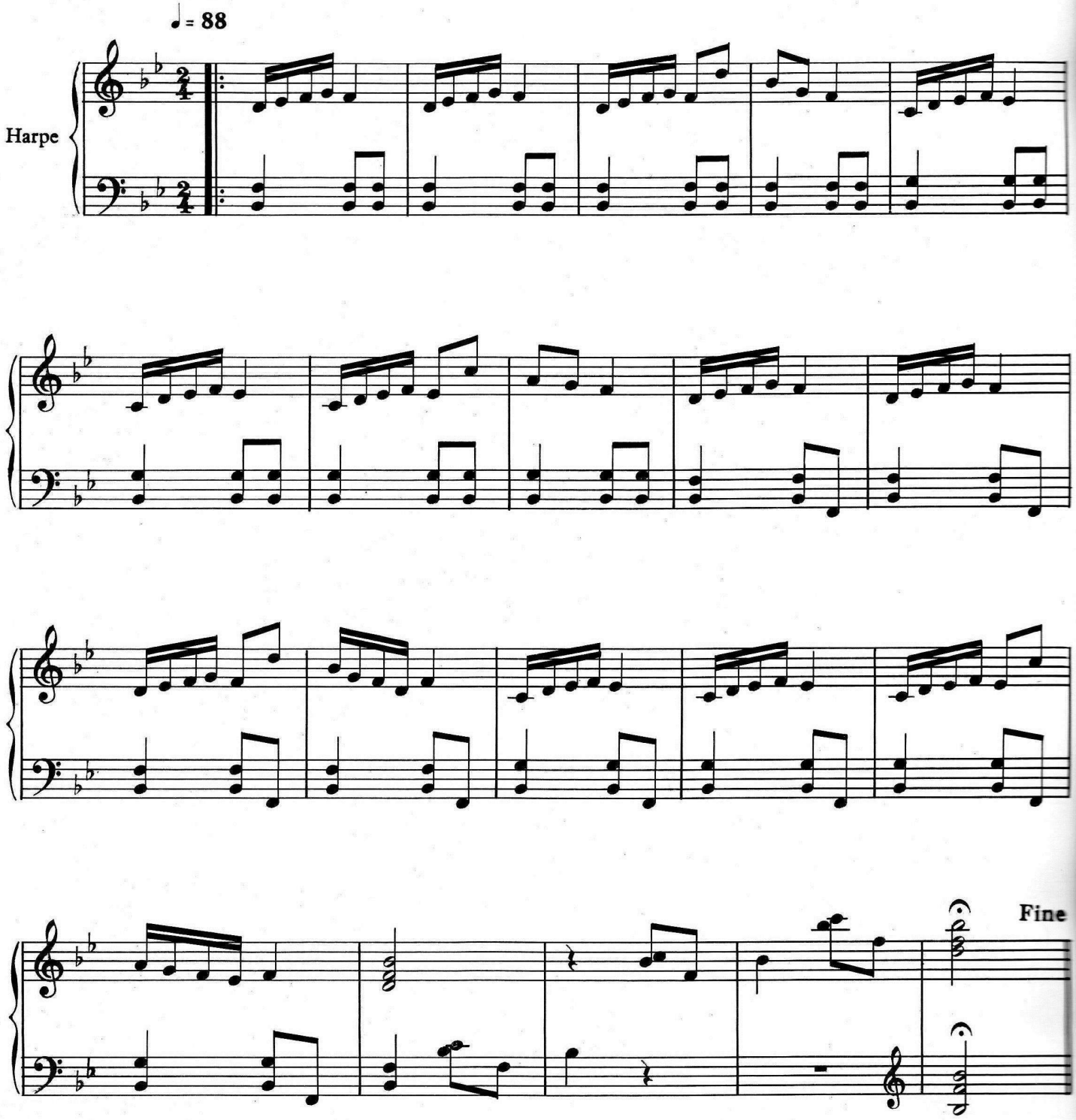
Tous droits réservés
pour tous pays


1
2
D.C. al fine
(sans reprise)
2'

AUTOMATES

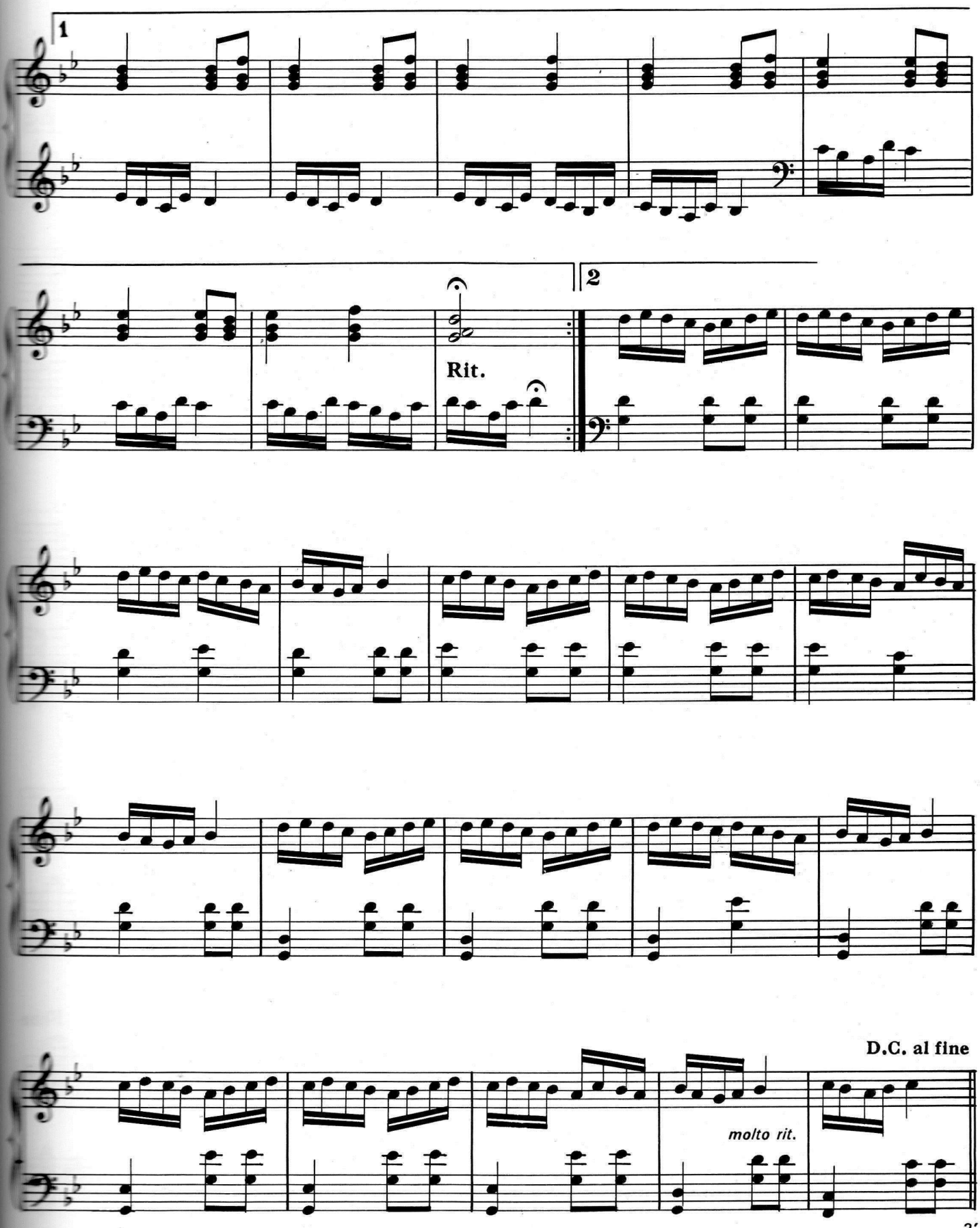
Bernard ANDRÈS

Tambourin



© 1977 by Editions Musicales HORTENSIA

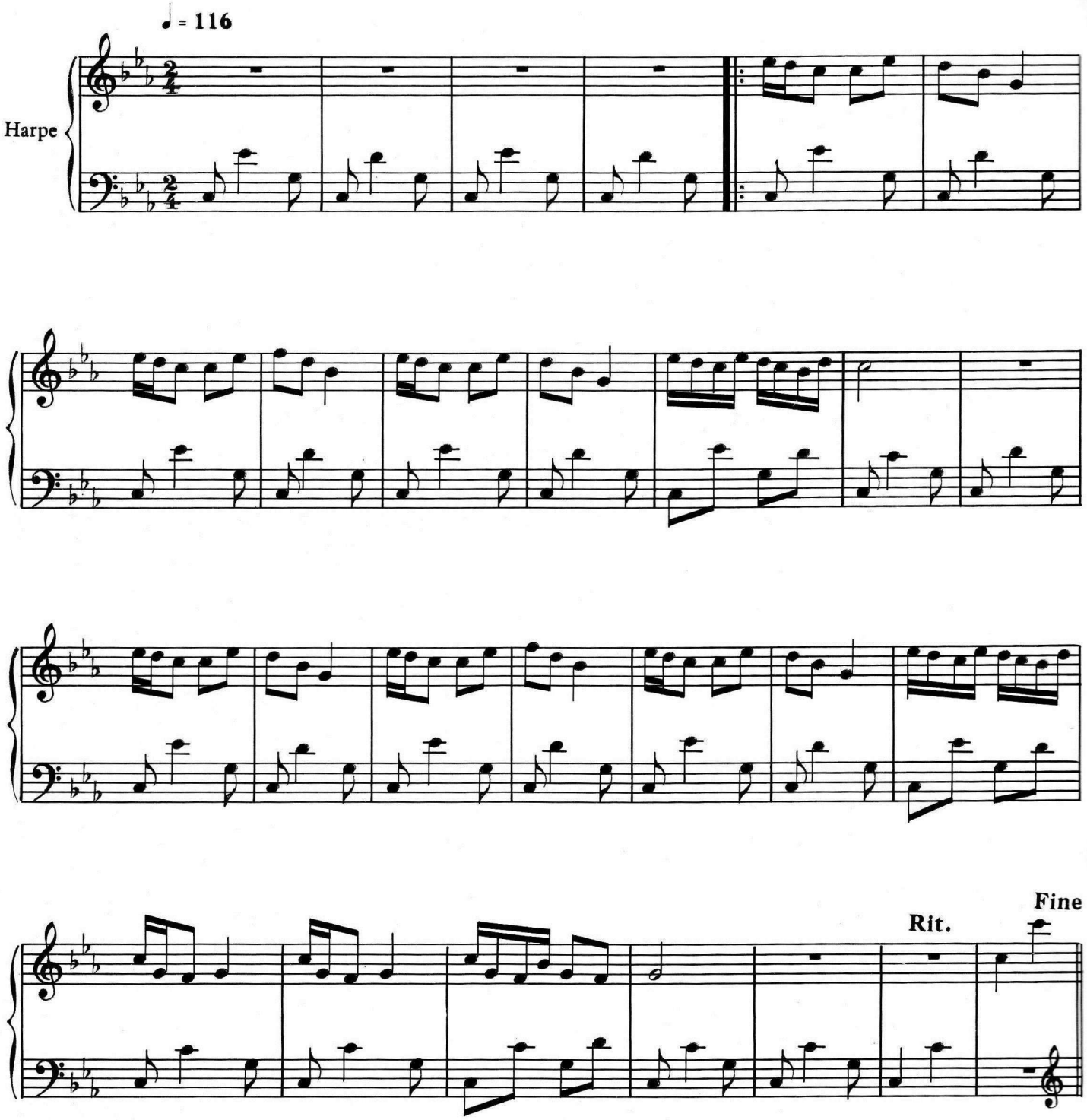
Tous droits réservés
pour tous pays


1
2
Rit.
D.C. al fine
molto rit.

