

LA TEMPRANICA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. JULIAN ROMEA

MÚSICA DEL M^{tro}.

G. GIMENEZ.

Propiedad.



Pr. 3 Pts. FIJO.

N.º 5.º TANGO.

Allegretto.

TIPLES.

CORO.
TENORES.

BAJOS.

Vengauntangui.to nue . vo; ven . ga, chi .

Vengauntangui.to nue . vo; ven . ga, chi .

Vengauntangui.to nue . vo; ven . ga, chi .

Allegretto.

PIANO

Mad.
Met.
Cuart.
Timb.

Triáng.

Corn.I.

- qui . ya; ven.gan par.mas y vi . no, ven . gaa . le .

- qui . ya; ven.gan par.mas y vi . no, ven . gaa . le .

- qui . ya; ven.gan par.mas y vi . no, ven . gaa . le .

gri . a! Vengauntan.gui . to nue - vo; ven . ga, chi . qui - ya;

gri . a! Vengauntan.gui . to nue - vo; ven . ga, chi . qui - ya;

gri . a! Vengauntan.gui . to nue - vo; ven . ga, chi . qui - ya;

Timb.

The first system of the musical score consists of three vocal staves (soprano, alto, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key of G major and a 2/4 time signature. The lyrics are: "gri . a! Vengauntan.gui . to nue - vo; ven . ga, chi . qui - ya;". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and single notes. A timpani part is indicated by the label "Timb." on the piano staff.

ven . ga chi . qui - ya; ven . gan par . mas y vi - no, ven . gaa . le .

ven . ga chi . qui - ya; ven . gan par . mas y vi - no, ven . gaa . le .

ven . ga chi . qui - ya; ven . gan par . mas y vi - no, ven . gaa . le .

Timb.

The second system continues the musical score with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ven . ga chi . qui - ya; ven . gan par . mas y vi - no, ven . gaa . le .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, and the timpani part is also present, indicated by the label "Timb.".

gri - a; ven - gaa le - gri - a; vengaa le - gri - a!

gri - a; ven - gaa le - gri - a; vengaa le - gri - a!

gri - a; ven - gaa le - gri - a; vengaa le - gri - a!

Fltin. 8^a

Tutti.
sin Bombo.

Moderato. (Tiempo de Tango)

Bombo.

Fl.Ob.
Cl.

p Viol. I, II.
Violas.

Tr. I.

V.cello.

UNA GITANA VIEJA.

CORO.
Tenores.

¡Ay tu - rún tun tun que tu - rún tun tun. Que me gus - tan las mo - sas le -

mf Cornetín. (sordina)

Fl.
Cl. I.

f

CORO.
Tiples.

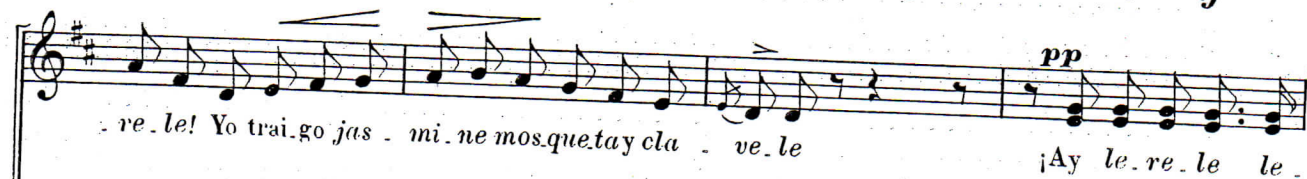


Tenores.

