

TE QUIERO

Texto: Mario Orlando Hardy Hamlet Brenno Benedetti Farrugia
[Paso de los Toros, U. 1920 - Montevideo, U. 2009]

Música: Alberto Favero [La Plata, RA. 1944]
Arr.: Liliana Cangiano [Buenos Aires, RA. 1951 -1997]

1 = 76 *Muy expresivo*

Soprano Uh! Uh!

Mezzo Uh! Uh!

Tenor Uh! Uh! Uh!

Bajo Uh!

4 = 88 *Mas movido*

S Uh!

M Uh!

T Uh! Uh!

B Uh! Uh!

8

S Si te quie - ro.es por - que sos mi.a - mor, mi cóm - pli - ce.y to - do,

M Si te quie - ro.es por - que sos, mi.a - mor, mi.a - mor, mi to - do, y.en la

T Si te quie - ro mi.a - mor, mi cóm - pli - ce.y to - do, y.en la

B Si te quie - ro, mi.a - mor, mi.a - mor, mi to - do, y.en la

12 13 14 15

S y.en la ca - lle co-do.a co - do so - mos mu - cho más que dos,

M ca - lle__ co - do.a co - do so - mos mu - cho más que dos,

T ca - lle__ co - do.a co - do so - mos mu - cho más__ que dos,__

B ca - lle co-do.a co - do mu - cho más que dos,

16 17 18

S so - mos mu - cho más que dos.

M so - mos mu - cho más__ que dos.

T so - mos mu - cho más que dos.

B so - mos mu - cho__ más que dos.

19 $\text{♩} = 76$ 20 21 22

SO

1. Tus ma - nos son mi ca - ri - cia, mis a - cor-des co - ti - dia__ -nos,

2. *Tus o - jos son mi con - ju - ro* *con-tra la ma-la jor-na__ -da,*

3. Y por tu ros - tro sin - ce - ro y tu pa - so va - ga - bun__ -do

4. *Y por - que.a-mor no.es au - reo - la* *ni cán-di - da mo-ra - le__ -ja*

S Uh! Uh! Uh!

M Uh! Uh! Uh!

T Uh! Uh! Uh!

B Uh! Uh! Uh! Uh!

23 24 25 26 27

SO
te quie-ro por-que tus ma - nos tra - ba - jan por la jus - ti - cia.
te quie-ro por tu mi - ra - da que mi - ra. y siem - bra fu - tu - ro.
y tu llan-to por el mun - do, por-que sos pue - blo iTe quie-ro!
y por-que so - mos pa - re - ja que sa - be que no. es - tá so - la.

S
Uh! Uh! Uh! Uh!

M
Uh! Uh! Uh!

T
Uh! Uh! Uh!

B
Uh! Uh! Uh! Uh!

28 *rallentare* 29 $\text{♩} = 76$ *a tempo* 30 31

S
Tu bo - ca que es tu - ya. y mí - a, tu bo - ca no se. e - qui - vo - ca,
Te quie-ro. en mi pa - ra - í - so, es de - cir que. en mi pa - ís

M
Tu bo - ca que es tu - ya. y mí - a, tu bo - ca no se. e - qui - vo - ca,
Te quie-ro. en mi pa - ra - í - so, es de - cir que. en mi pa - ís

T
Tu bo - ca que es tu - ya. y mí - a, tu bo - ca no se. e - qui - vo - ca,
Te quie-ro. en mi pa - ra - í - so, es de - cir que. en mi pa - ís

B
Tu bo - ca que es tu - ya. y mí - a, tu bo - ca no se. e - qui - vo - ca, te
Te quie-ro. en mi pa - ra - í - so, es de - cir que. en mi pa - ís la

32 33 34 35 D.S. al Fine

S
te quie-ro por-que tu bo - ca sa - be gri - tar re - bel - dí - a.
la gen - te vi - va fe - liz. aun - que no ten - ga per - mí - so.

M
te quie-ro por-que tu bo - ca que sa - be gri - tar re - bel - dí - a.
la gen - te vi - va fe - liz, vi - va, aun - que no ten - ga per - mí - so.

T
te quie-ro por-que tu bo - ca que sa - be gri - tar re - bel - dí - a.
la gen - te vi - va fe - liz, vi - va, aun - que no ten - ga per - mí - so.

B
que - ro por-que tu bo - ca que sa - be gri - tar re - bel - dí - a.
gen - te vi - va fe - liz, vi - va, aun - que no ten - ga per - mí - so.

36 $\text{♩} = 80$ 37 38 39

S Si te quie - ro.es por que sos mi.a- mor, mi cóm - pli-ce.y to - do

M Si te quie - ro.es por que sos mi.a- mor, mi to - do y.en la

T Si te quie - ro mi.a- mor, mi cóm - pli-ce.y to - do y.en la

B Si te quie - ro mi.a- mor, mi to - do y.en la

40 *mf* 41 42 43

S y.en la ca - lle co - do.a co - do, so - mos mu - cho más que dos,

M ca - lle co - do.a co - do, so - mos mu - cho más que dos,

T ca - lle co - do.a co - do, so - mos mu - cho más que dos,

B ca - lle co - do.a co - do mu - cho más que dos,

44 45 46 47 48 *Fine*

S y.en la ca - lle co - do.a co - do, so - mos mu - cho más que dos.

M y.en la ca - lle co - do.a co - do, so - mos mu - cho más que dos, más que dos.

T y.en la ca - lle co - do.a co - do, so - mos mu - cho más que dos, más que dos.

B y.en la ca - lle co - do.a co - do so - mos mu - cho más que dos, más que dos.