AUTOMATES

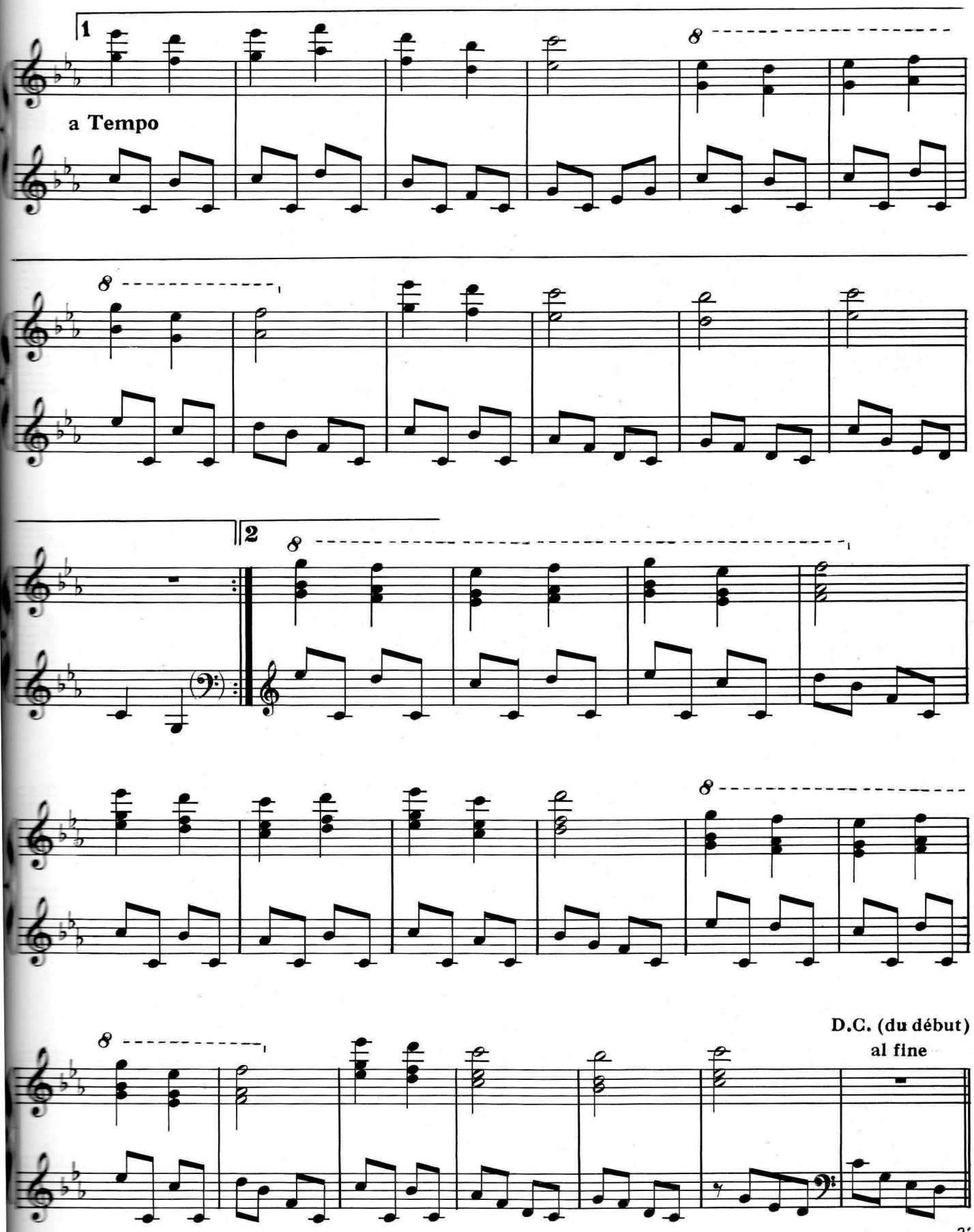
Bernard ANDRÈS

Rigaudon



© 1977 by Editions Musicales HORTENSIA

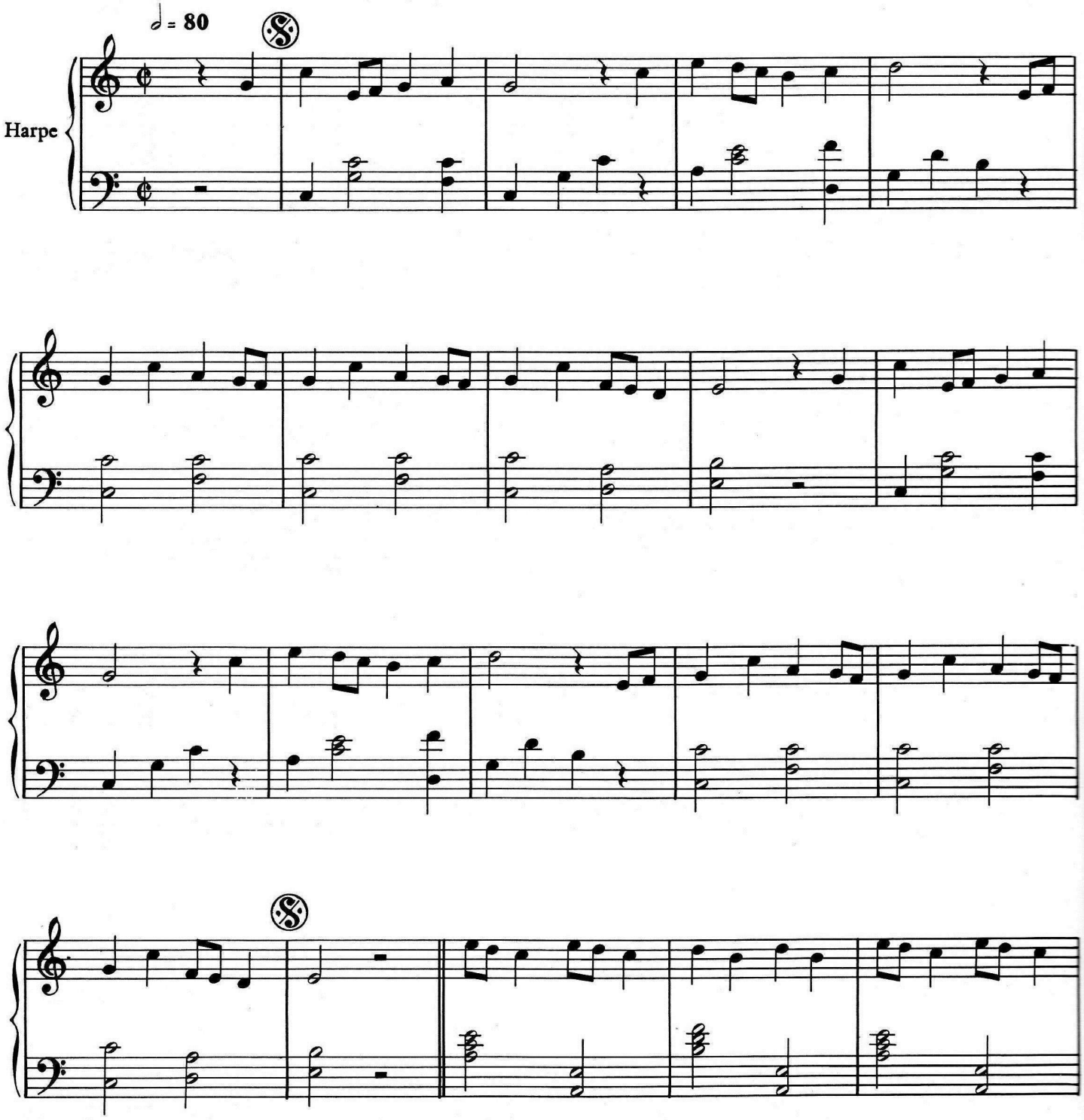
Tous droits réservés
pour tous pays


1
a Tempo
2
D.C. (du début)
al fine
2'