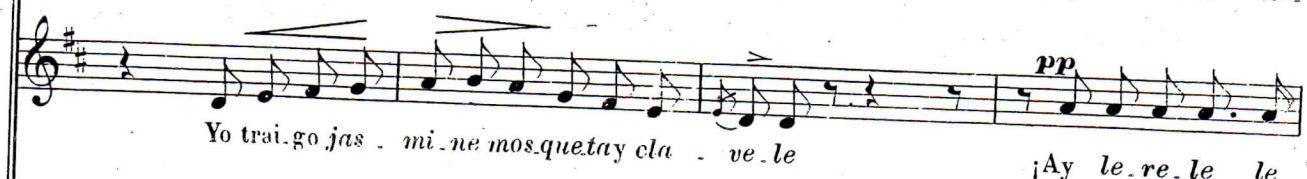


¡Ay le-re-le

Bajos.



¡Ay le-re-le le



¡Ay le-re-le le



¡Ay le-re-le le



re-le! Yo traí-go jas-mi-ne mos-quetay cla-ve-le ¡ay le-re-le! Ay! le-re-le le-

re-le! Yo traí-go jas-mi-ne mos-quetay cla-ve-le ¡ay le-re-le! Ay! le-re-le le-

re-le! Yo traí-go jas-mi-ne mos-quetay cla-ve-le ¡ay le-re-le! Ay! le-re-le le-

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

re-le yo traí-go jas-mi-ne mos-quetay cla-ve-le.

re-le yo traí-go jas-mi-ne mos-quetay cla-ve-le. Va-le mi-ni-ña

re-le yo traí-go jas-mi-ne mos-quetay cla-ve-le.

sf *p* *sf* *p* *f* *f*

ta . ra . ran ti . ri . rin que *toas* las se . ño

má por ser del Al . bai sin que *toas* las se . ño

ta . ra . ran ti . ri . rin que *toas* las se . ño

Mot. Timb. Corn. I.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

ri . tas que se pa . se . an poer Za . ca tin.

ri . tas que se pa . se . an poer Za . ca tin. *f* Va . le mi . ni . ña

ri . tas que se pa . se . an poer Za . ca tin.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

ta . ra . ran ti . ri . rin que *toas* las se . ño .

má por ser del Al . bai sin que *toas* las se . ño .

ta . ra . ran ti . ri . rin que *toas* las se . ño .

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Corn. I.

ri . tas que se pa se . an poer Za . ca tin. Za . ca tin Za . ca tin Za . ca .

ri . tas que se pa se . an poer Za . ca tir. Za . ca tin Za . ca tin Za . ca .

ri . tas que se pa se . ar poer Za . ca tir. Za . ca tin Za . ca tin Za . ca .

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Tromb. Timb.

tin Za-ca-tin Za-ca-tiem-bus-te-ro *p* yaunque ye-van la co-baen la

tin Za-ca-tin Za-ca-tiem-bus-te-ro *p* yaunque ye-van la co-baen la

tin Za-ca-tin Za-ca-tiem-bus-te-ro *p* yaunque ye-van la co-baen la

Fltin. Fag. Corn. *f* *p* *f* *p* *f*

ca-ra van las cur-si-lo-nas *ve-ni-tas* de vien-to. *f* *(Casi gritado)* Ar-say to-ma! ¡To-may

ca-ra van las cur-si-lo-nas *ve-ni-tas* de vien-to. *f* ¡Ar-say to-ma! ¡To-may

ca-ra van las cur-si-lo-nas *ve-ni-tas* de vien-to. *f* ¡Ar-say to-ma! ¡To-may

Fltin. Corn. I. Triáng. *mf* *f* *p*

dá . le quee . stán en la sie . rra las güe . nas bu . ña . les ¡Ar . say to . ma! ¡To . may
 dá . le quee . stán en la sie . rra las güe . nas bu . ña . les ¡Ar . say to . ma! ¡To . may
 dá . le quee . stán en la sie . rra las güe . nas bu . ña . les ¡Ar . say to . ma! ¡To . may

dá . le quee . stán en la sie . rra las güe . nas bu . ña . les.
 dá . le quee . stán en la sie . rra las güe . nas bu . ña . les.
 dá . le quee . stán en la sie . rra las güe . nas bu . ña . les.

Corn.
 Tutti.
 2
 2