

Escuela de Música Vicente Ascone (EMVA)

Bases para Admisión

Percusión

2019

ATENCIÓN: El día martes 5 de febrero a las 16 hs. se realizará un taller informativo abierto a los interesados, con el fin de evacuar dudas sobre la modalidad y los contenidos de las admisiones de percusión.
Dirección: Convención 1228, EMVA, salón de percusión.

Bases para Admisión
Percusión
Introductorio
opción: ELEMENTAL

Para la admisión al curso introductorio **ELEMENTAL** el aspirante deberá interpretar los ejercicios que se detallan a continuación.

----- TÉCNICA DE PALOS -----

Referencia: Las figuras escritas sobre la línea se ejecutan (con palo) con la mano derecha. Las figuras escritas debajo de la línea se ejecutan (con palo) con la mano izquierda. Se recomienda trabajar estos ejercicios buscando igualar el sonido entre los golpes.



♩ = 70 (min.) - 120 (max.)

15

Una serie de ocho líneas de música en compás de 4/4. Cada línea comienza con un símbolo de repetición. Las líneas 1 y 2 muestran patrones de palillos para la mano derecha (sobre la línea) y la mano izquierda (debajo de la línea). Las líneas 3 y 4 continúan con patrones similares. Las líneas 5, 6, 7 y 8 muestran patrones de palillos para la mano izquierda (debajo de la línea) y la mano derecha (sobre la línea).

R = Right (derecha) / L = Left (izquierda)

Animato

16

f

p

f

p

f

p

f

ff

Andantino

17

mf

p

mf

----- LECTURA EN SET DE MÚLTIPLES INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN -----

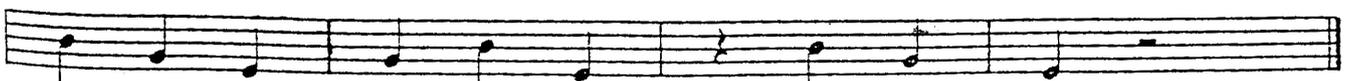
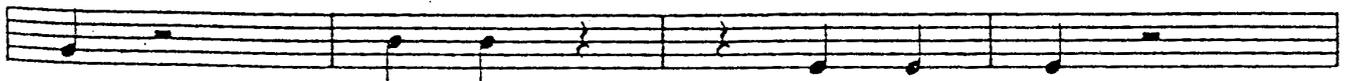
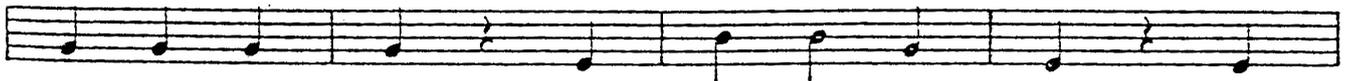
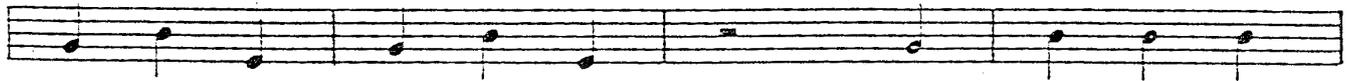
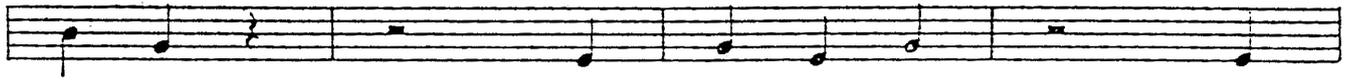
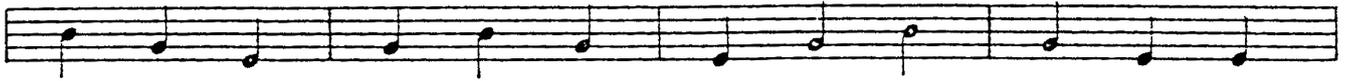
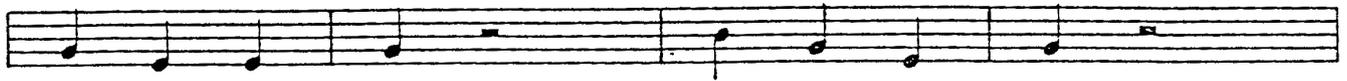
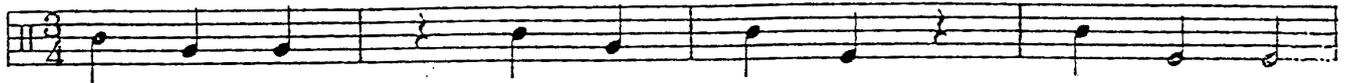
(se recomienda para este ejercicio el empleo de 3 instrumentos del mismo tipo,
por ejemplo: 3 tambores, 3 platillos, etc.)

4

Three Pitches



♩ = 70 (min.) - 140 (max.)



Ex.#8

D = Direita (derecha) / E = Esquerda (izquierda)

Ex.#8 is a rhythmic exercise in 3/4 time, consisting of four staves. The notation includes rhythmic patterns and dynamic markings 'D' and 'E' above the notes. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The exercise is divided into four measures, each with a specific dynamic marking: E, D, E, D. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Ex.#13a (*escala maior / major scale*)

Ex.#13a is a major scale exercise in treble clef with a common time signature. It consists of three staves showing the ascending and descending scales. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.