AUTOMATES

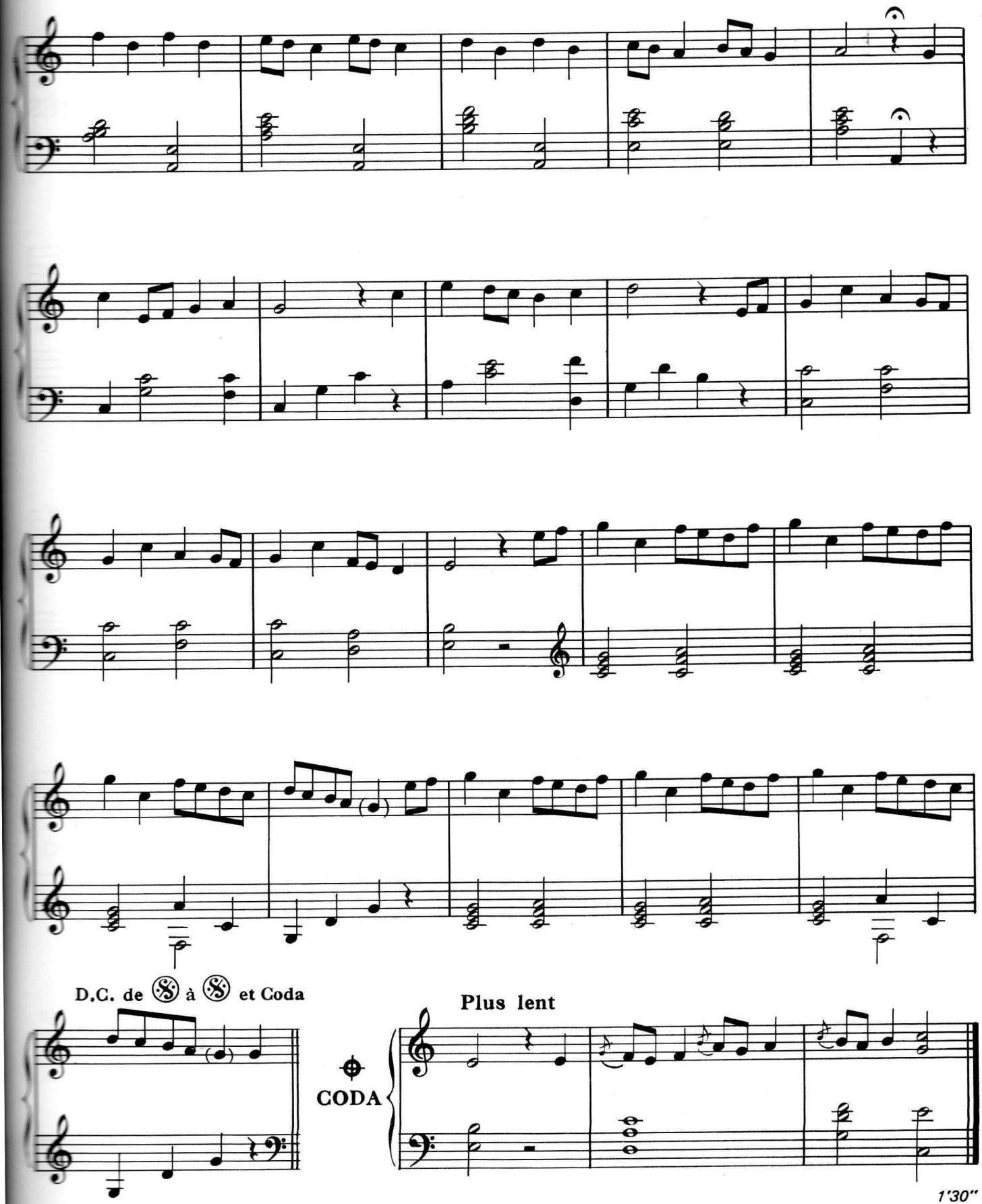
Bernard ANDRÈS

Gavotte



© 1977 by Editions Musicales HORTENSIA

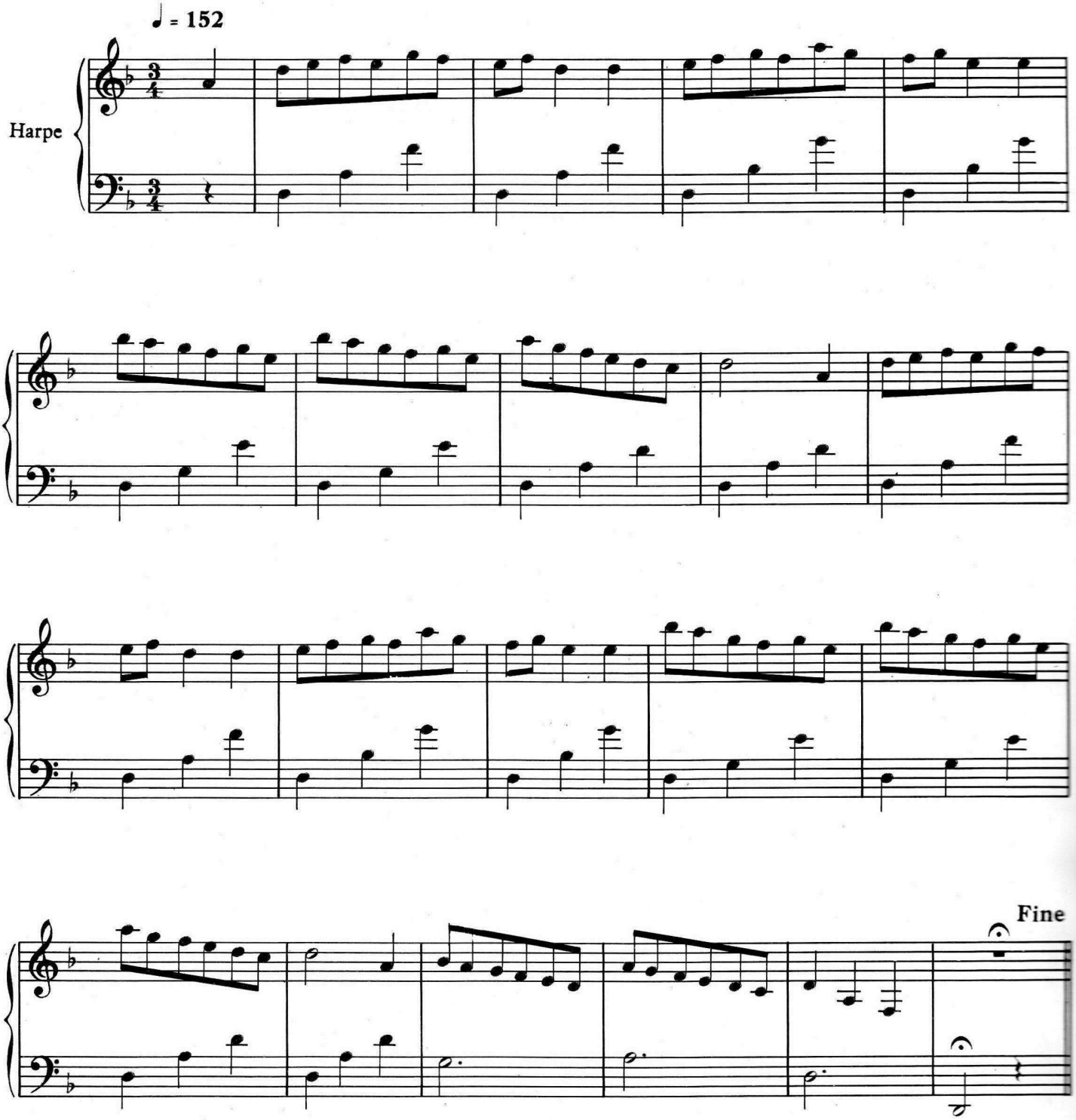
Tous droits réservés
pour tous pays


D.C. de 𝒮 à 𝒮 et Coda
CODA
Plus lent
1'30"

AUTOMATES

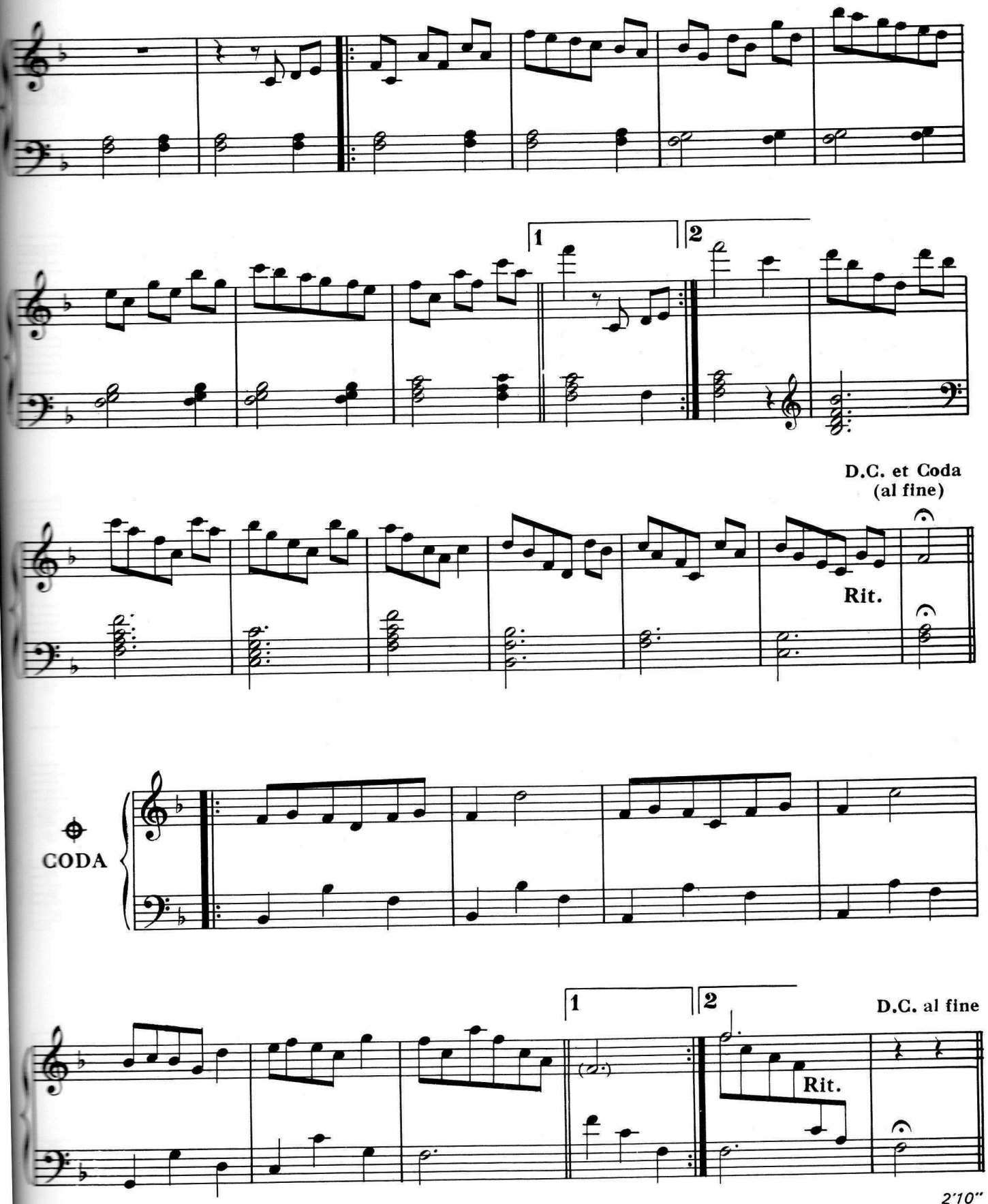
Bernard ANDRÈS

Passepied



© 1977 by Editions Musicales HORTENSIA

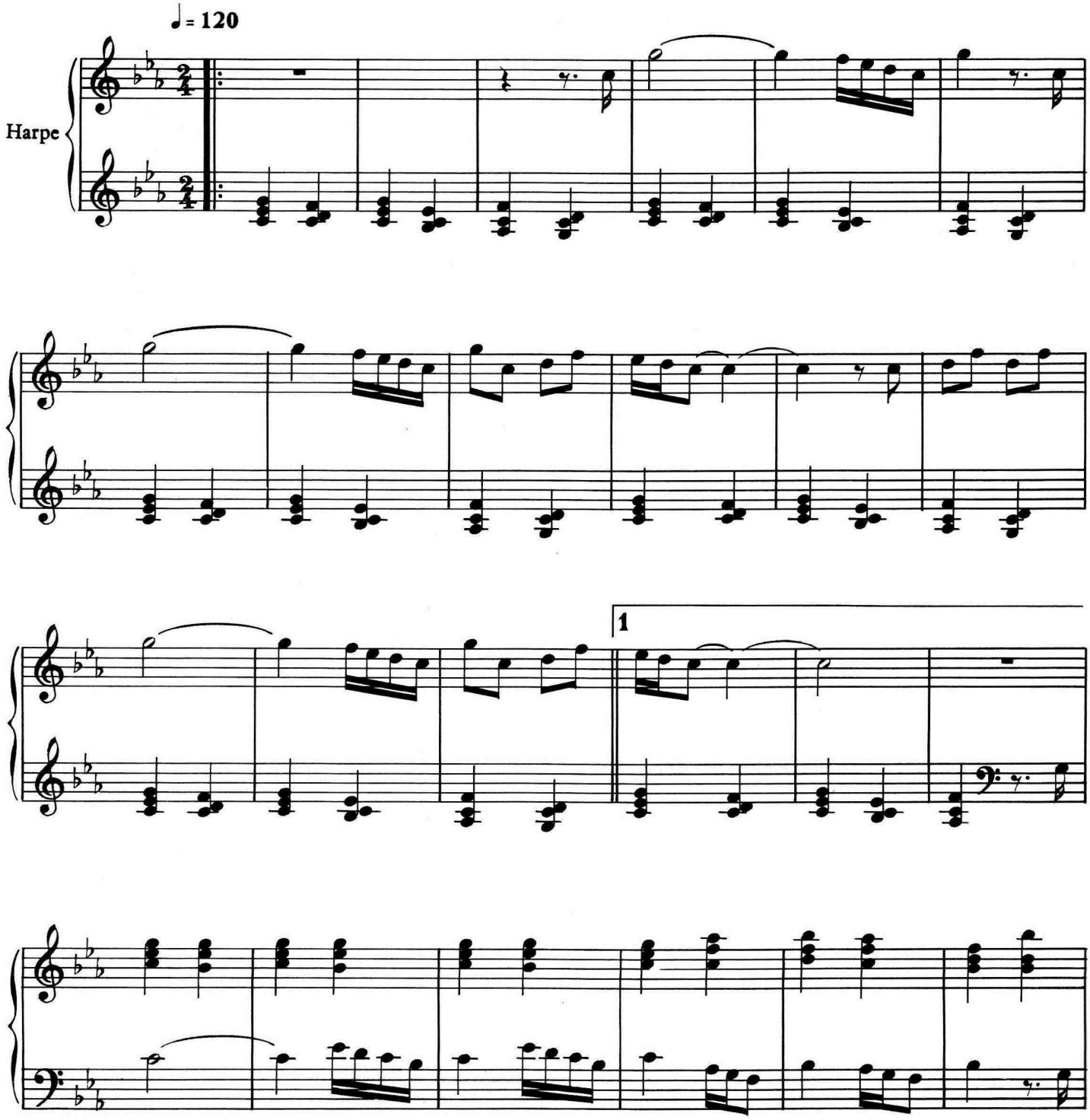
Tous droits réservés
pour tous pays


1
2
D.C. et Coda
(al fine)
Rit.
CODA
1
2
D.C. al fine
Rit.
2'10"

