

Nulla amicitia sine musica

(Sine amicitia nulla musica)

1635

Johan Duijck

2 3

Nul - la a - mi - ci - ti - a si - ne
Nul - la a - mi - ci - ti - a si - ne
Nul - la a - mi - ci - fi - a si - ne
Nul - la a - mi - ci - ti - a si - ne

4 5 6

mu - si - ca nul - la a - mi - ci - ti - a si - ne mu - si - ca
mu - si - ca nul - la a - mi - ci - ti - a si - ne mu - si - ca
mu - si - ca nul - la a - mi - ci - ti - a si - ne mu - si - ca
mu - si - ca nul - la a - mi - ci - ti - a si - ne mu - si - ca

7 8 9 10

mu - si Nul - la a - mi - ci - ti - a si - ne
mu - si - ca
mu - si Nul - la a - mi - ci - fi - a si - ne
mu - si - ca

1635

11 12 13

mu - si-ca, nul - la a mi - ci - ti-a si - ne mu - si-ca,

mu - si-ca, nul - la a - mi - ci - ti-a si - ne mu - si-ca

Detailed description: This block contains the first three measures of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. Measure 11 shows the vocal entries with lyrics 'mu - si-ca, nul - la'. Measure 12 continues with 'a mi - ci - ti-a'. Measure 13 concludes with 'si - ne mu - si-ca,'. The piano accompaniment consists of a simple rhythmic pattern of eighth notes.

14 15 16

mu - si - ca Si - ne

Nul - la a - mi - ci - fi - a

mu - si - ca Si - ne

Nul - la a - mi - ci - ti - a

Detailed description: This block contains measures 14 through 16. Measure 14 has the vocal line 'mu - si - ca' and piano accompaniment. Measure 15 has the vocal line 'Si - ne' and piano accompaniment. Measure 16 has the vocal line 'Nul - la a - mi - ci - fi - a' and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous measures.

17 18 19

a - mi - ci - ti - a nul - la mu - si-ca

si - ne mu - si-ca, nul - la a - mi - ci - ti-a

a - mi - ci - ti - a nul - la mu - si-ca

si - ne mu - si-ca nul - la a - mi - ci - ti-a

Detailed description: This block contains the final three measures of the score, measures 17 through 19. Measure 17 has the vocal line 'a - mi - ci - ti - a' and piano accompaniment. Measure 18 has the vocal line 'si - ne' and piano accompaniment. Measure 19 has the vocal line 'a - mi - ci - ti-a' and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

1635

20 21 22 23

si - ne a - mi - ci - ti - a nul - la mu - si - ca, mu - si - ca

si - ne mu - si - ca mu - si - ca

si - ne a - mi - ci - ti - a nul - la mu - si - ca mu - si - ca

si - ne mu - si - ca mu - si - ca Nul - la

24 25 26

Si - ne a - mi - ci - ti - a

Nul - la a - mi - ci - fi - a si

Si - ne a - mi - ci - ti - a nul - la

a - mi - ci - ti - a si - ne mu - si - ca

27 28 29

nul - la mu - si - ca, si - ne a - mi - ci - ti - a

- ne mu - si - ca nul - la a - mi - ci - ti - a si - ne

mu - si - ca si - ne a - mi - ci - ti - a nul - la mu - si - ca

nul - la a - mi - ci - ti - a si - ne mu - si - ca mu -

1635

30 31 32 33

nul- la mu- si- ca, mu - si - ca Si - ne a - mi -
mu- si- ca mu - si - ca Nul - la a - mi - ci - ti -
mu - si - ca. Nul - la a - mi - ci - ti - a
si - ca Nul - la a - mi - ci - ti -

34 35 36

ci - ti - a nul la mu - si- ca si - ne
a si - ne mu - si- ca nul - la a - mi -
si - ne mu - si- ca, si - ne a - mi - ci - ti - a
- ne mu - si- ca nul - la a - mi - ci - ti - a si - ne

37 38 39 40

a - mi - ci - ti - a nul - la mu- si- ca, mu - si - ca.
ci - ti - a si - ne mu- si- ca mu - si - ca
nul - la mu- si- ca mu - si - ca
mu - si- ca mu - si - ca