AUTOMATES

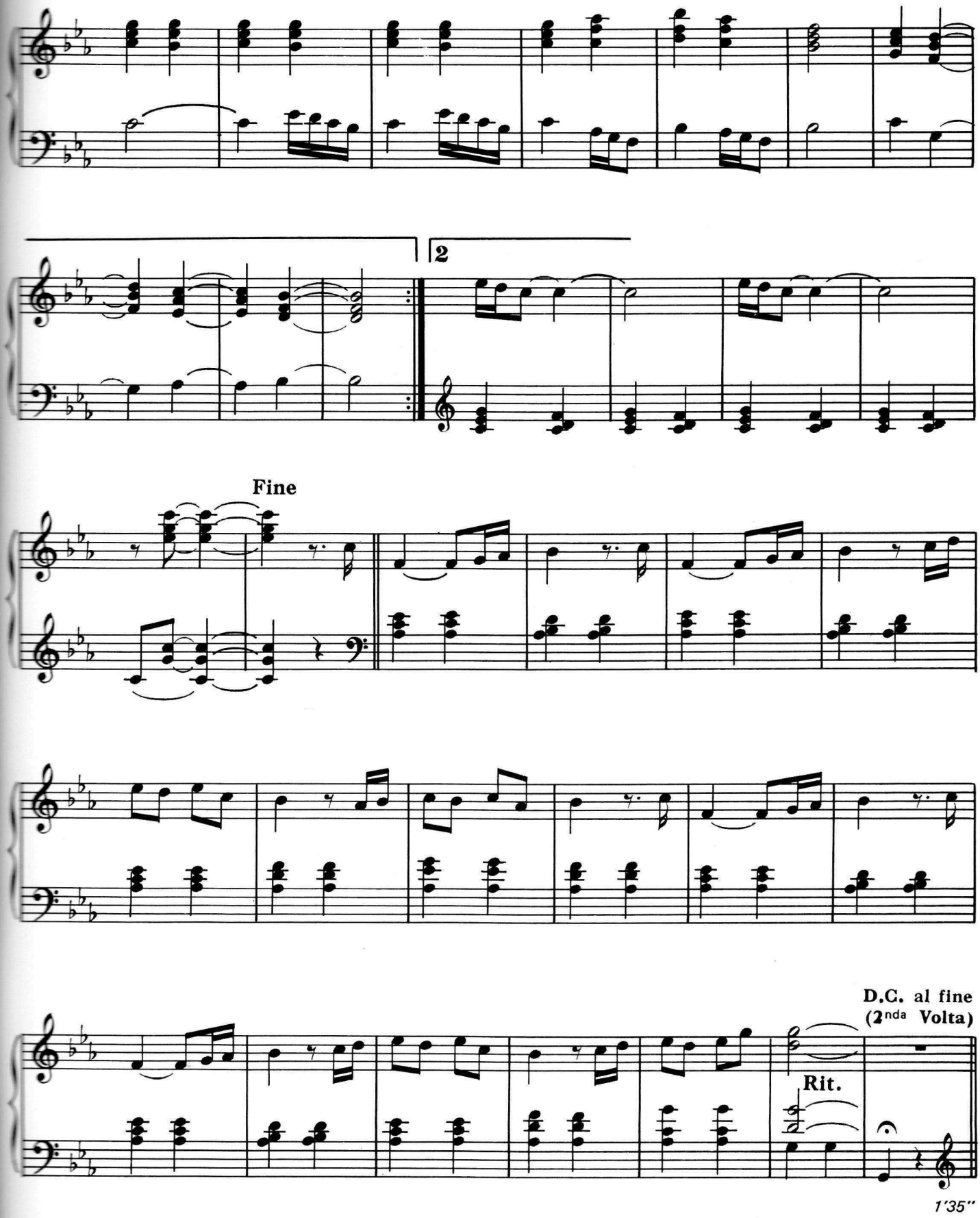
Bernard ANDRÈS

Marche



© 1977 by Editions Musicales HORTENSIA

Tous droits réservés
pour tous pays



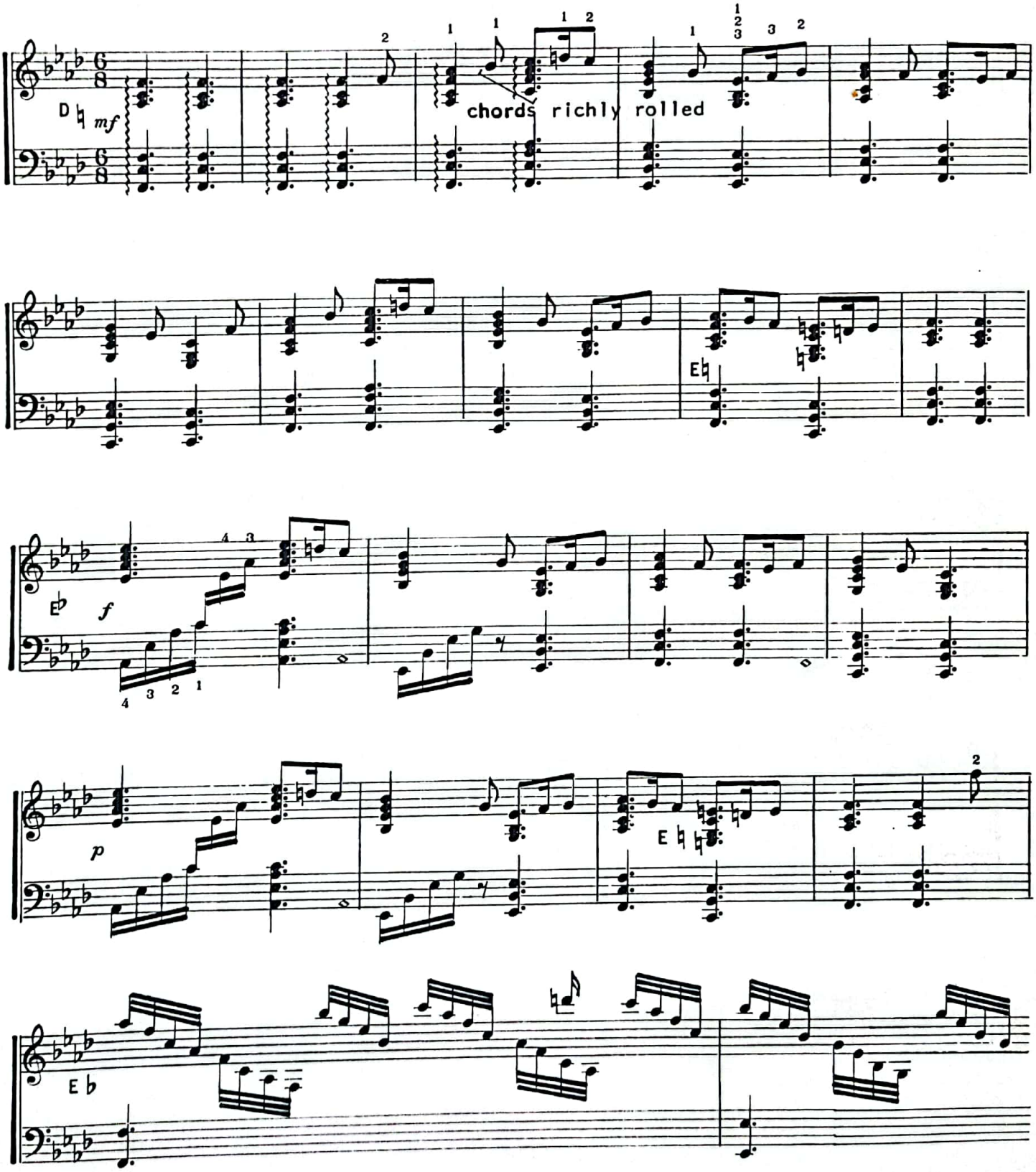
1'35"

Imp. E.M.P.I.-93130-01-2009

SUSANN Mc DONALD: GREENSLEVES

GREENSLEEVES

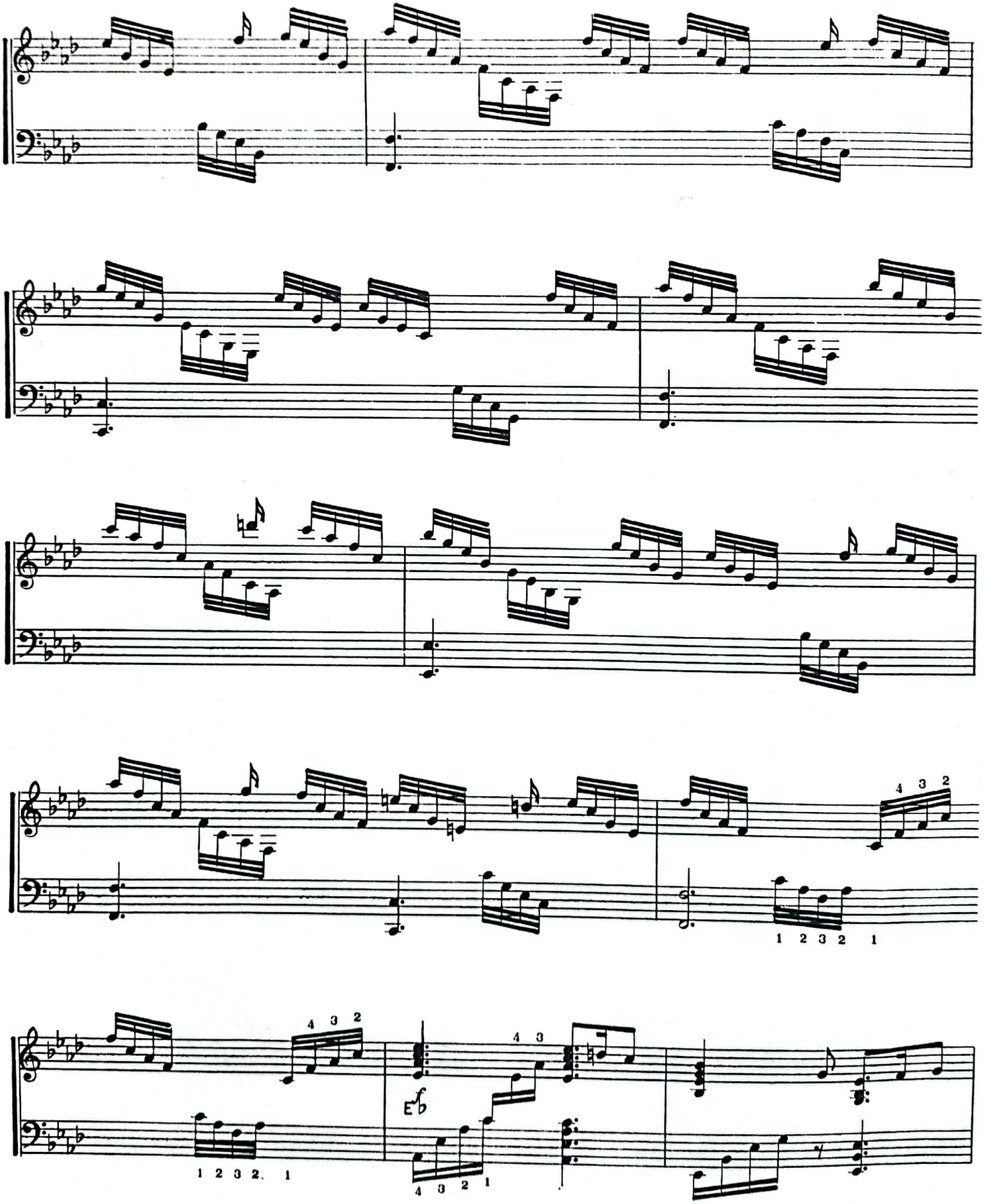
Traditional English
arranged for harp by Susann McDonald



It is illegal to copy or reproduce this music in any way.

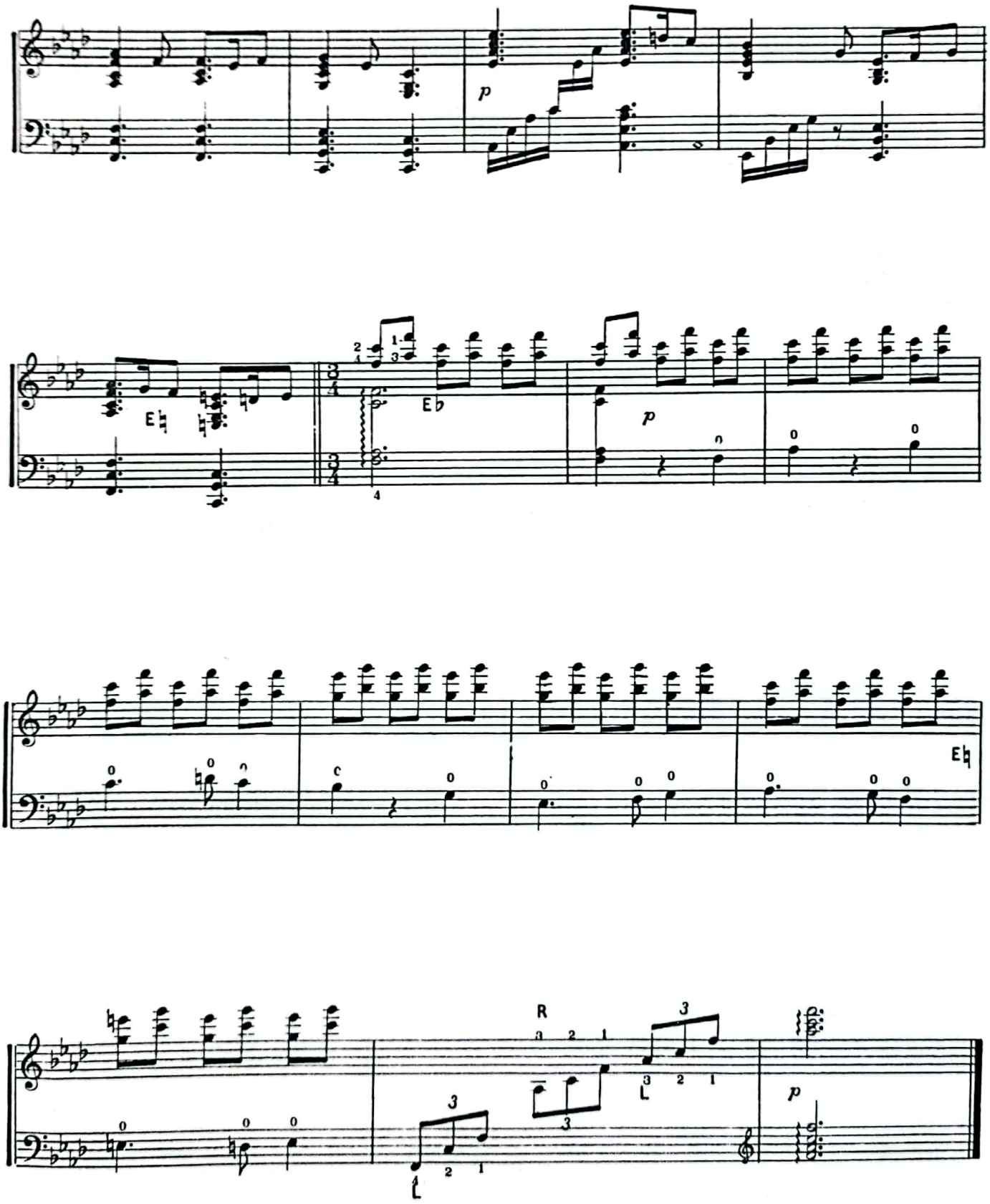
©Copyright 1982 Music Works - Harp Editions

Escaneado con CamScanner



©Copyright 1982

Escaneado con CamScanner



© Copyright 1982

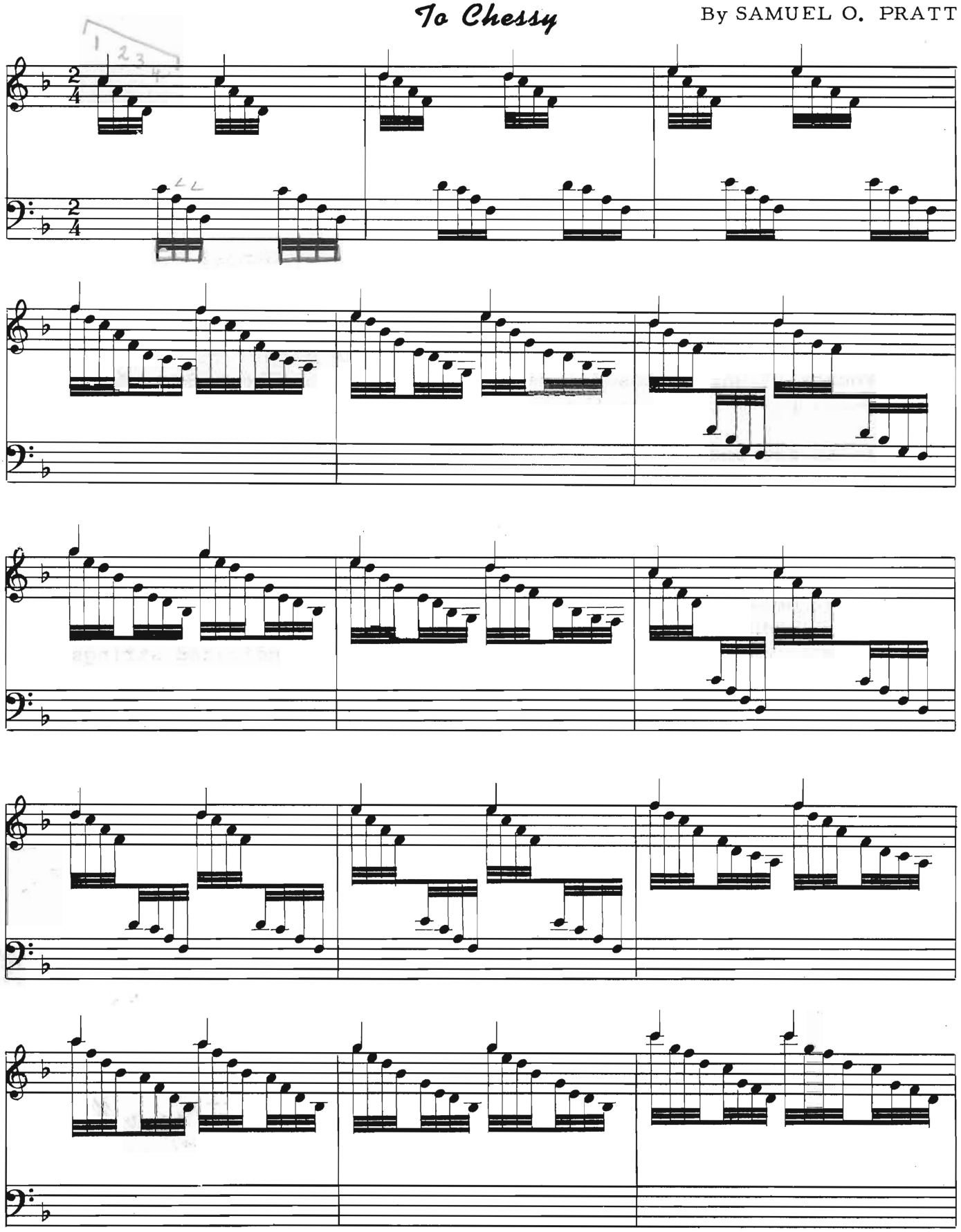
Escaneado con CamScanner

SAMUEL PRATT: THE LITTLE FOUNTAIN

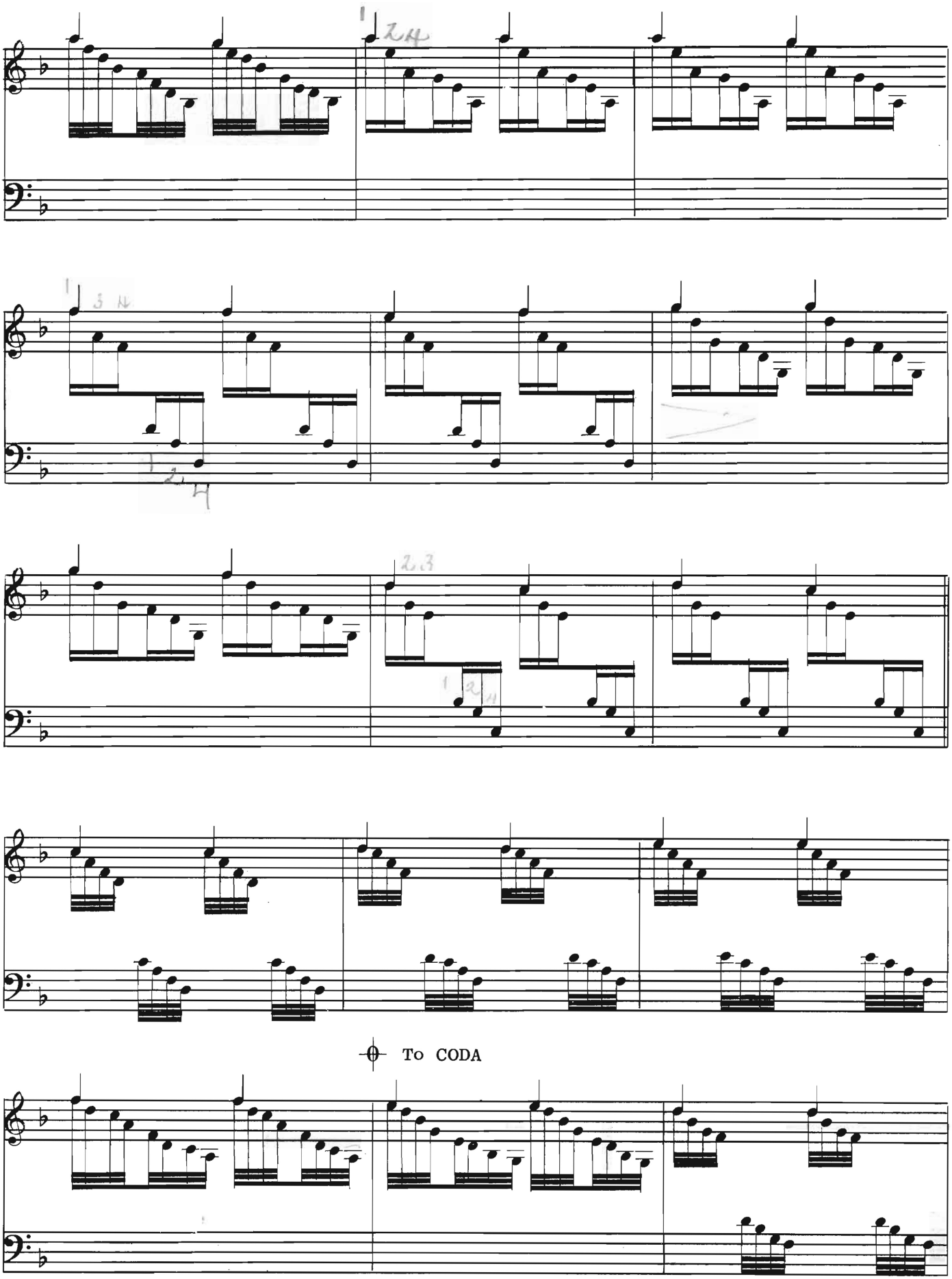
THE LITTLE FOUNTAIN

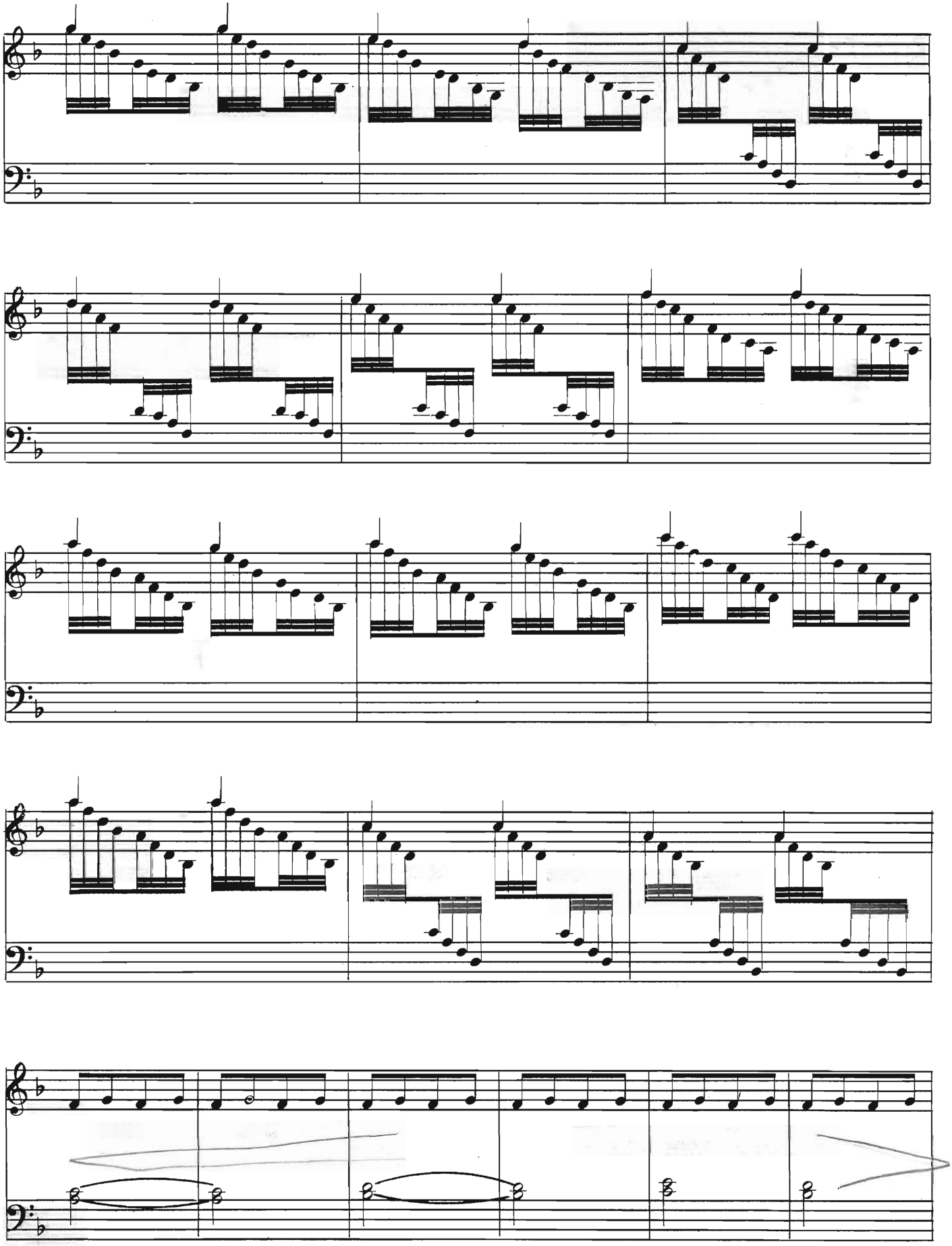
To Chessy

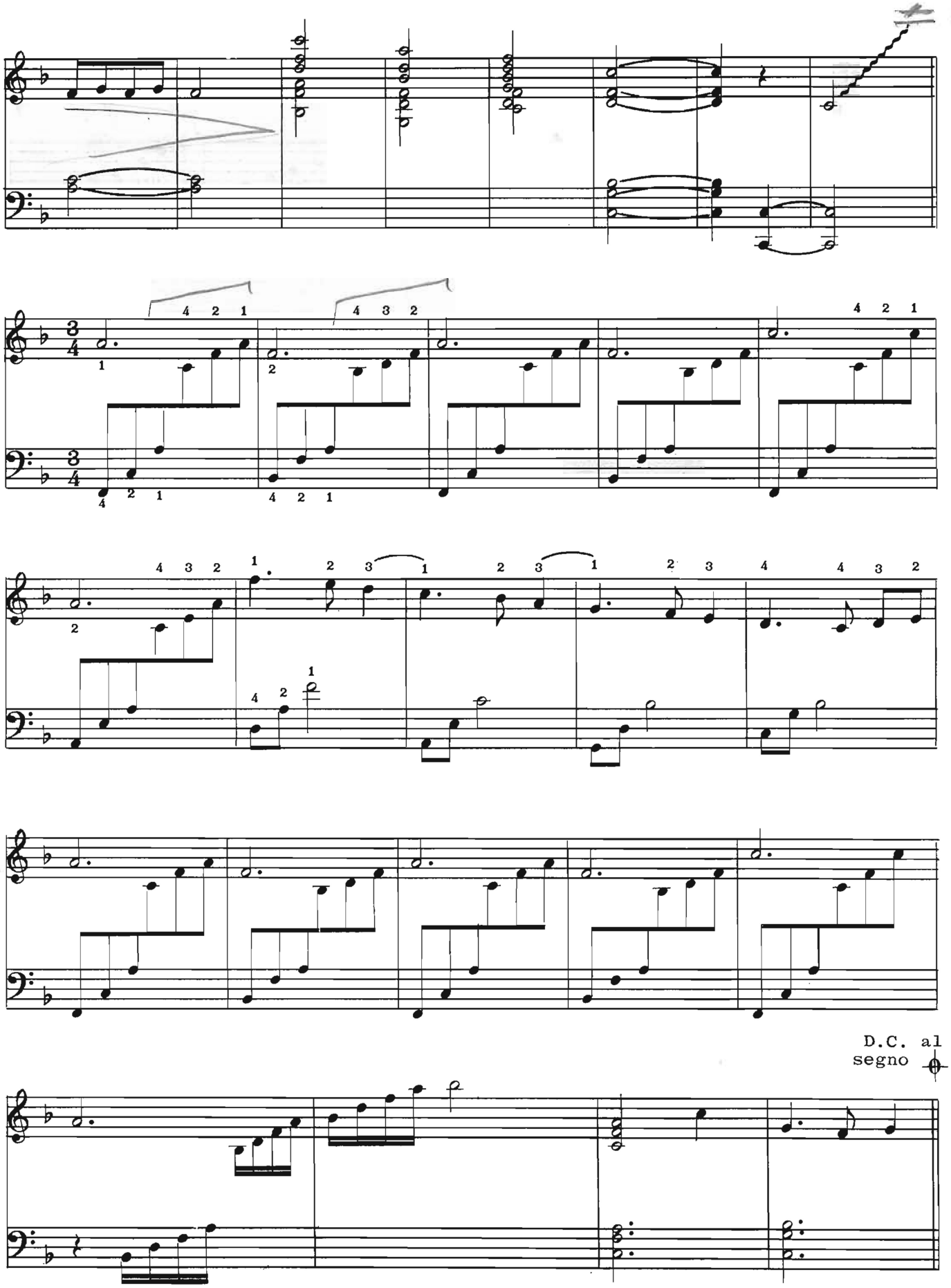
By SAMUEL O. PRATT



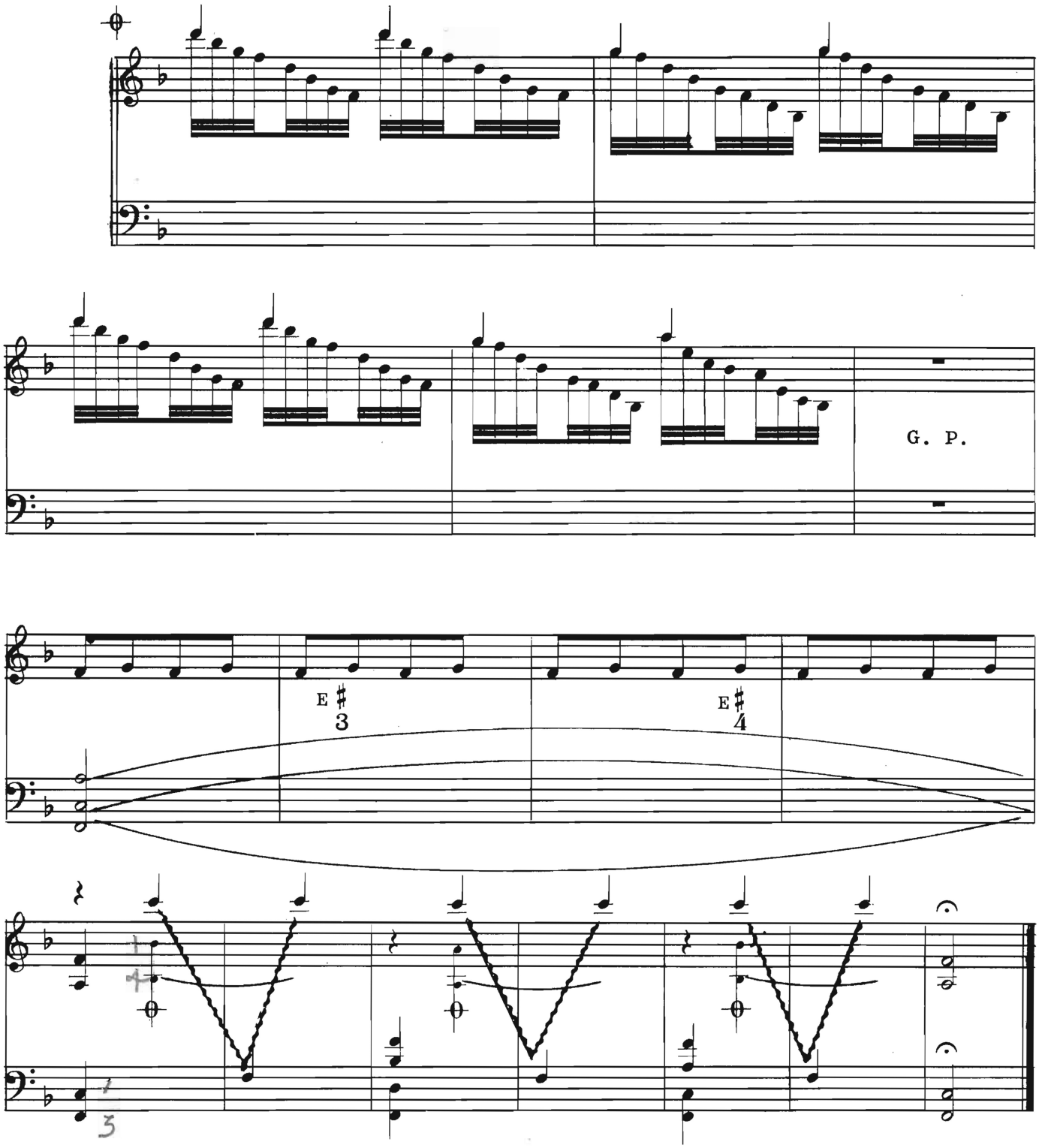
Copyright © 1965 by NEW SOUNDS IN MODERN MUSIC, 315 West 53rd Street New York 19, N. Y.
International Copyright Secured Made in U. S. A. All Rights Reserved


To CODA




D.C. al segno

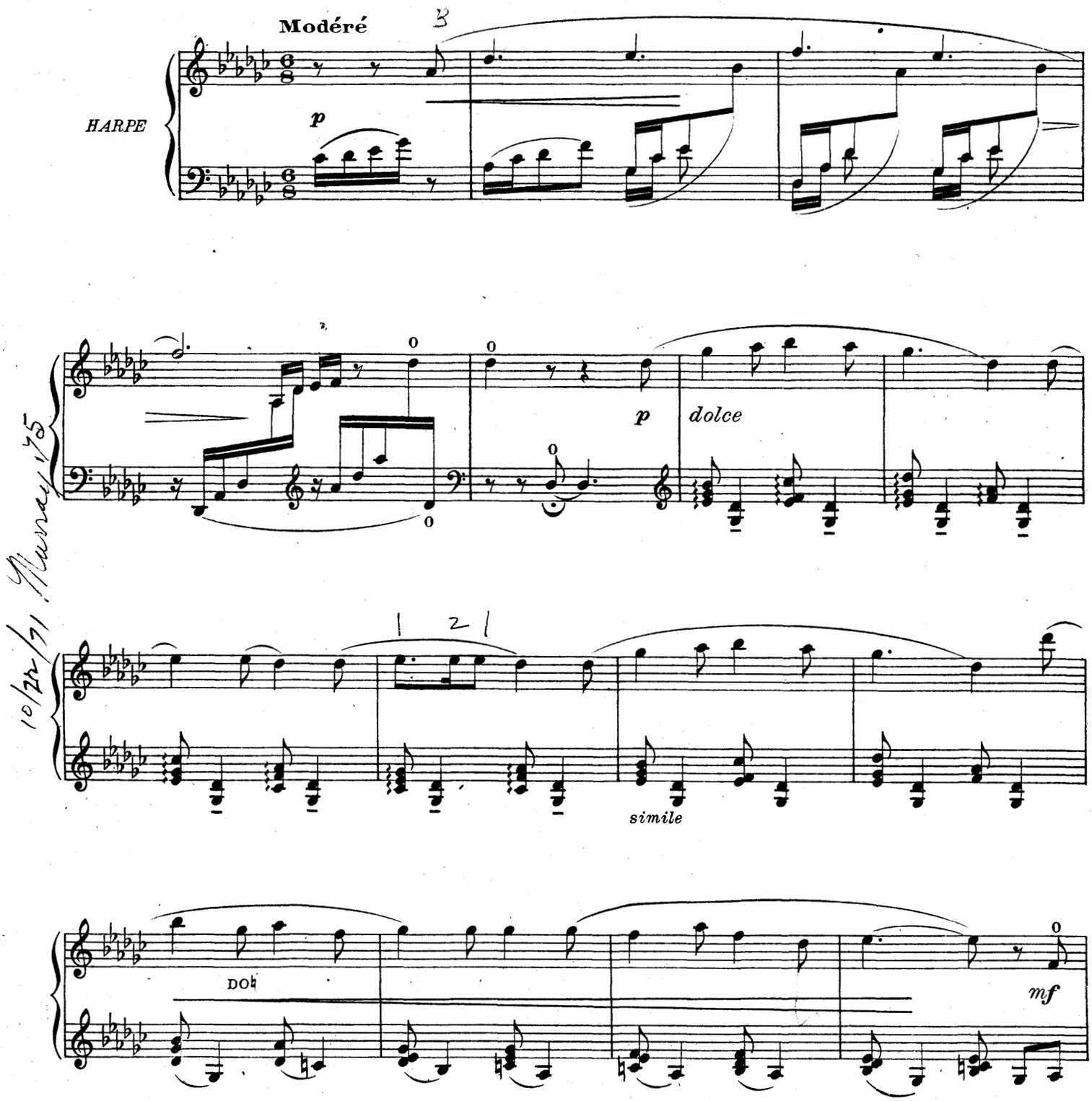
CODA



MARCEL GRANDJANY: DOS CANCIONES POPULARES FRANCESAS ET RON RON RON, PETIT PATAPON

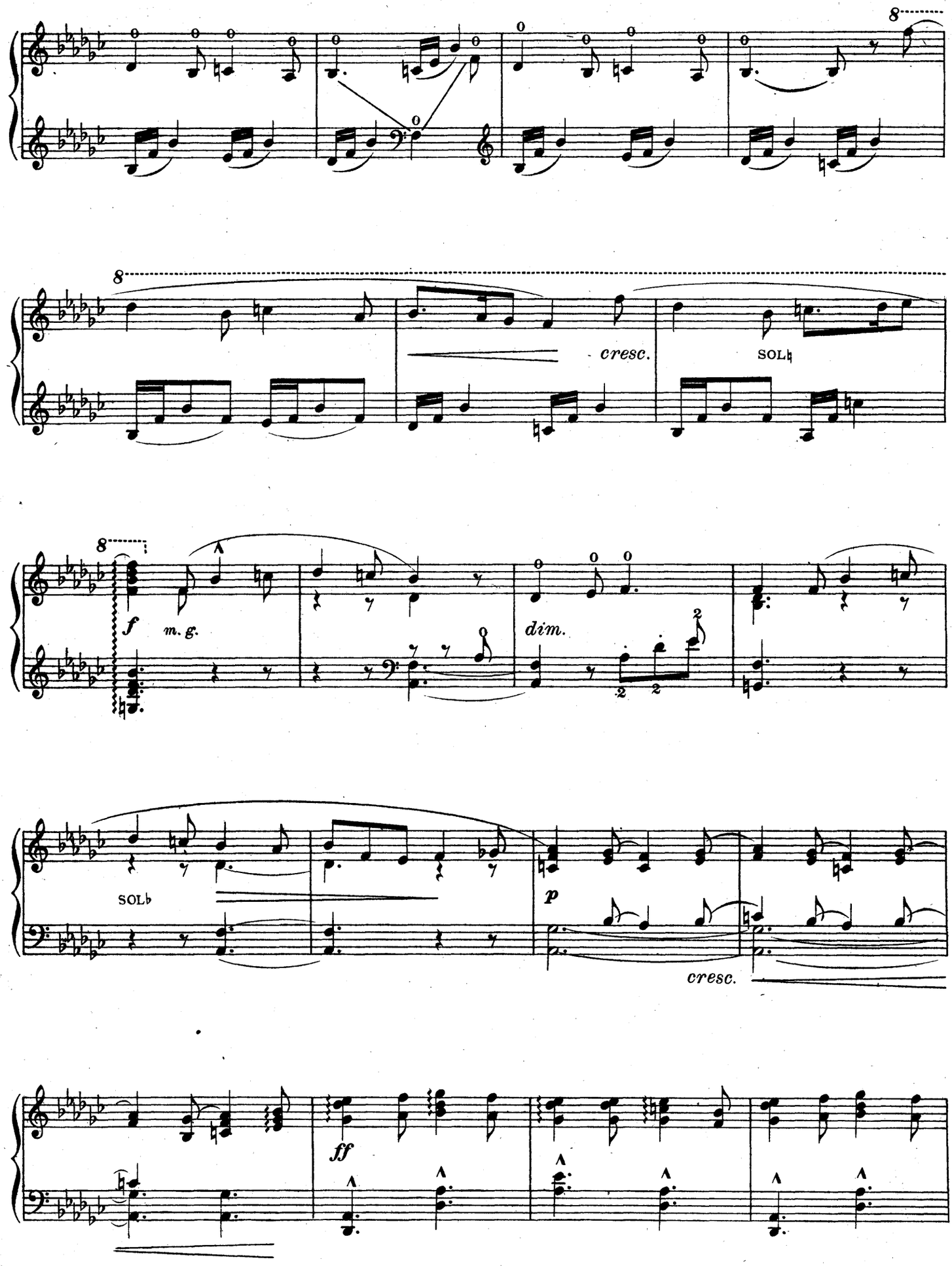
II - Et ron ron ron, petit patapon

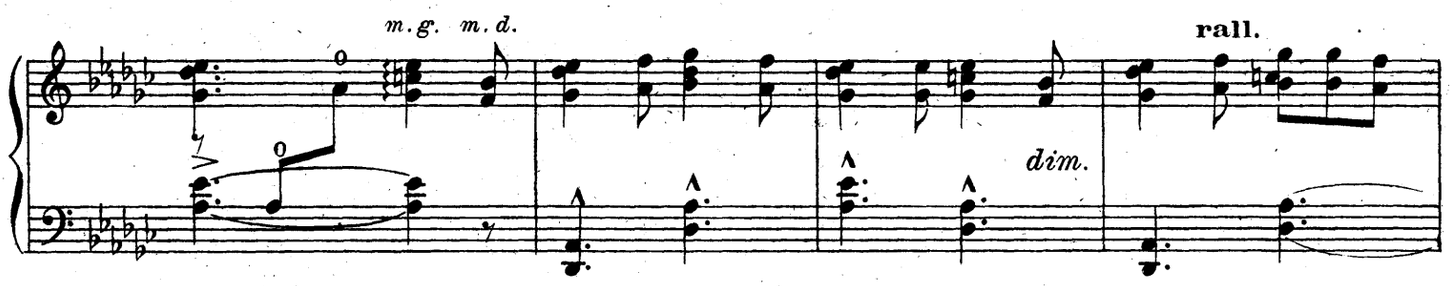
Marcel GRANDJANY

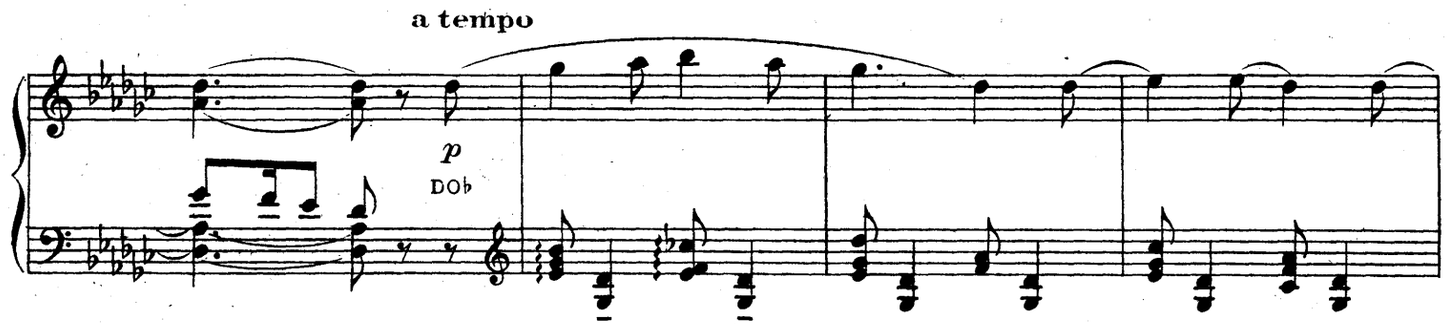


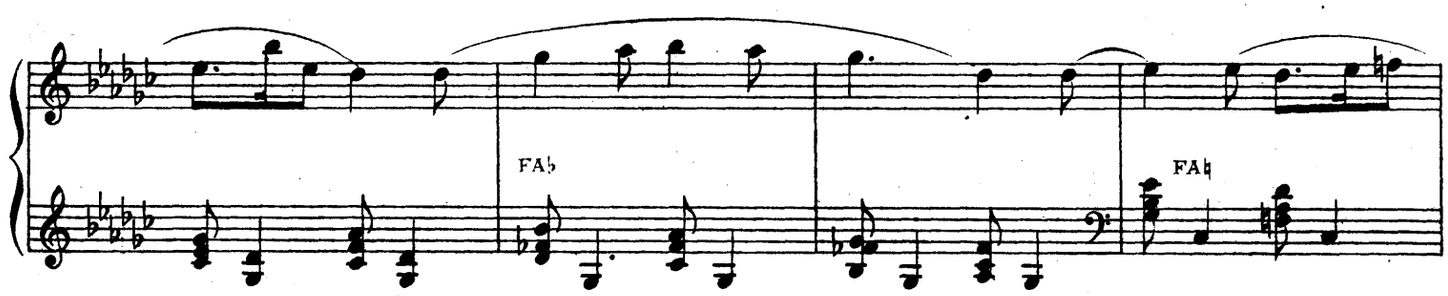
Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie 1913

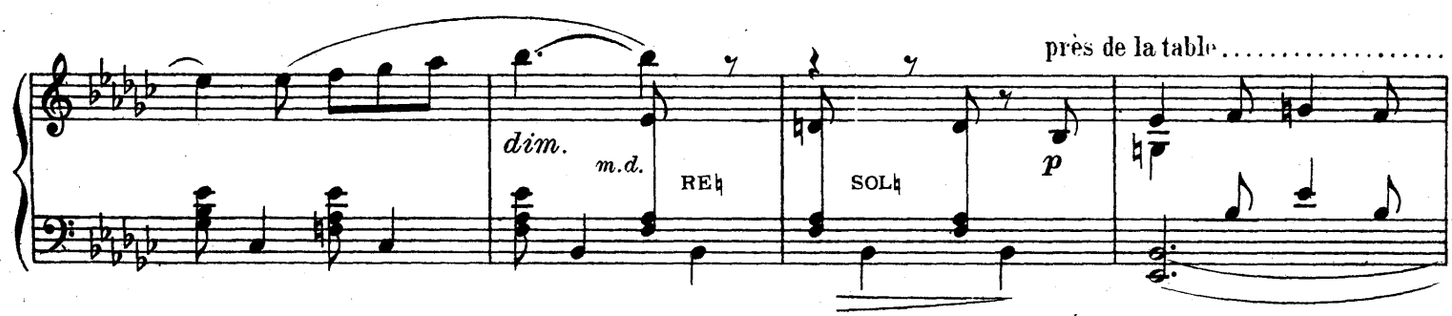
Paris, 4, Place de la Madeleine.

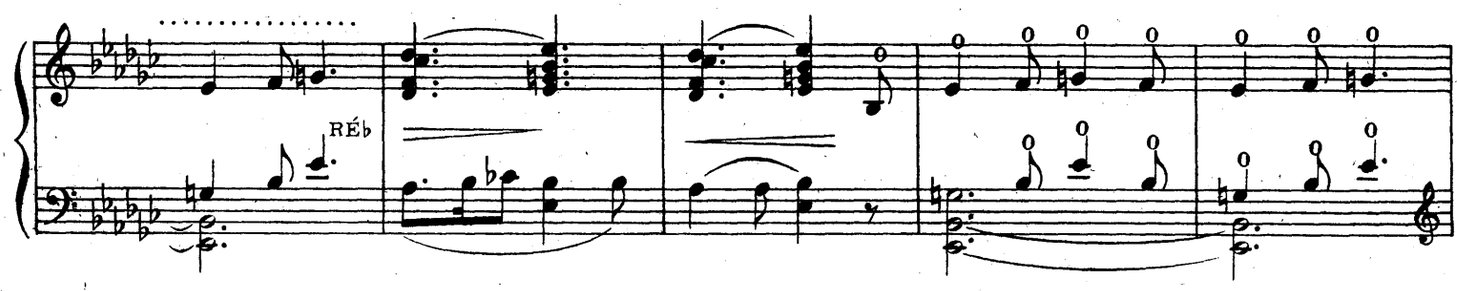

8
8
cresc.
SOL♮
8
f
m. g.
dim.
SOL♭
p
cresc.
ff

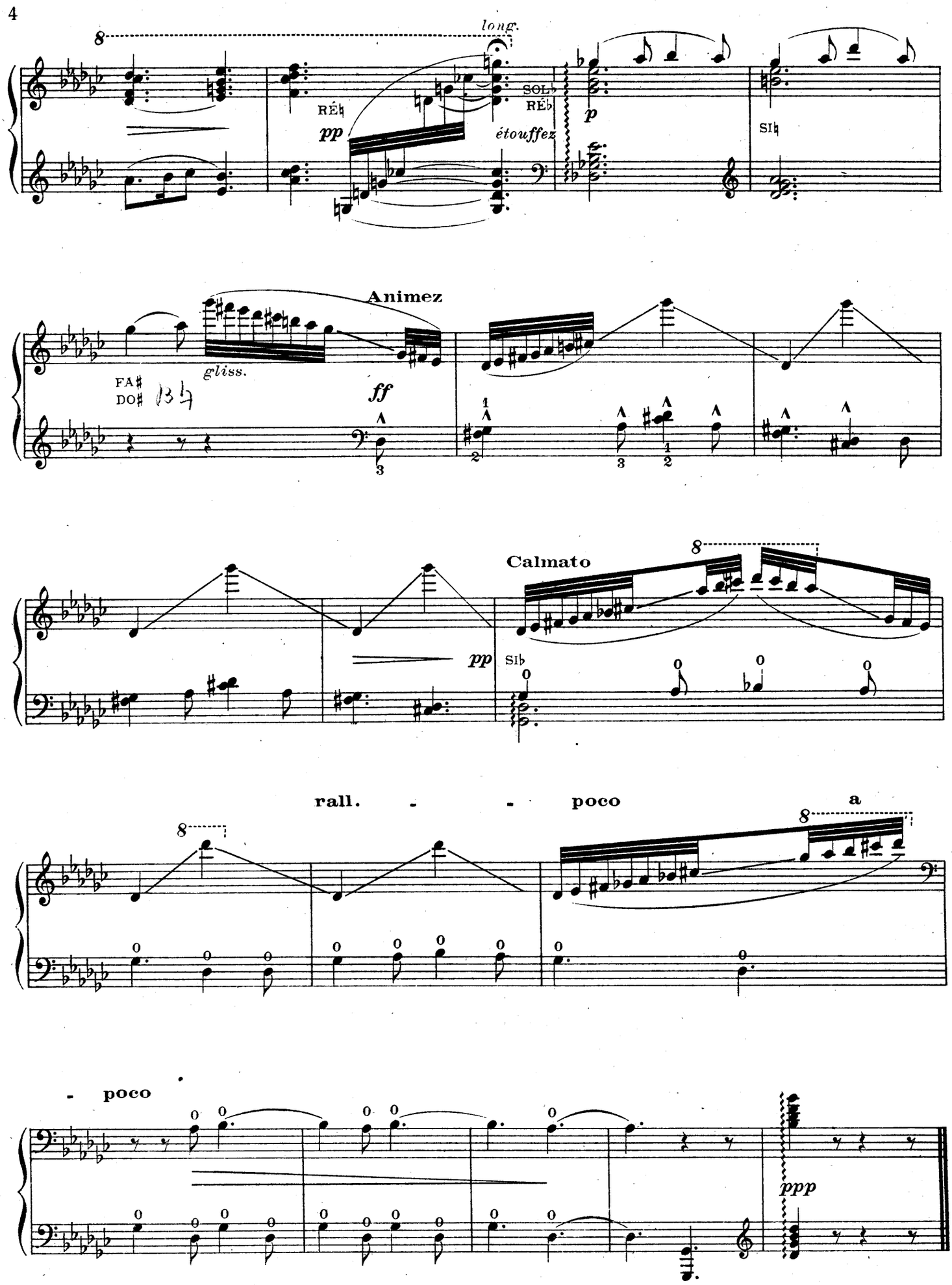

m.g. m.d.
rall.
dim.


a tempo
p
DO♭


FA♭
FA♮


près de la table.....
dim.
m.d.
RE♮
SOL♮
p


.....
RÉ♭


long.
RÉ♮
pp
étouffez
SOL♭
RÉ♭
p
SI♮
Animez
gliss.
FA♯
DO♯
ff
Calmato
pp
SI♭
rall.
poco
a
poco
ppp